

**REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER PADA FILM  
DRAMA KOMEDI (ANALISIS SEMIOTIKA FILM NGERI-  
NGERI SEDAP)**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
sebagai persyaratan memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi**



Oleh:

**AMRU JUNIOR  
(201810040311039)**

Dosen Pembimbing:

**Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER PADA FILM DRAMA KOMEDI  
(ANALISIS SEMIOTIKA FILM NGERI-NGERI SEDAP)

Diajukan Oleh :

Amru Junior  
201810040311039

Telah disetujui  
Rabu / 17 Januari 2024

Pembimbing I



Aditva Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom

Wakil Dekan I



Muhammad Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
Nasrullah, M.Si.

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Amru Junior**  
**201810040311039**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**LULUS**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 17 Januari 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si** (  )
2. **M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si** (  )
3. **Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Amru Junior  
NIM : 201810040311039  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Representasi Diskriminasi Gender pada Film Drama Komedi  
(Analisis Semiotika Film Ngeri-Ngeri Sedap)

Disetujui,  
Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 551 252 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Beridungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
J. Raya Tugemes No 248 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/I/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Amru Junior  
No. Induk Mahasiswa : 201810040311039  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Diskriminasi Gender pada Film Drama Komed  
(Analisis Semiotika Film Ngeri-Ngeri Sedap)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang 5 Januari 2024

Dosen Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti,  
S.Sn., M. Med.Kom



Kampus I  
Jl. Sandang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 252 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 156 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR ORISINALITAS



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Amru Junior  
NIM : 201810040311039  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

### **Representasi Diskriminasi Gender pada Film Drama Komedi (Analisis Semiotika Film Ngeri-Ngeri Sedap)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 5 Januari 2024

Yang Menyatakan,

Amru Junior



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulani No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI DENGAN JUDUL

REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER PADA FILM DRAMA KOMEDI (ANALISIS  
SEMOTIKA FILM NGERI-NGERI SEDAP)

Oleh:

Nama : Amru Junior

NIM : 201810040311039

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 5 Januari 2024

Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom

NIP. 190918081988



(\* ) Coret yang tidak perlu

Kampus I  
Jl. Bambun 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Pusat)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 140 (Pusat)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Pusat)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Amru Junior

NIM : 201810040311039

Hasil Plagiasi : 9/1

BAB I	10			
BAB II	17			
BAB III	14			

9/1

BAB IV	13			
BAB V	4			
BAB VI	6			



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 9 Januari 2024  
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki

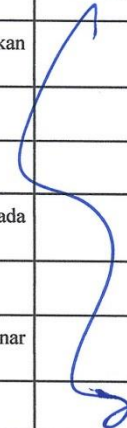




## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Amru Junior  
NIM : 201810040311039  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Audio Visual  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Penelitian : Representasi Diskriminasi Gender Pada Film Drama Komedi  
(Analisis Semiotika Film Ngeri-Ngeri Sedap)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Paraf Pembimbing
08/09/2022	Acc pengajuan judul pertama, namun direkomendasikan untuk mencari fenomena yang lebih kuat	
10/09/2022	Pengajuan proposal BAB I, II, III	
10/12/2022	Acc proposal lalu melanjutkan ke BAB berikutnya	
23/03/2023	Revisi pada penulisan kalimat dan cara pembahasan pada BAB V	
01/05/2023	Revisi penambahan sub bab pada pembahasan	
20/11/2023	Acc revisi dan melanjutkan untuk mendaftar ujian Seminar Hasil	
29/11/2023	Pelaksanaan Seminar Hasil	

Malang, 1 Desember 2023

Dosen Pembimbing,



Aditya Dwi Putra Bhakti,  
S.Sn., M. Med.Kom

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Rabu 29 November 2023

Pukul 08.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Amru Junior
Nim	201810040311039
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Public Audio Visual
Judul Skripsi	Representasi Diskriminasi Gender Pada Film Drama Komedis (Analisis Semiotika Film Ngeri-Ngeri Sedap)
Pembimbing	Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom
Dosen Penguji	Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting <https://us06web.zoom.us/j/87875009287?pwd=mTdEeafEMARKjATNWtF1eiFIRfi0Wk.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 12 Mahasiswa (Daftar Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~.

Malang, 1 Desember 2023

Dosen Pembimbing,



Aditya Dwi Putra Bhakti,  
S.Sn., M. Med.Kom

Dosen Penguji



Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.

Mengetahui,  
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

**BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI  
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

Nama : Amru Junior  
NIM : 201810040311039  
Hari/Tanggal : Rabu, 29 November 2023  
Via : Google Form

No	Nama Lengkap	NIM	Jurusan
1	Two Bagus Surya	201810040311059	Ilmu Komunikasi
2	Ahmad Anis Naufal	201810040311024	Ilmu Komunikasi
3	Andy Rahman	201810040311038	Ilmu Komunikasi
4	Felia Okkita Putri	201810040311002	Ilmu Komunikasi
5	Novia Zahrotun Zakiyatina	201810040311045	Ilmu Komunikasi
6	Agung Prasetyo S. Mansur	201810040311013	Ilmu Komunikasi
7	Saddam Chadavi	202010040311013	Ilmu Komunikasi
8	Lucky Candra Wijaya	202010040311237	Ilmu Komunikasi
9	Imam Prayogi	201810040311525	Ilmu Komunikasi
10	Raditya Andre Firsta Ardeny	201810040311053	Ilmu Komunikasi
11	Muhammad Khoiruzzein	201810040311015	Ilmu Komunikasi
12	Avi Sena	201810040311057	Ilmu Komunikasi

Malang, 1 Desember 2023  
Mengetahui, Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti,  
S.Sn., M. Med.Kom

## ABSTRAKSI

### ABSTRAK

Amru Junior, 201810040311039, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, **Representasi Diskriminasi Gender pada Film Drama Komedi (Analisis Semiotika Film Ngeri-Ngeri Sedap)**

Film menjadi sarana hiburan yang sangat populer dan sudah melekat pada khalayak masyarakat. Film dapat menjadi alat yang efektif dalam membentuk persepsi, sikap, dan pemikiran penontonnya terhadap isu-isu sosial yang diangkat dalam cerita. Film Ngeri-Ngeri Sedap merupakan film drama komedi yang bercerita tentang keluarga adat Batak. Film ini mengandung konflik keluarga terutama adanya makna-makna diskriminasi gender yang tersirat, namun juga dibalut dengan ciri khas budaya dan kejenakaan para pemain.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif interpretatif dengan menggunakan paradigma pemikiran konstruktivisme yang memakai metode semiotika Roland Barthes. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui tanda-tanda yang merepresentasikan diskriminasi gender yang digambarkan dalam adegan maupun dialog di dalam film.

Hasil penelitian menunjukkan unsur diskriminasi gender dengan adanya marginalisasi, subordinasi, pelabelan, dan juga beban ganda yang berasal dari pemeran bapak dalam film. Oleh karena itu film ini terdapat crossing yang dimana diawal ditunjukkan bergenre drama komedi namun ternyata keruntuhan keluarga disebabkan adanya diskriminasi gender.

**Kata Kunci:** *Semiotika, Diskriminasi Gender, Film*

Malang, 5 Januari 2024

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing,



Aditya Dwi Putra Bhakti,  
S.Sn., M. Med.Kom

Penulis



Amru Junior

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan Hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER PADA FILM DRAMA KOMEDI (ANALISIS SEMIOTIKA FILM NGERI-NGERI SEDAP.” Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Muhammadiyah Malang. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak selama proses menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih, penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesempatan serta kemudahan kepada peneliti untuk bisa menyelesaikan pendidikan sarjana ini. Semoga ilmu yang didapat oleh peneliti selalu bermanfaat dan juga berguna bagi orang lain.
2. Kedua orang tua peneliti, Bapak Oemar Rojudin dan Ibu Siti Hania, serta kakak peneliti yaitu Clarisa Azizah. Serta seluruh keluarga yang turut memberi support, semangat, dan doa yang tiada henti kepada peneliti dalam proses pengerjaan skripsi ini, terima kasih atas dukungan baik berupa materi maupun non-materi serta kasih sayang yang sangat besar kepada peneliti.
3. Bapak Dr. H. Fauzan, M.Pd. selaku rector Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M.Si. Selaku Dekan FISIP Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang
6. Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M. Med.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberi arahan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Teman-teman mahasiswa 2018 Program S1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Terkhusus kelas A yang selalu memberi motivasi dan memori sewaktu masa kuliah.
8. Sahabat-sahabat tercinta Pemuda Lalapan, Info Kopi 24/7, dan sahabat seperantauan yang selalu mengisi hari-hari peneliti untuk tetap semangat dan selalu hadir di setiap suka maupun duka.
9. Yang terkasih Devienta Ayu Rachmasari sebagai motivasi peneliti untuk melanjutkan hidup sebagai lelaki yang mau bekerja keras.
10. Stefanus Poto Elu, S.S, M.I.Kom sebagai pihak eksternal yang memberikan konten edukasi sekaligus sebagai pemberi wawasan tentang penelitian dari peneliti.
11. Seluruh pihak yang berperan secara langsung dan tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati peneliti menyadari keterbatasan penelitian ini karena keterbatasan peneliti. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan penelitian ini. Semoga karya yang sederhana ini dapat memberi manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Malang, 5 Januari 2024

Amru Junior

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	iv
LEMBAR ORISINALITAS .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vi
TANDA TERIMA PLAGIASI .....	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....	ix
ABSTRAKSI .....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Representasi.....	6
2.2 Film.....	7
2.3 Fungsi dan Tujuan Film.....	9
2.4 Teknik Pengambilan Gambar atau Type of Shot .....	10
2.5 Film sebagai Komunikasi Massa.....	13
2.6 Genre .....	14
2.5.1 Genre Drama komedi .....	15

2.7	Gender dan Seks .....	15
2.8	Diskriminasi Gender .....	18
2.8.1	Marginalisasi .....	19
2.8.2	Subordinasi.....	20
2.8.3	Pelabelan .....	20
2.8.4	Kekerasan atau <i>Violence</i> .....	21
2.8.5	Beban Ganda .....	21
2.9	Penempatan Posisi Perempuan di Keluarga Batak .....	22
2.10	Penelitian Terdahulu .....	23
2.11	Semiotika Roland Barthes .....	25
2.12	Kerangka Berfikir .....	28
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1	Paradigma Penelitian .....	29
3.2	Pendekatan Penelitian.....	29
3.3	Tipe Penelitian .....	30
3.4	Ruang Lingkup Penelitian dan Unit Analisis .....	30
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.6	Sumber Data .....	31
3.7	Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV</b>	<b>PROFIL .....</b>	<b>34</b>
4.1	Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	34
4.2	Profil Film.....	34
4.3	Profil Sutradara.....	35
4.4	Profil Pemain .....	36
4.5	Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	40
<b>BAB V</b>	<b>HASIL PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>



5.1 Hasil Temuan Analisa Awal .....	42
5.1.1 Hasil Temuan Analisa Pertama .....	42
5.1.2 Hasil Temuan Analisa Kedua .....	43
5.1.3 Hasil Temuan Analisa Ketiga .....	45
5.1.4 Hasil Temuan Analisa Keempat .....	46
5.1.5 Hasil Temuan Analisa Kelima .....	47
5.1.6 Hasil Temuan Analisa Keenam .....	48
5.1.7 Hasil Temuan Analisa Ketujuh .....	48
5.2 Analisa Makna pada Tahap Denotasi dan Konotasi .....	50
5.2.1 Perbedaan Hak yang Diterima Anak Perempuan di Keluarga .....	50
5.2.2 Wanita yang Selalu Dianggap Lebih Rendah daripada Laki-Laki .....	54
5.2.3 Cap atau Pelabelan yang Diterima Perempuan .....	59
5.2.4 Beban Ganda yang Harus Diterima Oleh Perempuan .....	60
5.3 Mitos pada Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	63
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>65</b>
6.1 Kesimpulan .....	65
6.2 Saran .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Badan Pusat Statistika. (2022). <https://pagaralamkota.bps.go.id/indicator/6/384/1/tingkat-partisipasi-angkatan-kerja-menurut-jenis-kelamin.html>. Diakses pada tanggal 3 Januari 2023
- Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan teknik pengambilan gambar. *Humaniora*, 2(1), 845-854.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Danesi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fakih, M. (1996). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah. Malang: Penerbit Selaras
- H. Dinda Pratiwi, S. Sunarto, and T. Lukmantoro. (2021). "Diskriminasi Gender terhadap Jurnalis Perempuan di Media," *Interaksi Online*, vol. 9, no. 3, pp. 111-125, [Online]. Retrieved from : <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/31414>
- Hanifah, A. P. (2021). *Representasi Diskriminasi Gender Pada Perempuan Dalam Film "Dua Garis Biru" Karya Gina S. Noer* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Hardiansyah. (2022). Missing Home Plot. Diakses 4 November 2022 pukul 21.14 WIB. Pada website: [https://www.imdb.com/title/tt16266336/plotsummary?ref=ttkw\\_sa\\_3#synopsis](https://www.imdb.com/title/tt16266336/plotsummary?ref=ttkw_sa_3#synopsis)
- Harisan Boni Firmando. (2021). EKSISTENSI PEREMPUAN BATAK TOBA DITENGAH KEMELUT GENDER DI TAPANULI BAHAGIAN UTARA. *Jurnal Kajian Gender dan Anak* Vol. 5 No. 2, Desember 2021 e-ISSN : 2549-6352, p-ISSN: 2549-6344
- Haristia, A. (2021). Representasi Fatherhood Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes) <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/36549>
- Hutasuhut, A. R. S., & Yaswinda, Y. (2020). Analisis Pengaruh Film Nussa dan Rara terhadap Empati Anak Usia Dini di Kota Padang. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4(2), 1237-1246.
- IMDb. (2022). Ngeri-Ngeri Sedap. Diakses 4 November 2022 pukul 21.14 WIB. Pada website: <https://www.imdb.com/title/tt16266336/>
- John Fiske. (2012:3). *Pengantar Ilmu Komunikasi*, (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada)
- Jundana, L. A., & Putri, I. P. (2018). Analisis Struktur Narasi Terhadap Representasi Diskriminasi Pada Film Animasi Zootopia (analisis Naratif Dengan Model Tzvetan Todorov). *eProceedings of Management*, 5(1). [Kbbi.web.id/diskriminasi](http://Kbbi.web.id/diskriminasi). Diakses tanggal 7 Desember 2022 pukul 06.32 WIB
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik praktis riset komunikasi*. Prenada Media.
- Lincoln, Y. S., Lynham, S. A., & Guba, E. G. (2011). Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences, revisited. *The Sage handbook of qualitative research*, 4(2), 97-128.
- McQuail, D. (1987). *Mass communication theory: An introduction*. Sage Publications, Inc.

- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138.
- Mulyana, Deddy. (2007). Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Naluri Noer, Iska (2018) *Diskriminasi Dan Kesetaraan Gender (Analisis Semiotika Charles S. Peirce Pada Film “Perempuan Berkalung Sorban” Karya Hanung Bramantyo)*. Sarjana thesis, Universitas Siliwangi.
- Nurudin. (2011:3). Pengantar Komunikasi Massa, (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada)
- Novitasari, Mei. (2018). Diskriminasi Gender Dalam Produk Budaya Populer (Analisis Wacana Sara Mills Pada Novel “Entrok”). *Jurnal Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 12 (2).  
<https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/1715>
- Pramudyaseta (2022) [Ngeri-Ngeri Sedap Siap Bersaing dengan Film dari Negara Lain di Ajang Oscar 2023 - ShowBiz Liputan6.com](#).
- Pratama, A. (2018). *REPRESENTASI NILAI ISLAM DALAM FOTO JURNALISTIK (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Foto Jurnalistikdi Surat Kabar Harian Riau PosEdisi Ramadhan 1438 H)* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Pratiwi, H.D, dkk. (2021). Diskriminasi Gender terhadap Jurnalis Perempuan di Media. Yogyakarta: Undip. Dikutip dari laman jurnal online <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/download/31414/25604>
- Putri, Erin R. W. E. (2021). Diskriminasi Gender Dan Budaya Patriarki (Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film Bollywood Lipstick Under My Burkha). *Jurnal Harkat : Media Komunikasi Gender*, 17 (1), 2021 [Online]. <https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/psga/article/view/20905>
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani*, 7(2), 10-18.
- Ramadhan, A. H. (2021). *Representasi Diskriminasi Terhadap Perempuan Dalam Film Range Runners* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Rizky, M. Y., & Stellarosa, Y. (2017). Preferensi penonton terhadap film Indonesia. *Com municare: Journal of Communication Studies*, 4(1), 15-34.
- Ridwan, I. M. (2019). *Pembangunan aplikasi simulasi teknik-teknik pengambilan gambar untuk jurusan multimedia di SMK Negeri 3 Kuningan* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Rokhmansyah, A. (2016). Pengantar gender dan feminisme: Pemahaman awal kritik sastra feminisme. Yogyakarta: Garudhawaca. dari laman *online* [https://www.google.co.id/books/edition/Pengantar\\_Gender\\_dan\\_Feminisme/tDUtDQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=MASCULINITY+DALAM+KE+LUARGA+BATAK&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Pengantar_Gender_dan_Feminisme/tDUtDQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=MASCULINITY+DALAM+KE+LUARGA+BATAK&printsec=frontcover)
- Sakdiyah, Halimatus. (2018) *DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM PINK (Analisis Semiotik Roland Barthes)*. Undergraduate thesis, UIN Sunan Ampel Surabaya. Diakses tanggal 7 Desember pukul 07.32 WIB. Pada website:  
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://core.ac>

[uk/download/pdf/154750019.pdf&ved=2ahUKEwjo3J-akOb7AhX7yHMBHXC3A2IQFnoECA4QAO&usg=AOvVaw2IEYYnyhI7UyX1awI1NrCe](https://www.researchgate.net/publication/311111111/figure/fig/1/figure-pdf/154750019.pdf&ved=2ahUKEwjo3J-akOb7AhX7yHMBHXC3A2IQFnoECA4QAO&usg=AOvVaw2IEYYnyhI7UyX1awI1NrCe)

- Sobur, A. (2004 : 127). Semiotika Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Susan T. Fiske, Amy J.C. Cuddy, and Peter Glick. (2007). *Stereotyping and its Consequences*. "Annual Review of Psychology," Vol. 58, pp. 451-482, [Online]. Retrieved from :  
<https://www.annualreviews.org/doi/10.1146/annurev.psych.58.110405.085129>
- Suyanto, S., & Anofrina, H. (2014) Analisis Semiotika Representasi Persahabatan dalam Film “Hugo” (Doctoral dissertation, Riau University). Diakses pada tanggal 4 November 2022  
<https://jom.unri.ac.id/index.php/JOMFSIP/article/view/2482>
- Taufik. (2016). Analisis Semiotika Pesan Pendidikan Dalam Film Idiot. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman: Samarinda.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 39 tahun 1999 tentang Hak Asasi Manusia Pasal 1 ayat 3. [Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 39 tahun 1999 tentang Hak Asasi Manusia Pasal 1 ayat 3 - Penelusuran Google](#)
- Uswatina, E.D, dkk. (2021). Power Perempuan dalam Mencegah Kekerasan Seksual. Jawa Tengah: NEM (Nasya Expanding Management) [Power Perempuan dalam Mencegah Kekerasan Seksual - GoogleBooks](#).