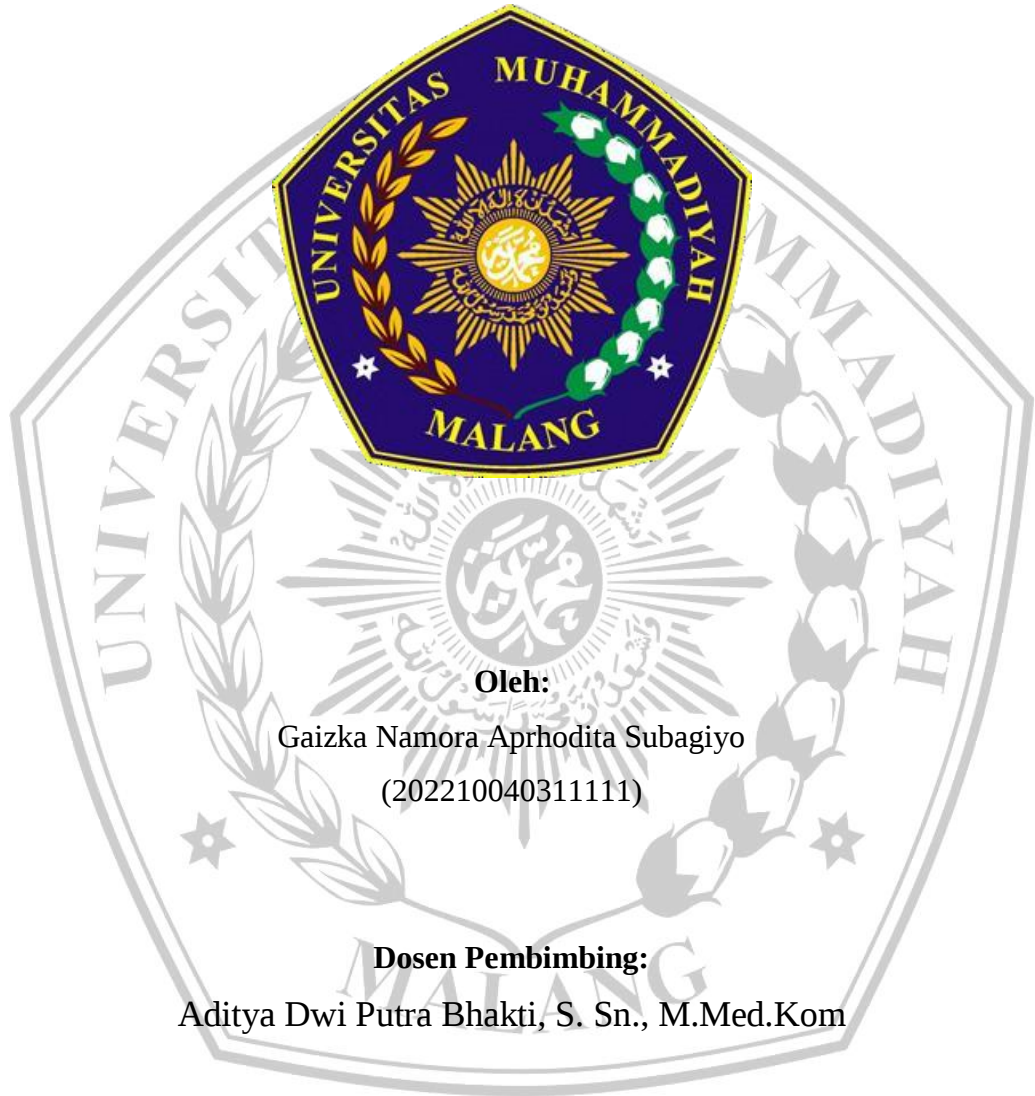


202210040311111
Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
Prodi Ilmu Komunikasi

MAKNA KEHILANGAN DAN HARAPAN PADA NOVEL ANAK
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ilustrasi Novel “Petualangan Jack
& Piggy Natal” Karya J.K Rowling)



Oleh:

Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
(202210040311111)

Dosen Pembimbing:

Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**MAKNA KEHILANGAN DAN HARAPAN PADA NOVEL ANAK
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ilustrasi Novel “Petualangan Jack &
Piggy Natal” Karya J.K Rowling)**

Diajukan Oleh :

Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
202210040311111

Telah disetujui
Rabu, 1 Juli 2026

Pembimbing I



Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom

Wakil Dekan I



Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styvo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
202210040311111

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 1 Juli 2026

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Nurudin. M.Si**
2. **Arum Martikasari, M.Med.Kom**
3. **Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom (**

()
()
()

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dr. Igo Susilo, M.Si.



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
NIM : 202210040311111
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : MAKNA KEHILANGAN DAN HARAPAN PADA NOVEL ANAK
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ilustrasi Novel "Petualangan
Jack & Piggy Natal" Karya J.K Rowling)

Disetujui,
Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styowibowo, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
NIM : 202210040311111
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
MAKNA KEHILANGAN DAN HARAPAN PADA NOVEL ANAK (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ilustrasi Novel "Petualangan Jack & Piggy Natal" Karya J.K Rowling)
adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo



Kampus I
Jl. Blandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Blandung Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	SURAT KETERANGAN	
	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026	
	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:	
	Nama	: Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
No. Induk Mahasiswa	: 202210040311111	
Program Studi	: Ilmu Komunikasi	
Judul Skripsi	: MAKNA KEHILANGAN DAN HARAPAN PADA NOVEL ANAK (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ilustrasi Novel "Petualangan Jack & Piggy Natal" Karya J.K Rowling)	
 Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih		
 Malang , 15 Juni 2026 Dosen Pembimbing  Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom		
 	Kampus I Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 080
		Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
NIM : 202210040311111
Program Studi : Ilmu Komunikasi

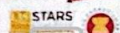
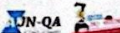
Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester delapan (8) tahun akademik 2026 / 2027 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 15 Juni 2026

Ketua Program Studi

Novin Farid Styowibowo, M.Si

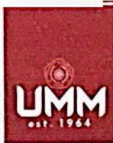


Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

Scanned with CamScanner



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/ ~~TESIS~~/ ~~DISERTASI~~ DENGAN JUDUL:

MAKNA KEHILANGAN DAN HARAPAN PADA NOVEL ANAK (Analisis Semiotika Roland
Barthes pada Ilustrasi Novel "Petualangan Jack & Piggy Natal" Karya J.K Rowling)

Oleh:

Nama : Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo

NIM : 202210040311111

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 15 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor

Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom

NIP. 190918081988



(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulani No 138 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
NIM : 202210040311111

Hasil Plagiasi : 15/6 7/6 12/6

BAB I	10			
BAB II	8			
BAB III	27	26	19	

BAB IV	2			
BAB V	9			
BAB VI	10			



Malang, 19 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



Scanned with CamScanner





UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada Hari : Jum'at
Tanggal : 29 Mei 2026
Pukul : 19.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1. Nama : Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
2. NIM : 202210040311111
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : MAKNA KEHILANGAN DAN HARAPAN PADA NOVEL ANAK (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ilustrasi Novel "Petualangan Jack dan Piggy & Natal" Karya J.K Rowling)
6. Dosen Pembimbing : Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
7. Dosen Penguji : Dr. Nurudin M.Si

Dosen Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Malang, 15 Juni 2026
Dosen Penguji

Dr. Nurudin M.Si

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

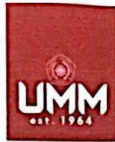
Novin Farid Styowibowo, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 552 059

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



LAMPIRAN DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL

No	Nama	NIM	Program Studi	Instansi
1	Sheril Ajeng Vriliana	202210040311119	Ilmu Komunikasi	UMM
2	Fathima An Nadhira	202210040311118	Ilmu Komunikasi	UMM
3	Adela Prima Hesti	202210040311154	Ilmu Komunikasi	UMM
4	Salma Faticha Zahra	202210040311120	Ilmu Komunikasi	UMM
5	Aulia Azmi Kusumadewi	202210040311138	Ilmu Komunikasi	UMM
6	Achmad Haidar Ro'ifi	202310040311160	Ilmu Komunikasi	UMM
7	Almer Firza A. F	202210040311252	Ilmu Komunikasi	UMM
8	Syafira Wanda Maharani	202210040311112	Ilmu Komunikasi	UMM
9	Kanza Kamira Ekamilia Putri	202210040311400	Ilmu Komunikasi	UMM
10	Ari Asmaul Khusnah	202210040311116	Ilmu Komunikasi	UMM
11	Nadia Zunaira Mustafida	202210040311142	Ilmu Komunikasi	UMM
12	Febriani Auryan Ananda	202210040311152	Ilmu Komunikasi	UMM
13	Vanny Nurhaliza	202210040311080	Ilmu Komunikasi	UMM
14	Ananda Bayu Firdaus	20221004031132	Ilmu Komunikasi	UMM
15	Askhabu Roihan	22022000096	Manajemen	UNMER
16	Mahatir M Tegar	202210160311065	Manajemen	UMM
17	Nailu Dzaky	202210040311114	Ilmu Komunikasi	UMM
18	Farizan Akbar Hafizhuddin	202210040311158	Ilmu Komunikasi	UMM
19	Fajar Bima Satria	202210040311129	Ilmu Komunikasi	UMM
20	Dea Fadillah	202210040311139	Ilmu Komunikasi	UMM
21	Brian Aditya	221222018153929	Teknik Sipil	WIDYAGAMA MALANG



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

1. Nama : Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo
2. NIM : 202210040311111
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : MAKNA KEHILANGAN DAN HARAPAN PADA NOVEL ANAK (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ilustrasi Novel "Petualangan Jack dan Piggy & Natal" Karya J.K Rowling)
6. Pembimbing : Aditya DwiPutra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Tanda Tangan
27 Februari 2025	Pengajuan judul penelitian	
16 Mei 2025	Kelas bimbingan pertama Seminar Proposal	
23 Mei 2025	Persetujuan judul penelitian dan konsultasi Bab I,II,III	
31 Mei 2025	Seminar Proposal	
10 November 2025	Konsultasi Bab IV	
28 November 2025	Konsultasi dan diskusi Bab V-VI	
13 Februari 2026	Revisi dan konsultasi	
25 Mei 2026	Persetujuan Seminar Hasil	
29 Mei 2026	Seminar Hasil	
31 Mei 2026	Revisi naskah skripsi Bab I-VI	

Malang, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

**Kampus I**Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435**Kampus II**Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080**Kampus III**Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

Novel anak merupakan salah satu media komunikasi yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai emosional dan moral kepada anak-anak, di mana ilustrasi memiliki peran yang tidak kalah penting dari teks naratif. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana konsep kehilangan dan harapan direpresentasikan dalam ilustrasi novel Petualangan Jack dan Piggy Natal karya J.K. Rowling. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes, yang mencakup tiga tingkatan makna, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Data primer diperoleh melalui dokumentasi terhadap sepuluh ilustrasi yang dipilih berdasarkan relevansinya dengan tema kehilangan dan harapan dalam alur cerita. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap ilustrasi mengandung makna berlapis: secara denotatif menggambarkan adegan visual secara literal, secara konotatif merepresentasikan kondisi emosional tokoh melalui elemen seperti ekspresi wajah, gestur tubuh, kontras cahaya dan gelap, serta latar suasana, sedangkan pada tingkat mitos, ilustrasi membangun pandangan budaya bahwa kehilangan merupakan bagian alami dari kehidupan yang dapat diatasi melalui cinta dan harapan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa ilustrasi dalam novel ini bukan sekadar pelengkap estetika, melainkan berfungsi sebagai instrumen naratif dan media komunikasi visual yang mampu membantu pembaca anak memahami pengalaman emosional yang kompleks secara lebih konkret dan bermakna.

Kata Kunci: *Ilustrasi dalam novel, Analisis Semiotika, Novel Anak.*

Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom

Malang, 15 Juni 2026

Peneliti



Gaizka Namora Aprhodita Subagiyo

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, petunjuk, dan keberkahan-Nya sehingga penulisan skripsi dengan judul “Makna Kehilangan dan Harapan pada Novel Anak (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ilustrasi Novel “Petualangan Jack & Piggy Natal” Karya J.K Rowling)”: Penyusunan skripsi ini merupakan bagian dari syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi. Penulisan skripsi tidak terlepas dari lika-liku dan tantangan yang penulis hadapi. Namun, berkat dukungan dan doa dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
2. Kepada Orang Tua saya yang berjasa dalam hidup penulis. Terima kasih atas cinta, kepercayaan, dukungan, kasih sayang, dan segala bentuk yang diberikan, sehingga penulis selalu merasa terdukung di segala keputusan dan pilihan yang diambil oleh penulis.
3. Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, S. Sn., M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dengan penuh kesabaran. Terima kasih atas setiap arahan, kritik, dan saran yang membangun sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Bimbingan Bapak tidak hanya membentuk skripsi ini, tetapi juga membentuk cara berpikir penulis sebagai akademisi.
4. Seluruh dosen dan staff Program Studi Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah berkontribusi dalam memberikan pengetahuan selama masa perkuliahan.
5. Satu anomali yang selalu mau saya repotin, yang selalu memberikan dukungan dan semangat terlebih dua tahun terakhir ini, serta berbagi dalam suka maupun duka dalam penulisan skripsi ini.
6. Teman-teman terdekat saya terutama FFOTIVE my bubub alias Nadia, Masaya, Ajeng, dan Wanda yang telah menjadi support system selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih untuk setiap dukungan, tawa, tangis, semangat di saat penat, dan telinga yang selalu siap mendengar keluh kesah.

7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulisan tugas akhir ini.
8. Terakhir untuk diri sendiri, karena sudah keren untuk tidak menyerah, pantang menyerah, dan bertahan hingga saat ini. Terima kasih sudah sehat selama pengerjaan skripsi ini. Terima kasih sudah melawan keraguan, dan terima kasih sudah bertanggung jawab untuk hal ini.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN	v
SURAT KETERANGAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL	xi
BERITA ACARA BIMBINGAN	xii
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Novel Sebagai Media Komunikasi Massa.....	7
2.1.1 Macam-macam Media Komunikasi Massa.....	9
2.2 Pengertian Novel.....	10
2.2.1 Jenis-jenis Novel.....	11
2.2.2 Macam-macam Genre Novel.....	13
2.3 Novel Anak sebagai Media Komunikasi.....	16
2.4 Peran Ilustrasi dalam Novel Anak	18

2.5	Analisis Semiotika sebagai Metode.....	20
2.6	Tokoh-tokoh Semiotika.....	23
2.6.1	Roland Barthes.....	23
2.6.2	Ferdinand de Saussure.....	23
2.6.3	Charles Sanders Pierce.....	24
2.7	Semiotika Roland Barthes	25
2.8	Representasi Kehilangan dan Harapan dalam Ilustrasi.....	28
2.9	Penelitian Terdahulu.....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....		31
3.1	Pendekatan Penelitian.....	31
3.2	Tipe dan Dasar Penelitian	31
3.3	Waktu dan Tempat Penelitian.....	32
3.4	Sumber Data	32
3.4.1	Data Primer	32
3.4.2	Data Sekunder	32
3.5	Objek Penelitian.....	33
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.6.1	Studi Pustaka.....	33
3.6.2	Dokumentasi	34
3.7	Teknik Analisis Data	34
BAB IV GAMBARAN UMUM.....		37
4.1	Novel Petualangan Jack dan Piggy Natal	37
4.2	Tokoh dan Alur Novel Petualangan Jack dan Piggy Natal	39
4.3	Ilustrasi.....	40
4.4	Konteks Sosial Budaya pada Novel Petualangan Jack dan Piggy Natal.....	41
4.5	Detail dan Objek Penelitian	42
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN		45
5.1	Sinopsis Novel Petualangan Jack dan Piggy Natal karya J.K Rowling	45
5.2	Deskripsi Data Visual (Hasil Identifikasi Tanda).....	45
5.3	Analisis Semiotika dalam Ilustrasi	46

5.4	Penyajian Data	49
5.5	Analisis Ilustrasi pada Novel Petualangan Jack dan Piggy Natal	49
5.5.1	Ilustrasi 1: Close up adegan boneka piggy yang terlempar	49
5.5.2	Ilustrasi 2: Adegan mobil yang melaju	50
5.5.3	Ilustrasi 3: Adegan close up seorang anak laki-laki dan boneka yang tengah berlari	52
5.5.4	Ilustrasi 4: Adegan close up seorang anak laki-laki yang berada di tepi pantai.....	53
5.5.5	Ilustrasi 5: Adegan close up benda-benda yang berada di pulau memandang ke arah pantai.....	54
5.5.6	Ilustrasi 6: Adegan close up siluet seorang perempuan di ambang pintu	56
5.5.7	Ilustrasi 7: Adegan close up seorang anak laki-laki yang tertidur dengan bonekanya di bawah pohon natal	57
5.5.8	Ilustrasi 8: Adegan close up ornamen - ornamen yang menghiasi pohon natal	58
5.5.9	Ilustrasi 9: Adegan ekspresi dan gestur seorang anak laki-laki yang sedang tidur.....	60
5.6	Analisis Ilustrasi Secara Mendalam.....	61
5.7	Interpretasi Makna Kehilangan dan Harapan dalam Ilustrasi.....	63
5.8	Pembahasan	64
BAB VI PENUTUP		67
6.1	Kesimpulan	67
6.2	Saran	68
6.2.1	Saran Akademis	68
6.2.2	Saran Praktis	68
DAFTAR PUSTAKA.....		69

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	29
Tabel 4.1 Detail objek penelitian	42
Tabel 5.1 Analisis Semiotika Roland Barthes Close up boneka piggy yang terlempar	49
Tabel 5.2 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan mobil yang melaju	51
Tabel 5.3 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan close up seorang anak laki-laki dan boneka yang tengah berlari	52
Tabel 5.4 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan close up seorang anak laki-laki yang berada di tepi pantai	53
Tabel 5.5 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan close up benda-benda yang berada di pulau memandang ke arah pantai	55
Tabel 5.6 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan close up siluet seorang perempuan di ambang pintu	56
Tabel 5.7 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan close up seorang anak laki-laki yang tertidur dengan bonekanya di bawah pohon natal	57
Tabel 5.8 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan close up ornamen - ornamen yang menghiasi pohon natal	59
Tabel 5.9 Analisis Semiotika Roland Barthes Adegan ekspresi dan gestur seorang anak laki-laki yang sedang tidur	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	26
Gambar 5.1 Close up adegan boneka piggy yang terlempar.....	49
Gambar 5.2 Adegan mobil yang melaju	50
Gambar 5.3 Adegan close up seorang anak laki-laki dan boneka yang tengah berlari	52
Gambar 5.4 Adegan close up seorang anak laki-laki yang berada di tepi pantai.....	53
Gambar 5.5 Adegan close up benda-benda yang berada di pulau memandang ke arah pantai	54
Gambar 5.6 Adegan close up siluet seorang perempuan di ambang pintu	65
Gambar 5.7 Adegan close up seorang anak laki-laki yang tertidur dengan bonekanya di bawah pohon natal.....	57
Gambar 5.8 Adegan close up ornamen - ornamen yang menghiasi pohon natal.....	58
Gambar 5.9 Adegan ekspresi dan gestur seorang anak laki-laki yang sedang tidur	60

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, S., & Isnaini, H. (2025). MENGURAI TANDA, MENAFSIR MAKNA: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM NOVEL DOMPET AYAH, SEPATU IBU KARYA JS KHAIREN. *Aksentuasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, VI(November), 366–378.
- AL-IBRA, S. D. (2025). *REPRESENTASI KASIH SAYANG IBU TERHADAP ANAK DALAM VIDEO MUSIK NINA FEAST (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)* (Issue 7641).
- Amanah Mugi Pangestu, P., Ifnaldi, I., & Rahma Ningtyas, A. (2025). *Analisis Adaptasi Visual terhadap Pemaknaan Pembaca Umum (Studi Kasus Novel dan Film Dilan 1990)*.
- Amrah, N. (2025). *Makna Denotasi dan Konotasi Kata Hikmah dalam Film "Omar" Karya Hatem Ali Analisis Semiotika Roland Barthes*.
- Anggit, D. F. (2022). Analisis nilai budaya dalam novel Sang Keris karya Panji Sukma. Skripsi. STKIP Pacitan. <https://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/992/6/ANGGIT%20DWII%20FATONY%20BAB%20PBSI2022.pdf>
- Anjani, D. R., Alsunah, A. A., Nurwahidah, L. S., & Julianto, C. D. (2025). Konstruksi Makna Emosional dan Budaya dalam Novel Lembayung Senja: Analisis Semiotik Roland Barthes. *EScience Humanity Journal*, 6(1), 115–123.
- APRILIA DWI, A. N. G. G. O. R. O. (2025). *NILAI SOSIAL DALAM NOVEL AKU TAK MEMBENCI HUJAN KARYA SRI PUJI HARTINI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA*.
- Arifin, T. S. N. (2018). *Sastra dalam media massa, budaya dalam komodifikasi*. Jurnal Komunikasi, 13(1), 109–120. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol13.iss1.art8>
- Aulia, R. N., Habibah, U., Nabila, P. S., & Hendarwati, E. (2025). STRATEGI LITERASI VISUAL DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA ANAK USIA DINI MELALUI BUKU BERGAMBAR. *Pedagogi: Jurnal Anak Usia Dini Dan Pendidikan Anak Usia Dini*, 11, 87–99.
- Aziez, F., & Hasim, A. (2010). *Menganalisis fiksi: Sebuah pengantar*. Ghalia Indonesia. Carolina at Capital Hill.
- Danesi, M. (2010). *Pengantar memahami semiotika media*. Jelasutra.
- Dayu, B. S. A., & Syadli, M. R. (2023). Memahami konsep semiotika ferdinand de saussure dalam komunikasi. *LANTERA: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 01, 152–164.

- Dhamayanti, W. A. S. (2024). ANALISIS VISUAL ILUSTRASI SAMPUL BUKU KISAH TANAH JAWA SERI GUA JEPANG. *SAKALA JURNAL SENI RUPA MURNI*, 5(2), 23–26.
- Efendi, E., Kustiawan, W., Fharisi, M., & Sani, I. (2023). Peran media dalam perubahan sosial budaya masyarakat. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(3), 156–163. <https://jurnal.peneliti.net/index.php/JIWP/article/download/3744/2692>
- Effendy, O. U. (2021). *Ilmu komunikasi teori dan praktik*. PT Remaja Rosdakarya.
- Esten, M. (2013). *Kesusastraan: Pengantar teori dan sejarah*. Angkasa.
- Fahminnansih, F., Martono, S., & Utami, E. F. (2025). Interpretasi Makna Desain Ilustrasi Cerita Semut dan Belalang Menggunakan Semiotika Barthes. *GESTALT: JURNAL DESAIN KOMUNIKASI VISUAL*, 7(November).
- Faqih, A. F. A. (2022). *Hero's journey as portrayed by Jack in JK Rowling's The Christmas Pig*.
- Faruk. (2020). *Pengantar sosiologi sastra*. Pustaka Pelajar.
- Fauni, A. M., Rini, S., Setyaningrum, D., & Huda, M. (2025). Kelayakan Materi dan ilustrasi dalam buku Pelajaran bahasa Indonesia Edisi Revisi Kelas X. 7(1). <https://doi.org/10.23917/bppp.v7i1.11632>
- Firdaus, B. N. (2025). *Simbolisme Dan Makna Kritik Sosial Dalam Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa (Tinjauan Semiotik Roland Barthes)*.
- Fitriani, H. N. F. (2025). *Silariang Cinta yang (Tak) Direstui: Dari Kode-kode Budaya ke Interpretasi Semiotik Umberto Eco*. 2(1), 47–60.
- Ghozalli, E. (2020). *Panduan mengilustrasi dan mendesain cerita anak untuk tenaga profesiona*.
- Hartono, E., & Jati, A. P. (2022). ANALISIS SEMIOTIKA ELEMEN VISUAL PADA ILUSTRASI BUKU "CICADA" KARYA SHAUN TAN. *TUTURRUPA*. 4(2).
- Hutapea, L., Nasution, S. A. F., Ghani, M. F. A., Nursiah, N., Pratama, H. M., Novianto, R., ... & Efendi, M. (2025). Analisis Semiotika Logo UIN Sumatera Utara: Pendekatan Tanda dan Makna Menurut Teori Charles Sanders Peirce. *Filosofi: Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 2(2), 60–70.
- Ignatius, F. (2025). ANALISIS SEMIOTIKA STRUKTURAL KONSEP KONTEMPLATIF FOTOGRAFI PREWEDDING KARYA FANDY WIDYAPRAKASA.
- INTAN, N. (2026). KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM IKLAN GOJEK INDONESIA EDISI RAMADAN DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA.

- Jannati Naimah, A., Amrillah, T., & Hartati, M. (2025). *Implementasi Media Gambar untuk Meningkatkan Aspek Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini*.
- Julia, T. W. (2009). *Communication In Our Lives*. USA: University of North
- Kharismatuzzahra, Z., & Daniar, A. (2024). PERANCANGAN STORYBOOK INTERAKTIF PENGENALAN HEWAN UNTUK MENGEMBANGKAN LITERASI DAN KREATIVITAS ANAK DI WILAYAH SIDOARJO. *SYNAKARYA-Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 5(1), 1–10.
- Kurniawan, H. (2021). Tema universal dalam sastra anak: Kajian terhadap karya-karya terbaru. *Jurnal Sastra Anak*, 4(2), 89–102.
- Larasati, B. G., Dewi, B. S., & Alfatien, N. (2025). Konsep Dasar Cerita Anak, Perkembangan Reseptif Sastra Anak dan Manfaat Cerita Bagi Anak. *Multidisciplinary Research Journal*, 1(2), 52–60.
- Lubis, R. Y., Nur, R., Julaiha, I., & Marlina, M. (2025). Efektivitas Komunikasi Verbal dan Nonverbal pada Pembelajaran Anak Usia Dini: untuk mengetahui efektivitas komunikasi verbal dan nonverbal pada pembelajaran anak usia dini. *MUDABBIR Journal Research and Education Studies*, 5(2), 815–822.
- Luthfi, R. H. (2025). PEMBACAAN DEKONSTRUKSI ATAS ISLAM NUSANTARA PERSPEKTIF JACQUES DERRIDA. *Journal of Educational and Religious Perspectives*, 1(3), 39–49.
- Machmud, M. (2016). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Penerbit Selaras.
- Melani, M., & Prahastiwi, E. D. (2025). Efektivitas Buku Cerita Berilustrasi Dalam Merangsang Kreativitas Dan Kemampuan Berbahasa Anak Usia Dini Di Tk Mardi Utomo Desa Purworejo. *Pelangi Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Islam Anak Usia Dini*, 7(1), 149–165.
- Mudjiono, Y. (2020). Kajian Semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138.
- Mulyana, D. (2007). *Ilmu Komunikasi: suatu pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- MUSAFIR, A. (2025). ANALISIS SEMIOTIKA DESAIN KOMUNIKASI VISUAL COVER STORY KORAN DIGITAL TEMPO. CO MENJELANG PEMILIHAN PRESIDEN 2024= SEMIOTIC ANALYSIS OF VISUAL COMMUNICATION DESIGN OF TEMPO. CO DIGITAL NEWSPAPER COVER STORY AHEAD OF THE 2024 PRESIDENTIAL ELECTION.
- Mustofa, M. D. A., & Rizal, M. A. S. (2025). Kognitivisme : Film Perayaan Mati Rasa dalam Instingtif Psikologi Filosofis. *Journal of Studies in Education, Language, and Literature*, 01(01), 53–61.

Mutiarawati, R., & Suryadi, R. A. (2022). *Buku Ngabakti dengan Hati LPPM*.

Noerjanto, C. J. (2025). *PERANCANGAN BUKU CERITA ILUSTRASI INTERAKTIF BERSERI UNTUK ANAK 4-6 TAHUN SEBAGAI MEDIA PENGENALAN CEMILAN BUDAYA KETURUNAN TIONGHOA-INDONESIA*.

Nofia, V. S. S., & Bustam, M. R. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie. *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 143–156.

Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori pengkajian fiksi (Edisi revisi)*. Gadjah Mada University Press.

Nurgiyantoro, B. (2018). *Sastra anak: Pengantar pemahaman dunia anak*. Gadjah Mada University Press.

Nurudin. (2016). *Ilmu Komunikasi Ilmiah dan Populer*. Malang: PT

Oktavia, M., Botifar, M., & Iskandar, Z. (2025). *Analisis Semiotika Charles Sander Peirce pada Novel Tapak Jejak Karya Fiersa Besari*.

Pradana, M. R. (2023). *Representasi Keluarga Modern dalam Film The Mitchells Vs The Machines (2021) dan Turning Red (2022)*.

R BAGUS, B. R. (2025). *TAHAPAN ALUR PADA NOVEL SI ANAK SPESIAL KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS*.

Rahayu, L. M. (2014). *Pembelajaran teks sastra*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Rahmadhina Al, Jestiana, K., Lestari, Y. D., Fauziah, E. L., Nasafka, A., Riska, E. A., Khorunnisa, H., Syahrani, N. H., Suhandi, D. N., & Hafid, R. S. (2024). PERAN KOMUNIKASI VISUAL DAN SEMIOTIKA DALAM MENINGKATKAN EFEKTIVITAS IKLAN PRODUK INDOMILK. *Karimah Tauhid*, 3(11), 12475–12492.

Rahmawati, C. D., Busri, H., & Badrih, M. (2024). Makna Denotasi dan Konotasi Meme Dalam Media Sosial Twitter: *Kajian Semiotika Roland Barthes*. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 1244–1256.

RAJAGRAFINDO PERSADA.

Ramadhini, D., & Resmisari, G. (2025). PERAN ILUSTRASI DALAM MENYAMPAIKAN TRAUMA DAN PENYEMBUHAN: STUDI KASUS BUKU CERGAM “ FINDING THE REAL FACE .” *JURNAL RUPA MATRA*, 3(2), 183–196.

Risi, A., & Zulkifli, Z. (2022). Kajian semiotika ilustrasi digital karya agung budi santoso (pendekatan semiotika roland barthes). *MAVIS: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 4(2), 47–55.

- Rohimah, S. (2025). *Penerapan Bibliotherapy Buku Cerita Bergambar untuk Menurunkan Kecemasan Akibat Hospitalisasi pada Asuhan Keperawatan Anak Prasekolah (3-6 Tahun) di Ruang Cangkuang UOBK RSUD dr Slamet Garut Tahun 2025*.
- Sahabuddin, J. (2022). *Perancangan Buku Dongeng Ilustrasi Sebagai Media Terapi PTSD (Post Traumatic Stress Disorder)*.
- Sanjaya, M. D., Sanjaya, M. R., & Wulandari, R. (2022). Nilai-nilai pendidikan dalam novel *Hanter* karya Syifauzzahra dan relevansinya sebagai pembelajaran sastra di SMA. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 5, 475–496.
- Saptiawan, I. H. (2018). Dari anonim kembali ke anonim. *SeBaSa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 80–88. <https://ejournal.hamzanwadi.ac.id/index.php/sbs/article/download/1036/629>
- Sari, T. N. (2021). Perjuangan Tokoh Perempuan Dalam Novel *Nayla* Karya Djenar Mahesa Ayu. *JPI: Jurnal Pustaka Indonesia*, 1(2), 80–87.
- Setiawan, R. (2013). Kekuatan new media dalam membentuk budaya populer. *Jurnal Ilmu Komunikasi FISIP Unmul*, 1(1), 355–374. [https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2013/06/Junal%20Rudi%20Ganjil%20\(06-01-13-04-50-33\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2013/06/Junal%20Rudi%20Ganjil%20(06-01-13-04-50-33).pdf)
- Sihombing, A., Sobirin, M., & Herman, H. (2025). MAKNA SIMBOLIK LOMPAT BATU NIAS DALAM PERSPEKTIF SASTRA DAN BUDAYA : KAJIAN SEMIOTIK ROLAND BARTHES. *Literasi Bahasa Dan Sastra Jurnal*, 2(2), 104–115.
- Solimin, S., Carles, E., Kholifah, N., & Dwiyantri, N. (2025). Kajian semiotika dalam komunikasi Islam (analisis simbol, makna, dan interpretasi dalam penyebaran pesan dakwah). *Jurnal Khobar: Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 7(1), 223–233.
- Sucipta, J. A. W., Purwanti, S., Baihaky, R., Djaya, T. R., Nurliah, Kristian, D., Khairifa, F., Simamora, J., & Baskoro, S. E. (2025). *Komunikasi massa: Buku ajar*. PT Star Digital Publishing
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kualitatif*. Alfabeta.
- Syahrani, A. F. A. (2021). *Buku Cerita Bergambar Bermuatan Nilai-nilai Budaya Bugis (Sipakatau, Sipakainge', dan Sipakalebbi) untuk Anak Jenjang Pra-Sekolah*.
- Tarigan, H. G. (2000). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Angkasa.
- Ulviani, M. (2026). *SEMIOTIKA SASTRA INDONESIA : TANDA , MAKNA , DAN IDEOLOGI*.
- Umami, E. (2025). Strategi Literasi Anak Berbasis Sastra dalam Pengembangan Nilai Interkultural. *Adjektiva: Educational Languages and Literature Studies*, 8(1), 1–12. <https://doi.org/10.30872/adjektiva.v8i1.4700>

- Wahyudi, J. B. (2018). Fungsi media massa dalam komunikasi politik. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 79–86. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/interaksi/article/download/20770/1551>
- Wilyanti, L. S. (2025). *Struktur dan Kategorisasi Cerpen & Dongeng sebagai Sastra Anak: Perspektif Kecerdasan Emosional*.
- Yanti, N. (2017). *Proses komunikasi antarpribadi dalam pengembangan hubungan (analisis semiotik terhadap novel Assalamualaikum Beijing karya Asma Nadia)*.

