

**PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU
(ANALISIS ISI “LAGU UNTUK ANAKKU” KARYA DIALITA)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah

Malang sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu

Komunikasi



Disusun Oleh:

Seno Aji Pamungkas

202110040311143

Dosen Pembimbing:

Rahadi, M.Si.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU
(ANALISIS ISI “LAGU UNTUK ANAKKU” KARYA DIALITA)

Diajukan Oleh :

Seno Aji Pamungkas
202110040311143

Telah disetujui
Rabu / 01 Juli 2026

Pembimbing I



Rahadi, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I



Dr. Yohanes Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stywo Wibowo, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

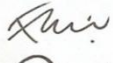
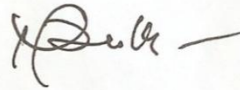
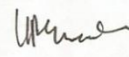
Seno Aji Pamungkas
202110040311143

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 01 Juli 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si** ()
2. **Nasrullah, M.Si, Ph.D** ()
3. **Rahadi, S.Sos., M.Si** ()

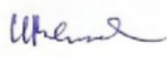
Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



LEMBAR PERSETUJUAN

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Lembar Persetujuan Skripsi			
	Nama : Seno Aji Pamungkas NIM : 202110040311143 Jurusan : Ilmu Komunikasi Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Judul Skripsi : Pesan Moral Dalam Lirik Lagu (Analisis Isi Lagu Untuk Anakku Karya Dialita)			
Disetujui, Pembimbing  Rahadi M.Si. Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi  Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si				
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Bendang 1 Malang - Jawa Timur P. +62 341 551 252 (Pusat)</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Sultan No 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Pusat)</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 219 (Pusat)</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bendang 1 Malang - Jawa Timur P. +62 341 551 252 (Pusat)	Kampus II Jl. Bendungan Sultan No 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Pusat)	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 219 (Pusat)
Kampus I Jl. Bendang 1 Malang - Jawa Timur P. +62 341 551 252 (Pusat)	Kampus II Jl. Bendungan Sultan No 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Pusat)	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 219 (Pusat)		

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/V/2026
	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:
	Nama : Seno Aji Pamungkas
	No. Induk Mahasiswa : 202110040311143
	Program Studi : Ilmu Komunikasi
	Judul Skripsi : Pesan Moral Dalam Lirik Lagu (Analisis Isi Lagu Untuk Anakku Karya Dialita)
	Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji . Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih
	Malang, 15 Juni 2026
	Dosen Pembimbing
	
	Rahadi M.Si.
	
Kampus I Jl. Darmasari 1 Malang, Jawa Timur P. 652 341 551 250 (Haridasa)	Kampus II Jl. Surodarmo Sukani No. 150 Malang, Jawa Timur P. 652 341 551 140 (Haridasa)
	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No. 245 Malang, Jawa Timur P. 652 341 464 210 (Haridasa)

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/V/2026
	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:
	NAMA : Seno Aji Pamungkas
	NIM : 202110040311143
	Program Studi : Ilmu Komunikasi
Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester Sepuluh(10) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan BEBAS KULIAH	
Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.	
Malang, 15 Juni 2026	
	
Ketua Program Studi Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si	
	Kampus I Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 253 (Hunting)
	Kampus II Jl. Bendungan Sukam No 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting)
	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 319 (Hunting)

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Nama : Seno Aji Pamungkas

NIM : 202110040311143

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



UMM PASTI

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

Tugas Akhir dengan Judul :

Pesan Moral Dalam Lirik Lagu (Analisis Isi Lagu Untuk Anakku Karya Dialita)

Adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

1. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
2. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 juni 2026

Yang Menyatakan,



Seno Aji Pamungkas



UMM PASTI

Kampus I
Jl. Dendang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 250 (Hartono)

Kampus II
Jl. Dendang Satrio No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hurnono)

Kampus III
Jl. Raya Tugumas No 245 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hurnono)

TANDA TERIMA PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



UMMPASTI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

Pesan Moral Dalam Lirik Lagu (Analisis Isi Lagu Untuk Anakku Karya Dialita)

Oleh:

Nama : Seno Aji Pamungkas

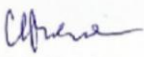
NIM :202110040311143

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 17 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor


Rahadi.M.Si



Kampus I
Jl. Dawlati 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 250 (tandari)

Kampus II
Jl. Bredjeng Sidiyasa No 184 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (trukong)

Kampus III
Jl. Raya Tugurejo No 340 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 494 210 (trukong)

BUKTI PLAGIASI

 **PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Seno Aji Pamungkas
NIM : 202110040311143

Hasil Plagiasi : 17/6 19/6

BAB I	19			
BAB II	11			
BAB III	11			

BAB IV	15			
BAB V	7			
BAB VI	22	13		

Malang, 19 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,

**PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI**
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UMM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



UMMPASTI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Senin 15 Juni 2026.
Pukul: 13.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

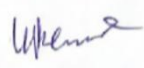
Nama Peneliti	Seno Aji Pamungkas
NIM	202110040311143
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Pesan Moral Dalam Lirik Lagu (Analisis Isi Lagu Untuk Anakku Karya Dialita)
Dosen Pembimbing	Rahadi M.Si.
Dosen Penguji I	Dr. Frida Kusumastuti, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji I dan sejumlah 11 mahasiswa (Daftar Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan ~~LULUS~~ **LULUS**

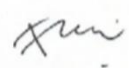
Malang, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing



Rahadi M.Si.

Dosen Penguji



Dr. Frida Kusumastuti, M.Si

Kaprodi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (pusing)

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No 150 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 105 (pusing)

Kampus III
Jl. Raya Tugu No 200 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 218 (pusing)

BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Seno Aji Pamungkas
Nim : 202110040311143
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : Pesan Moral Dalam Lirik Lagu (Analisis Isi Lagu Untuk Anakku Karya Dialita)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
14/05/2025	ACC Judul Seminar Proposal.	
13/11/2025	Konsultasi dan Penyelesaian Bimbingan bab 1-3.	
12/12/2025	Penyerahan hasil revisi bab 3 kepada dosen pembimbing Skripsi.	
4/05/2026	Menyerahkan hasil penelitian (Bab 4-6) kepada dosen pembimbing skripsi	
11/06/2026	Menyerahkan Hasil Revisi Skripsi Bab 4-6 kepada Dosen pembimbing	
15/06/2026	Melaksanakan Seminar Hasil	

Malang 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Rahadi M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Hunting)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama Lengkap	NIM	Program Studi
Danny Bayu Prasetyo	202110040311047	Ilmu Komunikasi
Abdul rohman zain	202110040311031	Ilmu Komunikasi
Mahfud ghafar	202110040311415	Ilmu Komunikasi
Farhan fahrurozi	202110040311403	Ilmu Komunikasi
Arjuna danendra	202110040311407	Ilmu Komunikasi
Abdillah Haqi	202110040311496	Ilmu Komunikasi
Alvina H	202110040311152	Ilmu Komunikasi
Yayuk septyani	202110040311014	Ilmu Komunikasi
M Fachrizal Filza M	202110040311403	Ilmu Komunikasi
Maghfi nfaldi	202110040311127	Ilmu Komunikasi
Hafidz janu	202110040311005	Ilmu Komunikasi



UM-QA
STARS

Kampus I
Jl. Bendaq 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 891 292 (Surabaya)

Kampus II
Jl. Dendurjoer, Sukarno No 188 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 189 (Surabaya)

Kampus III
Jl. Raya Thoyonkas No 240 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 864 218 (Surabaya)

ABSTRAK

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis pesan moral yang terkandung dalam lirik lagu *Untuk Anakku* karya Dialita. Lagu tersebut merupakan karya yang lahir dari pengalaman historis dan emosional para perempuan penyintas tragedi 1965 yang mengalami keterpisahan dengan keluarga, khususnya anak-anak mereka. Sebagai media komunikasi, lirik lagu tidak hanya berfungsi sebagai sarana ekspresi seni, tetapi juga menjadi medium penyampaian nilai-nilai moral yang relevan dengan kehidupan sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi (*content analysis*). Analisis dilakukan terhadap teks lirik lagu dengan menggunakan teori nilai moral Burhan Nurgiyantoro yang mengelompokkan nilai moral ke dalam hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan manusia dengan manusia lain. Penelitian ini juga didukung oleh teori dramaturgi Erving Goffman untuk melihat dan memahami bagaimana pencipta lagu merepresentasikan dirinya melalui lirik yang disampaikan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu *Untuk Anakku* mengandung berbagai pesan moral yang kuat. Pada dimensi hubungan manusia dengan Tuhan ditemukan nilai moral berupa rasa syukur, keikhlasan, dan penerimaan terhadap kehidupan. Pada dimensi hubungan manusia dengan diri sendiri ditemukan nilai moral berupa optimisme, harapan, ketabahan, dan kesabaran dalam menghadapi berbagai kesulitan hidup. Sementara itu, pada dimensi hubungan manusia dengan manusia lain ditemukan nilai moral berupa kasih sayang, kepedulian, tanggung jawab sosial, serta harapan orang tua terhadap masa depan anak dan bangsanya. Selain itu, berdasarkan perspektif dramaturgi, lirik lagu ini menunjukkan presentasi Dialita sebagai sosok orang tua yang penuh kasih sayang, tangguh, optimis, serta memiliki kepedulian sosial yang tinggi terhadap generasi penerus bangsa.

Kata Kunci: Pesan Moral, Lirik Lagu, Dialita, Analisis Isi, Dramaturgi.

Malang, 12 Juni 2026

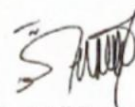
Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Rahadi.M.Si.

Peneliti



Seno Aji Pamungkas

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, berkah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pesan Moral Dalam Lirik Lagu (Analisis Isi “Lagu Untuk Anakku” Karya Dialita) sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Di Universitas Muhammadiyah Malang.

Penyusunan skripsi ini tidak pernah lepas dari bantuan, dukungan, dan arahan dari orang-orang baik dan hebat disekitar saya yang selalu mendukung dan juga menemani penulis. Karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dengan setulus-tulusnya kepada:

1. Allah SWT yang selalu saya yakini, selalu ada dalam perjalanan hidup saya yang memberikan kekuatan dan kelancaran dalam menyusun skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir hingga selesai.
2. Terima kasih kepada kedua orang tua, kakak, adik dan mbah saya yang telah memberikan support dan do'anya untuk menyelesaikan studi yang saya jalani. Mohon Maaf jika kuliah disambi kerja yang saya lakukan menjadikan ini sedikit terlampaui. Namun disini lain ada rasa bangga dan syukur yang tumbuh dalam diri saya, ketika pendidikan dan karir berhasil saya rangkul bersamaan.
3. Terima kasih kepada Dosen Pembimbing Pak Rahadi M.Si yang telah membimbing saya dengan sebaik-baiknya. Terima kasih pak sudah selalu sabar dan selalu membantu saya, semoga sehat selalu.
4. Terima kasih banyak untuk dua sahabat kembar saya, teman-teman sejawat saya yang selalu support dan memberikan semangat. Dan juga tiga teman saya yang sudah menemani disaat sidang. Terima kasih kalian semua sudah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya. Nama-nama kalian akan selalu saya ingat! Lemah

Teles gusti Allah seng mbales.

5. Terima kasih Dream Theater sudah menciptakan lagu “The Spirit Carries On” yang menemani saya selama menyusun naskah skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat berharap mendapatkan kritik serta saran yang konstruktif demi perbaikan karya ini di masa depan. Semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi pembaca, serta menjadi kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang komunikasi.



DAFTAR ISI

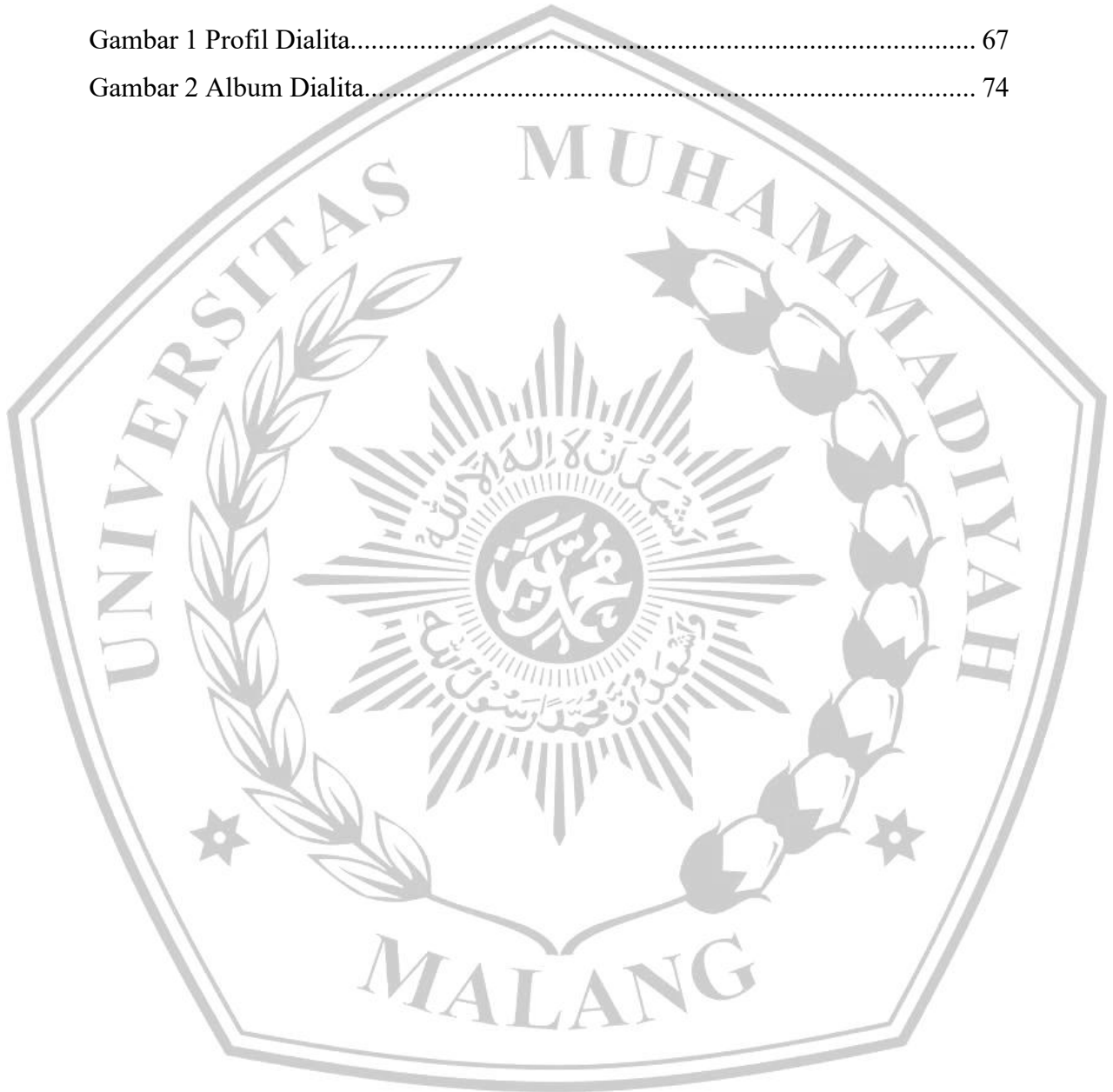
LEMBAR PENGESAHAN	xxiii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	xxv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	xxvi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	xxvii
SURAT PERNYATAAN	xxviii
TANDA TERIMA PLAGIASI	xxix
BUKTI PLAGIASI	xxx
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	xxxi
BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI	xxxii
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL	xxxiii
ABSTRAK.....	xxxiv
KATA PENGANTAR	xxxv
DAFTAR ISI.....	xxxvii
DAFTAR TABEL.....	xli
DAFTAR PUSTAKA	xlii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1 Rumusan Masalah	9
1.2 Tujuan Penelitian	9
1.3 Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10

2.1	Kajian Tentang Komunikasi	10
2.1.1	Pengertian Komunikasi	10
2.1.2	Komunikasi Simbolik.....	10
2.1.3	Unsur-Unsur Komunikasi	11
2.1.4	Proses Komunikasi.....	14
2.2	Lagu	14
2.2.1	Lagu Sebagai Media Komunikasi Simbolik.....	16
2.2.2	Lirik Lagu	18
2.2.3	Pesan Berupa Lirik.....	20
2.3	Moral.....	21
2.3.1	Pesan Moral	22
2.3.2	Nilai Moral.....	24
2.3.3	Fungsi Moral.....	30
2.4	Pesan Moral Dalam Lagu.....	31
2.5	Representasi	33
2.6	Definisi Konseptual.....	35
2.7	Analisis Isi (Content Analysis)	40
2.7.1	Definisi Analisa Isi	42
2.8	Pendekatan Analisis Isi	44
2.9	Penelitian Terdahulu	47
BAB III METODE PENELITIAN		50
3.1	Paradigma dan Pendekatan Penelitian.....	50
3.2	Tipe Dan Dasar Penelitian.....	50

3.2.1	Dasar Penelitian	51
3.3	Ruang Lingkup Penelitian.....	51
3.4	Struktur Kategori.....	52
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.6	Teknik Analisis Data.....	57
3.7	Pedoman Analisis Data Pesan Moral	58
3.8	Unit Analisis Isi.....	61
3.9	Keabsahan Data.....	61
3.10	Tabel Keabsahan Data.....	63
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....		64
4.1	Profil Dialita.....	64
4.2	Perkembangan Musik Dialita.....	66
4.3	Diskografi Dialita.....	70
4.4	Gambaran Umum Lagu "Lagu Untuk Anaku"	71
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		72
5.1	Tabulasi Data Berdasarkan Struktur Kategorisasi.....	72
5.2	Analisis Data	73
5.2.1	Pembahasan Kategori Hubungan Manusia Dengan Tuhan.....	73
5.3	Pembahasan.....	77
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN		81
6.1	Kesimpulan	81
6.2	Saran.....	82

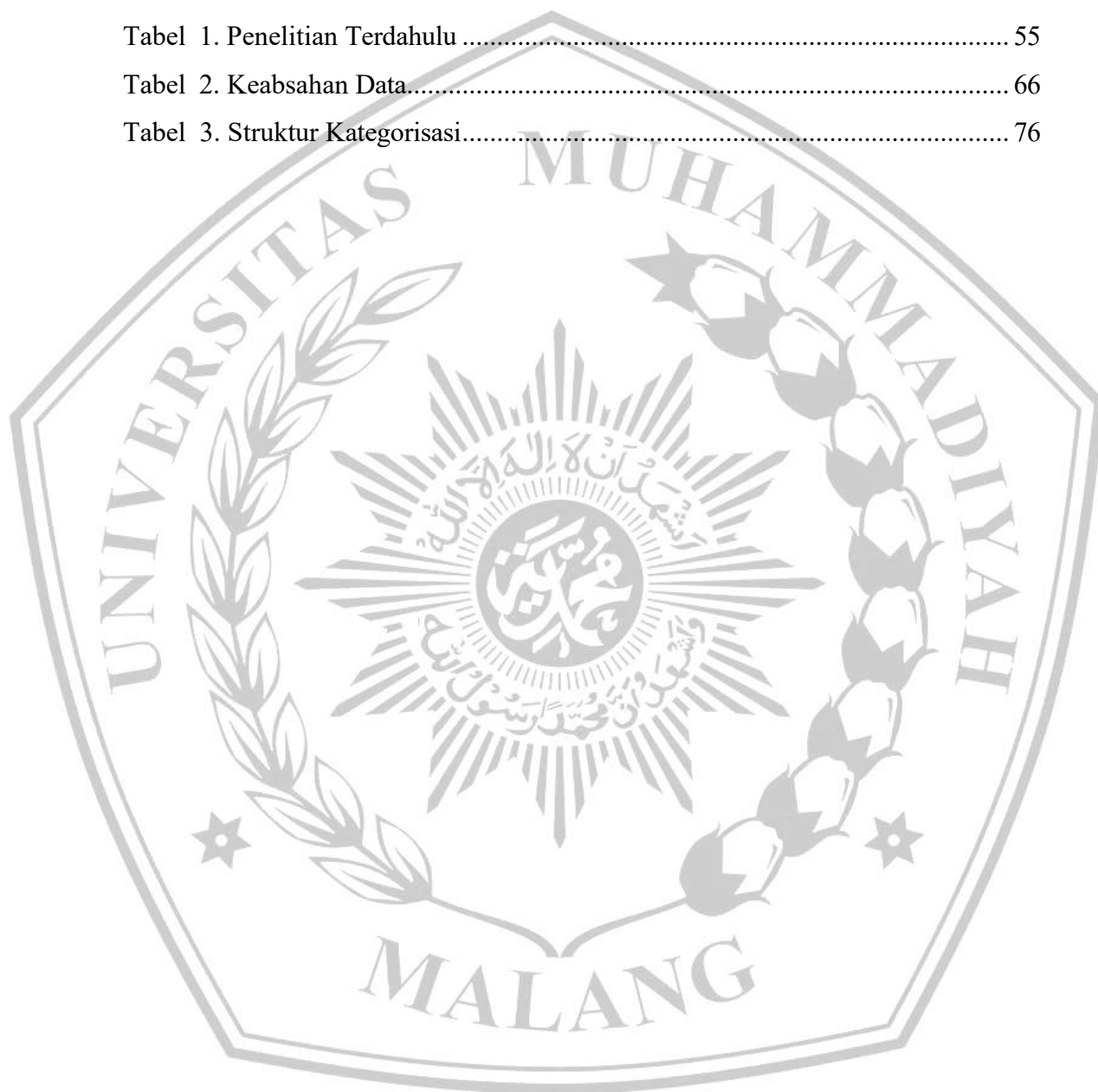
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Profil Dialita.....	67
Gambar 2 Album Dialita.....	74



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	55
Tabel 2. Keabsahan Data.....	66
Tabel 3. Struktur Kategorisasi.....	76



DAFTAR PUSTAKA

- Alipya Perbankan Syari, R., & Ilmi Nurfauliyah, D. (2024). *PESAN-PESAN MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU “DIRI” KARYA TULUS: ANALISIS SEMIOTIKA*.
- Azzahra, S. R., Hartanto, E., & Jakarta, A. (2022). *SEMIOTIKA MAKNA PESAN MOTIVASI PADA LAGU “SECUKUPNYA” KARYA HINDIA*.
- Efendi, E., Andy Akbar, Arizah Laila Madani, Luthfyah Az Zahra, Mhd. Sabili Al Ghozi Nst, & Utsman Fajri Ramadhan. (2024). Analisis Unsur-unsur Komunikasi, Media Komunikai, Metode Komunikasi, Efek Komunikasi. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(3), 1293–1300. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i3.1021>
- Effendy, O. Uchjana. (2011). *Ilmu komunikasi : teori dan praktek*. Rosda Karya.
- Firmansyah, A., Fatkhullah, K., Rubila, A., & Septiarini, R. (2025). *CERITA RAKYAT ASAL-USUL SITU SUKARAME KABUPATEN SUKABUMI: ANALISIS NILAI MORAL NURGIYANTORO*. <https://doi.org/10.26499/jentera.v14i2.8389>
- Geroda. (2024). *Komunikasi Simbolik Dalam Upacara Ritual Hudoq Suku Dayak Bahau Umaq Luhut Desa Kelian Luar Kabupaten Kutai Barat Kalimantan Timur*.
- Harti, S. D. (2023). Keteladanan Orang Tua dalam Mengembangkan Moralitas Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(5), 5369–5379. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i5.5191>
- Hendriyani, H. (2017). Analisis Isi: Sebuah Pengantar Metodologi yang Mendalam dan Kaya dengan Contoh. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 2(1). <https://doi.org/10.7454/jki.v2i1.7832>
- Inosensius Enryco Mokos. (2025). Konstruksi Identitas Diri Remaja di Media Sosial: Analisis Konsep Dramaturgi Erving Goffman. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(3), 638–649. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v4i3.4690>
- Irfayanti, A. D., Sari, D. W., & Rosida, I. (2021). Perilaku Pemilihan Moda Transportasi Pekerja Komuter: Studi Kasus Jabodetabek. *Jurnal Ekonomi Dan Pembangunan*

- Indonesia*, 21(2), 125–147. <https://doi.org/10.21002/jepi.2021.09>
- Iswatiningsih, D., & Fauzan, F. (2021). Semiotika budaya kemaritiman masyarakat Indonesia pada syair lagu. *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 5(2), 214–228. <https://doi.org/10.22219/satwika.v5i2.18073>
- Jenny Kidd. (2014). *Representation -- Jenny Kidd -- Key ideas in media and cultural studies, London ; New York, -- Routledge Taylor & Francis Group*.
- Kadek Ayu Natalia, & Ratna Devy Winayanti. (2025). Strategi Komunikasi Simbolik dalam Interaksi Pelayanan yang Dilakukan Penyandang Disabilitas di Difel Cafe Gantari Jaya. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(4), 1768–1778. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v4i4.5977>
- Kurnia Rachman, A., & Susandi, S. (2021). NILAI MORAL DALAM PERSPEKTIF SOSIOLOGI SASTRA PADA NOVEL PARADIGMA KARYA SYAHID MUHAMMAD. *Hasta Wiyata*, 4(1), 58–80. <https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2021.004.01.06>
- Maharani, N., Qavka Navisa, Muhammad Rizki Alvarizi, Nurida Wita, Ramadani Fitriyah Harahap, Hasmira, M. H., Novia Amirah Azmi, & AB Sarca Putera. (2024). Media Sosial Sebagai Sarana Kritik Masyarakat Terkait Paslon Gubernur di Sumatera Barat. *Social Empirical*, 1(2), 120–127. <https://doi.org/10.24036/scemp.v1i2.38>
- Martha. (2024). *Pengertian Komunikasi, Komunikasi Antarbudaya dan Sistem Komunikasi*.
- Nilamsari, N. (2014). *MEMAHAMI STUDI DOKUMEN DALAM PENELITIAN KUALITATIF* (Number 2). <http://fisip.untirta.ac.id/teguh/?p=16/>
- Nowidiayanti. (2021). *PESAN DAKWAH MELALUI KONTEN TIKTOK (Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Akun Tiktok @Basyasman00)*.
- Nuraini, H., Dauri, D., Haikal A., T., & Andreas, R. (2020). PARADIGMA INTERPRETIF KONSEP PENYALAHGUNAAN KEADAAN (MISBRUIK VAN OMSTANDIGHEDEN) PADA PERJANJIAN KREDIT PERBANKAN. *Refleksi Hukum: Jurnal Ilmu Hukum*, 4(2), 259–280. <https://doi.org/10.24246/jrh.2020.v4.i2.p259-280>

- Nurhuda, A. (2022). Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya Karya Tri Suaka. *Pedagogi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(2), 17–23. <https://doi.org/10.24036/pedagogi.v22i2.1393>
- Putra, E. M. (2025). KONSEP UMUM PENELITIAN KUALITATIF PADA RANAH PENDIDIKAN. *Dahzain Nur*, 15(1), 10–17. <https://doi.org/10.69834/dn.v15i1.282>
- Putri. (2023). *ETIKA DAN MORAL PENEGAKAN HUKUM*.
- Rafly Ghifari, M., Fajar Januar, N., Heru Nurgiansah, T., Saptika Julianti, D., Pengecoran Logam, T., Pengecoran Logam, T., Manufaktur Negeri Bandung, P., Bandung, K., & Barat, J. (2025). *Perjuangan Kaum Marginal dalam Menuntut Hak Asasi Mereka di Indonesia*. 1(2).
- Rompas. (2026). *LAGU SEBAGAI MEDIA EKSPRESI BAHASA DAN SASTRA : PEMAHAMAN FUNGSI DAN MAKNA DARI LAGU KAMI BELUM TENTU KARYA .FEAST*.
- Ryan Jahyus, M., Akram Arabi, M., Hariska, A., Saputra, D., Dzulqadri, A., Yoga Septian, F., & FKIP Universitas Jambi, P. (2024). *EKSPLORASI KREATIVITAS SENI BUDAYA PESERTA DIDIK MELALUI*.
- Saraswati. (2021). *BENTUK PERLAWANAN PEREMPUAN MELALUI PENULISAN DALAM ALBUM DUNIA MILIK KITA DAN SALAM HARAPAN*.
- Saraswati, D. P. (2022). SUARA PEREMPUAN DALAM LAGU PADUAN SUARA DIALITA. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 12(1). <https://doi.org/10.17510/paradigma.v12i1.589>
- Sartika, E. (2014). *ANALISIS ISI KUALITATIF PESAN MORAL DALAM FILM BERJUDUL “KITA VERSUS KORUPSI.”* 2(2), 63–77.
- Setyawan Magister Kajian Budaya Universitas Sanata Dharma Yogyakarta, A. (2025). NYANYIAN PARA PENYINTAS: PADUAN SUARA DIALITA DAN POLITIK INGATAN GENOSIDA 1965 DI INDONESIA. In *Jurnal Etnomusikologi* (Vol. 21, Number 2). <https://yesnowave.com/releases/yesno083/>,
- Subardhini Politeknik Kesejahteraan Sosial, M., Sosial Jalan Ir H Juanda Nomor, K. R., Dago, K., & Coblong, K. (2021). *KETERPISAHAN ANAK DARI ORANG TUA*

ATAU PENGASUH PADA MASA PANDEMI COVID-19 SEPARATION OF CHILDREN FROM PARENTS OR CAREGIVERS IN THE PANDEMIC TIME OF COVID-19.

sumarno. (2020). *ANALISIS ISI DALAM PENELITIAN PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA.*

Takari, M., Rizal Firdaus, Y., Lubis, S., & Prince, U. (2016). *KARYA M USIK DALAM KONTEKS SENI PERTUNJUKAN.*

Triningsih, W., & Martini, S. (2020a). Senandung Pilu Eks Tahanan Politik 1965: Sejarah Paduan Suara Dialita (2011-2016). *PERIODE: Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah*, 2(1).

Triningsih, W., & Martini, S. (2020b). Senandung Pilu Eks Tahanan Politik 1965: Sejarah Paduan Suara Dialita (2011-2016). *PERIODE: Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah*, 2(1).

Wini, N., Marpaung, W., & Sarinah, D. (2020). *OPTIMISME DITINJAU DARI PENERIMAAN DIRI PADA REMAJA DI PANTI ASUHAN.*

Zarkasyi. (2022). *ETIKA PROFESI DALAM BIDANG TEKNOLOGI INFORMASI.*

