

201910040311205  
Dyandy Aulia Shafira  
Prodi Ilmu Komunikasi

**PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM MUNIR PADA LIRIK  
LAGU “DI UDARA” KARYA BAND EFEK RUMAH KACA DI YOUTUBE  
(Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktivis IMM FISIP UMM)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S-1)



Disusun oleh:

**Dyandy Aulia Shafira**

**201910040311205**

Dosen Pembimbing:

**Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN

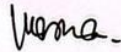
**PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM  
MUNIR PADA LIRIK LAGU “DI UDARA” KARYA BAND EFEK  
RUMAH KACA DI YOUTUBE  
(Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktivistis IMM FISIP UMM)**

Diajukan Oleh :

Dyandy Aulia Shafira  
201910040311205

Telah disetujui  
*Rabu / 14 Januari 2026*

Pembimbing I



Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

Wakil Dekan I



Dr. Joes Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

## LEMBAR PENGESAHAN

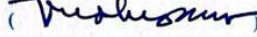

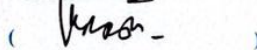
### SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Dyandy Aulia Shafira**  
**201910040311205**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**L U L U S**  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 14 Januari 2026  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Budi Suprpto, Ph.D (  )
2. Novin Farid Styo Wibowo, M.Si. (  )
3. Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**D. Susilo, M.Si.**

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Dyandy Aulia Shafira
No. Induk Mahasiswa	: 201910040311205
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM MUNIR PADA LIRIK LAGU "DI UDARA" KARYA BAND EFEK RUMAH KACA DI YOUTUBE (Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktifis IMM FISIP UMM)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 23 Desember 2025

Dosen Pembimbing

Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom




Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 450 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sudara No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 000


Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 454 318 (Hunting)  
F: +62 341 450 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

  
UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XII/2025


Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:


  
NAMA : Dyandy Aulia Shafira  
NIM : 201910040311205  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 13 tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**




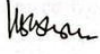


Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 23 Desember 2025  
a.n Dekan  
Ketua Program Studi

  
Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

  
Kampus I : Jl. Bundaring 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 450 435  
Kampus II : Jl. Bundangan Sutarjo No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 562 009  
Kampus III : Raya Tlogomas No 249 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 219 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<b>Lembar Persetujuan Skripsi</b>
	Nama : Dyandy Aulia Shafira
	NIM : 201910040311205
	Jurusan : Ilmu Komunikasi
	Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
	Judul Skripsi : PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM MUNIR PADA LIRIK LAGU "DI UDARA" KARYA BAND EFEK RUMAH KACA DI YOUTUBE (Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktivis IMM FISIP UMM)
	Disetujui, Pembimbing
	 (Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom)
	Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi
	 Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos.s., M.Si
 STARS	<b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435
	<b>Kampus II</b> Jl. Bendungan Sidiyasa No 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 503 140 (Hunting) F. +62 341 582 000
	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 319 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dyandy Aulia Shafira  
NIM : 201910040311205  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM MUNIR PADA LIRIK LAGU "DI UDARA" KARYA BAND EFEK RUMAH KACA DI YOUTUBE (Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktivistis IMM FISIP UMM) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 23 Desember 2025

Yang Menyatakan,



Dyandy Aulia Shafira



Kampus I

Jl. Rungkut 1 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 521 252 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarjo No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 009

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 404 318 (Hunting)  
F: +62 341 403 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:  
PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM MUNIR PADA LIRIK LAGU "DI  
UDARA" KARYA BAND EFEK RUMAH KACA DI YOUTUBE  
(Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktivis IMM FISIP UMM)  
Oleh:

Nama : Dyandy Aulia Shafira

NIM : 201910040311205

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 23 Desember 2025

Pembimbing I/Promotor

Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

NIP. 10305010410



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 521 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sidiyari No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 189 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Dyandy Aulia Shafira  
NIM : 201910040311205

Hasil Plagiasi : 26/122/1

BAB I	20			
BAB II	40	7		
BAB III	53	16		

BAB IV	17			
BAB V	4			
BAB VI	5			



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 2 Januari 2016  
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Dyandy Aulia Shafira  
Nim : 201910040311205  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Penelitian : PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM MUNIR PADA LIRIK LAGU "DI UDARA" KARYA BAND EFEK RUMAH KACA DI YOUTUBE (Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktivistik IMM FISIP UMM)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
5 Januari 2024	Pengajuan Judul "PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM MUNIR PADA LIRIK LAGU "DI UDARA" KARYA BAND EFEK RUMAH KACA DI YOUTUBE (Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktivistik IMM FISIP UMM)"	
20 Maret 2024	Pengajuan BAB I - III	
31 Agustus 2024	ACC BAB I - III	
25 September 2024	Seminar Proposal	
5 September 2025	Pengajuan BAB IV - V	
14 November 2025	ACC Abstrak	
10 Desember 2025	Seminar Hasil	

Malang, 23 Desember 2025

Dosen Pembimbing

Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom



Kampus I  
Jl. Bankung I Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sidana No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari : Rabu

Pukul : 19.00 – 20.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	Dyandy Aulia Shafira
NIM	201910040311205
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM MUNIR PADA LIRIK LAGU "DI UDARA" KARYA BAND EFEK RUMAH KACA DI YOUTUBE (Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktifis IMM FISIP UMM)
Dosen Pembimbing	Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom
Dosen Penguji 1	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui Zoom Meeting dengan tautan link

<https://us06web.zoom.us/j/82454330951?pwd=pSxaS97GLy23u44XbSFT7KTxsAq82e.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 12 mahasiswa (Daftar Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 23 Desember 2025

Dosen Pembimbing

Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.

Dosen Penguji

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M.Si

Mengetahui,  
Kaprosdi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si



Kampus I  
Jl. Bankeng 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendaingan Selatan No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 140 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## DAFTAR HADIR SEMINAR HASII



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama Lengkap
Rif'Atul Khoiriyah
Zahra Afifah Gunawan
Dhea Amalya
Luthfia Aulia Sanyoto
Syahdhan Rasyid Fiqrianto
Fernandi Afrian Ramadhana
Dyandy Dio Pratami
Roista Reistifar Susilo
Chiko Louistama
Marsya Aulia
Mahendra Winata Kusuma
Mohammad Rizqi Dwinata



Kampus I  
Jl. Sarung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendiungan Sitani No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 403 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

### ABSTRAK

Dyandy Aulia Shafira. 201910040311205. Pemaknaan Khalayak Tentang Perjuangan Ham Munir Pada Lirik Lagu “Di Udara” Karya Band Efek Rumah Kaca Di Youtube (Studi Resepsi pada Mahasiswa Aktivistik IMM FISIP UMM).

Lagu *Di Udara* karya Efek Rumah Kaca merupakan karya musik yang lahir sebagai bentuk penghormatan dan pengingat atas perjuangan Munir, seorang aktivis HAM Indonesia yang dikenal karena keberaniannya menegakkan keadilan dan membela hak asasi manusia. Lagu ini sarat dengan simbol, metafora, dan pesan moral yang relevan dengan situasi perjuangan HAM di Indonesia. Dengan rumusan masalah Bagaimana pemaknaan IMM Renaissance FISIP UMM tentang lirik lagu Di Udara karya band Efek Rumah Kaca. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pemaknaan IMM Renaissance FISIP UMM tentang lirik lagu Di Udara karya band Efek Rumah Kaca.

Penelitian ini menggunakan 2 teori yaitu teori resepsi Stuart Hall (Encoding & Decoding) yang membagi pemaknaan ke dalam tiga kategori: *Dominant*, *Negotiated*, dan *Oppositional*. Selain itu teori dari Melvin De Fleur yakni teori Komunikasi Massa tentang proses penyampaian pesan dari komunikator kepada komunikan melalui media massa yang menekankan adanya efek, pengaruh, dan tanggapan khalayak terhadap pesan yang disampaikan.

Metode penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam terhadap subjek penelitian, yaitu ketua dan anggota bidang sosial masyarakat periode 2024/2025 IMM FISIP UMM yang mengenal lagu *Di Udara* dan mengetahui latar belakang perjuangan Munir.

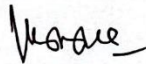
Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pemaknaan IMM Renaissance FISIP UMM terhadap lirik lagu *Di Udara* karya Efek Rumah Kaca terbagi ke dalam tiga kategori pembacaan menurut teori resepsi Stuart Hall. Mayoritas informan berada pada posisi *Dominant*, yaitu memahami dan menerima pesan lagu sesuai dengan maksud pencipta, yakni sebagai bentuk penghormatan terhadap perjuangan Munir serta kritik terhadap pelanggaran HAM. Sebagian informan menempati posisi *Negotiated*, di mana mereka menerima pesan utama lagu namun menegosiasikannya dengan pandangan pribadi, khususnya terkait efektivitas penyampaian pesan dan jangkauan audiens. Sementara itu, terdapat pula yang berada pada posisi *Oppositional*, yang bersikap kritis terhadap lagu ini karena dianggap kurang mampu menjangkau masyarakat luas dan terlalu simbolik sehingga berpotensi tidak dimengerti oleh pendengar awam.

**Kata Kunci:** Lagu *Di Udara*, Analisis Resepsi, Perjuangan HAM

Malang, 14 November 2025

Dosen Pembimbing

Penulis,



(Zain Amirudin, S.Sos., M.Medika)



(Dyandy Aulia Shafira)

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

*Alhamdulillahirabbil Alamin*, Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang Maha Adil dan Maha Bijaksana. Atas limpahan rahmat, taufik, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat beserta salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabat beliau yang telah membawa ajaran Islam dan ilmu pengetahuan, membimbing umat manusia dari masa kegelapan menuju cahaya kebenaran. Dengan izin, hidayah, dan pertolongan Allah SWT, penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PEMAKNAAN KHALAYAK TENTANG PERJUANGAN HAM MUNIR PADA LIRIK LAGU “DI UDARA” KARYA BAND EFEK RUMAH KACA DI YOUTUBE”**. Karya ini disusun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Pencapaian ini tidak lepas dari bimbingan, saran, dukungan, dan motivasi yang diberikan oleh berbagai pihak sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya, kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa melimpahkan kesehatan, kekuatan, kelancaran, serta bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si, selaku Rektor, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Dr. Fauzik Lendriyono, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing tugas akhir skripsi penulis, yang telah memberikan waktu, pikiran dan tenaganya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
5. Bapak Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

6. Seluruh Dosen pada Program Studi Ilmu Komunikasi, dan pihak Administrasi yang telah memberikan penulis ilmu pengetahuan, pengalaman, dan dukungan selama masa perkuliahan.
7. Keluarga yang selalu menjadi support nomor satu yakni Ayah dan Ibu yang paling penulis sayangi yaitu bapak Affandi dan ibu Diyah Rusminingsih sebagai orang terdepan yang membantu dalam segala kesulitan penulis, kakak dan kakak ipar penulis yaitu Dyandy Dio Pratami dan Fernandi Afrian Ramadana yang sudah menjadi salah satu motivasi besar penulis dalam kepenulisan tugas akhir ini.
8. Dhea Amalya yang telah menjadi salah satu bagian penting dari perjalanan panjang kepenulisan tugas akhir ini dengan kontribusinya yang luar biasa baik tenaga, waktu dan materi.
9. Sahabat penulis yang menemani masa-masa bertumbuh di awal perkuliahan hingga akhir, Luthfia Aulia Sanyoto, S.Ikom.
10. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan tugas akhir skripsi dan perkuliahan yang tidak bisa disebutkan satu persatu oleh penulis.

Besar harapan penulis agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan tugas akhir skripsi ini. Oleh karena itu peneliti sangat menerima kritik dan saran dari semua pihak.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Penulis,

Dyandy Aulia Shafira

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI</b> .....	iii
<b>SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>SURAT PERNYATAAN SKRIPSI</b> .....	vi
<b>SURAT PERNYATAAN DETEKSI PLAGIASI</b> .....	vii
<b>TANDA TERIMA PLAGIASI</b> .....	viii
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</b> .....	ix
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL</b> .....	x
<b>ABSTRAK</b> .....	xii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
2.1 Kajian Teoritis .....	6
2.1.1 Komunikasi Massa .....	6
2.2.3 Resepsi .....	10
2.2.4 Khalayak .....	12
2.2.5 Musik .....	13
2.2 Penelitian Terdahulu .....	16
2.3 Kerangka Berfikir .....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	19
3.1 Pendekatan Penelitian .....	19
3.2 Tipe Penelitian .....	19
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian .....	19
3.4 Subjek Penelitian .....	20
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	20
3.6 Teknik Analisis Data .....	20

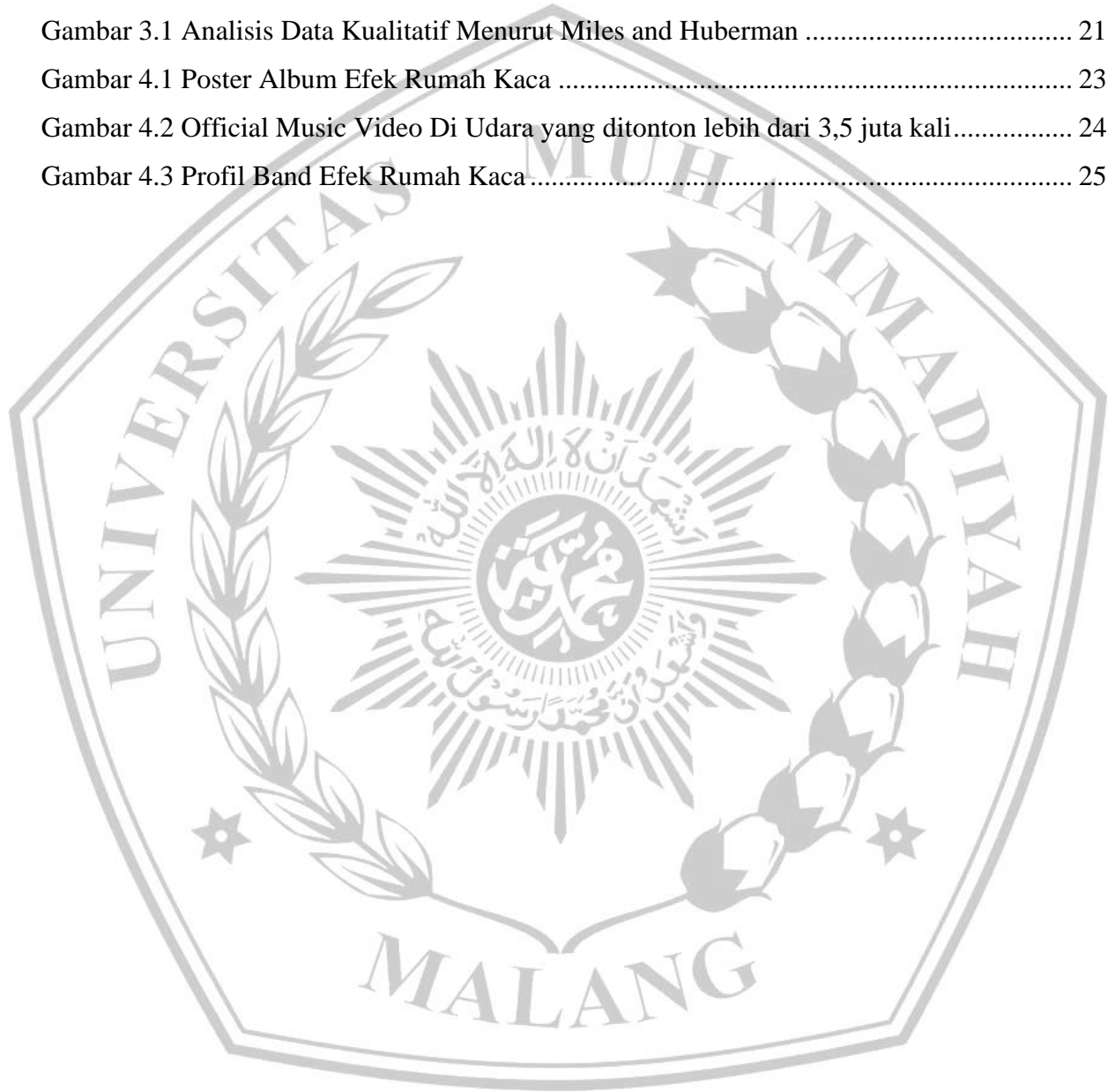
3.7 Uji Keabsahan Data.....	22
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM DAN OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	23
4.1.1 Gambaran Umum Album Efek Rumah Kaca .....	23
4.1.2 Single Di Udara.....	24
4.1.3 Profil Band Efek Rumah Kaca.....	25
4.1.4 Paviliun Records .....	26
4.2 Profil Subjek Penelitian .....	26
4.2.1 IMM FISIP UMM.....	26
4.2.2 Profil IMM Renaissance FISIP UMM.....	27
4.2.3 Program IMM Renaissance FISIP UMM .....	27
4.2.4 Struktur Organisasi IMM Renaissance FISIP UMM.....	28
4.3 Bidang Sosial Pemberdayaan Masyarakat .....	29
<b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
5.1 Identitas Subjek Penelitian.....	31
5.2 Sajian dan Analisis Data Penelitian .....	33
5.2.1 Situasi Keamanan bagi para aktivis HAM di Indonesia .....	33
5.2.2 Bagaimana lirik lagu Di Udara dalam konteks keamanan bagi pejuang HAM seperti Munir.....	35
5.2.3 Bagaimana Lirik Lagu Di Udara karya band Efek Rumah Kaca merepresentasikan perjuangan Munir .....	37
5.2.4 Apakah Lirik Lagu Di Udara karya band Efek Rumah Kaca terdapat pesan tentang kesetaraan.....	38
5.2.5 Sejauh mana kasus Munir menjadi simbol perjuangan HAM dalam memperjuangkan keadilan di Indonesia.....	40
5.2.6 Apakah lagu ini mampu membangun kesadaran masyarakat internasional tentang kasus Munir.....	41
5.2.7 Seberapa penting peran komunitas internasional dalam mendukung perjuangan HAM di Indonesia .....	43
5.2.8 Bagaimana lirik lagu Di Udara mengajak masyarakat untuk lebih aktif dalam memperjuangkan HAM.....	45
5.2.9 Apakah lagu Di Udara dapat meningkatkan kesadaran mahasiswa dan aktivis terhadap isu HAM.....	46
5.2.10 Apakah tantangan dalam mengajak masyarakat untuk lebih peduli terhadap perjuangan HAM .....	48
5.2.11 Apakah makna perjuangan HAM dari lagu Di Udara .....	50
5.2.12 Apakah lagu Di Udara menjadi inspirasi bagi aktivis muda dalam memperjuangkan HAM .....	51
5.3 Pembahasan.....	53
5.4 Diskusi Teori.....	55

<b>BAB VI PENUTUP</b> .....	67
6.1 Kesimpulan .....	67
6.2 Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	69
<b>LAMPIRAN</b> .....	70



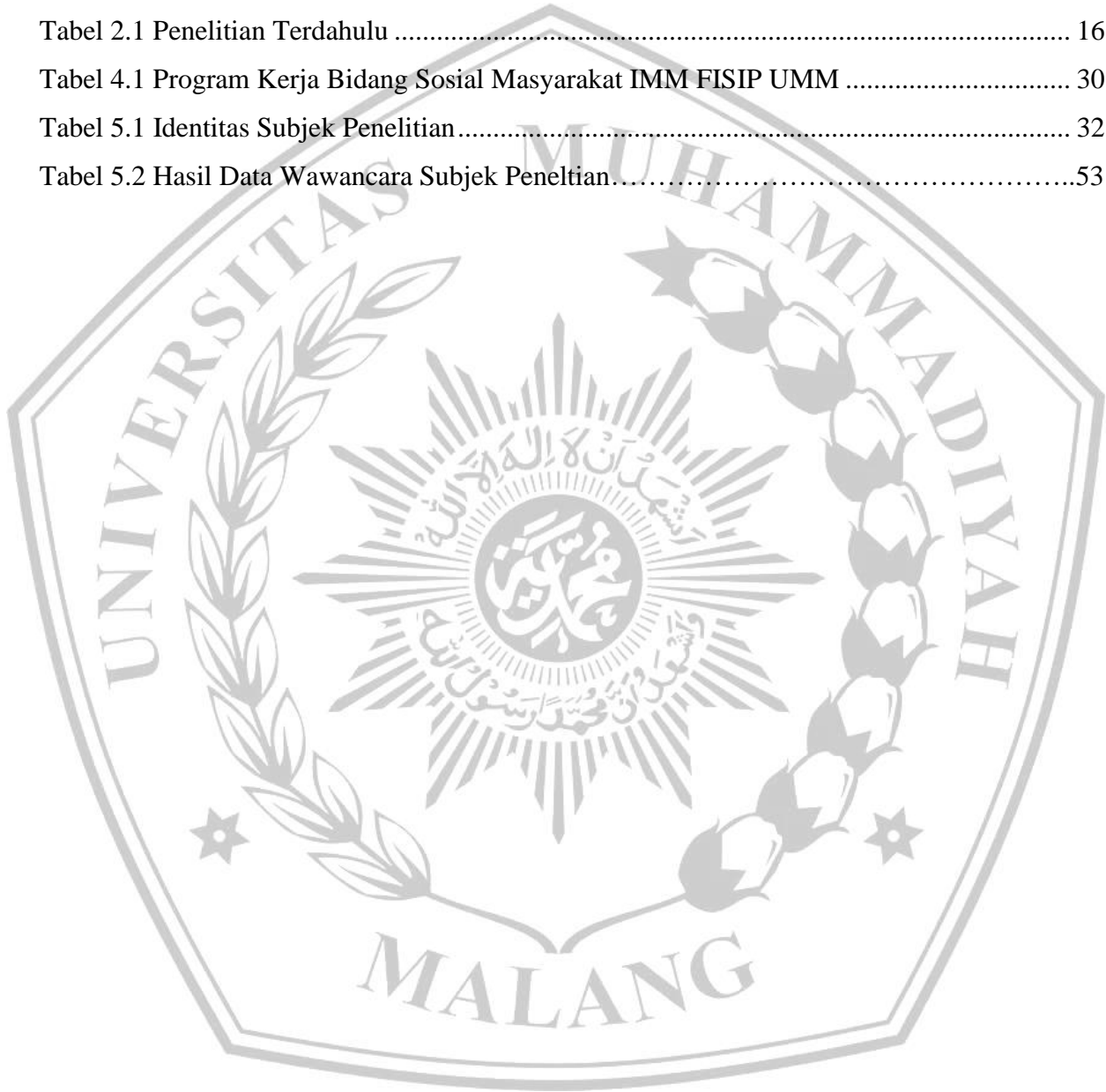
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Official Music Video Di Udara yang ditonton lebih dari 3,5 juta kali.....	3
Gambar 2.1 Kerangka Berfikir.....	18
Gambar 3.1 Analisis Data Kualitatif Menurut Miles and Huberman .....	21
Gambar 4.1 Poster Album Efek Rumah Kaca .....	23
Gambar 4.2 Official Music Video Di Udara yang ditonton lebih dari 3,5 juta kali.....	24
Gambar 4.3 Profil Band Efek Rumah Kaca.....	25



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	16
Tabel 4.1 Program Kerja Bidang Sosial Masyarakat IMM FISIP UMM .....	30
Tabel 5.1 Identitas Subjek Penelitian.....	32
Tabel 5.2 Hasil Data Wawancara Subjek Peneltian.....	53



## DAFTAR PUSTAKA

- Banoë, P. (2013). *Metode Kelas Musik*. Jakarta: Penerbit Indeks.
- Baran, S. J. (2003). *Introduction to mass communication and media; media literacy and culture: Third edition*. America: MC Graw Hill.
- Fortuna, L. D. (2022). *Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Makna Body Positivity Dalam Film I Feel Pretty (Studi Resepsi Pada Mahasiswi Universitas Muhammadiyah Malang)*.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). *Pemaknaan Rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out)*. *Jurnal Manajemen Maranatha*.
- Hall, S. (1980). *Encoding/decoding*. In D.H Stuart Hall (Ed.), *Culture, Media, Language*. New York: Routledge.
- Hamdani, C. (2020). *Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Lirik Lagu "Peradaban"*.
- Kaca, E. R. (n.d.). *Efek Rumah Kaca*. Retrieved from Kapanlagi: <https://www.kapanlagi.com/efek-rumah-kaca/profil/s>
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. (T. p. Selaras, Ed.) Malang: Selaras.
- Meriam, A. P. (1976). *The Anthropology of Music*. USA: University Press, Sixth Printing.
- Moleong, L. J. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Motulz (Director). (2013). *Efek Rumah Kaca - Di Udara Official Video (ERK)* [Motion Picture].
- Nasrullah, R. (2019). *Teori dan riset khalayak media*. Pranada Media.
- Nurudin. (2019). *Pengantar Komunikasi Massa*.
- Rizky, I. A. (2022). *Resepsi Khalayak Pada Lirik Lagu "Dunia Tipu-Tipu" Karya Yura Yunita Di Youtube (Studi Resepsi Pada Pengurus Paduan Suara Mahasiswa Gitasurya UMM Periode 2022/2023)*.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Vivian, J. (2008). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Penerbit Kencana.
- Welianto, A. (2020, April 17). *Seni Musik: Pengertian, Sejarah, dan Unsurnya*. Retrieved from KOMPAS.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/04/17/140000769/seni-musik-pengertian-sejarah-dan-unsurnya?page=all>

201910040311205

Dyandy Aulia Shafira

Prodi Ilmu Komunikasi

Yucki, B. (2020, September 14). *EFEK RUMAH KACA: SELF TITLED-ALBUM: SELF-TITLED ALBUM*. Retrieved from Cultura: <https://www.cultura.id/efek-rumah-kaca-self-titled-album>

