

202110040311334
Mohammad Fitrahurrohman
Prodi Ilmu Komunikasi

KONSTRUKSI TANDA-TANDA MAKNA KERINDUAN DALAM VIDEO

KLIP GALA BUNGA MATAHARI

(Analisis Semiotika pada Video Klip Gala Bunga Matahari)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh

Nama: Mohammad Fitrahurrohman

NIM: 202110040311334

Dosen Pembimbing : Rahadi, M.Si


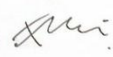
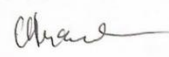


PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



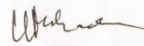


TAHUN 2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI	
Dipersiapkan dan disusun oleh :	
<u>Mohammad Fitrahurrohman</u> NIM : 202110040311334	
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi dan dinyatakan L U L U S Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi Rabu, 20 Mei 2026 Dihadapan Dewan Penguji	
Dewan Penguji :	
1. Dr. Farid Rusman, M.Si	()
2. Dr. Frida Kusumastuti, M.Si	()
3. Rahadi, S.Sos., M.Si	()
Mengetahui Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	
  Rizki Joko Sasmito, M.Si.	

MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI


 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG 	Lembar Persetujuan Skripsi		
	Nama	: Mohammad Fitrahurrohman	
	NIM	: 202110040311334	
	Jurusan	: Ilmu Komunikasi	
	Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	
	Judul Skripsi	: KONSTRUKSI TANDA-TANDA MAKNA KERINDUAN DALAM VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI (Analisis Semiotika pada Video Klip Gala Bunga Matahari)	
<p>Disetujui, Pembimbing</p>  Rahadi M.Si			
<p>Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi</p>  Nevin Farid Styo Wibowo, M.Si			
 STARS	Kampus I Jl. Babarsari I Malang, Jawa Timur T: +62 341 551 252 (Hunting) F: +62 341 661 128	Kampus II Jl. Ronggragan, Sukarno No. 158 Malang, Jawa Timur T: +62 341 551 128 (Hunting) F: +62 341 551 000	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No. 540 Malang, Jawa Timur T: +62 341 404 378 (Hunting) F: +62 341 404 433 E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN

**UMM**
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

 Nama : Mohammad Fitrahurrohman
NIM : 202110040311334
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :


“ KONSTRUKSI TANDA-TANDA MAKNA KERINDUAN DALAM VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI ”

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 5 Mei 2026
Yang Menyatakan,

Materai 10000
Mohammad Fitrahurrohman


  

Kampus I
Jl. Darmasari 1 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 551 200 (Pusat)
F. +62 341 551 200

Kampus II
Jl. Darmasari Selatan No. 100 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 551 140 (Pusat)
F. +62 341 551 200

Kampus III
Jl. Raya Plosoan No. 140 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 551 119 (Pusat)
F. +62 341 551 200
E. ummpasti@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP UJI


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/V/2026/FISIP-UMM


Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:


Nama	: Mohammad Fitrahurrohman
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311334
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: KONSTRUKSI TANDA-TANDA MAKNA KERINDUAN DALAM VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI (Analisis Semiotika pada Video Klip Gala Bunga Matahari)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 5 Mei 2026

Dosen Pembimbing


Rahadi M.Si








Kampus I
Jl. Sekeloa I Malang - Jawa Timur
Telp. (041) 561 292 (Pusat)
F. (041) 561 531


Kampus II
Jl. Bendulatan (Sudiro) No. 180 Malang - Jawa Timur
Telp. (041) 561 348 (Pusat)
F. (041) 561 695

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 140 Malang - Jawa Timur
Telp. (041) 561 215 (Pusat)
F. (041) 561 431
E. info@umm.ac.id


SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/V/2026/FISIP-UMM			
	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:			
	NAMA : Mohammad Fitrahurrohman			
	NIM : 202110040311334			
	Program Studi : Ilmu Komunikasi			
	Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sepuluh (10) tahun akademik 2025/2026 dan dinyatakan BEBAS KULIAH			
	Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.			
	Malang, 5 Mei 2026			
	Ketua Program Studi			
				
	Novin Farid Styo Wibowo, M.Si			
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur Telp: +62 341 551 252 (Hunting) F: +62 341 405 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Putih No. 168 Malang, Jawa Timur Telp: +62 341 551 148 (Hunting) F: +62 341 551 050</td><td>Kampus III Jl. Ploso Tlogomas No. 543 Malang, Jawa Timur Telp: +62 341 554 319 (Hunting) F: +62 341 551 433 E: webmaster@umma.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur Telp: +62 341 551 252 (Hunting) F: +62 341 405 435	Kampus II Jl. Bendungan Putih No. 168 Malang, Jawa Timur Telp: +62 341 551 148 (Hunting) F: +62 341 551 050	Kampus III Jl. Ploso Tlogomas No. 543 Malang, Jawa Timur Telp: +62 341 554 319 (Hunting) F: +62 341 551 433 E: webmaster@umma.ac.id
Kampus I Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur Telp: +62 341 551 252 (Hunting) F: +62 341 405 435	Kampus II Jl. Bendungan Putih No. 168 Malang, Jawa Timur Telp: +62 341 551 148 (Hunting) F: +62 341 551 050	Kampus III Jl. Ploso Tlogomas No. 543 Malang, Jawa Timur Telp: +62 341 554 319 (Hunting) F: +62 341 551 433 E: webmaster@umma.ac.id		

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG




**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**


SKRIPSI/ESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
KONSTRUKSI TANDA-TANDA MAKNA KERINDUAN DALAM VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI
(Analisis Semiotika pada Video Klip Gala Bunga Matahari)

Oleh:
Nama : Mohammad Fitrahurrohman
NIM : 202110040311334

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi


Menyetujui,
Malang, 5 Mei 2026
Pembimbing I/Promotor


Rahadi, M.Si
NIP.10318030636

 (*) Coret yang tidak perlu

Kampus I Jl. Darmasari I Malang Jawa Timur Telp: 0471 863 000 (Malang) F: 0471 863 000	Kampus II Jl. Darmasari II No. 105 Malang Jawa Timur Telp: 0471 863 000 (Blitar) F: 0471 863 000	Kampus III Raya Trianggono No. 240 Malang Jawa Timur Telp: 0471 863 000 (Blitar) F: 0471 863 000 E: es@umm.ac.id
--	--	---

TANDA TERIMA PLAGIASI


 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Mohammad Fitrahurrohman
NIM : 202110090311334

Hasil Plagiasi : $\frac{7}{5}$ $\frac{8}{5}$

BAB I	39	10		
BAB II	21	16		
BAB III	37	14		

BAB IV	19			
BAB V	3			
BAB VI	6			

 PROGRAM STUDI 2026
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR SKRIPSI						
	Pada hari Jum'at, 23 Januari 2025 Pukul 19.00 WIB Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:						
	<table border="1"><tr><td>Nama Peneliti</td><td>Mohammad Fitrahurrohman</td></tr><tr><td>NIM</td><td>202110040311334</td></tr><tr><td>Judul Penelitian</td><td>MAKNA KERINDUAN DALAM VIDEO KLIP ANALISIS SEMIOTIKA VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI</td></tr></table>	Nama Peneliti	Mohammad Fitrahurrohman	NIM	202110040311334	Judul Penelitian	MAKNA KERINDUAN DALAM VIDEO KLIP ANALISIS SEMIOTIKA VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI
Nama Peneliti	Mohammad Fitrahurrohman						
NIM	202110040311334						
Judul Penelitian	MAKNA KERINDUAN DALAM VIDEO KLIP ANALISIS SEMIOTIKA VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI						
	Seminar hasil dilakukan secara daring/online melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link https://us06web.zoom.us/j/89522794426?pwd=I95PD0BuXaF8sX7I05851Lcb18Ixb.1						
	Dihadiri oleh Dosen Penguji dan Dosen Pembimbing 1. Dr. Farid Rusman M.Si 2. Rahadi, M.Si Dan sejumlah 15 Mahasiswa (presensi terlampir) Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS.						
Dosen Pembimbing	Malang, 1 Maret 2025 Dosen Penguji						
 Rahadi, M.Si	 Dr. Farid Rusman M.Si						
Mengetahui, Kaprosdi Ilmu Komunikasi							
 Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si							
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Ruang) F. +62 341 460 435</td><td>Kampus II Jl. Dendangaji Sudiro No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 185 (Ruang) F. +62 341 582 080</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 404 218 (Ruang) F. +62 341 409 435 E. web@edugumh.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Ruang) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Dendangaji Sudiro No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 185 (Ruang) F. +62 341 582 080	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 404 218 (Ruang) F. +62 341 409 435 E. web@edugumh.ac.id			
Kampus I Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Ruang) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Dendangaji Sudiro No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 185 (Ruang) F. +62 341 582 080	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 404 218 (Ruang) F. +62 341 409 435 E. web@edugumh.ac.id					

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL

NO	NAMA LENGKAP	NIM	UNIVERSITAS
1	Lutfi Azizah	202110040311372	Universitas Muhammadiyah Malang
2	Muhammad Andi Almadani	202110370311017	Universitas Muhammadiyah Malang
3	Divi Balqis Maharani	202110040311346	Universitas Muhammadiyah Malang
4	Oktavia Raudhatul Jannah	202110230311358	Universitas Muhammadiyah Malang
5	Agung Budi Prasetyo	202110040311349	Universitas Muhammadiyah Malang
6	Ulul Albab Naza Hakim	202110040311016	Universitas Muhammadiyah Malang
7	Muhammad Ditho Prakusya	202110040311385	Universitas Muhammadiyah Malang
8	Bintang Bachtiar Budiono	202110040311337	Universitas Muhammadiyah Malang
9	Ahmad Al Azhar Rabbani	202110040311383	Universitas Muhammadiyah Malang
10	Ahmad Rizal Romadhona Syam	202110040311366	Universitas Muhammadiyah Malang
11	Ardila Maulina	202110040311381	Universitas Muhammadiyah Malang
12	firmsyah alvian	202110040311377	Universitas Muhammadiyah Malang
13	Musyrif Kamil	202110040311371	Universitas Muhammadiyah Malang

**DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL
TUGAS AKHIR SKRIPSI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

Nama : Mohammad Fitrahurrohman
NIM : 202110040311334
Hari/Tanggal : Jum'at, 23 Januari 2025
Via : Zoom Meeting/Langsung*

UMM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

UMMPASTI

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 203 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulam No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 583 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 348 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 554 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id


LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL


14	Muhammad Farhan Hidayat	202110040311391	Universitas Muhammadiyah Malang
	Bintang Alief Dino Wijaya	202110040311384	Universitas Muhammadiyah Malang


*Coret yang tidak perlu


Malang, 1 Maret 2025


Mengetahui,
Dosen Pembimbing


Rahadi, M.Si


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG


LIMPAK


LIMMPASTI


AKREDITASI

Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 253 (Hunting)
F. +62 341 460 430

Kampus II
Jl. Bendungan Sidani No 186 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 218 (Hunting)
F. +62 341 460 430
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

Mohammad Fitrahurrohman. NIM 202110040311334. Konstruksi Tanda-tanda Makna Kerinduan dalam Video Klip Gala Bunga Matahari (Analisis Semiotika pada Video Klip gala Bunga Matahari). Skripsi Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2026.

Video klip Gala Bunga Matahari merupakan karya Sal Priadi yang dirilis pada 8 agustus 2024 dan telah ditonton lebih 83jt view di Youtube, yang menunjukkan tingginya perhatian serta keterlibatan emosional audiens terhadap lagu tersebut. Melalui lirik yang disusun secara sederhana, iringan musik yang ringan, serta visual video klip yang simbolik. Lagu ini menyampaikan tema-tema universal yang memiliki pesan tersirat yang memungkinkan para pendengar dapat memahami dan menginterpretasikan arti rindu dalam kehilangan orang terdekat. Makna kerinduan tidak disampaikan secara langsung melainkan dikonstruksikan melalui representasi visual seperti pemilihan warna, penggunaan simbol, komposisi gambar, serta alur naratif dan karakter. Seringkali orang yang tidak memahami arti kerinduan dalam lagu ini, meskipun dalam dunia nyata rasa rindu menjadi menyesak dan bisa terobati jika sudah bertemu. Pada analisis semiotika peneliti menemukan rumusan masalah yaitu apa makna kerinduan dalam video klip Gala Bunga matahari karya Sal Priadi. Pada analisisnya menggunakan pendekatan kualitatif interpretatif dengan paradigma kritis. Pada penelitian ini menggunakan kajian semiotika John Fiske untuk mengungkap makna kerinduan dalam video klip Gala bunga matahari dengan tiga level yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Hasil penelitian ini menunjukkan Makna kerinduan dalam video klip tidak disampaikan sebagai kesedihan akibat kehilangan orang yang dikasihi, melainkan direpresentasikan melalui sikap ketegaran dan kebahagiaan yang tenang. Kerinduan dimaknai sebagai proses penerimaan yang mendalam.

Kata kunci: video klip Gala Bunga matahari, Makna kerinduan, analisis semiotika John fiske.

Malang, 30 April 2026

Dosen Pembimbing

Peneliti



Rahadi, M.Si



Mohammad Fitrahurrohman

ABSTRACT

The music video for Gala Bunga Matahari is a work by Sal Priadi, released on August 8, 2024 and has been viewed more than 83 million times on YouTube, demonstrating the audience's high level of attention and emotional involvement in the song. Through simply composed lyrics, light musical accompaniment, and symbolic video clip visuals, this song conveys universal themes with implicit messages that enable listeners to understand and interpret the meaning of longing in the loss of a loved one. The meaning of longing is not conveyed directly but is constructed through visual representations such as color selection, use of symbols, image composition, as well as narrative flow and characters. Often people do not understand the meaning of longing in this song, even though in the real world, longing becomes suffocating and can be cured if they are met. In a semiotic analysis, the researcher found a problem formulation, namely what is the meaning of longing in the video clip Gala Bunga Matahari by Sal Priadi. In the analysis, an interpretive qualitative approach was used with a critical paradigm. This study uses John Fiske's semiotic study to uncover the meaning of longing in the video clip Gala Bunga matahari with three levels, the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The results of this study indicate that the meaning of longing in the video clip is not conveyed as sadness due to the loss of a loved one, but rather through is interpreted as a process of deep acceptance.

Keywords: video clip Gala Bunga matahari, meaning of longing, semiotic analysis of John Fiske.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, petunjuk, dan keberkahan sehingga penulisan skripsi dengan judul “Makna Kerinduan dalam Video Klip: Analisis Semiotika Video Klip Gala Bunga Matahari”. Penyusunan skripsi ini merupakan bagian dari syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari lika-liku dan tantangan penulis hadapi. Namun, berkat dukungan dan doa dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
2. Bapak, Ibu dan dua Saudara, Bapak Triwianto Ibu Susanti, Jabbar dan Zaky. Empat orang yang sangat berjasa dalam keluarga. Terimakasih atas cinta, kepercayaan, dukungan, kasih sayang, dan segala bentuk yang diberikan, sehingga penulis merasa terdukung segala keputusan dan pilihan yang diambil oleh penulis.
3. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE, M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Bapak Rahadi M. Si, selaku dosen pembimbing yang berkenan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan skripsi penulis dari awal hingga akhir penulisan.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah berkontribusi dalam memberikan pengetahuan selama masa perkuliahan.

8. Orang yang telah membantu, memberi do'a, dukungan, dan semangat tanpa henti untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Terimakasih kepada Fitrotur Rohli, Achmad Syaiful Anam, Yudha Dwi, Afifurrosikin, Lukman, Husein Fadlullah, Fendy, Anwar, Royhan, Rois selaku Sahabat yang selalu memberikan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
10. Terimakasih kepada Ahmad Al Azhar, Bintang Bachtiar, Ditho Prakusya, Agung Budi Prasetyo, Musyrif Kamil, Oktavia, Lutifi Azizah, Andi, Ulul selaku teman perjuangan yang menyemangati dan mendukung selama perkuliahan.
11. Terima kasih kepada tim Rucira kelompok praktikum yang sudah mendukung dan memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini.
12. Terakhir, untuk diri sendiri, karena mampu berusaha, berjuang, dan bertahan hingga saat ini. Terima kasih dan selamat, Mohammad Fitrahurrohman.

Malang, 28 Februari 2026

Penulis

Mohammad Fitrahurrohman

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan Skripsi	ii
Lembar Persetujuan Skripsi	iv
Surat Pernyataan	v
Surat Keterangan Siap Uji	vi
Surat Keterangan Bebas Kuliah	vii
Lembar Persetujuan Deteksi Plagiasi	viii
Tanda Terima Plagiasi	ix
Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	x
Berita Acara Seminar Hasil	xi
Lampiran Audiens Seminar Hasil.....	xii
Abstrak.....	xiv
Abstract.....	xv
Kata Pengantar	xvi
Daftar Isi	xviii
Daftar Tabel	xx
Daftar Gambar	xxi
Daftar Lampiran	xxii
Bab I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Masalah	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Akademis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
Bab II Tinjauan Pustaka	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Video Klip Sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
2.2.1 Komunikasi.....	9
2.2.2 Komunikasi Interpersonal.....	9
2.2.3 Komunikasi Kelompok.....	10
2.2.4 Komunikasi Organisasional.....	10
2.2.5 Komunikasi Massa.....	10
2.2.6 Karakteristik Komunikasi Massa	11
2.2.7 Jenis-Jenis Komunikasi Massa.....	13
2.3 Video Klip Sebagai Media Baru	15
2.3.1 Jenis-Jenis Video Klip	16
2.3.2 Peran Sinematografi dalam Video Klip.....	17
2.3.3 Video Klip Sebagai Alat Penyampaian Pesan Komunikasi	19
2.3.4 Video Klip sebagai Alat Pemasaran	20
2.4 Pesan Makna Kerinduan dalam Video Klip	21
2.4.1 Pesan Verbal	21
2.4.2 Pesan Nonverbal	21
2.4.3 Pesan Paralinguistik.....	22
2.4.4 Makna Kerinduan	22
2.5 Konstruksi Tanda-Tanda Kerinduan dalam Video Klip.....	25

2.5.1 Kajian Semiotika	25
2.5.2 Semiotika John Fiske	26
2.6 Kerangka Berpikir	32
Bab III Metode Penelitian	34
3.1 Paradigma Penelitian	34
3.2 Pendekatan Penelitian	34
3.3 Tipe Penelitian	34
3.4 Tempat dan Waktu Penelitian	35
3.5 Sumber Data	35
3.6 Teknik Pengumpulan Data	35
3.7 Teknik Analisis Data	36
Bab IV Deskripsi Objek Penelitian	37
4.1 Profil Sal Priadi	37
4.2 Historical Lagu Gala Bunga Matahari	37
4.3 Video Klip Gala Bunga Matahari	40
4.4 Tim Produksi Video Clip Gala Bunga Matahari	42
Bab V Hasil Penelitian	43
5.1 Hasil Penelitian	43
5.1.1 Ruang Nirwana dan Anak Perempuan (sosok spiritual)	43
5.1.2 Kemunculan Tanda Awal Keberlanjutan Ikatan (bumi)	49
5.1.3 Kemunculan Bunga Matahari Secara Tiba-tiba	53
5.1.4 Interaksi Gala dan Anak Perempuan	58
5.1.5 Dinamika Emosional Gala dan Anak Perempuan	64
5.1.6 Gala dan Dunianya	68
5.1.7 Symbolisme Bunga Matahari dengan Gala dan anak perempuan	73
5.1.8 Interaksi Dualitas	76
5.1.9 Simbolis Tarian	80
5.1.10 Ketidakberdayaan Gala	85
5.1.11 Pertemuan Gala dan Anak Perempuan	89
5.1.12 Kenangan dan keberlanjutan kehidupan	92
5.2 Pembahasan	97
5.2.1 Konstruksi Makna Kerinduan dalam Video Klip	97
5.2.2 Makna Kerinduan dalam Level Realitas	97
5.2.3 Makna Kerinduan dalam Level Representasi	97
5.2.4 Makna Kerinduan dalam Level Ideologi	98
5.2.5 Relasi Makna Kerinduan antara Lirik dan Visual	99
Bab VI Penutup	101
6.1 Kesimpulan	101
6.2 Saran	103
Daftar Pustaka	104
Daftar Riwayat Hidup	110
Lampiran	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	6
Tabel 4.1 Tim Produksi Video Klip Gala Bunga Matahari	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tiga Tingkatan Level Dalam Semiotik John Fiske	27
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	33
Gambar 5.1 Ruang Asing Nirwana	43
Gambar 5.2 Penuangan Abu Dan Munculnya Sinyal	49
Gambar 5.3 Tumbuhnya Bunga Matahari Memberi Sinyal	53
Gambar 5.4 Interaksi Gala Dan Anak Perempuan	58
Gambar 5.5 Dinamika Emosional Gala Dan Anak Perempuan	64
Gambar 5.6 Gala dan Dunianya	68
Gambar 5.7 Symbolisme Bunga Matahari	73
Gambar 5.8 Interaksi Dualitas.....	76
Gambar 5.9 Gala Dan Anak Perempuan Menari Namun Beda Dunia	80
Gambar 5.10 Ketidakberdayaan Gala	85
Gambar 5.11 Pertemuan Kembali Dalam Versi Yang Baru	89
Gambar 5.12 Bersatunya Gala Dan Anak Perempuan	92



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Identitas Objek Penelitian	111
Lampiran 2 Tangkapan Layar Adegan	112
Lampiran 3 Tabel Unit Analisis	114
Lampiran 4 Matriks Analisis Semiotika John Fiske	116



DAFTAR PUSTAKA

Sumber utama

https://youtu.be/AQpEIZ8dNcU?si=l_q2DIq_ewJxbCht

Sumber jurnal

- Bahri, S. (2022). Semiotika komunikasi sebagai satu pendekatan memahami makna dalam komunikasi. *Jurnal Al-Fikrah*, 11(2), 182-193.
- Winoto, Y. Memahami Aspek Paralinguistik Dalam Kegiatan Penyuluhan Perpustakaan. *EduLib*.
- Umanailo, M. (2019). Paradigma konstruktivis. *Paradigma*, 75.
- Latif, A., & Sulista, C. (2019). Analisis Puisi “Lau Annana Lam Naftariq” Karya Farouk Juwaidah. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 2(01), 121-134.
- Nurhamidah, F. N., Dayudin, D., & Halim, M. A. (2025). Narasi Konflik Pada Novel Granada Karya Radwa Ashour (Kajian Semiotika Aj Greimas). *Jurnal Basataka (JBT)*, 8(1), 366-385.
- Kartini, K., Deni, I. F., & Jamil, K. (2022). Representasi pesan moral dalam film penyalin cahaya: Analisis semiotika Charles Sanders Peirce. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(3), 121-130.
- Kusumawati, T. I. (2019). Komunikasi verbal dan nonverbal. *Al-Irsyad: Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 6(2).
- Anshory, A., Muntaqim, A., & Barzah, A. Z. D. A. (2022). Makna cinta dalam lirik lagu bismillah cinta karya sigit purnomo: analisis semiotika ferdinand de saussure. *Hasta Wiyata*, 5(2), 54-66.
- Chairunnisa, A., Arum, H. S., & Salamah, P. U. (2024). Pengaruh hubungan dan komunikasi interpersonal terhadap aspek psikologis: Sebuah systematic review. *Jurnal Psikologi*, 1(4), 14.
- Kotter-Grühn, D., Wiest, M., Zurek, P. P., & Scheibe, S. (2009). What is it we are longing for? Psychological and demographic factors influencing the contents of Sehnsucht (life longings). *Journal of Research in Personality*, 43(3), 428-437.
- Patandi, M. F., Minarni, M., & Umar, M. F. R. (2025). Pengaruh Self-efficacy terhadap Homesickness pada Mahasiswa Rantau di Kota Makassar. *Jurnal Psikologi Karakter*, 5(2), 640-646.
- Effendy, O. U. (2007). Ilmu komunikasi. *Bandung: Remaja Rosdakarya*.
- Kurniawan, D. E., Aimah, S., & Darwis, D. (2024, July). Perceptions in Play: English Students on Using Music Video to Write Narrative Text. In *English Language and Literature International Conference (ELLiC) Proceedings* (Vol. 6, pp. 215-220).
- Efendi, E., Siregar, I. M., & Harahap, R. R. (2024). Semiotika tanda dan makna. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(1), 154-163.
- Purwasito, A. (2017). Analisis Pesan. *Jurnal The Messenger*, 9(1), 103-109.
- Rasyid, M. R. R., & Razak, M. F. S. P. J. (2024). Representasi Cinta Dan Kehilangan Dalam Media Audiovisual Pada ‘Gala Bunga Matahari’ oleh Sal Priadi. *Newcomb: Jurnal Ilmu Komunikasi dan Media*, 2(1), 1-21.

- Ramadhani, A. P. (2024). *Makna Kata dan Makna Istilah pada Lagu Sal Priadi " Gala Bunga Matahari " sebagai Implikasi Alternatif Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia musiknya yang menenangkan dan liriknya yang banyak mengandung gaya bahasa . Akibatnya ,.*
- Wanda Indah Agustina, Diryo Suparto, & Ike Desy Florina. (2024). Analisis Semiotika Makna Kerinduan pada Lirik Lagu “Gala Bunga Matahari” Karya Sal Priadi. *EduInovasi: Journal of Basic Educational Studies*, 4(2), 1256–1269. <https://doi.org/10.47467/edu.v4i2.4229>
- Djawad, A. A. (2016). Pesan, Tanda, dan Makna dalam Studi Komunikasi. *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 1(1), 95–101. <https://doi.org/10.33654/sti.v1i1.344>
- Swan, G. (2002). Playing in the dark. In *Literary Review* (Vol. 45, Issue 4). <https://doi.org/10.5406/j.ctvscxr2b.11>
- Firmansyah, N. W., Listyowati, S., & Albathoriq, H. (2023). Product Placement Pada Video Klip “ Leave Me Alone” Sebagai Media Promosi Sebuah Brand. *JADECS (Journal of Art, Design, Art Education & Cultural Studies)*, 8(2), 198. <https://doi.org/10.17977/um037v8i22023p198-211>
- Kirana, D., Khaldun, R., & Alfaizi, A. (2021). Penanganan kasus homesickness melalui cognitive behaviour terapi dengan teknik restrukturisasi kognitif dan terapi sabar di Yayasan Peduli Anak. *Qawwam: Journal for Gender Mainstreaming*, 15(1), 69–88. <https://doi.org/10.20414/qawwam.v15i1.3437>
- Sihab, & Nurchayati. (2021). Loneliness Pada Lansia Yang Tinggal Sendiri. *Journal Psikologi*, 8, 165–175.
- Erfiyanti, E., Cahyati, T. N., Putri, R. W., Noveli, A. T., Aldellisa, L., & Hikmah, S. (2023). Analisis Loneliness pada Lansia di Panti Wredha Harapan Ibu. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 25(2), 167. <https://doi.org/10.26623/jdsb.v25i3.7129>
- Subkhi Mahmasani. (2020). *View metadata, citation and similar papers at core.ac.uk*. 274–282.
- Korsgaard, M. B. (2017). Music Video after MTV. In *Music Video after MTV*. <https://doi.org/10.4324/9781315617565>
- Sari, R. P., & Abdullah, A. (2020). Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 1(6), 418. <https://doi.org/10.24014/jrmdk.v2i1.9236>
- Hadi, I. P. dkk. (2021). *Buku ajar Komunikasi Massa*. [https://repositori.ulm.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku_Ajar_Komunikasi_Bisnis_\(ABKA_3208-2_SKS\).pdf?sequence=1](https://repositori.ulm.ac.id/bitstream/handle/123456789/17579/Buku_Ajar_Komunikasi_Bisnis_(ABKA_3208-2_SKS).pdf?sequence=1)
- Raco, J. R. (2010). Penelitian Kualitatif: Metode Penelitian Kualitatif. In *Jurnal Equilibrium* (Vol. 5, Issue January).
- Siyoto, S., & Soduk, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*.
- Amalia, S., Jumadi, & Dewi, D. W. C. (2023). Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 1(4), 1–14. <https://ejournal.warunayama.org/index.php/argopuro/article/view/1107>
- Wanda Indah Agustina, Diryo Suparto, & Ike Desy Florina. (2024). Analisis Semiotika Makna Kerinduan pada Lirik Lagu “Gala Bunga Matahari” Karya

- Sal Priadi. *EduInovasi: Journal of Basic Educational Studies*, 4(2), 1256–1269. <https://doi.org/10.47467/edu.v4i2.4229>
- Jtik, J., Teknologi, J., Siregar, E. T., & Ritonga, M. H. (2024). *Analisis Pesan Moral dalam Music Video BTS “ Life Goes On ” (Kajian Semiotika Roland Barthes)*. 8(3).
- Mikraj, A. L., Wijaya, E., Sejati, T., & Wulandari, S. (2024). *5837-Article Text-30588-1-10-20240813*. 5(1), 430–437.
- Zikri Alfiya, Indra Perdana, Lazarus Linarto, Albertus Purwaka, & Misnawati Misnawati. (2023). Metafora Dalam Lirik Lagu Album Berhati Karya Sal Priadi. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, Dan Sosial Humaniora*, 1(1), 244–259. <https://doi.org/10.59024/atmosfer.v1i1.146>
- Khafi, A. A. D., & Febriana, P. (2024). Analisis Semiotik Video Sal Priadi Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu. *Jurnal Bahasa Daerah Indonesia*, 1(1), 18. <https://doi.org/10.47134/jbdi.v1i1.2710>
- Hermansyah, M. I. (2019). Makna Simbolik Dalam Musik Video Klip Kendrick Lamar “Humble.” *Prosiding Seminar Nasional Cendekiawan*, 1–8. <https://doi.org/10.25105/semnas.v0i0.5837>
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 41. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Dwivayani, M. R. A. N. R. A. W. S. K. D. (2024). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film. *Review Pendidikan Dan Pengajaran*, 7(6788), 5849–5861.
- Gifa, A. P. (2025). MAKNA KESETIAAN DALAM VIDEO KLIP ‘GALA BUNGA MATAHARI’ KARYA SAL PRIADI. *NIVEDANA: Jurnal Komunikasi dan Bahasa*, 6(2), 412-428.
- Mutia, N. U. (2025). *Analisis semiotika makna kerinduan pada lirik lagu “Gala Bunga Matahari” karya Sal Priadi* (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGAYOGYAKARTA).
- Yunandi, I. A. (2025). *Gambaran Surga Dalam Video Klip Gala Bunga Matahari Karya Sal Priadi* (Doctoral Dissertation, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Ramadhani, A. P., Jumadi, J., & Dewi, D. W. C. (2024). Makna Kata dan Makna Istilah pada Lagu Sal Priadi" Gala Bunga Matahari" sebagai Implikasi Alternatif Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. *Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 3(4), 177-187.
- Santoso, M. R., & Virlia, S. (2017). Gambaran Makna Hidup Pada Lansia Yang Tinggal Di Panti Werdha. *Psibernetika*, 7(1).
- Agustina, H., & Ambarsari, R. (2022). Perancangan Busana Panggung Anak dengan Sumber Ide Bunga Matahari. *Canthing*, 8(2).
- Ningtyas, A., Kusumawati, N., & Himawan, S. (2024). Analisis Semiotika Pesan Moral Video Klip BTS ‘We Are Bulletproof: The Eternal’. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(1), 7587-7598.
- Suharyo, S. (2018). Paradigma Kritis Dalam Penelitian Wacana. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 13(3), 482-492.

Sumber Web

<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/makna-mv-gala-bunga-matahari-00-ffxpq-h0ffzh>

<https://www.marketeers.com/makna-video-klip-gala-bunga-matahari-oleh-sal-priadi-bikin-banjir-air-mata/>

<https://narasi.tv/read/narasi-daily/makna-video-klip-gala-bunga-matahari>

<https://www.popbela.com/career/working-life/cerita-di-balik-video-musik-gala-bunga-matahari-sal-priadi-00-rhrd4-c3zznl>

<https://kumparan.com/berita-hari-ini/makna-lagu-gala-bunga-matahari-yang-viral-di-media-sosial-23DrNgWAIoz>

<https://www.jawapos.com/lifestyle/015023431/menurut-psikologi-inilah-5-alasan-seseorang-butuh-pelukan-hangat-dari-orang-tersayang-nya-apa-saja>

<https://kabar24.bisnis.com/read/20231218/79/1723517/10-arti-bunga-matahari-berdasarkan-warna-tidak-hanya-keceriaan>

<https://www.delovey.com/blog/makna-dan-filosofi-bunga-matahari/>

<https://www.telkomsel.com/jelajah/jelajah-lifestyle/makna-tersembunyi-lirik-gala-bunga-matahari-sal-priadi-bikin-banjir-air-mata>

https://www.detik.com/sumut/berita/d-7514774/lirik-lagu-gala-bunga-matahari-trending-1-di-youtube-musik?utm_source=chatgpt.com

https://radarkudus.jawapos.com/entertainment/694955316/lirik-dan-makna-arti-lagu-sal-priadi-gala-bunga-matahari-trending-youtube-musik?page=2&utm_source=chatgpt.com

<https://www.merdeka.com/teknologi/ini-penjelasan-sains-mengapa-orang-melambatkan-tangan-saat-perpisahan-328922-mvk.html>

<https://wolipop.detik.com/love/d-6948486/5-arti-bunga-matahari-lambang-kesetiaan-yang-cocok-untuk-pasangan>

<https://kumparan.com/mochammad-afdhil-virgieawan/bunga-matahari-simbol-harapan-di-tengah-perubahan-24Wjin9hNCz>

<https://www.idntimes.com/life/inspiration/makna-bunga-matahari-00-17z4g-hf5dr>

<https://www.orami.co.id/magazine/arti-bunga-matahari>

<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/makna-mv-gala-bunga-matahari-00-ffxpq-h0ffzh>

<https://lifestyle.sindonews.com/read/1432039/700/penjelasan-video-musik-gala-bunga-matahari-dari-sal-priadi-1723169304>

<https://hypeabis.id/read/47036/hypeprofil-sutradara-aco-tenri-menghidupkan-kembali-daya-magis-video-klip-musik-indonesia>

<https://etnologimedia.com/2024/08/11/cahaya-abadi-makna-bunga-matahari-untuk-mengenang-mereka-yang-telah-pergi/>

<https://millionbloom.com/blogs/news/arti-bunga-matahari-untuk-pasangan>

<https://www.polarpro.com/blogs/polarpro/filmmaking-101-types-of-camera-shots-and-angles>

<https://www.keeindonesia.com/blogs/keelesson/beberapa-macam-teknik-pengambilan-gambar>

<https://www.kompas.com/hype/read/2024/08/09/101001966/cerita-sal-priadi-di-balik-mv-gala-bunga-matahari-dan-kemunculan-gempi?page=all>

<https://www.orchid-florist.com/blog/mengenal-bunga-matahari-dari-arti-jenis-cara-merawatnya#:~:text=Bunga%20matahari%20adalah%20simbol%20kebahagiaan,penuh%20dan%20tanah%20yang%20subur.>

<https://www.gramedia.com/literasi/bumi-adalah/>
<https://jepretproduction.co.id/mengenal-13-macam-type-shot-dalam-pengambilan-gambar/>

<https://jogja.tribunnews.com/news/1199745/makna-tone-warna-dalam-film-cara-sutradara-mengatur-emosi-penonton>

<https://www.detik.com/hikmah/khazanah/d-6440900/alam-barzakh-tempat-penantian-manusia-di-alam-kubur-setelah-meninggal>

<https://www.bfi.co.id/id/blog/rumah-sebagai-penguatan-karakter-keluarga-dan-kiat-kiatnya>

<https://www.karanganbungadimedan.com/artikel/921-mengapa-bunga-matahari-menjadi-simbol-optimisme-dan-harapan>

<https://www.kapanlagi.com/feeds/arti-mimpi-mengejar-barang-hanyut-di-sungai-makna-dan-tafsir-lengkap-51cda1594b.html?page=4>

<https://rri.co.id/lain-lain/1354103/keindahan-dan-makna-bunga-matahari>

<https://www.wisdomlib.org/definition/duality>

<https://bobo.grid.id/read/083111445/bermula-dari-melukis-simbol-dan-gambar-hewan-inilah-perkembangan-alat-komunikasi-manusia-dari-masa-ke-masa?page=all>

<https://panturanews.com/index.php/panturanews/baca/262833>

<https://kumparan.com/berita-hari-ini/arti-bunga-matahari-dan-filosofinya-yang-penuh-makna-1yuiqTihI6/full>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Ambivalensi>

<https://www.jawapos.com/lifestyle/014992599/anda-terbiasa-menyilangkan-tangan-ke-belakang-berikut-makna-dan-kepribadian-anda-yang-sebenarnya>

<https://www.kompasiana.com/ujiangbandeung/5528134c6ea83474298b4571/deskr-ipsi-konsep-dualitas>

<https://kumparan.com/inspirasi-kata/12-kata-kata-bunga-layu-penuh-makna-dan-motivasi-dalam-menjalani-kehidupan-20b48rcmXdP/full>

<https://www.kompasiana.com/tjptadinataeffendi21may43/67df3640c925c41f5e11fa32/salam-sayang-dan-peluk-hangat>

<https://www.detik.com/hikmah/khazanah/d-7429883/surga-di-gala-bunga-matahari-menurut-islam-ini-penjasannya>

<https://www.detik.com/jatim/berita/d-7228557/hukum-menabur-bunga-dan-menyiramkan-air-saat-ziarah-kubur-serta-doanya>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Transendental#:~:text=Transendental%20secara%20harafiah%20dapat%20diartikan,transenden%20bertentangan%20dengan%20dunia%20material.>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Mohammad Fitrahurrohman, lahir di Bangkalan pada 6 Desember 2002. Penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara dari pasangan Bapak Triwianto dan ibu Susanti. Penulis tumbuh dan dibesarkan dilingkungan keluarga yang sederhana serta menjunjung tinggi nilai Pendidikan, kedisiplinan, dan tanggung jawab dalam kehidupan sehari-hari.

Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di SD Negeri Telaga biru 1 pada tahun 2015. Selama menempuh pendidikan Sekolah Dasar, penulis aktif mengikuti berbagai kegiatan sekolah baik dibidang akademik maupun nonakademik. kemudian melanjutkan Pendidikan di SMPN 1 Tanjungbumi dan lulus pada tahun 2018. Pada masa Sekolah Menengah Pertama, penulis mulai memiliki ketertarikan dalam pengalaman baru.

Selanjutnya penulis menempuh Pendidikan di SMAN 1 Tanjungbumi dan lulus pada tahun 2021. Selama tahun duduk dibangku Sekolah Menengah Atas, penulis aktif mengikuti kegiatan organisasi siswa dan beberapa kegiatan sekolah lainnya yang membantu meningkatkan sekolah.

Pada Universitas Muhammadiyah Malang

Selain aktif dalam kegiatan akademik, penulis juga memiliki minat dalam bidang media audio visual, fotografi, videografi, dan produksi konten kreatif. Ketertarikan tersebut mendorong penulis untuk memahami lebih dalam mengenai makna pesan. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Namun demikian, Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi bagi pembaca maupun peneliti selanjutnya yang memiliki minat pada media kajian dan semiotika.

Malang, 30 April 2026

Penulis

Mohammad Fitrahurrohman