

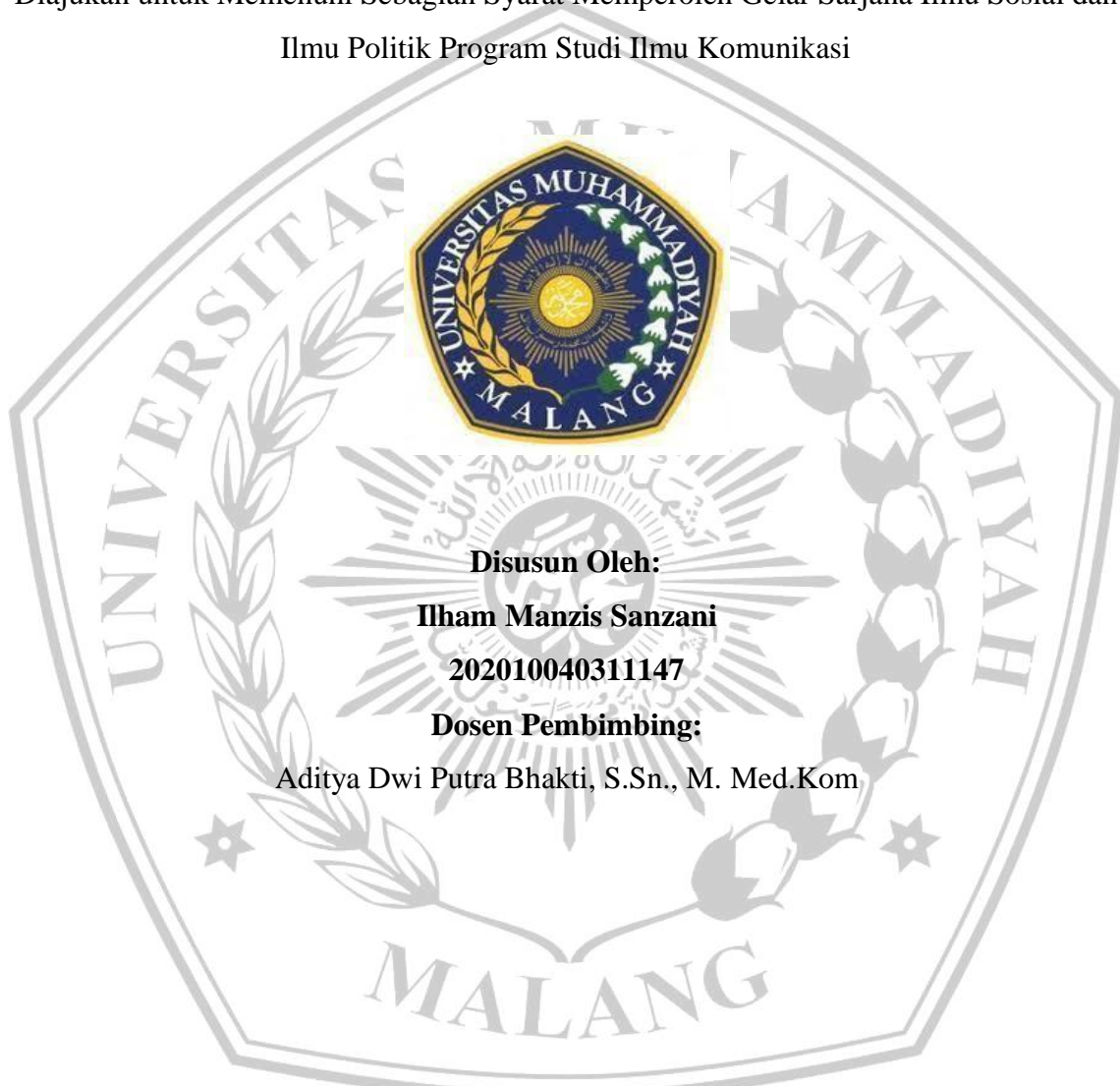
202010040311147
Ilham Manzis Sanzani
Prodi Ilmu Komunikasi

Pemaknaan Visualisasi Agresif dalam Musik Hardcore Terhadap Video Musik

Knocked Loose 'Deep in the Willow / Everything is Quiet Now'

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Ilham Manzis Sanzani

202010040311147

Dosen Pembimbing:

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2026**

LEMBAR PENGESAHAN 1

Pemaknaan Visualisasi Agresif dalam Musik Hardcore Terhadap Video Musik
Knocked Loose 'Deep in the Willow / Everything is Quiet Now'

Diajukan Oleh :

ILHAM MANZIS SANZANI

20210040311147

Telah disetujui

Rabu / 10 Juni 2026

Pembimbing I



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom

Wakil Dekan I

Adi Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stywo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN 2




SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ILHAM MANZIS SANZANI
202110040311213

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 10 Juni 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :


1. Dr. Zen Amirudin, M.Med.KomKom ()
2. Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom ()
3. Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom ()


Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Dr. Joko Susilo, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG




SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(I)/(2026)


Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Ilham Manzis Sanzani
No. Induk Mahasiswa : 202010040311147
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PEMAKNAAN VISUALISASI AGRESIF DALAM MUSIK
HARDCORE: ANALISIS RESEPSI STUART HALL TERHADAP VIDEO MUSIK KNOCKED
LOOSE 'DEEP IN THE WILLOW/EVERYTHING IS QUIET NOW'

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 11 Maret 2026


Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn.,
M.Med.kom








Kampus 1
Jl. Darmasari 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Surabaya)
F. +62 341 460 438

Kampus 2
Jl. Bendungan Sulaimi No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 149 (Hacking)
F. +62 341 583 080

Kampus 3
J. Raya Protonas No. 749 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 218 (Hacking)
F. +62 341 451 450
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

	SURAT KETERANGAN			
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(I)/(2026)			
	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:			
	NAMA : Ilham Manzis Sanzani			
	NIM : 202010040311147			
	Program Studi : Ilmu Komunikasi			
<p>Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester genap (12) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan BEBAS KULIAH</p>				
<p>Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.</p>				
<p>Malang, 11 Maret 2026 Ketua Program Studi</p>				
				
<p>Novin Farid Styo Wibowo, M.Si</p>				
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Dandjung I Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 203 (Hunting) F. +62 341 460 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Sutero No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 148 (Hunting) F. +62 341 582 080</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 404 318 (Hunting) F. +62 341 400 435 E. info@ummm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Dandjung I Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 203 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutero No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 148 (Hunting) F. +62 341 582 080	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 404 318 (Hunting) F. +62 341 400 435 E. info@ummm.ac.id
Kampus I Jl. Dandjung I Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 203 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutero No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 148 (Hunting) F. +62 341 582 080	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 404 318 (Hunting) F. +62 341 400 435 E. info@ummm.ac.id		

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Ilham Manzis Sanzani
NIM : 202010040311147
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Judul Skripsi : PEMAKNAAN VISUALISASI AGRESIF DALAM MUSIK HARDCORE:
ANALISIS RESEPSI STUART HALL TERHADAP VIDEO MUSIK KNOCKED LOOSE 'DEEP IN
THE WILLOW/EVERYTHING IS QUIET NOW'

Disetujui,
Pembimbing

(Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.kom)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styo Wibowo, M.Si



Kampus I

Jl. Semarang I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 233 (Hunting)
F. +62 341 490 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sukani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 140 (Hunting)
F. +62 341 682 060

Kampus III

Jl. Raya Thoyomas No 340 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 219 (Hunting)
F. +62 341 403 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ilham Manzis Sanzani
NIM : 202010040311147
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : PEMAKNAN VISUALISASI AGRESIF DALAM MUSIK
HARDCORE: ANALISIS RESEPSI STUART HALL TERHADAP VIDEO MUSIK KNOCKED
LOOSE 'DEEP IN THE WILLOW/EVERYTHING IS QUIET NOW'

Adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Malang, 11 Maret 2026

Yang menyatakan,


10000
MEYER
TEMPER
A2ANX406870726
Ilham Manzis Sanzani






Kampus I
Jl. Semarang 3 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 200 (Hunting)
F: +62 341 460 430

Kampus II
Jl. Embungan Selatan No 198 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 149 (Hunting)
F: +62 341 503 080

Kampus III
Jl. Raya Tuguomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 318 (Hunting)
F: +62 341 400 430
E: webmaster@umh.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

PEMAKNAAN VISUALISASI AGRESIF DALAM MUSIK HARDCORE: ANALISIS RESEPSI STUART HALL TERHADAP VIDEO MUSIK KNOCKED LOOSE 'DEEP IN THE WILLOW/EVERYTHING IS QUIET NOW' Oleh:


Nama : Ilham Manzis Sanzani
NIM : 202010040311147



Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 11 Maret 2026

Pembimbing I/Promotor


Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.kom
NIP. 190918081988

Kampus I
Jl. Bendung I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 201 253 (Hunting)
F: +62 341 450 435

Kampus II
Jl. Dendungan Suban No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 140 (Hunting)
F: +62 341 583 990

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 268 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 454 318 (Hunting)
F: +62 341 450 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Ilham Manzis Sanzani
NIM : 202010040311147

Hasil Plagiasi : 12/3

BAB I	4			
BAB II	38	2		
BAB III	18			

12/3

BAB IV	1			
BAB V	1			
BAB VI	12			

Malang, 12 Maret 2026

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Ilham Manzis Sanzani
2. NIM : 202010040311147
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
5. Judul Penelitian : PEMAKNAAN VISUALISASI AGRESIF DALAM MUSIK HARDCORE: ANALISIS RESEPSI STUART HALL TERHADAP VIDEO MUSIK KNOCKED LOOSE 'DEEP IN THE WILLOW/EVERYTHING IS QUIET NOW'
6. Pembimbing : Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.M ed.Ko
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
20/9/24	Kelas bimbingan peratama seminar proposal	
25/10/24	Acc judul penelitian PEMAKNAAN VISUALISASI AGRESIF DALAM MUSIK HARDCORE: ANALISIS RESEPSI STUART HALL TERHADAP VIDEO MUSIK KNOCKED LOOSE 'DEEP IN THE WILLOW/EVERYTHING IS QUIET NOW'	
2/10/24	Konsultasi Bab I, II, III	
13/12/24	Acc Untuk melakukan penelitian	
3/2/25	Konsultasi Bab IV, V	
20/5/25	Konsultasi Bab VI	
13/12/25	Acc Untuk Seminar Hasil	
7/1/26	Seminar Hasil	

Malang, 11 Maret 2026

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.M ed.Kom




Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Subani No 188 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 148 (Hunting)
F +62 341 582 060



Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P +62 341 460 313 (Hunting)
F +62 341 460 435
E webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL


 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI	
Pada hari Rabu, 7 Januari 2026 Pukul 19.00 WIB Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:	
Nama Peneliti	Ilham Manzis Sanzani
NIM	202010040311147
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	PEMAKNAAN VISUALISASI AGRESIF DALAM MUSIK HARDCORE: ANALISIS RESEPSI STUART HALL TERHADAP VIDEO MUSIK KNOCKED LOOSE 'DEEP IN THE WILLOW/EVERYTHING IS QUIET NOW'
Pembimbing	Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
Dosen Penguji 1	Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting


Malang, 7 Januari 2026

Dosen Pembimbing,	Dosen Penguji,
	
Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.kom	Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi.



Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos., M.Si

	Kampus I Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 501 200 (Kampus) F: +62 341 866 830	Kampus II Jl. Brawijaya Selatan No. 108 Malang, Jawa Timur P: +62 341 501 140 (Kampus) F: +62 341 862 080	Kampus III Jl. Raya Tuguasari No. 740 Malang, Jawa Timur P: +62 341 864 210 (Kampus) F: +62 341 862 410 E: webmaster@uim.ac.id
---	--	---	--

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 17 Mahasiswa
(Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No	Nama	Nim	Instansi	Program Studi
1	Muhammad Rahim Ma'ruf	202010040311003	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
2	Muhammad Fazrur Farizqi	202110040311039	Universitas Muhammadiyah Malang	ilmu komunikasi
3	Berlian Zhamaher Sudrajad	202410040110202	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
4	Andhika Faiz Hermawan	202010040311020	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
5	Regina Agustin Rahmawati	215040100111514	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
6	Irzie Dimas Hendrawan	202010040311167	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
7	Karina Dwi Cahyani	202010040311464	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
8	Deva Maula Pratama	202010040311146	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
9	Araf Muhamad Arsy	202010040311096	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi



Kampus I
J. Rongkang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 251 253 (Kantong)
F. +62 341 850 435

Kampus II
J. Bendungan Selatan No. 198 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 549 (Kantong)
F. +62 341 562 688

Kampus III
J. Raya Tumpang No. 780 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 804 218 (Kantong)
F. +62 341 850 435
E. web@umma.ac.id



UNIVERSITAS
 MUHAMMADIYAH
 MALANG



10	Siti Arifa Nadia	202010040311325	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
11	Maulana ardiansyah	202110160311046	Universitas Muhammadiyah Malang	Manajemen
12	Yeni Mariah Ulfa	202110040311446	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
13	Prameysa Ade Yesanti	202110230311532	Universitas Muhammadiyah Malang	Psikologi
14	Shane Putra	2041320128	Politeknik Negeri Malang	MRK
15	Dimas Bahtiar	202110360311022	Universitas Muhammadiyah Malang	Hubungan Internasional
16	Rizal	202110040311505	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
17	Ushulyah Dirmanto	202110040311539	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi



Kampus 1
 Jl. Sasirong 1 Malang, Jawa Timur
 P. +62 341 551 253 (Auriga)
 F. +62 341 486 422

Kampus 2
 Jl. Dendungan Sukasri No. 188 Malang, Jawa Timur
 P. +62 341 551 149 (Pialang)
 F. +62 341 552 051

Kampus 3
 Jl. Raya Tuguas No. 746 Malang, Jawa Timur
 P. +62 341 864 218 (@taring)
 F. +62 341 402 432
 E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

ILHAM MANZIS SANZANI, 202010040311147. Penelitian ini berjudul Pemaknaan Visualisasi Agresif dalam Musik Hardcore: Analisis Resepsi Stuart Hall Terhadap Video Musik *Knocked Loose* 'Deep in the Willow / Everything is Quiet Now'. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk menganalisis secara mendalam bagaimana penggemar hardcore punk di Kota Malang memaknai aspek visual, emosional, dan budaya dari musik video *Knocked Loose* – “*Deep in the Willow/Everything Is Quiet Now*,” serta untuk memahami bagaimana proses pemaknaan tersebut berkontribusi pada pembentukan dan pemahaman identitas serta pengalaman mereka sebagai bagian dari subkultur hardcore punk. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus dan landasan teori analisis resepsi. Subjek penelitian adalah penggemar hardcore punk di Kota Malang yang dipilih melalui teknik *purposive sampling*. Pengumpulan data akan difokuskan pada wawancara mendalam, didukung oleh analisis dokumentasi terhadap musik video terkait dan literatur yang relevan. Penelitian ini dirancang untuk mengeksplorasi secara detail bagaimana audiens subkultur secara aktif menginterpretasikan dan menegosiasikan makna dari teks media audiovisual dalam konteks sosial-budaya mereka.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Musik Video, Hardcore Punk, Pemaknaan, Identitas Penggemar, Pengalaman Subkultur, *Knocked Loose*, Kota Malang.

Dosen Pembimbing

Peneliti



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom



Ilham Manzis Sanzani

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pemaknaan Visualisasi Agresif dalam Musik Hardcore Terhadap Video Musik Knocked Loose 'Deep in the Willow / Everything is Quiet Now' Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, dengan limpahan dan berbagai petunjuk-Nya, serta telah memberikan kesehatan dan semangat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
2. Keluarga Tercinta. Kedua orang tua penulis, Sri Mardiyani sebagai pintu surgaku, sosok wanita yang mendukung peneliti dengan sangat hebat, penuh dengan kasih sayang dan kebaikan serta sosok wanita sangat kuat yang peneliti temui dan miliki. Kepada kepala keluarga, Sandhy Aryanta sebagai sosok ayah yang selalu menyayangi hingga penulis sebesar ini tanpa pamrih dan tiada hentinya memberikan doa di setiap langkah penulis. Tidak lupa juga kepada saudara kandung saya, Muhammad Akwal Sanjayani yang telah memberikan dukungan setiap malamnya saat penulis mengerjakan penelitian ini dan menjadi sosok teman di keluarga.
3. Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi saya, beliau secara konsisten, sabar, santai, untuk memberikan pengetahuan, arahan, serta memberikan semangat, motivasi dan tidak lupa mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi
4. Kepada tim sepakbola kesukaan saya Liverpool yang sudah menemani saya penulis selama pembuatan skripsi
5. Kepada diri saya sendiri Ilham Manzis Sanzani. Dengan hal ini saya dapat berkembang dan berusaha lebih baik lagi dari waktu ke waktu
6. Kepada teman-teman yang belum saya sebutkan namanya terimakasih selama ini sudah membuat saya tidak merasa kesepian

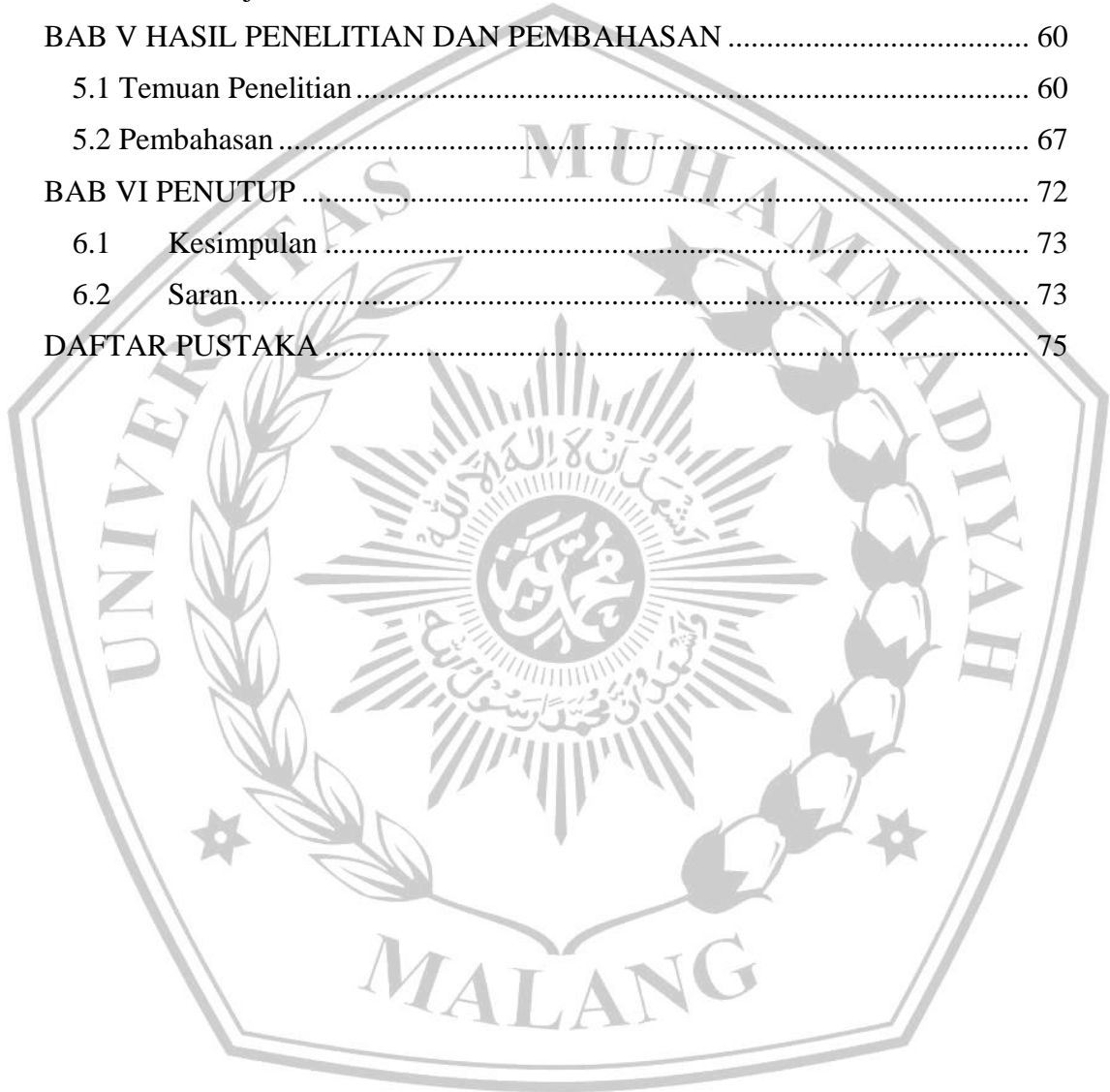
Malang, 12 Maret 2026

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN 1	ii
LEMBAR PENGESAHAN 2	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	xi
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL	xii
ABSTRAK	xiv
KATA PENGANTAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Teoretis/Konseptual	10
2.2 Penelitian Terdahulu.....	23
2.3 Kerangka Konseptual	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
3.2 Tipe Penelitian.....	32
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	32
3.4 Sumber Data	33
3.5 Ruang Lingkup dan Objek Penelitian.....	34
3.6 Teknik Pengumpulan Data	35

202010040311147
Ilham Manzis Sanzani
Prodi Ilmu Komunikasi

3.7 Teknik Analisis Data	37
3.8 Triangulasi Data	39
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK.....	40
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	40
4.2 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	43
4.3 Profil Subjek Penelitian.....	49
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
5.1 Temuan Penelitian	60
5.2 Pembahasan	67
BAB VI PENUTUP	72
6.1 Kesimpulan	73
6.2 Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75



DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, R. (2021). Analisis Resepsi Audiens Remaja Terhadap Romantisme Film Dilan 1990. *I Protvf*, 5(1), 1–21.
- Ambrosch, G. (2015). *American Punk: The Relations Between Punk Rock, Hardcore, And American Culture*. <https://about.jstor.org/terms>
- Arnett, J. J. (1996). Sensation seeking, aggressiveness, and adolescent reckless behavior. In *Person. Individ. Dfjy* (Vol. 20, Number 6).
- Blush, S. (2001). *American Hardcore Second Edition*.
- Budiarti Kusuma, K., Ita Yulianto, V., Dwi Marianto, M., Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa Sekolah Pascasarjana, P., Gadjah Mada, U., Seni Rupa, F., & Seni Indonesia Yogyakarta, I. (2022). *MEDIA ALTERNATIF SENI DAN KONSTRUKSI IDENTITAS STUDI KASUS TENTANG ZINE BLCAK METAL ISTIQOMAH*.
- Daven, Z. J., Errizal Mahdi, R., & Yusuf, B. (2024). Makna Dan Gaya Hidup Straight Edge Dalam Subkultur Hardcore Di Surabaya. In *Seminar Nasional Universitas Negeri Surabaya*.
- Fakhran, M., Ramadhan, A., Hum, M., Komunikasi, F., Dan Bahasa, S., Islam, U., & Bekasi, ". (2016). Punk`S Not Dead: Kajian Bentuk Baru Budaya Punk Di Indonesia. In *Jurnal Makna* (Vol. 1, Number 1).
- Fung, A., Wright, E. O., & Baćak, V. (2004). *Recenzije-Prikazi Recenzije-Prikazi Recenzije-Prikazi Recenzije-Prikazi Recenzije-Prikazi Deepening Democracy Deepening Democracy Deepening Democracy Deepening Democracy*.
- Goodwin, C., & Duranti, A. (1992). *Rethinking Context: An In Troduction*.
- Goodwin, C., & Duranti, A. (2022). *Rethinking Context: An In Troduction*.
- Haenfler. (2006). *Clean-living youth, hardcore punk, and social change*. New Jersey: Rutgers University Press
- Hafidhoh, N. A., Fariha, N. A., Ikwansyah, R., & Nafisa, A. (2025). Optimalisasi Website Manajemen Unira Malang Sebagai Sarana Peningkatan Informasi Dan Promosi. *Student Research Journal*, 270–277. <https://doi.org/10.55606/Srjyappi.V3i1.1760>
- Hebdige, D. (1979). *Subculture: The Meaning Of Style*.
- Hesmondhalgh, D. (2013). *Why Music Matters*. <https://www.researchgate.net/publication/295103691>
- Jingga, L. (2025). *Pengalaman Estetis Penggemar Musik Rock Pascamuda (Studi Kasus Komunitas Classic Rock Yogyakarta)*.

- Khusna, F. A., Khoiruddin, M., & Indriani, G. (2021). Analisis Kebudayaan Indonesia Dalam Lagu “Lathi” Karya Weird Genius Indonesian Cultural Analysis In The Song Of “Lathi” By Weird Genius. In *Walasuji* (Vol. 12, Number 1).
- Lee, S. (2023). *No More Easy Riders: Spatiality In Early Californian Hardcore Punk*.
- Li Jia. (2022). Influential Digital Subcultures In Youth: A Popular Music Perspective. *International Journal Of Education Humanities And Social Science*, 05(04), 162–177. <https://doi.org/10.54922/ijehss.2022.0421>
- Lisnawati, L. (2010). *Pro Dan Kontra Terkait Pidana Penjara Dan Pidana Non-Penjara*.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology Of Music*.
- Meyer. (1956). *Emotion And Music Caning Wn Musac*.
- Moran, I. P. (2010). Punk: The Do-It-Yourself Subculture. *Social Science Journal Vol. 19 Issue 1*. Western Connecticut State University.
- Purnamasari, N. P., & Tutiasri, R. P. (2021). Analisis Resepsi Remaja Perempuan Terhadap Gaya Hidup Berbelanja Fashion Melalui Tayangan Video “Belanja Gak Aturan” Dalam Akun Tiktok @Handmadeshoesby.
- Roy, Shuker. (2016). *Understanding Popular Music*.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2006). Self-Regulation And The Problem Of Human Autonomy: Does Psychology Need Choice, Self-Determination, And Will? *Journal Of Personality*
- Saleh, S., Pd, S., & Pd, M. (N.D.). *Analisis Data Kualitatif Editor: Hamzah Upu*.
- Savage, A. M. (2006). *Review Of “Experiencing Music Video: Aesthetics And Cultural Context,” By Carol Vernallis*. http://digitalcommons.butler.edu/ccom_papers/1
- Savira, N. (2023). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Video Klip Yura Yunita “Dunia Tipu-Tipu” (Doctoral Dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau)
- Scholarworks, U., Graduate Theses, U., & Moog, S. (2020). *Under The Radar: The Everyday Resistance Of Anarchist Punks In Bandung, Indonesia*. <https://scholarworks.uark.edu/etd>
- Sri Yuliarti, M. (2020). *Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta Dalam Lagu Indonesia*.
- Sumarlan, I., & Nugraha, R. P. (2025). Adolescent Identity Construction And Communication Through Music Consumption In Virtual Space. *International Journal Of Social Science And Human Research*, 08(01). <https://doi.org/10.47191/ijsshr/V8-I1-43>

202010040311147
Ilham Manzis Sanzani
Prodi Ilmu Komunikasi

Taofeek, A., & Barnty, B. (2024). *Therapeutic Uses Of Rock Music*.
<https://www.researchgate.net/publication/386011192>

Vicky Andrew, T., Maslan Sihombing, R., & Aziz Ahmad, H. (2017). *Musik, Media, Dan Karya: Perkembangan Infrastruktur Musik Bawah Tanah (Underground) Di Bandung (1967-1997)* *Music, Media, And Works; Infrastructure Development Underground Music In Bandung (1967-1997)*.

Wijaya & Putra D. E., A. P. (2023). *Klarifikasi Nilai Pendidikan Sejarah Festival Malang Tempo Doeloe Untuk Menumbuhkan Identitas Kolektif (Studi Kasus Pada Mahasiswa Pendidikan Sejarah)*.

Wijaya, H., Filsafat, S. T., & Jaffray, T. (2018). *Analisis Data Kualitatif Ilmu Pendidikan Teologi*. <https://www.researchgate.net/publication/326060499>

