

202110080311037
Oki Kusuma Rahmadhani
Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia

**REPRESENTASI MEMORI KOLEKTIF DALAM NOVEL *TAPOL*
KARYA NGARTO FEBRUANA MENGGUNAKAN PERSPEKTIF
PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI



Oleh

OKI KUSUMA RAHMADHANI

202110080311037

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2026

202110080311037
Oki Kusuma Rahmadhani
Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia

**REPRESENTASI MEMORI KOLEKTIF DALAM NOVEL *TAPOL*
KARYA NGARTO FEBRUANA MENGGUNAKAN PERSPEKTIF
PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

OKI KUSUMA RAHMADHANI

202110080311037

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

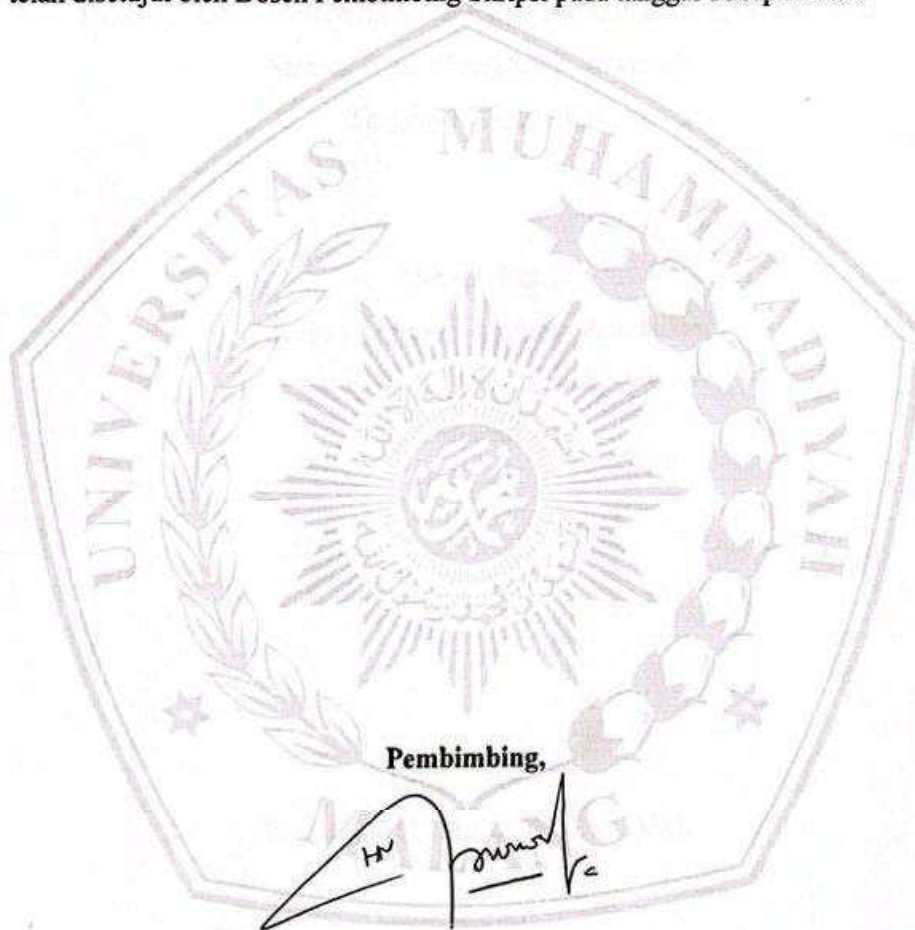
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "**Representasi Memori Kolektif dalam Novel *Tapol***
karya Ngarto Februana Menggunakan Perspektif Psikologi Sastra" ini
telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 16 April 2026



Pembimbing,

Dr. Purwati Anggraini, S.S., M.Hum.

HALAMAN PENGESAHAN
Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 16 April 2026.

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah
Dekan,



Prof. Dr. Moh. Mahfud Effendi, MM.

Dewan Penguji

- 1) Dr. M. Isnaini, M.Pd.
- 2) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd.
- 3) Dr. Purwati Anggraini, S.S., M. Hum.

()
()
()

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oki Kusuma Rahmadhani
NIM : 202110080311037
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
Representasi Memori Kolektif Dalam Novel *Tapol* Karya Ngarto Februa Menggunakan Perspektif Psikologi Sastra adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 16 April 2026

Yang menyatakan



Oki Kusuma Rahmadhani

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim,

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran kepada Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Memori Kolektif dalam Novel *Tapol* Karya Ngarto Februana Menggunakan Perspektif Psikologi”. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT Sang pemilik segala ilmu dan hikmah, yang telah menuntun di setiap langkah, menguatkan di saat lelah, dan penunjuk arah di tengah bimbang dan resah.
2. Alm. Mama Ida Lestari, mama yang telah berjuang dengan segala cara dan penuh darah demi untukku. Semoga apa yang telah penulis perjuangkan adalah ibadah yang bisa mengantarmu ke Surga.
3. Alm. Papa Koesnoen, seseorang yang sangat berkesan dalam hidupku, memberikan bahagia saat masa kecilku, menyayangi dengan penuh kasih walau Allah lebih menginginkan. Salam rindu terberat untukmu, Pah.
4. Budhe Siti Jamiliah, seorang bibi yang tetap mencoba memperjuangkanku meski harus melewati cobaan atas semua perilikuku yang masih belajar dalam hidup. Semoga dengan apa yang telah penulis hasilkan adalah salah satu kebanggaan terbesarmu dalam hidup.
5. Mas Otok Kuswanda, seorang kakak yang berhasil bertahan dengan kegigihannya memampukan penulis meskipun aku tak selalu atau mungkin belum sesuai harapannya, terima kasih telah memberikan apa yang engkau usahakan.
6. Ibu Dr. Purwati Anggraini, S.S., M.Hum, selaku dosen pembimbing dalam menyusun skripsi. Ungkapan banyak terimakasih penulis sampaikan dan memberikan arahan di setiap proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu, perhatian, dan waktu yang telah ibu berikan. Bimbingan dan keteladanan ibu menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik saya. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dengan limpahan berkah dan kesehatan.

7. Terima kasih untuk semua kakakku, semoga apa yang telah kalian pelajari menjadi tuntunan dalam sepanjang pengalaman hidup, semoga kalian sehat selalu. Terima kasih juga untuk Riko, Oksa, Ken, Aul, dan ponakan lainnya yang mau menemani saat pamanmu mencoba bertahan hidup, semoga kalian selalu dibimbing oleh semesta ke jalan yang lebih baik.
8. Teman-teman tongkronganku Daniar, Daffa, Nuha, Gagas, Salis, Mas Yasin, Mas Zulfa dan teman lain yang tidak bisa disebutkan satu-satu. Waktu dan apapun yang kalian bagikan kepadaku adalah faktor aku bisa berjalan sejauh ini. Keikhlasan dan ketulusan kalian bisa aku dapatkan pada setiap pertemuan. Penulis berharap kalian tetap mau menjalin silaturahmi denganku.
9. Teman-teman BSI 2021 dan semua adik maupun kakak tingkat yang mau mengenal kakak atau adik yang belum sempurna ini, aku bangga menjadi bagian dari kalian. Semoga jalinan hubungan kita senantiasa memberi kesan terbaik.
10. Saya sendiri, terima kasih dan jangan malas!.

Malang, 15 April 2026

(Oki Kusuma
Rahmadhani)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, dan petunjuk-Nya. Selawat serta salam semoga juga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Representasi Memori Kolektif Dalam Novel *Tapol* Karya Ngarto Februana Menggunakan Perspektif Psikologi Sastra” dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih serta penghargaan terhadap pihak-pihak yang telah berjasa sebagai berikut.

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Prof. Dr. Moh. Mahfud Effendi, MM. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Dr. M. Isnaini, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan selaku dosen wali yang telah membantu dan memberikan saran dalam menulis
4. Dr. Purwati Anggraini, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah membantu mendampingi dalam penulisan tugas akhir serta memberikan dorongan semangat untuk segera menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kesalahan dalam penulisan tugas akhir. Apabila ditemukan kesalahan oleh pembaca, penulis mengucapkan maaf yang sedalam-dalamnya. Penulis juga menerima kritik dan saran apabila pembaca menemukan kesalahan pada tugas akhir yang telah disusun.

Malang, 16 April 2026

Oki Kusuma Rahmadhani

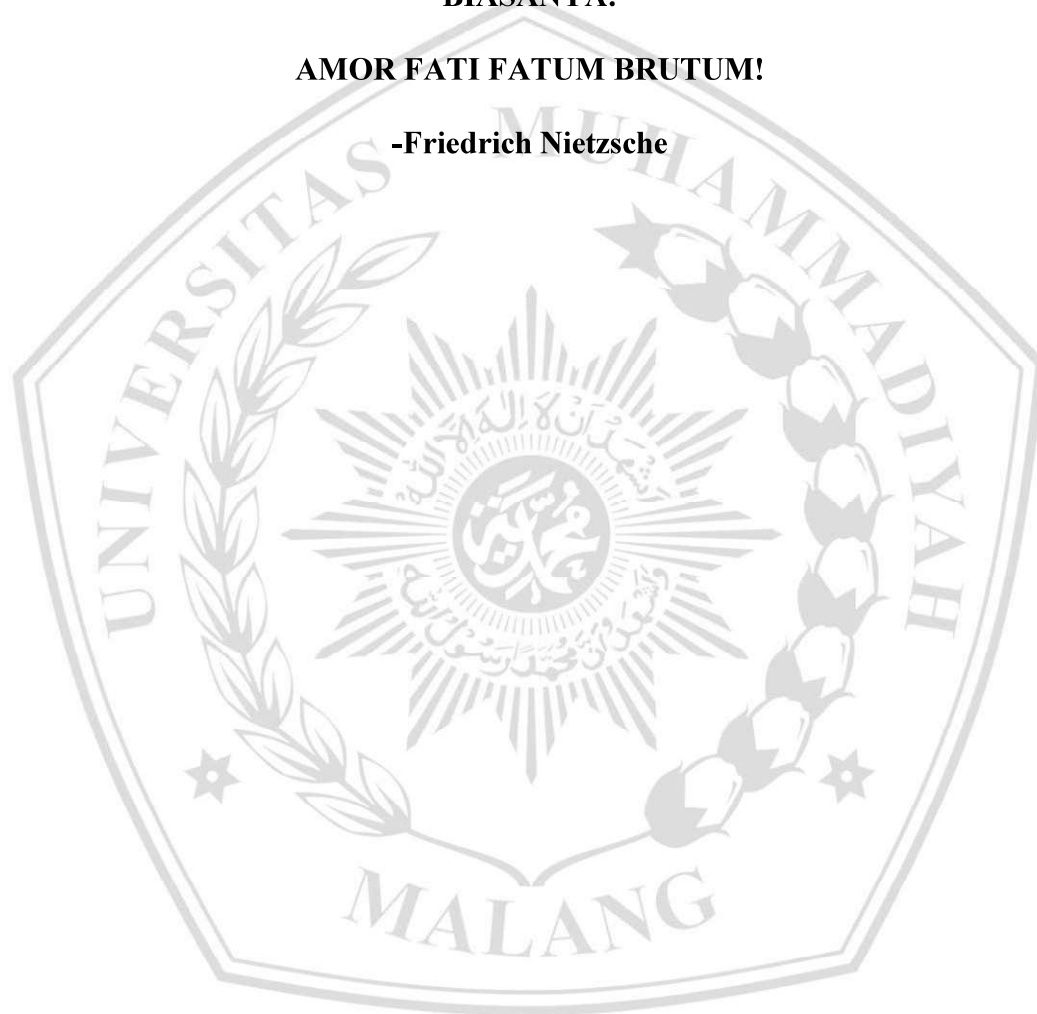
MOTTO

SEDIH ATAU SENANG DUNIA AKAN TETAP BERJALAN SEPERTI

BIASANYA!

AMOR FATI FATUM BRUTUM!

-Friedrich Nietzsche



ABSTRAK

Oki Kusuma Rahmadhani, 2026. *Memori Kolektif Tokoh dalam Novel Tapol Karya Ngarto Februana*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: Dr. Purwati Anggraini, S.S., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan dampak memori kolektif dalam novel *Tapol* karya Ngarto Februana dengan menggunakan perspektif psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian berupa kutipan kata, kalimat, dan paragraf dalam novel yang berkaitan dengan bentuk serta dampak memori kolektif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dengan metode simak dan catat, sedangkan analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tiga bentuk memori kolektif dalam novel, yaitu memori flashbulb, memori generasi, dan memori tradisi. Memori flashbulb ditandai dengan ingatan traumatis yang kuat dan detail terhadap peristiwa 1965. Memori generasi ditunjukkan melalui pewarisan pengalaman dan narasi sejarah dari generasi tua kepada generasi muda. Sementara itu, memori tradisi tercermin dalam nilai, norma, dan sikap hidup yang diwariskan secara turun-temurun sebagai bentuk respons terhadap trauma masa lalu.

Selain itu, penelitian ini menemukan tiga dampak utama memori kolektif, yaitu trauma psikologis, pencarian identitas, dan distorsi memori. Trauma psikologis muncul dalam bentuk rasa takut, kehilangan, dan luka batin yang berkepanjangan. Pencarian identitas terjadi akibat stigma sosial terhadap keluarga yang terkait dengan peristiwa 1965. Adapun distorsi memori tampak dalam perubahan atau penyimpangan ingatan yang dipengaruhi oleh narasi sosial dan politik.

Dengan demikian, memori kolektif dalam novel *Tapol* tidak hanya merepresentasikan peristiwa sejarah, tetapi juga membentuk pengalaman psikologis serta identitas sosial tokoh secara berkelanjutan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian sastra, khususnya dalam bidang psikologi sastra dan studi memori kolektif.

Kata kunci: *Memori kolektif, Psikologi sastra, novel Tapol, Trauma, Peristiwa 1965*

ABSTRACT

Oki Kusuma Rahmadhani, 2026. Collective Memory of Characters in the Novel Tapol by Ngarto Februana. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, FKIP, University of Muhammadiyah Malang. Advisor: Dr. Purwati Anggraini, S.S., M.Hum.

This study aims to describe the forms and impacts of collective memory in Ngarto Februana's novel Tapol using a literary psychology perspective. This study employed a qualitative approach with descriptive methods. The research data consisted of quotes, sentences, and paragraphs from the novel related to the forms and impacts of collective memory. Data collection was conducted through a literature review using the listening and note-taking method, while data analysis was conducted through data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results indicate that there are three forms of collective memory in the novel: flashbulb memory, generational memory, and traditional memory. Flashbulb memory is characterized by strong and detailed traumatic memories of the events of 1965. Generational memory is demonstrated through the transmission of experiences and historical narratives from older generations to younger generations. Meanwhile, traditional memory is reflected in values, norms, and attitudes passed down through generations as a response to past trauma.

Furthermore, this study identified three main impacts of collective memory: psychological trauma, the search for identity, and memory distortion. Psychological trauma manifests itself in the form of fear, loss, and prolonged emotional wounds. The search for identity stems from the social stigma against families associated with the events of 1965. Memory distortion is evident in changes or distortions in memories influenced by social and political narratives.

Thus, collective memory in the novel Tapol not only represents historical events but also continuously shapes the psychological experiences and social identities of the characters. This research is expected to contribute to literary studies, particularly in the fields of literary psychology and collective memory studies.

Keywords: *collective memory, literary psychology, the novel Tapol, trauma, 1965 events*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	1
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	3
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	4
HALAMAN PERSEMBAHAN	5
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah..	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
a. Manfaat dalam Aspek Teoritis	6
b. Manfaat dalam Aspek Praktis.....	6
1.5 Penegasan Istilah... ..	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Hakikat Sastra.....	9
2.2 Psikologi Sastra.....	9
2.3 Konsep Memori Kolektif	10
2.4 Bentuk Memori kolektif.....	10
2.4.1 Memori <i>Flashbulb</i>	10
2.4.2 Memori Generasi.....	12
2.4.3 Memori Tradisi.....	13
2.5 Dampak Memori Kolektif.....	14
2.5.1 Trauma Psikologis.....	14
2.5.2 Pencarian Identitas	15
2.5.3 Distorsi memori.....	16
2.6 Kerangka Berpikir.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	18
3.2 Objek penelitian.....	18
3.3 Sumber Data dan Data.....	19
3.4 Data.....	19
3.5 Instrumen Penelitian.....	20
3.6 Teknik Pengumpulan Data	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28

4.1 Bentuk Memori Kolektif dalam Novel <i>Tapol</i> Karya Ngarto Februana.....	28
4.1.1 Memori <i>Flashbulb</i>	29
4.1.2 Memori generasi.	35
4.1.3 Memori tradisi.....	40
4.2 Dampak Memori Kolektif dalam Novel <i>Tapol</i>	45
4.2.1 Trauma Psikologi.....	45
4.2.2 Pencarian Identitas.....	50
4.2.3 Distorsi Memori.....	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	56
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Pengumpulan Data	20
Tabel 3.2 Korpus Data 1	25
Tabel 3.3 Korpus Data 2	25
Tabel 3.4 Pengkodean Data	26



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Korpus Data 1	62
Lampiran 2. Korpus Data 2	68



DAFTAR PUSTAKA

- Arthamevia, K. A., Rachmawati, K., & Pauji, D. R. (2026). PEMBENTUKAN TRAUMA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL AKU TAK MEMBENCI HUJAN; PSIKOLOGI SASTRA. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 15(1), 72-84.
- Andalas, E. F., Anggraini, P., & Widodo, J. (2022). Memori terorisme: Memori traumatis dan strategi mengatasi trauma korban Bom Bali I dalam teks sastra Indonesia. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 6(1), 167-179.
- Chairunnisa, G., Lubis, H. S., Marsella, E., Studi, P., Indonesia, S., & Budaya, I. (n.d.). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Warisan Karya Kembangmanggis: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, Desember, 2024(2), 454-468.
- Davidson, P. S. R., Cook, S. P., Glisky, E. L., Verfaellie, M., & Rapsak, S. Z. (n.d.). *Source Memory in the Real World: A Neuropsychological Study of Flashbulb Memory*. Retrieved <http://www.cnn.com/SPECIALS/2001/trade.center>
- Dwi Wahyu, I. (2025). Memori Kolektif Konflik di Aceh dalam Novel Kawi Matin di Negeri Anjing Karya Arafat Nur. In *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (Vol. 9, Number 1). <http://Aksara.unbari.ac.id/index.php/aksara>
- Elfira Prabandari Assa Mahasiswa Pascasarjana Ilmu Sastra UGM, A. (2019). POSTMEMORY DALAM NOVEL TAPOL KARYA NGARTO FEBRUANA. *Jurnal Ilmu Sastra*, 1. <https://doi.org/10.22146/poetika.43130>
- Halbwachs, Maurice: "The Collective Memory", in: *The Collective Memory Reader*, Olick, Jeffrey, et.al., Oxford, 2011, Oxford University Press, 139-149.
- Maurice: *The Collective Memory*, Terjemahan oleh Francis J. Ditter Jr. dan Vida Yazdi Ditter, New York, 1980, Harper & Row, 45-49, 80-87, 4-7.
- Kusuma, B., & Yulifar, L. (2025). Lisensi Creative Commons Atribusi-BerbagiSerupa 4.0 Internasional. Pewarisan Nilai Sejarah Sebagai Transmisi Memori Kolektif Masyarakat Baduy. *Jurnal Artefak*, 12(2). <https://doi.org/10.25157/ja.v12i2.18909>
- Luxemburg, Jan van, Mieke Bal, dan Willem G. Westseijn. 1985. *Pengantar Ilmu 6 Sastra*. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia
- Madasari, Okky. 2019. *Mata dan Manusia Laut*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Numertayasa, W., Komang, I., Selamat, G., & Priantara, K. (n.d.). *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*. 23, 2024. Retrieved <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/bahtera/>
- Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif Ardiansyah, P., Jailani, Ms., Negeri, S., Provinsi Jambi, B., & Sulthan Thaha Saifuddin Jambi, U. (n.d.). *Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah*. Retrieved <http://ejournal.yayasanpendidikandzurriyatulquran.id/index.php/ihsan>
- Pangestu, M. A. (2021). Memori Kolektif dalam Novel Secangkir Teh Melati. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 10(2), 188. <https://doi.org/10.26499/jentera.v10i2.2010>

- Russida, C. A. (2024). MEMORI DAN TRAUMA DALAM DUA NOVEL SASTRA INDONESIA-TIONGHOA KONTEMPORER. *Widyaparwa*, 52(1), 154–164. <https://doi.org/10.26499/wdprw.v52i1.1666>
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). Studi dan Pengkajian Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Olick, Jeffrey K. 1999. "From Collective Memory to the Sociology of Mnemonic Practices and Products". Dalam Erll, Astrid dan Nünning, Ansgar (Ed.). 2008. *Cultural Memory Studies: an international and interdisciplinary Handbook*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co.
- Rostanawa, G. (2018). Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *ELite Journal: International Journal of Education, Language, and Literature*, 1(2), 58–67
- Serli Rosida, & Ahmad Ilzamul Hikam. (2025a). Analisis Psikoanalisis Sastra Terhadap Trauma dan Ingatan Kolektif dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Morfologi : Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 3(4), 64–88. <https://doi.org/10.61132/morfologi.v3i4.1880>
- Serli Rosida, & Ahmad Ilzamul Hikam. (2025b). Analisis Psikoanalisis Sastra Terhadap Trauma dan Ingatan Kolektif dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Morfologi : Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 3(4), 64–88. <https://doi.org/10.61132/morfologi.v3i4.1880>
- Setiawan, A., & Musaffak, M. (2021). Profil penelitian keterampilan membaca cepat pada jurnal pendidikan bahasa dan sastra Indonesia dalam PPJB-SIP. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 7(2), 463–475. <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i2.17889>
- Siregar, M. T., & Batubara, C. A. (2021). Tingkat pengetahuan keluarga mahasiswa Fakultas Kedokteran Universitas Sumatera Utara tentang penyakit stroke. *Jurnal Kedokteran Syiah Kuala*, 21(2). <https://doi.org/10.24815/jks.v21i2.20552>
- Susilo, A., Anwar, K., & Agung, L. S. (2025). Kontribusi narasi sejarah dalam pembentukan memori kolektif dan identitas sosial. *JOEAI (Journal of Education and Instruction)*, 8(3). <https://doi.org/10.31539/joeai.v8i3.14903>
- Tapol, Novel Karya Ngarto Februana
- Wattimena, Reza A.A., *Zwischen kollektivem Gedächtnis, Anerkennung und Versöhnung*, München, Hochschule für Philosophie, 2016. Eksemplar wajib untuk publikasi



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI



Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Oki Kusuma Rahmadhani

NIM : 202110080311037



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	8%
BAB II Kajian Pustaka	15%
BAB III Metode Penelitian	8%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	3%
BAB V Kesimpulan dan Saran	5%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 3 Juni 2026
Ketua Program Studi

Dr. M. Isnaini, M.Pd.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id