

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

REPRESENTASI DIRI WARIA DALAM KARYA FOTOGRAFI DOKUMENTER

JANTINA

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA PHOTOBOOK

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)



Disusun Oleh :

Iqbal Maulana Astika Winardi

202010040311036

Dosen Pengampu :

Rahadi, S.sos, M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

REPRESENTASI DIRI WARJA DALAM KARYA FOTOGRAFI
DOKUMENTER JANTINA

Diajukan Oleh :

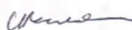
Iqbal Maulana Astika Winardi

202010040311036

Telah disetujui

Kamis / 08 Januari 2026

Pembimbing I



Rahadi, M.Si.

Wakil Dekan I




M. S. Sisilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setvo Wibowo, S.Sos, M.Si.

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Iqbal Maulana Astika Winardi

202010040311036

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi

Kamis, 08 Januari 2026

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :


1. Aditya Dwi Putra Bhakti, M. Med. Kom. ()
2. Nasrullah, M.Si. ()
3. Rahadi, M.Si. ()

Mengetahui

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



SURAT KETERANGAN SIAP UJI




SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XI/2025/2026

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:


Nama	: Iqbal Maulana Astika Winardi
No. Induk Mahasiswa	: 202010040311036
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi Diri Waria Dalam Karya Fotografi Dokumenter Jantina

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 27 November 2025
Dosen Pembimbing



Rahasi, M.Si

 Kampus I Jl. Baweano I Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 203 (Pusat) F. +62 341 551 435	Kampus II Jl. Baweano Selatan No. 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 146 (Pusat) F. +62 341 551 063	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No. 748 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 319 (Kampus) F. +62 341 403 435 E. webmaster@umm.ac.id
---	---	---

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Iqbal Maulana Astika Winardi
NIM : 202010040311036
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Representasi Diri Waria Dalam Karya Fotografi Dokumenter Jantina

Disetujui,
Pembimbing

Rahadi, M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bendungan I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sukani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No. 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XI/2025/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Iqbal Maulana Astika Winardi
NIM : 202010040311036
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester (11) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 27 November 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 251 293 (Hunting)
F. +62 341 495 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 155 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Thomas No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Iqbal Maulana Astika Winardi
NIM : 202010040311036
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

REPRESENTASI DIRI WARIA DALAM KARYA FOTOGRAFI DOKUMENTER JANTINA

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 27 November 2025

Yang Menyatakan,


143973793

Iqbal Maulana Astika Winardi



Kampus I
Jl. Baweano 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 252 (pusing)
F: +62 341 850 435

Kampus II
Jl. Dendungan, Sukarno No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 149 (pusing)
F: +62 341 583 063

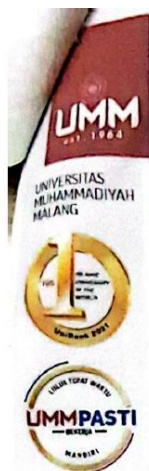
Kampus III
Jl. Raya Thoreyan No 349 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 218 (pusing)
F: +62 341 403 435
E: wibinastika@umma.ac.id

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

REPRESENTASI DIRI WARIA DALAM KARYA FOTOGRAFI DOKUMENTER JANTINA

Oleh:

Nama : Iqbal Maulana Astika Winardi

NIM : 202010040311036

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 27 November 2025

Pembimbing I/Promotor

Rahadi, M.Si

10318030636



(* Coret yang tidak perlu)

Kampus I

Jl. Buntari I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 486 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sidiqi No 155 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 587 080

Kampus III

Jl. Raya Tugiman No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 433 435
E. webmaster@umm.ac.id

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Iqbal Maulana Astika W

NIM : 2020-036

Hasil Plagiasi : $\frac{21}{n}^{25}$

BAB I	11			
BAB II	20			
BAB III	3			

$\frac{21}{n}^{25}$

BAB IV	2			
BAB V	1			
BAB VI	8			



PROGRAM STUDI Malang, 21 November 2020
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima Plagiasi Prodi,
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR

1. Nama : Iqbal Maulana Astika Winardi
2. NIM : 202010040311036
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
5. Judul Tugas Akhir : Representasi Diri Waria Dalam Karya Fotografi Jantina
6. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Jurnal	Paraf Pembimbing
14/04/23	Pengajuan judul TA Photobook	
17/07/23	Acc Bab I, Bab II, Bab III	
06/11/23	Acc Produksi TA Photobook	
18/10/24	Konsultasi foto & script TA Photobook	
08/01/25	Acc script naskah TA Photobook	
25/02/25	Acc dummy TA Photobook	
26/06/25	Acc Bab IV, V, VI, Acc untuk semhas	
07/09/25	Gelar karya TA Photobook	

Malang, 27 November 2025

Dosen Pembimbing

Rahadi, M.Si



Kampus I

Jl. Darmasari I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Pusat)
F: +62 341 666 435

Kampus II

Jl. Bendaungan Sitani No. 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Pusat)
F: +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tinggiman No. 268 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 664 218 (Pusat)
F: +62 341 463 435
E: webmaster@umm.ac.id

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

TUGAS AKHIR

Pada Hari : Senin

Tanggal : 10 October 2025

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

1. Nama : Iqbal Maulana Astika Winardi
2. NIM : 202010040311036
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul : Representasi Diri Waria Dalam Karya Fotografi Dokumenter Jantina
6. Dosen Pembimbing : Rahadi, M.Si
7. Dosen Penguji : Nasrullah, S.Sos. M. Si

Seminar Hasil telah dilakukan secara daring melalui platform zoom dengan link :

<https://us06web.zoom.us/j/89592628385?pwd=HLa6mxNXrCPIWzYThVthlMomWUWD2b.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, serta 18 Mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/HIDAK-LULUS

Mengetahui,

Malang, 27 November 2025

Kepala Jurusan

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Dosen Penguji

Nasrullah, S.Sos, M.Si

Dosen Pembimbing

Rahadi, M.Si



Kampus I
Jl. Rumbiyah I Malang, Jawa Timur
T : +62 341 351 223 (Hunting)
F : +62 341 403 433

Kampus II
Jl. Bendiungan Sitani No. 15B Malang, Jawa Timur
T : +62 341 551 149 (Hunting)
F : +62 341 583 069

Kampus III
Jl. Raya Tegaymas No 260 Malang, Jawa Timur
D : +62 341 464 319 (Hunting)
F : +62 341 463 433
E: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL

Lampiran DAFTAR HADIR

Nama	NIM	Jurusan/Angkatan
Kirana Rahma Vio S	202010040311014	Ilmu Komunikasi/2020
Audrey	202110040311108	ilmu komunikasi/2021
Anugerah Febrian Adhira Mulya	202010040311305	Ilmu Komunikasi/2020
Mochammad Ilyas Romadhoni	202010040311037	Ilmu Komunikasi/2020
Tazkiya Adila Yasmine	202010040311386	Ilmu Komunikasi/2020
Alfio Nathanael Silalahi	215040100111081	Agribisnis
Siti Arifa Nadia	202010040311325	Ilmu Komunikasi/20
Muhammad Izzan Dhiyauddin	202010040311392	Ilmu Komunikasi/2020
Regina Agustin Rahmawati	202010040311514	Ilmu Komunikasi/2020
Mukhtar Raija Ihsan	202010040311398	Ilmu Komunikasi/2020
Galuh Sekar Arimbi	202010040311033	Ilmu Komunikasi/2020
Romauli dwi	202010040311529	Ilmu Komunikasi/2020
Atika Nur Azzahra	202010040311399	Ilmu Komunikasi/2020
Muhammad Fakhri Mursyid	202010040311116	Ilmu Komunikasi/2020
Nafis Ikhdal Umam	202010040311571	Ilmu Komunikasi / 2020
Alang Nur Ahmad	202010040311053	Ilmu Komunikasi/2020
Muhammad Rahim Ma'ruf	202010040311003	Ilmu Komunikasi/2020
Nidal	202010040311043	Ilmu komunikasi/2020

Malang, 27 November 2025

Dosen Pembimbing



Rahadi, M.Si

Mengetahui,

Kaprodi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Dosen Penguji



Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bendaq 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 591 200 (Hunting)
F: +62 341 960 335

Kampus II
Jl. Bendaq Sunan No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 591 189 (Hunting)
F: +62 341 587 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 454 378 (Hunting)
F: +62 341 453 435
E: webmaster@uim.ac.id

ABSTRAK



ABSTRAK

Iqbal Maulana Astika Winardi, NIM 202010040311036, Representasi Diri Waria Dalam Karya Fotografi Dokumenter Jantina, Tugas Akhir Photobook.

Laporan tugas akhir ini mengkaji representasi diri waria dalam photobook documenter Jantina melalui pendekatan narasi visual dan etika produksi yang berfokus pada empati. Karya ini menyoroti proses pembentukan identitas, relasi sosial, serta pengalaman marginalisasi dan stigma, dengan subjek utama "Regi".

Sebagai poros penceritaan. Sebagai fotografer sekaligus perancang photobook, penulis mengelola seluruh tahapan produksi: pra-produksi (telaah teori fotografi dokumenter, metode EDFAT yaitu Entire, Detail, Frame, Angle, Time, serta strategi dan narasi visual), produksi (wawancara semi-terstruktur untuk membangun kepercayaan, pemotretan lapangan), dan pasca produksi (kurasi ±500 foto menjadi 75 foto, sequencing dan layouting bertahap dalam tiga babak, desain fisik dan proses cetak). Kegiatan launching dilakukan dalam format mini exhibition disertai diskusi publik untuk memperluas pemaknaan karya.

Analisis temuan menggunakan Teori Penetrasi Sosial menelusuri dinamika keterbukaan diri dari informasi umum hingga lapisan personal, memperlihatkan keterkaitan antara pengalaman keluarga, absennya figur ayah, pilihan kerja rentan, dan kebutuhan akan penerimaan sosial. Hasil kajian menegaskan bahwa fotografi dokumenter dapat menjadi medium reflektif, bukan sekadar dokumentasi yang menghubungkan realitas sosial, etika representasi, dan komunikasi empatik. Laporan ditutup dengan penekanan pentingnya kolaborasi kreatif (subjek pencipta kurator), manajemen produksi yang tertib, dan rekomendasi bagi orang tua, peneliti, serta masyarakat untuk membangun ruang aman dan pemahaman yang lebih manusiawi.

***Kata Kunci:** Waria, Fotografi Dokumenter, Narasi Visual, Photobook, EDFAT, Teori Penetrasi Sosial

Pengkarya

Iqbal Maulana Astika Winardi

Pembimbing

Rahadi, M.Si



Kampus I
J. Rendang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 455 435

Kampus II
J. Bendungan Sutarni No 18A Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 557 069

Kampus III
J. Raya Tugomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia, serta petunjuk-Nya, sehingga penelitian ini dapat disusun dan diselesaikan dengan baik. Dalam proses penyusunan dokumen ini, peneliti menghadapi berbagai tantangan yang memerlukan ketelitian, komitmen dan dukungan dari berbagai pihak agar kendala-kendala tersebut dapat diatasi dengan baik sehingga dokumen ini akhirnya dapat terselesaikan. Ucapan terima kasih yang mendalam peneliti sampaikan kepada pihak-pihak yang membantu, memberikan bimbingan, arahan, dan masukan berharga selama proses penyusunan penelitian ini. Dukungan dan perhatian yang diberikan sangat berarti bagi peneliti, Secara Khusus ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Segala puji bagi Allah SWT, Rabb semesta alam, yang dengan rahmat dan karunia-Nya. Serta, Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya yang senantiasa mengikuti petunjuk beliau hingga akhir zaman.
2. Kedua orang tua peneliti, Bapak Winardi dan Ibu Utamie Soeprihatin yang senantiasa memberikan dukungan moral, finansial dan doa dalam kelancaran penyusunan penelitian hingga memperoleh gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi.
3. Kepada keluarga peneliti, Adik Aura Syifa Maulana Winardi, Nenek Alm Puji Astuti, Saudara Daris Irfan Putrawanto yang telah memberikan dukungan moral serta doa dalam kelancaran penyusunan penelitian ini.
4. Bapak Rahadi, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, koreksi dan masukan berharga dalam penyusunan penelitian ini.
5. Kepada Kirana Rahma Vio S yang senantiasa membantu, mendukung dan memberikan pencerahan dengan baik selama masa penyusunan penelitian ini.
6. Kepada Dicky Putra Maulana, Haidar Baqir, Muhammad Fazrur Farizqi dan Rafi Rahadian yang bersedia untuk menjadi teman diskusi dalam penyusunan penelitian ini.
7. Kepada rekan-rekan peneliti yang telah bersedia untuk berbagi pengalaman, saran dan semangat dalam penyusunan penelitian ini.
8. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, peneliti mengucapkan terima kasih telah membantu dalam proses penyelesaian pendidikan S-1 Ilmu Komunikasi.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan keberkahan kepada kita semua.

DAFTAR ISI

SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....	III
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	IV
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	V
SURAT PERNYATAAN	VI
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	VII
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	VIII
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	IX
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	X
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL.....	XI
ABSTRAK.....	XII
KATA PENGANTAR.....	XIII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1. 1. Latar Belakang.....	1
1. 2. Rumusan Pengkaryaan.....	2
1. 3. Tujuan Pengkaryaan.....	3
1. 5. Artist Statement	3
BAB II.....	4
PRA-PRODUKSI: LANDASAN TEORITIS DAN REVIEW KARYA FOTOGRAFI. 4	
2. 1. Fotografi Dokumenter Sebagai Praktik Representasi.....	4
2. 2. Metode EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle dan Time).....	6
2. 3. Strategi Visual.....	7
2. 4. Narasi Visual.....	8
2. 5. Marginalisasi dan Stigma Sosial Terhadap Waria.....	9
2. 6. Review Karya Fotografi.....	11
BAB III.....	16
METODE PRODUKSI PHOTOBOOK.....	16
3. 1. Proses Produksi.....	16
3. 2. Proses Kurasi dan Editing.....	23
3. 3. Proses Sequencing dan Layouting	23

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

3. 4. Proses Desain Fisik Photobook.....	28
3. 5. Proses Cetak.....	29
BAB IV	31
LAPORAN PASCA PRODUKSI.....	31
4. 1. Launching	31
4. 2. Hasil Temuan	36
BAB V	38
ANALISIS KARYA DAN REFLEKSI DIRI	38
5. 1. Analisis Karya.....	38
5. 2. Refleksi Diri.....	60
BAB VI	62
KESIMPULAN DAN SARAN	62
6. 1. Kesimpulan	62
6. 2. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	11
Gambar 2.2.....	12
Gambar 2.3.....	12
Gambar 2.4.....	13
Gambar 2.5.....	13
Gambar 2.6.....	14
Gambar 2.7.....	14
Gambar 2.8.....	15
Gambar 2.9.....	15
Gambar 3.1 Mock up cover depan.....	25
Gambar 3.2 Mock up bagian 1.....	25
Gambar 3.3 Mock up isi bagian 1.....	26
Gambar 3.4 Mock up bagian 2.....	26
Gambar 3.5 Mock up isi bagian 2.....	27
Gambar 3.6 Mock up bagian 3.....	27
Gambar 3.7 Mock up isi bagian 3.....	28
Gambar 3.7 desain cover depan photobook.....	29
Gambar 4.1 Spanduk launching photobook jantungina.....	31
Gambar 4.2 Poster undangan untuk audiens.....	32
Gambar 4.3 Daftar hadir launching photobook jantungina	32
Gambar 4.3 Daftar hadir launching photobook jantungina	33
Gambar 4.4 Dokumentasi Gelar Karya Photobook Jantina.....	33
Gambar 4.5 Dokumentasi Gelar Karya Photobook Jantina.....	34

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

Gambar 4.6 Dokumentasi Gelar Karya Photobook Jantina.....	35
Gambar 4.7 Dokumentasi Gelar Karya Photobook Jantina.....	35
Gambar 4.8 Dokumentasi Gelar Karya Photobook Jantina.....	36
Gambar 5.1 Potret entire tempat Regi bekerja sebagai pemandu lagu.....	39
Gambar 5.2 Potret entire tempat Regi bekerja sebagai perias salon.....	39
Gambar 5.3 Potret entire suasana karnaval tempat Regi bekerja sebagai dancer karnaval	40
Gambar 5.4 Potret details Regi yang sedang melakukan sulam alis.....	41
Gambar 5.5 Potret details perhiasan kalung emas milik Regi.....	41
Gambar 5.6 Potret details tatapan mata dari ibu Regi.....	42
Gambar 5.7 Potret details tangan Regi sedang merangkul ibunya.....	42
Gambar 5.8 Potret framing Regi sedang berdandan ketika akan bekerja.....	43
Gambar 5.9 Potret framing lemari baju milik Regi.....	44
Gambar 5.10 Potret framing kebersamaan antara Regi dan ibunya.....	44
Gambar 5.11 Potret framing ibu Regi dan adiknya sedang bermain Bersama.....	45
Gambar 5.12 Potret High Angle ketika Regi sedang tidur dengan teman kencannya.....	46
Gambar 5.13 Potret eye level Regi ketika karnaval.....	46
Gambar 5.14 Potret low angle Regi setelah melayani pelanggannya.....	47
Gambar 5.15 Potret low angle kaki Regi.....	47
Gambar 5.16 Potret timing ketika Regi sedang mabuk akibat minuman.....	48
Gambar 5.17 Potret timing Regi sedang bermain bersama keluarganya.....	49
Gambar 5.18 Potret timing Regi mencium adiknya.....	49
Gambar 5.19 Komposisi rule of third Regi ketika bergoyang dengan temannya.....	50

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

Gambar 5.20 Komposisi rule of third pantat Regi.....	50
Gambar 5.21 Komposisi leading lines Regi ketika menunggu pelanggan di suatu gang. 51	
Gambar 5.22 Komposisi leading lines Regi sedang bertransaksi dengan calon pelanggan	51
Gambar 5.23 Komposisi leading lines Regi berdiri di depan rumah.....	52
Gambar 5.24 Komposisi fill the frame alat make up Regi	53
Gambar 5.25 Komposisi fill the frame koper berisi alat make up.....	53
Gambar 5.26 Komposisi fill the frame jajanan mannequin yang ada di salon.....	54
Gambar 5.27 Portrait Regi.....	55
Gambar 5.28 Portrait Regi.....	55
Gambar 5.29 Portrait Regi.....	56
Gambar 5.30 Portrait Regi.....	56
Gambar 5.31 Human interest Interaksi Regi rekan kerjanya.....	57
Gambar 5.32 Human interest Regi dengan para penonton pada acara karnaval	58
Gambar 5.33 Human interest Regi dengan ibunya memasak di dapur.....	58
Gambar 5.34 Human interest Regi Bersama ibu & adiknya bercanda di ruang Tengah..	59
Gambar 5.35 Still life foto masa kecil Regi.....	59
Gambar 5.36 Still life coretan kertas yang menjadi wadah curahan hati Regi.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Review karya fotografi	12
Tabel 2.2 Review karya fotografi	14
Tabel 2.3 Review karya fotografi	15
Tabel 3.1 Jenis Font	29
Tabel 3.2 Anggaran Biaya Cetak	30



DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, M., & Izzamillati, N. (2021). Menyelesaikan Masalah Intoleransi: Analisis Peran dan Bentuk Komunikasi (Studi Kontroversi pondok Pesantren Waria Al-fatah Yogyakarta), 9(1). <http://dx.doi.org/10.30659/jikm.v9i1.11302>
- Arofah, D. N., & Sari, M. P. (2022). MEMBANGUN KESAN DRAMATIS DENGAN PENCAHAYAAN BUATAN PADA KARYA SENI FOTOGRAFI. *Journal of Photography, Arts, and Media*, 6(1). <https://doi.org/10.24821/specta.v6i1.5463>
- De Alexio Kase, A. C., Sriwahyuni, Salemuddin, M. R., Indrabudiman, M., & Kasim, H. (2025). Dampak Psikologis pada Pekerja Seks Waria di Kawasan Sawerigading, Makassar. *SOSMANIORA: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 4(3). <https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v4i3.6158>
- Darmawan. (2009). *Dunia Dalam Bingkai dari Fotografi Film Hingga Fotografi Digital*. Graha Ilmu.
- Fadilha, A. Z. T. S., Ramadhana, M. R., & Priastuty, C. W. (2024). Kestabilan Identitas Komunikasi Pekerja Seks Komersial (PSK) Waria Jakarta. *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(2). <https://doi.org/10.30596/ji.v8i2.20488>
- Firmanto, B. (2022). Persepsi dan Cara Masyarakat dalam Memperlakukan Waria di Taman Lawang DKI Jakarta. Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia. <https://unusia.ac.id/prodi/s1sosiologi>
- Ismar, M. P., & Sandra, W. (2024). Pertemuan Seni, Kreativitas, dan Teknologi. *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 10(1), 5–6. <https://doi.org/Doi: 10.52969/jsnc.v10i1.264>
- Ma'arief Alyatalathaf, M. D., Lobodally, A., Zulfikar, A. Y., Wening, K. T., Putra, M. E., Widjaja, M., & Fachri, M. (2025). Fotografi Museum: Pemanfaatan Metode EDFAT dalam Memotret Museum Bahari Jakarta, 5(2). <https://doi.org/10.53008/abdimas.v5i2.3571>

202010040311036

Iqbal Maulana Astika Winardi

Prodi Ilmu Komunikasi

Nida, S., & Fauzi, A. (2024). Identitas Sosial dan Ketaatan Waria dalam Perspektif Psikologi Pendidikan Islam. *Fatayat : Journal of Gender and Children Studies*, 2(1).

Paul Markow. (1999). *Markow, Paul. 1999. Advertising Photography*. Amherst Media Inc. Buffalo.

Prakarsa, M. A. W., & Mulya, R. D. (2025). Moh. Ali Wisudawa. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*. Narasi Visual dalam Jurnalisme Peran Fotografi dalam Mengkontruksi Opini Publik, 5(4). <https://doi.org/10.31004/innovative.v5i4.20565>

Rahma, A. A. (2023). Keterlibatan Audiens Dalam Narasi Visual Video Musik Berbasis Virtual Reality. *CandraRupa: Journal of Art, Design, and Media*, 2(1). <https://doi.org/10.37802/candrarupa.v2i1.319>

Rokhmah, D. (2015). POLA ASUH DAN PEMBENTUKAN PERILAKU SEKSUAL BERISIKO TERHADAP HIV/AIDS PADA WARIA, 11(1). <http://dx.doi.org/10.15294/kemas.v11i1.3617>

Soraya, I. (2022). Retorika Visual dalam Human Interest Fotografi di Instagram. *Jurnal Komunikasi*, 13(1), 27–36. <https://doi.org/10.31294/jkom.v13i1.12034>

Wardana, D. W. (2017). Disaat Fotografi Jurnalistik Bukan Sekedar Pemberitaan. *Magenta | Official Journal STMK Trisakti*, 1(01), 93–108. <https://doi.org/10.61344/magenta.v1i01.11>

Yasa, I. D. G. P. (2022). FOTO DOKUMENTER KARYA RIO HELMI DALAM KAJIAN ESTETIKA. *Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi*, 5(158-166). <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/681>