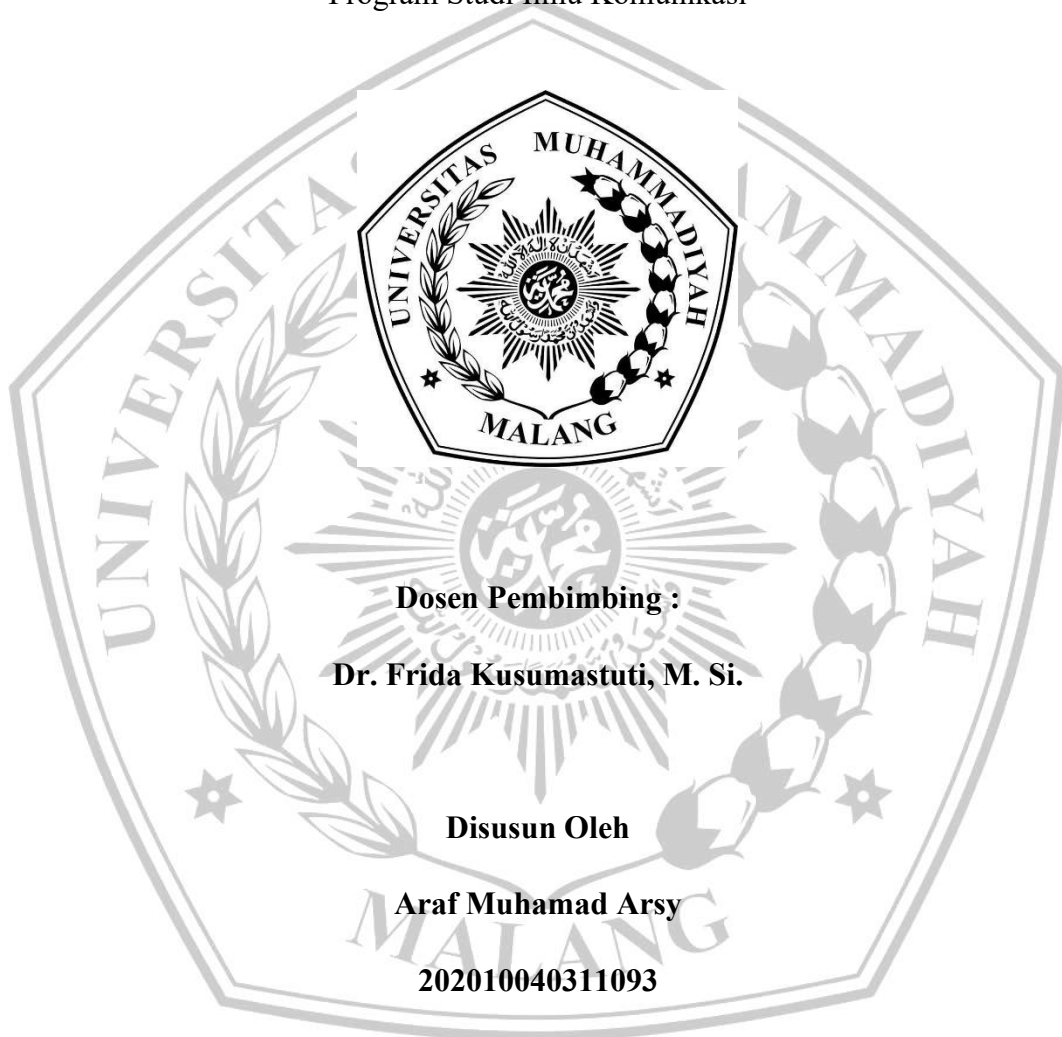


202010040311093  
Araf Muhamad Arsy  
Prodi Ilmu Komunikasi

**KONSTRUKSI IDENTITAS REMAJA**  
**(Studi pada Komunitas Hardcore Punk di Kota Malang)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi Ilmu Komunikasi



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**TAHUN 2025**

202010040311093  
Araf Muhamad Arsy  
Prodi Ilmu Komunikasi

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

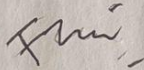
KOMUNTRUKSI IDENTITAS REMAJA  
( Studi Pada Komunitas Hardcore Punk di Kota Malang )

Diajukan Oleh :

ARAF MUAHAMAD ARSY  
202010040311093

Telah disetujui  
Kamis / 8 Januari 2026

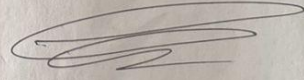
Pembimbing I

  
Dr. Dra. Frida Kusumastuti M.Si

Wakil Dekan I

  
  
Dr. Susilo, M.Si

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

# SKRIPSI

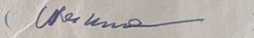
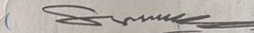
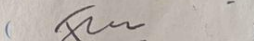
Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Araf Muhamad Arsy**  
**202010040311093**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**LULUS**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi  
Kamis, 8 Januari 2026  
Dihadapan Dewan Penguji





Dewan Penguji :

1. **Rahadi, M.Si** (  )
2. **Sugeng Winarno S.Sos, MA** (  )
3. **Dr. Dra. Frida Kusumastuti M.Si** (  )






Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UNIVERSITAS MUHAMADIYAH MALANG	<b>SURAT KETERANGAN</b> Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/2025		
	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:  Nama : Araf Muhamad Arsy No. Induk Mahasiswa : 202010040311093 Program Studi : Ilmu Komunikasi Judul Skripsi : KONTRUKSI IDENTITAS REMAJA (STUDI PADA KOMUNITAS HARDCORE PUNK DI KOTA MALANG)		
	Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan <b>Siap Diuji</b> . Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih		
	Malang , 3 November 2025  Dosen Pembimbing   Dr. Frida Kusumastuti, M. Si.		
	<b>Kampus I</b> Jl. Bawakang 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 450 433	<b>Kampus II</b> Jl. Bungkulan Salsani No. 138 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 140 (Hunting) F. +62 341 552 060	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No. 760 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 213 (Hunting) F. +62 341 450 433 E. <a href="mailto:kontak@umm.ac.id">kontak@umm.ac.id</a>



## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<b>Lembar Persetujuan Skripsi</b>			
	<b>Nama</b> : Araf Muhamad Arsy <b>NIM</b> : 202010040311093 <b>Jurusan</b> : Ilmu Komunikasi <b>Fakultas</b> : Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik <b>Judul Skripsi</b> : KONTRUKSI IDENTITAS REMAJA ( STUDI PADA KOMUNITAS HARDCORE PUNK DI KOTA MALANG)			
	<p>Disetujui, Pembimbing</p>  (Dr. Frida Kusumastuti, M. Si.)			
	<p>Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi</p>  Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si			
	<table border="0"><tr><td><b>Kampus I</b> Jl. Bankung 1 Malang Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Malang) F. +62 341 888 533</td><td><b>Kampus II</b> Jl. Bendungan Suci No. 118 Malang Jawa Timur P. +62 341 531 347 (Malang) F. +62 341 551 050</td><td><b>Kampus III</b> Jl. Raya Tugu No. 766 Malang Jawa Timur P. +62 341 404 218 (Malang) F. +62 341 403 435 E. webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	<b>Kampus I</b> Jl. Bankung 1 Malang Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Malang) F. +62 341 888 533	<b>Kampus II</b> Jl. Bendungan Suci No. 118 Malang Jawa Timur P. +62 341 531 347 (Malang) F. +62 341 551 050	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tugu No. 766 Malang Jawa Timur P. +62 341 404 218 (Malang) F. +62 341 403 435 E. webmaster@umm.ac.id
<b>Kampus I</b> Jl. Bankung 1 Malang Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Malang) F. +62 341 888 533	<b>Kampus II</b> Jl. Bendungan Suci No. 118 Malang Jawa Timur P. +62 341 531 347 (Malang) F. +62 341 551 050	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tugu No. 766 Malang Jawa Timur P. +62 341 404 218 (Malang) F. +62 341 403 435 E. webmaster@umm.ac.id		

## SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Araf Muhamad Arsy  
NIM : 202010040311093  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**KONTRUKSI IDENTITAS REMAJA ( STUDI PADA KOMUNITAS HARDCORE PUNK DI KOTA MALANG)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.


3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 3 November 2025

Yang Mervatakan,

  
Araf Muhamad Arsy




STARS


**Kampus I**  
Jl. Baworung 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 561 252 (Hunting)  
F. +62 341 660 435


**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 180 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Thoyutan No. 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 864 319 (Hunting)  
F. +62 341 403 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

  
LMM

  
LMM PASTI

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29  
TENTANG  
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN  
DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:  
**KONTRUKSI IDENTITAS REMAJA (STUDI PADA KOMUNITAS HARDCORE PUNK DI KOTA MALANG)**

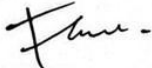
Oleh:  
Nama : Araf Muhamad Arsy  
NIM : 202010040311093


Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi


Menyetujui,

Malang, 3 November 2025

Pembimbing I/Promotor

  
Dr. Frida Kusumastuti, M. Si.  
NIP. 10393090298

  
UN-MA


  
STARS

**Kampus I**  
Jl. Bunderan 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sultan No. 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 562 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Tuguomas No. 340 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 403 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi


---


Nama : Araf Muhamad Arsy  
NIM : 202010090311093

Hasil Plagiasi : 21/11 26/11 26/11

BAB I	7			
BAB II	1			
BAB III	27	27	16	

BAB IV	0			
BAB V	16			
BAB VI				


 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 26 November 2021  
Kepala Prodi,  
  
M. Dasuki


Dipindai dengan  
CamScanner



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI












UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



UMM PASTI


**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**


1. Nama : Araf Muhamad Arsy
2. NIM : 202010040311093
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : KOMUNIKASI IDENTITAS REMAJA (Studi Pada Komunitas Hardcore Punk di Kota Malang)
6. Pembimbing : Dr. Frida Kusumastuti, M. Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
21/11/2024	Konsultasi Bab I, II, III	
09/12/2024	Seminar Proposal	
14/12/2024	ACC untuk penelitian	
07/05/2025	Pengajuan Bab IV	
16/05/2025	Pengajuan Bab V	
30/05/2025	Pengajuan Bab VI	
08/06/2025	Revisi Bab IV - VI	
08/07/2025	ACC Semhas	
1/08/2025	Seminar Hasil	

Malang , 11 September 2025

Dosen Pembimbing

  
Dr. Frida Kusumastuti, M. Si.




W-QA  
STARS

**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 252 (Hunting)  
F. +62 341 460 425



**Kampus II**  
Jl. Bendungan, Sutani No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 180 (Hunting)  
F. +62 341 503 000

**Kampus III**  
Jl. Raya Topomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 404 319 (Hunting)  
F. +62 341 403 433  
E. webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI


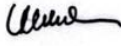
Pada Hari Jumat, 1 Agustus 2025  
Pukul 16.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh


Nama Peneliti	Araf Muhamad Arsy
NIM	202010040311093
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	KOMUNIKASI IDENTITAS REMAJA ( STUDI PADA KOMUNITAS HARDCORE PUNK DI KOTA MALANG)
Pembimbing	Dr. Frida Kusumastuti, M. Si.
Dosen Penguji 1	Rahadi, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui platform Zoom Meeting  
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 13 Mahasiswa  
(Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS


Malang, 3 november 2025

Dosen Pembimbing	Dosen Penguji
	
Dr. Frida Kusumastuti, M. Si.	Rahadi, M.Si

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I  
Jl. Bawendang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 252 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Satrio No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 389 (Hunting)  
F: +62 341 500 000

Kampus III  
Jl. Raya Tugurus No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 404 218 (Hunting)  
F: +62 341 400 435  
E: webmaster@um.ac.id

## LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1.	Dafa Muwafaq Arsyandra	202010040311369	Ilmu Komunikasi
2.	Hisyam A Gifary	202010040311084	Ilmu Komunikasi
3.	Wanda Fidela Khairindiva	202110040311121	Ilmu Komunikasi
4.	Fheroz Ridzitz	202110040311142	Ilmu Komunikasi
5.	Rahmatullah Muhazirin	202510040311049	Ilmu Komunikasi
6.	Ahmad Abdullah Gimnastiar	202110040311479	Ilmu Komunikasi
7.	Andhika Faiz Hermawan	2020100403113381	Ilmu Komunikasi
8.	Muhammad Iqbal	202010040311249	Ilmu Komunikasi
9.	Salsabila Hanan	202010040311077	Ilmu Komunikasi
10.	Anisa Putriana Chinta	202110040311188	Ilmu Komunikasi
11.	Liansyah Qurnia	202110040311278	Ilmu Komunikasi
12.	Fatikhah Royan	202110040311065	Ilmu Komunikasi
13.	Dhea Roszihanita	202110040311096	Ilmu Komunikasi
14.	Ikhsan Akhnaf Taufik	202110040311533	Ilmu Komunikasi
15.	Muhammad Rahim Ma'ruf	202010040311003	Ilmu Komunikasi
16.	Miftah Faridh. AR	202010040311002	Ilmu Komunikasi

Malang , 3 November 2025

Dosen Pembimbing



Dr. Frida Kusumastuti, M. Si.




**Kampus I**  
Jl. Bambang I Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 597 252 (Hunting)  
F. +62 341 460 435



**Kampus II**  
Jl. Bendungan Subani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 531 140 (Hunting)  
F. +62 341 562 660

**Kampus III**  
J. Raya Tlogomas No 249 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG




### ABSTRAK

Araf Muhammad Arsy, NIM 202010040311093, KONTRUKSI IDENTITAS REMAJA (Studi pada Komunitas Hardcore Punk di Kota Malang). Skripsi.

Masa remaja merupakan fase penting dalam pencarian dan pembentukan identitas diri. Dalam konteks ini, keterlibatan mereka dalam komunitas subkultur menjadi sarana untuk merumuskan identitas secara sosial dan kultural. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana remaja yang tergabung dalam komunitas hardcore punk di Kota Malang menyampaikan identitas mereka melalui ekspresi musik, gaya berpakaian, serta penggunaan media sosial. Kerangka teori yang digunakan mencakup teori identitas sosial dari Tajfel dan Turner (1979), dilengkapi dengan teori komunikasi identitas oleh Michael Hecht untuk mengkaji proses pembentukan identitas dalam dinamika kelompok. Penelitian ini dilakukan secara kualitatif dengan metode studi kasus, melibatkan lima remaja berusia antara 18 hingga 24 tahun yang aktif dalam komunitas hardcore punk di Malang. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam dan dianalisis menggunakan model analisis Miles dan Huberman. Temuan menunjukkan bahwa musik berfungsi tidak hanya sebagai sarana ekspresi pribadi, tetapi juga sebagai alat pembentuk kesadaran bersama. Gaya berpakaian menjadi penanda visual sekaligus simbol perlawanan, sementara media sosial dimanfaatkan untuk menjalin relasi, menyebarkan nilai-nilai komunitas, dan menegaskan eksistensi identitas di ruang digital. Identitas yang dibentuk bersifat fleksibel dan terus berkembang melalui interaksi sosial yang sarat makna ideologis.

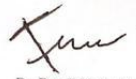
**Kata Kunci:** Komunikasi identitas, Subkultur, Musik, Media Sosial.

Pengkarya




Araf Muhamad Arsy


Pembimbing




Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si



Kampus I  
Jl. Bembung I Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 503 253 (Hunting)  
F: +62 341 850 435



Kampus II  
Jl. Bembung Selatan No. 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 503 140 (Hunting)  
F: +62 341 503 000



Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No. 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 504 310 (Hunting)  
F: +62 341 403 470  
E: info@lab@umm.ac.id

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmannirrahiim*

*Alhamdulillah* segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam. Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir skripsi yang berjudul KONSTRUKSI IDENTITAS REMAJA (Studi pada Komunitas *Hardcore Punk* di Kota Malang). Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyusunannya, penulis tentunya mengalami banyak hambatan serta kendala, namun berkat bimbingan dari banyak pihak, serta bantuan dari Allah SWT, akhirnya tugas akhir skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis ingin memberikan halaman persembahan ini sebagai ucapan terimakasih untuk pihak-pihak yang telah membantu penulis:

1. Pertama-tama penulis ingin mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada Allah SWT yang telah membantu memberikan kemudahan serta kelancaran untuk penulis dalam menyusun skripsi.
2. Ucapan terimakasih yang selanjutnya, ingin penulis berikan kepada kedua orang tua penulis yang senantiasa menjadi *support system* dan tidak henti-hentinya mendoakan penulis dalam setiap doanya, menemani dalam suka dan duka, berusaha memberikan kenyamanan yang terbaik untuk penulis.
3. Penulis juga ingin berterima kasih pada seluruh keluarga penulis yang selalu memberikan motivasi dan mendukung penulis dalam setiap keadaan.
4. Terimakasih sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing terbaik Dr. Frida Kusumastuti, M. Si. yang senantiasa membimbing penulis dan membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, serta meluangkan waktunya untuk memberikan masukan dan saran dari awal hingga akhir.
5. Terimakasih juga kepada para dosen pengajar di Universitas Muhammadiyah Malang atas ilmu yang diberikan kepada penulis

selama ini. Terimakasih karena telah banyak memberikan pengajaran berharga untuk penulis.

6. Penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada narasumber-narasumber dari komunitas SKENA *hardcore punk* Malang yang telah bersedia membantu, meluangkan waktunya dan menjawab pertanyaan dari penulis, sehingga data dalam penelitian ini dapat terpenuhi.
7. Tidak lupa, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada seluruh teman-teman seperjuangan di Program Studi Ilmu Komunikasi, serta sahabat-sahabat di Komunitas yang selalu memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.



Malang, 20 Oktober 2025

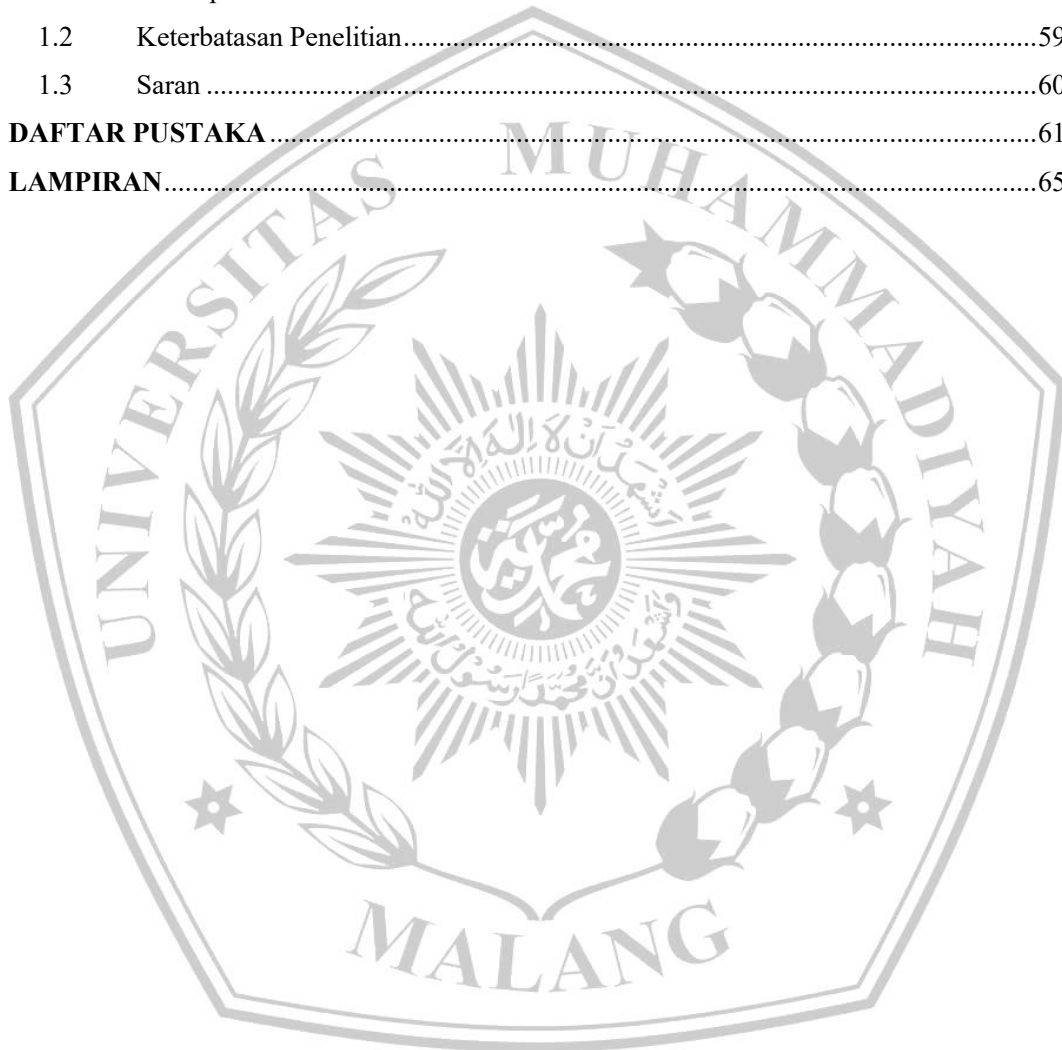
Penulis

Araf Muhamad Arsy

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI</b> .....	iii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	v
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</b> .....	vi
<b>TANDA TERIMA PLAGIASI</b> .....	vii
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</b> .....	viii
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL</b> .....	ix
<b>LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL</b> .....	x
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan.....	5
1.4 Manfaat.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teoritis .....	8
2.2.1 Konsep Identitas dan Komunikasi Identitas .....	8
2.2.2 Komunitas dan Subkultur .....	13
2.2.3 Subkultur <i>Hardcore Punk</i> .....	16
2.2.4 Skena <i>Hardcore Punk</i> di Kota Malang.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	25
3.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.2 Tipe Penelitian .....	25
3.3 Metode Penelitian .....	26
3.4 Tempat dan Waktu Penelitian.....	26
3.5 Subjek Penelitian .....	27
3.6 Metode Pengumpulan Data.....	27
3.7 Teknik Analisis Data.....	28
3.8 Uji Keabsahan Data .....	29
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	31
4.1 Gambaran Umum Wilayah Penelitian .....	31
4.2 Profil Informan.....	33

4.3 Hasil Temuan.....	36
4.3.1 Identitas Remaja dan Pembentukan Diri.....	37
4.3.2 Musik sebagai Wadah Ekspresi dan Solidaritas.....	41
4.3.3 <i>Fashion</i> sebagai Representasi Identitas .....	46
4.3.4 Media Sosial sebagai Ruang Komunikasi Komunitas .....	51
4.4 Pembahasan.....	55
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>59</b>
1.1 Kesimpulan .....	59
1.2 Keterbatasan Penelitian.....	59
1.3 Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>65</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Komunitas <i>Hardcore Punk</i>	52
Gambar 4.2 Komunitas <i>Hardcore Punk</i>	54
Gambar 4.3 <i>Gigs</i>	57
Gambar 4.4 <i>Gigs</i>	59
Gambar 4.5 <i>Fashion</i> Komunitas <i>Hardcore Punk</i>	63
Gambar 4.6 Ruang Komunikasi Komunitas	69
Gambar 4.7 Komunitas <i>Hardcore Punk</i>	70



## DAFTAR PUSTAKA

- Agger, B. (2014). *Cultural Studies as Critical Theory*. Routledge.
- Al Ramadhan, M. F. (2016). PUNK`S NOT DEAD: KAJIAN BENTUKAN BARU BUDAYA PUNK DI INDONESIA. *Jurnal Makna*, 1, 54-63.
- Alamanda, R., Delima, I. D., & Suseno, A. (2025, September). FENOMENA GAYA IDENTITAS BERPAKAIAN SKENA DALAM BUDAYA MUSIK PUNK (Studi Kasus Mahasiswa Kota Tangerang). *Jurnal Penelitian Ilmiah Multidisiplin*, 9, 35-41.
- Amna, M. K., & Kalaloi, A. F. (2023, Agustus). Fesyen Musik Hardcore Sebagai Identitas Diri Penggemar dan Komunitas Musik Hardcore di Kota Bandung. *e-Proceeding of Management*, 10, 2801-2808.
- Az-zahra, D. I., & Jihad, R. W. (2023, Desember). FASHION SEBAGAI SIMBOL KOMUNIKASI KOMUNITAS PUNK CILAMAYA. *Jurnal An-Nida*, 15, 184-191.
- Barnard, M. (1996). *Fashion as Communication*. Routledge.
- Bennett, A. (2011). The Digital Revolution and the Shifting Dynamics of Subcultural Identity. *In The Subcultures Reader*(3), 429-437.
- Bennett, A. (2018). Subcultures, Popular Music and Social Change. *Encyclopedia of Anthropology*, 1 - 7.
- Blumer, H. (1969). *Symbolic Interactionism: Perspective and Method*. Prentice-Hall.
- Carbaugh, D. (2007). Cultural Discourse Analysis: Communication Practices and Intercultural Encounters. *Journal of Intercultural Communication Research*, 167 - 182.
- Clark, D. (2013). Punk Aesthetics and New Folk: Way Down the Old Plank Road. *Journal of Popular Music Studies*, 256-272.
- Dalton, S. (2001). *Punk*. London: Rough Guides.
- Darmawati, & Nurdiansyah, R. (2025). Peran Komunikasi Dalam Pembentukan Identitas Diri Pada Remaja Di SMA 1 Kota Bangkinang. *Jurnal Inovasi Penelitian Ilmu Pendidikan Indonesia*, 2, 1-10.

- Destyanto, R. D. (2018). Pemaknaan Identitas Kelompok Punk di Kota Malang.
- Erikson, E. H. (1968). *Identity Youth and Crisis*. W. W. Norton.
- Feist, J. F. (2010). *Theories of Personality*. McGraw-Hill.
- Fuhrmann, S. B. (1990). *Adolescence, Adolescents*. London: Scott, Foresman & Co.
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Doubleday Anchor Books.
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Garden City: NY : Doubleday.
- Guerra, A. B. (2019). *DIY Cultures and Underground Music Scenes*. Routledge.
- Haenfler, R. (2006). *Straight Edge: Clean-Living Youth, Hardcore Punk, and Social Change*. New Brunswick: NJ: Rutgers University Press.
- Haenfler, R. (2014). *Subcultures: The Basics*. Routledge.
- Hall, S. (1996). Introduction: Who needs identity? In S. Hall & P. du Gay. *Questions of cultural identity*.
- Hebdige, D. (1979). *Subculture: The meaning of style*.
- Hecht, L. M. (1993). A Research Odyssey: Toward the Development of a Communication Theory of Identity. *Communication Monographs*, 60(1), 76-82.
- Hecht, L. M. (2005). Communication Theory of Identity: Multilayered Understandings of Performed Identity. *Theorizing about Intercultural Communication*, 257-278.
- Hodkinson, P. (2002). *Goth: Identity, Style and Subculture*. Oxford: Berg Publishers.
- Jenkins, R. (2008). *Social Identity*. Routledge.
- LeBlanc, L. (1999). *Pretty in Punk: Girl's Gender Resistance in a Boys' Subculture*. Rutgers University Press.
- Lestari, R. R. (2021). Fashion sebagai Identitas pada Komunitas Punk di Semarang. *Interaksi Online*.
- Levine, F. (2015). Youth Subcultures: Theory, History, and the Underground. *Journal of Youth Studies*, 18(6), 683-698.
- M. Sklar, B. J. (2019). *The Self and Identity*. Sage Publications.

- McLeod, M. J., & Chaffee, S. H. (1973). Symbolic interactionism: A social structural version. In G. A. Fine. *Social theory and social thought: The contemporary debate*, 207-218.
- Mead, H. G. (1934). *Mind, Self, and Society*. University of Chicago Press.
- Meiji, A. S. (2023). Telaah Moshing sebagai Bentuk Ekspresi Pemuda pada Komunitas Musik Hardcore di Malang Raya. *Jurnal Studi Pemuda*, 33-49.
- Miles, B. M., Huberman, M. A., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook* (3 ed.). Sage Publications.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosda karya Bandung.
- Mueller, G. (2017). Local Punk Scenes and Global Connections: A Case Study of the Indonesian Punk Movement. *Music and Politics*, 11, 1-16.
- Muggleton, D. (2000). *Inside Subculture: The Postmodern Meaning of Style*. Berg Publishers.
- Mukhlis, Yulianti, A., & Sakinah, I. (2013). KETERTARIKAN REMAJA TERHADAP KOMUNITAS PUNK. *Psymphatic, Jurnal Ilmiah Psikologi*, VI, 833-858.
- Murdock, P. (1974). *Culture and Society*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Mustakim, Z. (2025). Transformasi Identitas Sosial Komunitas Punk Sorak dalam Kontribusinya terhadap Gerakan Lingkungan Berkelanjutan. *Indonesian Journal of Social and Political Science*, 6, 20-26.
- Norton, R. D. (2019). *The Cambridge Handbook of Language Learning*. Cambridge University Press.
- Pambudi, G. A., Hayat, N., & Widiyansyah, S. (2024). Persepsi Masyarakat Terhadap Eksistensi Komunitas Sub- culture PUNK Ditinjau Dari Aspek Sosial (Studi Kasus Komunitas Punk di Kecamatan Cisoka). *Edusociata Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 7, 6-16.
- Santrock, W. J. (2007). *Adolescent: Development*. McGraw-Hill.
- Santrock, W. J. (2019). *Adolescence*. New York: McGraw-Hill Education.

- Sara, I. P., & Handoyo, P. (2014). PROSES SOSIALISASI ANGGOTA KOMUNITAS “HARDCORE PUNK SIDOARJO (HCS)”. *Paradigma*, 2, 1-10.
- Schwartz, J. S., Zamboanga, L. B., & Weisskirch, S. R. (n.d.). Broadening the Study of the Self: Integrating the Study of Personal Identity and Cultural Identity. *Social and Personality Psychology Compass*, 2(2), 635-651.
- Solahudin, D., & Rojudin. (2025). Punk Faith: How Muslim Punks Use Their Voices for Social Change and Community Engagement. *Jurnal Iman dan Spiritualitas*, 5, 37-48.
- Stuart, H. (2018). *Communication and identity: An introduction*. John Wiley & Sons.
- Tajfel, H., & Turner, C. J. (1986). The Social Identity Theory of Intergroup Behavior. *Psychology of Intergroup Relations*, 7-24.
- Taylor, J. S., Bogdan, R., & DeVault, M. (2016). *Introduction to Qualitative Research Methods: A Guidebook and Resource* (4 ed.). Hoboken, NJ: Wiley.
- Williams, P. J. (2018). *Subcultural Theory: Traditions and Concepts*. Polity Press.