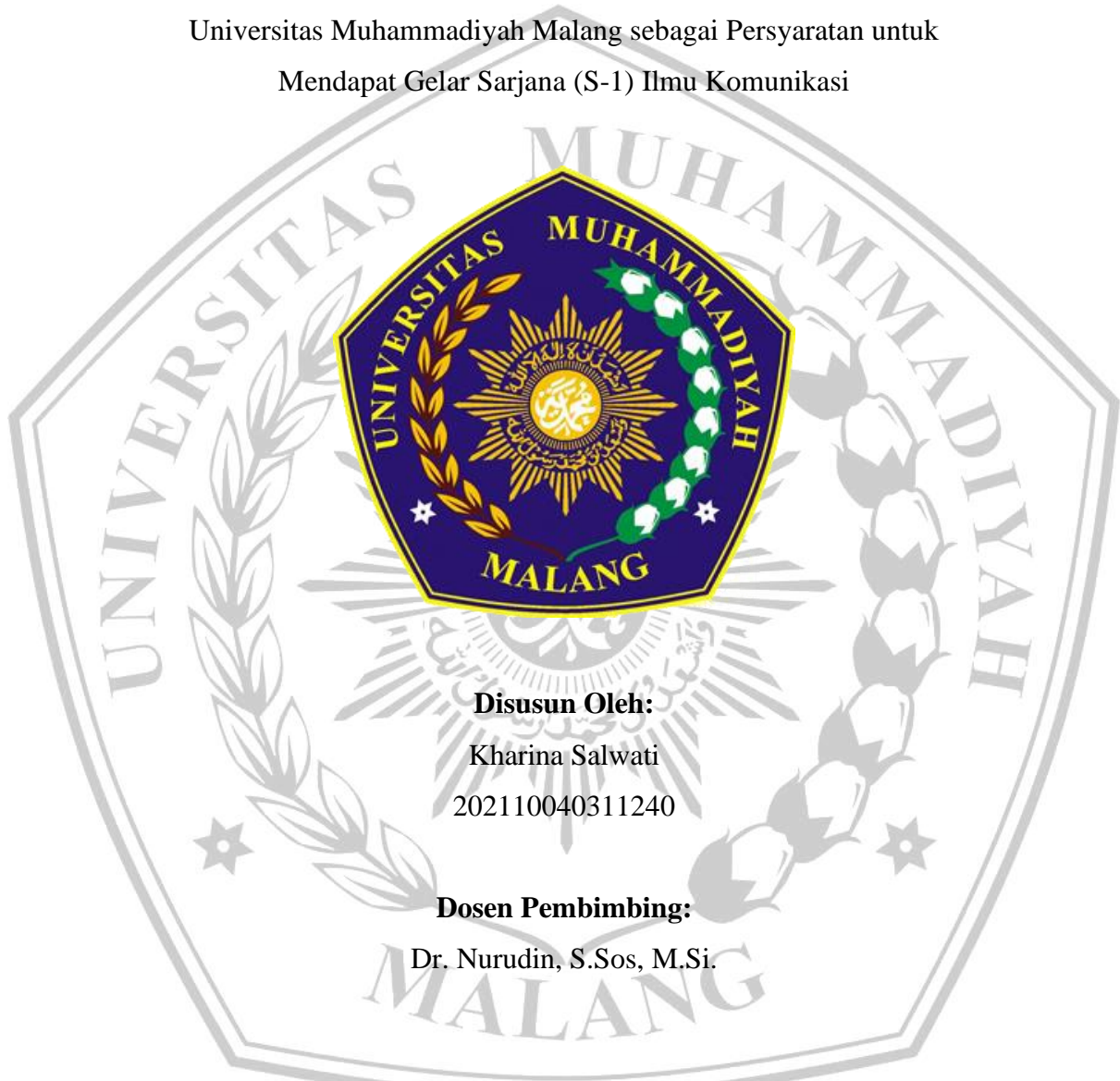


202110040311240
Kharina Salwati
Prodi Ilmu Komunikasi

PESAN KRITIK PADA BUDAYA PATRIARKI
(Analisis Isi Dalam Film “Yuni” Karya Kamila Andini)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang sebagai Persyaratan untuk
Mendapat Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Kharina Salwati
202110040311240

Dosen Pembimbing:

Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si.

PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2026

202110040311240
Kharina Salwati
Prodi Ilmu Komunikasi

LEMBAR PERSETUJUAN

PESAN KRITIK PADA BUDAYA PATRIARKI
(Analisis Isi dalam Film “Yuni” Karya Kamilia Andini)

Diajukan Oleh :

KHARINA SALWATI
202110040311240

Telah disetujui
Rabu / 17 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Nuradin, S.Sos, M.Si.



Dr. Joko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Kharina Salwati
202110040311240

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan


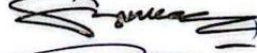

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 17 Juni 2026

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M.Si.** ()
2. **Sugeng Winarno, S.Sos, M.A.** ()
3. **Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si.** ()


Mengetahui

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Dr. Joko Susilo, M.Si.



SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA

**UMM**
est. 1964

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

	Nama	: Kharina Salwati
	NIM	: 202110040311240
	Program Studi	: Ilmu Komunikasi
	Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang


Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : **Pesan Kritik Terhadap Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Isi Dalam Film “Yuni” Karya Kamilia Andini)** adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 3 Juni 2026

Yang Menyatakan,


682C BAOX025147308


Kharina Salwati



Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 561 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Rendingan, Sukani No 158 Malang, Jawa Timur P: +62 341 561 149 (Hunting) F: +62 341 562 660	Kampus III Jl. Raya Tegalman No. 266 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 469 435 E: webmaster@umm.ac.id
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

202110040311240
Kharina Salwati
Prodi Ilmu Komunikasi

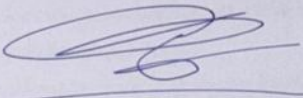
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG


Lembar Persetujuan Skripsi


 Nama : Kharina Salwati
NIM : 202110040311240
Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Pesan Kritik Terhadap Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Isi Dalam Film "Yuni" Karya Kamilia Andini)

Disetujui,
Pembimbing


Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si


Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Novin Farid Styo Wibowo, M.Si




Kampus I Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 521 253 (Harding) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Suci No 156 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 140 (Harding) F: +62 341 567 060	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 319 (Harding) F: +62 341 450 435 E: webmaster@umm.ac.id
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SURAT KETERANGAN SIAP UJI

**UMM**
1962

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

**UMMPASTI**
MAGISTER

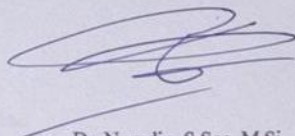
SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIPUMM/VI/2026


Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Kharina Salwati
No. Induk Mahasiswa 202110040311240
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pesan Kritik Terhadap Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Isi Dalam Film "Yuni" Karya Kamilia Andini)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 2 Juni 2026
Dosen Pembimbing


Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si


**UN-QA**
STARS

Kampus I
Jl. Sarung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 561 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Pondokgiri Sukani No 156 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 549 (Hunting)
F: +62 341 582 080


Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



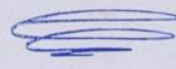
NAMA	: Kharina Salwati
NIM	: 202110040311240
Program Studi	: Ilmu Komunikasi


Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 10 (sepuluh) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 3 Juni 2026


Ketua Program Studi


Novin Farid Styo Wibowo, M.Si





Kampus I Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 557 252 (Hunting) F: +62 341 860 432	Kampus II Jl. Bendungan Suci No 198 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 148 (Hunting) F: +62 341 522 000	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.266 Malang, Jawa Timur P: +62 341 664 319 (Hunting) F: +62 341 403 435 E: webmaster@umm.ac.id
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

**UMM**
1944

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR
PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI DENGAN JUDUL:
PESAN KRITIK TERHADAP BUDAYA PATRIARKI PADA FILM (ANALISIS ISI
DALAM FILM "YUNI" KARYA KAMILIA ANDINI)


Oleh:



Nama : Kharina Salwati

NIM 202110040311240

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,
Malang, 3 Juni 2026
Pembimbing


Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si
NIP.




Kampus I
Jl. Rancobung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 253 (Pusat)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Pusat)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Pusat)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

(*) Coret yang tidak perlu

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi


Nama : Kharina Salwati
NIM : 202110090311240

Hasil Plagiasi : 5/6 4/6

BAB I	28	10		
BAB II	15			
BAB III	17			


BAB IV	33	27	20	
BAB V	15			
BAB VI	10			


Malang, 8 Juni 2026
Admin Plagiasi

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



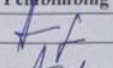
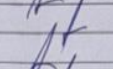
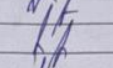
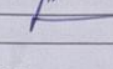
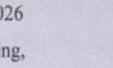

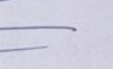
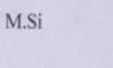
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

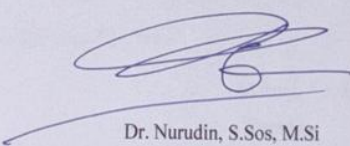





BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Kharina Salwati
2. NIM : 202110040311240
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Pesan Kritik Terhadap Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Isi Dalam Film "Yuni" Karya Kamilia Andini)
6. Pembimbing : Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
20/12/2024	Konsultasi bab 1-3	
20/12/2024	Acc Seminar Proposal	
08/01/2025	Presentasi Seminar Proposal	
22/12/2025	Konsultasi bab 4 - 5	
11/04/2026	Konsultasi bab 4 – 6 dan abstrak	
11/04/2026	Acc Seminar Hasil	
11/04/2026	Tanda tangan abstrak	
27/04/2026	Seminar Hasil	

Malang, 3 Juni 2026
Dosen Pembimbing,


Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si






Kampus I
Jl. Bangseng 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435


Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No. 155 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 490 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI


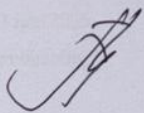
Pada hari Senin, 27 April 2026
Pukul 19.00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Kharina Salwati
NIM	202110040311240
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Pesan Kritik Terhadap Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Isi Dalam Film "Yuni" Karya Kamilia Andini)
Pembimbing	Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si
Dosen Penguji 1	Dr. Farid Rusman, M.Si


Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting


Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 18 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS

Malang, 3 Juni 2026

Dosen Pembimbing,	Dosen Penguji,
 Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si	 Dr. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,


Novin Farid Styowibowo, S.sos. M.Si.





Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No.168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 660

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 218 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@urmm.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG




**DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

No	Nama	Jurusan	Keterangan
1.	Arina Zulfia Rahma	Ilmu Komunikasi	Hadir
2.	Ulil Azmi	Ilmu Komunikasi	Hadir
3.	Nisa	Ilmu Komunikasi	Hadir
4.	Adinda Putri Sakinah	Ilmu Komunikasi	Hadir
5.	Thoriq kamal	Ilmu Komunikasi	Hadir
6.	Dhia Khinanti Audi Priyono	Ilmu Komunikasi	Hadir
7.	Rezqullah Auditama	Hubungan Internasional	Hadir
8.	Nada Rismana	Ilmu Komunikasi	Hadir
9.	Intan Damayanti	Ilmu Komunikasi	Hadir
10.	Husni Alfayyadh	Ilmu Komunikasi	Hadir
11.	Tiara Rizki Amalia	Ilmu Komunikasi	Hadir
12.	Rangga Diaz	Kehutanan	Hadir
13.	Nabianka Chicca	Ilmu Komunikasi	Hadir
14.	Nia Sulistiyawati	Ilmu Komunikasi	Hadir
15.	Billy Akbar Arsyaputra	Ilmu Komunikasi	Hadir
16.	Novita Kusuma Darmawanti	Ilmu Komunikasi	Hadir
17.	Reza Hamdhani	Ilmu Komunikasi	Hadir
18.	Wendhy Dwi Pangestu	Ilmu Komunikasi	Hadir

Malang, 3 Juni 2026
Dosen Pembimbing,


Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si


STARS

Kampus I
Jl. Blandings 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 082 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK


Kharina Salwati. NIM. 202110040311240. **Pesan Kritik Terhadap Budaya Patriarki Pada Film** (Analisis Isi Dalam Film “Yuni” Karya Kamila Andini). Skripsi.

Film sebagai media komunikasi massa memiliki kekuatan dalam menyampaikan pesan sosial melalui unsur audio visual. Salah satu isu sosial yang kerap diangkat dalam film adalah budaya patriarki. Film Yuni merepresentasikan realitas budaya patriarki yang masih kuat mengakar dalam masyarakat Indonesia, khususnya dalam kehidupan remaja perempuan, melalui dialog, adegan, serta konflik sosial yang dialami tokoh utama. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran budaya patriarki dalam film Yuni. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif, serta menggunakan metode analisis isi. Data primer diperoleh dari potongan adegan dan dialog dalam film Yuni, sedangkan data sekunder berasal dari buku, jurnal ilmiah, dan sumber pustaka yang relevan dengan kajian film dan budaya patriarki.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Yuni menyampaikan pesan kritik yang kuat terhadap budaya patriarki yang masih membatasi kebebasan perempuan dalam menentukan pendidikan, masa depan, dan pilihan hidupnya sendiri. Kritik tersebut ditampilkan melalui tekanan sosial yang dialami Yuni untuk menerima pernikahan, meskipun ia memiliki keinginan untuk melanjutkan pendidikan. Film ini juga memperlihatkan bagaimana perempuan sering diposisikan sebagai pihak yang harus tunduk pada norma, tradisi, dan keputusan lingkungan sekitar. Selain itu, transformasi makna “Dapur, Sumur, Kasur” ditampilkan melalui simbolisme visual dan konflik yang dialami tokoh perempuan sebagai bentuk kritik terhadap konstruksi sosial yang membatasi peran perempuan hanya pada ranah domestik. Tokoh Suci dalam film juga digambarkan sebagai sosok yang mendorong keberanian dan kebebasan berpikir bagi Yuni untuk menentukan kehidupannya sendiri.

Kata Kunci: Analisis Isi, Film, Budaya Patriarki, Konflik, Yuni

Dosen Pembimbing



Dr. Nurudin S. Sos, M.Si.

Malang, 3 Juni 2026

Penulis



Kharina Salwati

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **PESAN KRITIK TERHADAP BUDAYA PATRIARKI PADA FILM** (Analisis Isi Dalam Film “Yuni” Karya Kamilia Andini . Proses penyusunan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah, ada banyak tantangan, keraguan, dan proses belajar yang saya hadapi. Namun dengan bantuan dari Allah SWT dan dukungan dari berbagai pihak, akhirnya karya ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, saya sebagai penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih setulus tulusnya kepada :

1. Orang Tua. Penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada kedua orang tua tercinta Bapak Sorgeantolo dan Ibu Sari Susanti. Terima kasih atas segala kasih sayang, pengorbanan, doa yang tidak pernah putus, serta dukungan moral dan material yang selalu diberikan kepada penulis. Terima kasih karena selalu percaya pada kemampuan penulis, bahkan di saat penulis meragukan diri sendiri. Setiap langkah yang penulis tempuh hingga berada di titik ini tidak lepas dari perjuangan dan dukungan yang telah diberikan oleh kedua orang tua.
2. Kakak Perempuan. Penulis mengucapkan terima kasih kepada kakak perempuan tercinta Alifia Fadila yang selalu hadir memberikan semangat, motivasi, perhatian, serta dukungan dalam berbagai bentuk. Terima kasih atas setiap nasihat, bantuan, dan kesediaannya untuk mendengarkan berbagai keluh kesah selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan dukungan yang diberikan menjadi salah satu sumber kekuatan bagi penulis untuk terus melangkah dan menyelesaikan tanggung jawab akademik ini.
3. Dosen Pembimbing. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya juga penulis sampaikan kepada Bapak/Ibu dosen pembimbing, Bapak Dr. Nurudin, S.Sos, M.Si yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan berbagai masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih atas waktu, tenaga, perhatian, serta ilmu yang telah diberikan kepada penulis. Setiap kritik dan saran yang diberikan menjadi pelajaran penting yang membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini dengan lebih baik.
4. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen di lingkungan kampus yang

telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, pengalaman, serta berbagai nilai kehidupan selama masa perkuliahan. Setiap materi, arahan, dan pengalaman yang diberikan telah menjadi bekal berharga bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan dan mempersiapkan diri menghadapi dunia yang lebih luas.

5. Sahabat SMA. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada sahabat-sahabat sejak masa SMA saya Fitri, Firman, Ryan, Vero, Bila yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas persahabatan, dukungan, perhatian, serta kebersamaan yang telah terjalin selama ini. Meskipun masing-masing memiliki kesibukan dan jalan hidup yang berbeda, kalian tetap hadir untuk memberikan semangat, mendengarkan keluh kesah, serta mengingatkan penulis untuk terus berjuang menyelesaikan pendidikan. Kehadiran dan dukungan kalian menjadi salah satu sumber motivasi yang membantu penulis melewati berbagai tantangan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Semoga persahabatan yang telah terjalin dapat terus terjaga dan membawa kebaikan bagi kita semua.
6. Teman-teman. Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih kepada Rere, Arin, Nisa, Ulil, dan semua yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah menemani perjalanan selama masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dukungan, serta berbagai kenangan yang telah tercipta. Terima kasih karena telah menjadi tempat berbagi cerita, bertukar pikiran, dan saling menguatkan dalam menghadapi berbagai tantangan akademik maupun kehidupan sehari-hari. Kehadiran kalian memberikan warna tersendiri dalam perjalanan pendidikan penulis.
7. BTS, SEVENTEEN, CORTIS. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada para artis K-pop yang secara tidak langsung telah menjadi sumber hiburan dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Melalui karya, musik, penampilan, serta pesan-pesan positif yang mereka sampaikan, penulis mendapatkan semangat untuk terus berusaha dan tidak menyerah ketika menghadapi rasa lelah, tekanan, maupun kejenuhan. Meskipun tidak mengenal penulis secara pribadi, karya yang mereka hasilkan telah memberikan energi positif yang membantu penulis melewati berbagai fase sulit selama masa perkuliahan.

8. Diri sendiri. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap berusaha bangun setiap kali merasa lelah, kecewa, atau ingin menyerah. Terima kasih karena terus belajar, berkembang, dan berjuang menyelesaikan setiap tanggung jawab yang ada. Perjalanan ini mungkin tidak selalu mudah, tetapi setiap proses yang telah dilalui menjadi bukti bahwa kerja keras, kesabaran, dan ketekunan memiliki arti yang sangat berharga. Skripsi ini menjadi salah satu pencapaian yang lahir dari keberanian untuk terus melangkah meskipun jalan yang ditempuh tidak selalu mulus.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan bagi pembaca, serta menjadi kontribusi yang berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan sesuai dengan bidang yang diteliti. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Semoga segala bantuan, dukungan, dan kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang terbaik.

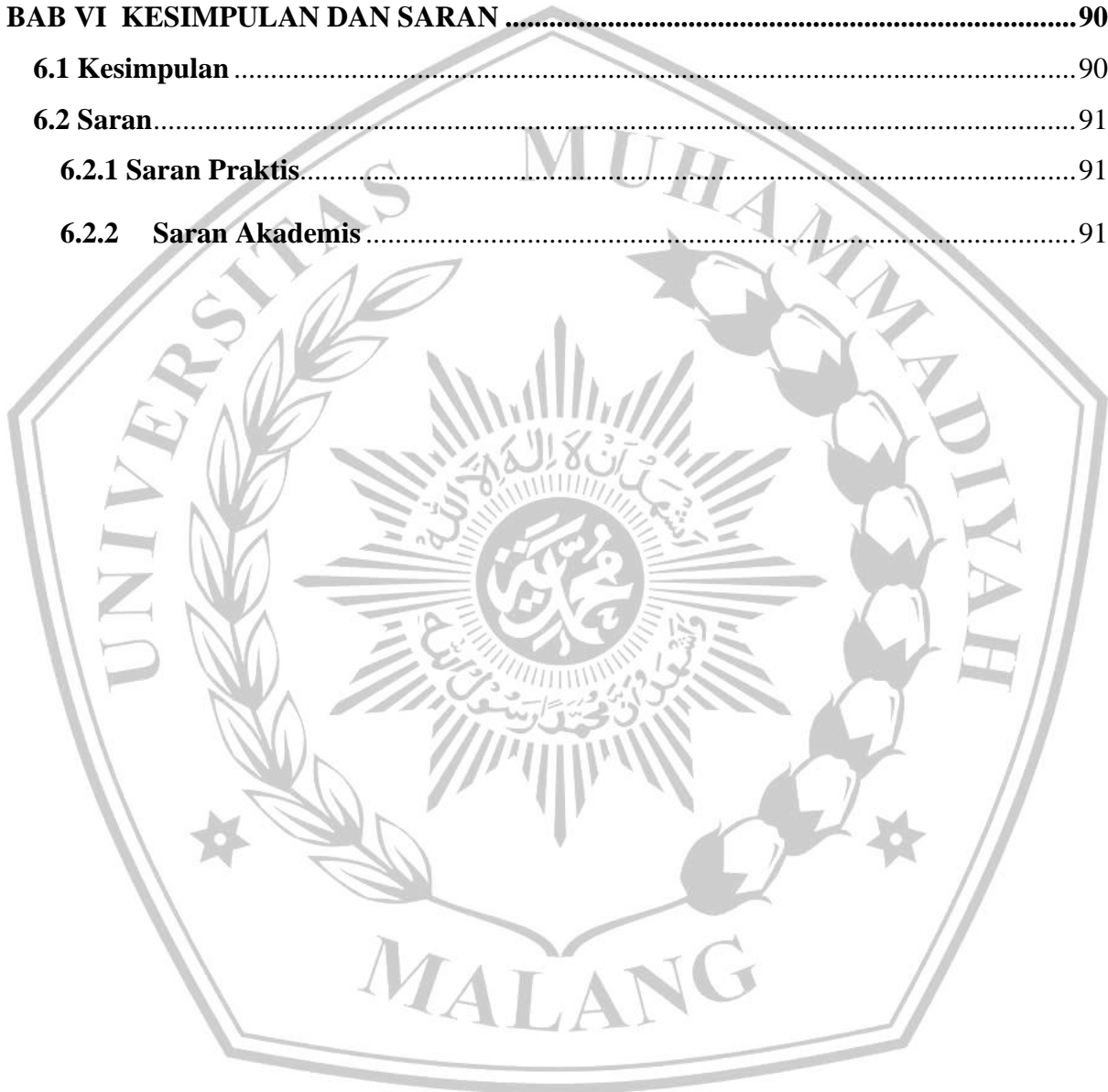


DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
SURAT KETERANGAN SIAP UJI	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI	xi
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI	xii
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
DAFTAR PUSTAKA	xxii
BAB I LATAR BELAKANG	25
1.1. Rumusan Masalah	27
1.2. Tujuan Penelitian	27
1.3. Manfaat Penelitian	27
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	29
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	29
2.2 Sifat-Sifat Pesan Komunikasi Dalam Film	29
2.3 Budaya Patriarki Dalam film	33
2.4 Pesan kritik Budaya Patriarki	33
2.5 Penelitian Terdahulu	34
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 Pendekatan Penelitian	39

3.2 Tipe Penelitian	39
3.3 Fokus Penelitian	39
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	40
3.4 Sumber Data	40
3.5 Kategorisasi	41
3.6 Teknik Pengumpulan Data	44
3.7 Teknik Analisis Data	44
BAB IV GAMBARAN UMUM	46
4.1 Tentang Film “Yuni”	46
4.2 Sinopsis Film “Yuni”	47
4.3 Profil Pemain Utama Film “Yuni”	48
4.4 Tim Produksi Film “Yuni”	51
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	52
5.1 Temuan Data	52
5.2 Pembahasan	77
5.2.1 Produksi Rumah Tangga	77
5.2.2 Hubungan Kerja Berbayar	77
5.2.3 Negara	78
5.2.4 Kekerasan	79
5.2.5 Relasi Seksual	79
5.2.5 Budaya	80
5.3 Makna Temuan Penelitian	81
5.3.1 Konflik Tokoh Yuni sebagai Gambaran Kritik terhadap Budaya Patriarki ..	81
5.3.2 Konflik sebagai Bentuk Kritik terhadap Budaya Patriarki	82
5.3.3 Film sebagai Media Edukasi dan Transformasi Sosial	83
5.3.4 Gambaran Karakter Yuni, Antara Kepolosan Remaja dan Perlawanan	84
5.3.5 Tokoh Suci sebagai Pendorong Kebebasan bagi Yuni dan Kritik terhadap Budaya Patriarki	85

5.3.6 Penguraian Mitos “Pamali” dan “Rezeki” dalam Budaya Patriarki	86
5.3.7 Transformasi Makna “Dapur, Sumur, Kasur” melalui Kritik terhadap Budaya Patriarki	87
5.3.8 Jembatan Antara <i>Das Sein</i> dan <i>Das Sollen</i>	88
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	90
6.1 Kesimpulan	90
6.2 Saran.....	91
6.2.1 Saran Praktis.....	91
6.2.2 Saran Akademis.....	91



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	35
Tabel 3.1 Kategorisasi	41
Tabel 4.1 Tim Produksi	51
Tabel 5.1 Temuan Data	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Yuni.....	46
Gambar 4. 2 Arawinda Kirana.....	48
Gambar 4. 3 Kevin Ardilova.....	48
Gambar 4.4 Dimas Aditya.....	49
Gambar 4. 5 Asmara Abigail	49
Gambar 4. 6 Marissa Anita.....	50
Gambar 4. 7 Neneng Wulandari.....	50
Gambar 5.1 Scene film Yuni	52
Gambar 5.2 Scene film Yuni	53
Gambar 5.3 Scene film Yuni	53
Gambar 5.4 Scene film Yuni	54
Gambar 5.5 Scene film Yuni	57
Gambar 5.6 Scene film Yuni	59
Gambar 5.7 Scene film Yuni	59
Gambar 5.8 Scene film Yuni	60
Gambar 5.9 Scene film Yuni	60
Gambar 5.10 Scene film Yuni	62
Gambar 5.11 Scene film Yuni	64
Gambar 5.12 Scene film Yuni	66
Gambar 5.13 Scene film Yuni	68
Gambar 5.14 Scene film Yuni	69
Gambar 5.15 Scene film Yuni	71
Gambar 5.16 Scene film Yuni	72
Gambar 5.17 Scene film Yuni	73
Gambar 5.18 Scene film Yuni	76

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, S. (2024). *Bentuk Perlawanan Terhadap Budaya Patriarki Dalam Film Penyalin Cahaya (Analisis Isi Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanu Teja)*. Malang: eprints UMM.
- Anditia, Ady Prawira Riandi & Andika. (2022, oktober 19). *parapuan*. Retrieved from kompas.com:
<https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all>
- Apriliani, A. D. (2021). *Tampilan Dampak Tekanan Pada Perempuan Dalam Buku Imperfect Karya Meira Anastasia*. Semarang: eskripsi USM.
- Asri, R. (2020). *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)"*. *Jurnal Al Azhar Indonesia seri Ilmu Sosial* , 74.
- Badan Pusat Statistik (BPS), U. (2020). *pengecambahan perkawinan anak percepatan yang tidak bisa ditunda*. jakarta.
- Bariah, K. (2024). *Analisis Isi Pesan Moral Dalam Film Imperfect (Karir, Cinta & Timbangan) Karya Ernest Prakasa*. Malang: eprints UMM.
- Bungin, B. (2001). In R. Pers, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (p. 193).
- Daniswara, D. A. (2017). *Pembuatan Film Dokumenter Tentang Kopi Ijo dan Seni Cethe Khas Kota Tulungagung*. Surabaya: Repository Dinamika.
- Eriyanto. (2011). *Analisis isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Medan: Kencana.
- Ferdiansyah, M. I. (2023). *Pemaknaan Penonton Tentang Isu Patriarki Dalam Film "Yuni" (Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Aktif Angkatan 2018 Universitas Muhammadiyah Malang)*.
- Herdania, K., Faridah, N. E., Septiawan, H. F., Rosardi, R. G., & Septiantoko, R. (2025). *Paradigma Budaya Patriarki di Indonesia dalam Perspektif Sosial Budaya terhadap Laju Pertumbuhan Penduduk*. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial*, 25-34.
- J.S.Kalangi, Eric Persadanta Bangun & Fery V.I.A Koagouw. (2019). *Analisis isi Unsur Kelengkapan Berita Pada Media Online Manadopostonline.com*. *Acta Diurna Komunikasi*.

- Kafita Herdania, e. (n.d.). *Paradigma Budaya Patriarki di Indonesia dalam Perspektif Sosial Budaya terhadap Laju Pertumbuhan Penduduk*. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial*, 25-34.
- Krippendorff, K. (1980). *Analisis isi: Pengantar Teori Dan Metodologi*. Banjarmasin: Rajawali Pers.
- Kurniawan, F. A. (2021, februari). Retrieved from KPI IPMAFA :
<https://kpi.ipmafa.ac.id/2021/02/pentingnya-pemilihan-warna-dalam-film.html>
- Larassati, S. (2013). *Peranan art director dalam film pendek dogma*. Knowledge Center UMN.
- Machmud, M. (2022). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Machmud, M. (2022). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Selaras.
- Mills, R. (2021, october 26). Retrieved from Fourth Wall Content:
<https://www.fourthwallcontent.com/blog/colour-as-a-storytelling-device-in-films>
- Oknadia, A. N. (2022). *Representasi patriarki dalam film "Penyalin Cahaya (Photocopier)"*. Universitas Kristen Petra.
- Oktavianus, H. (2015). *Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring*. *E-Komunikasi program studi ilmu komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya*.
- Paksi, D. N. (2021). *Warna dalam Dunia Visual . Imaji*, 91.
- Panuju, R. (2019). *Film Sebagai Gejala Komunikasi Massa*. Surabaya: Repository Unitomo.
- Pertiwi, P. I., Novanda, Y., & Pratama, S. A. (2024). *Analisis Feminisme Radikal dan Eksistensialis pada Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja*. *Biduk: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 96-119.
- Prima, D. A. (2022). *Analisis Isi Film "The Platform"*. *JOURNAL OF DIGITAL COMMUNICATION AND DESIGN (JD CODE)*, 127-136.
- Rengganis, S. M. (n.d.). *10 Pemain yang Bermain dalam Film Yuni (2021)*. Retrieved from showpoiler: <https://showpoiler.com/pemain-film-yuni/>
- Robinson, O. (2015). *academia.edu*, 16-21.
- Sakina, A. I., & Siti, D. H. (2017). *Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia*. *Social Work Jurnal*, 71-80.

Sanjaya, W. (2023). *Analisis Perubahan Sifat Karakter Berdasarkan Sequence Dalam Film "Yuni"*. *Jurnal Titik Imaji*, 31-44.

Sastrini, Y. E. (2023). *Budaya Patriarki di Indonesia*. In *Perempuan, Masyarakat, dan Budaya Patriarki* (p. 49). Sukoharjo: Tahta Media.

SCRIBD. (2024, Januari 21). Retrieved from SCRIBD:

<https://id.scribd.com/document/700354191/Pengertian-Film-Dokumenter-Menurut-Para-Ahli>

Septi, P. E. (2024). *Tindakan Misogini Pada Drama Korea (Analisis Isi Pada Film The Glory)*.

Sianturi, Y. R., Hutauruk, I. L., Cahya, T. W., Sembiring, I. R., & Anggreini, H. (2025). *Perlawanan Tokoh Perempuan Terhadap Patriarki Dalam "Anne With An E Season 2": Tinjauan Teori Sylvia Walby*. *Edukasi Kultura*, 26.

STEKOM. (n.d.). Retrieved from P2K STEKOM:

https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Film_pendek

UNEJ, F. (2020, Agustus 29). Retrieved from PSTF FIB UNEJ: <https://pstf.fib.unej.ac.id/3-alasan-pentingnya-pemilihan-warna-dalam-film/>

Yanti, N., Triani, S. N., & Yanti, L. (2023). Konflik Tokoh Utama dalam Novel "Bulan Nararya" Karya Sinta Yudisia. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 25203-25214.