

202110040311350  
Nufail Sidqi Halwa Nayotama  
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI**

**FILM FIKSI PENDEK “DURASI”**

**LAPORAN AKHIR KARYA NON KLIEN**

**(PRODUKSI FILM)**

Tugas Akhir Sebagai Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana  
(S1) Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh :**

Nufail Sidqi Halwa Nayotama

202110040311350

**Dosen Pembimbing:**

Dr. Farid Rusman, M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

202110040311350  
Nufail Sidqi Halwa Nayotama  
Prodi Ilmu Komunikasi

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI  
FILM FIKSI PENDEK "DURASI"

Diajukan Oleh :

NUFAIL SIDQI HALWA NAYOTAMA  
202110040311350

Telah disetujui  
Kamis / 8 Januari 2026

Pembimbing I



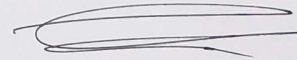
Dr. Farid Rusman, M.Si.

Wakil Dekan I



Dr. Jaka Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.

202110040311350  
Nufail Sidqi Halwa Nayotama  
Prodi Ilmu Komunikasi

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI




### SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Nufail Sidqi Halwa Nayotama  
202110040311350

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Kamis, 8 Januari 2026  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Widiya Yutanti, M.A (Hons) (  )
2. Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si. (  )
3. Dr. Farid Rusman, M.Si. (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



  
Eko Susilo, M.Si.

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Nufail Sidqi Halwa Nayotama  
NIM : 202110040311350  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK  
"DURASI"

Disetujui,  
Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Semarang I Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 252 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendojangan, S. Tani No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 149 (Hunting)  
F: +62 341 507 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogopurus No 746 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 219 (Hunting)  
F: +62 341 400 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Nufail Sidqi Halwa Nayotama  
NIM : 202110040311350  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

#### PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK "DURASI"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 17 Desember 2025

Yang Menyatakan,



Nufail Sidqi Halwa Nayotama



Kampus I

Jl. Semarang 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 521 253 (Kantor)  
F. +62 341 450 435

Kampus II

Jl. Pemuda-Sistem No 155 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 125 (Kantor)  
F. +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tegayomas No 246 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 464 312 (Kantor)  
F. +62 341 463 435  
E. webmaster@umm.ac.id



## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XI/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

Nama : Nufail Sidqi Halwa Nayotama  
NIM : 202110040311350  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2025/2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 17 Desember 2025  
a.n. Dekan  
Ketua Program Studi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.









**Kampus I**  
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendojayan Sutarso No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060


**Kampus III**  
Jl. Raya Tegayutan No. 745 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

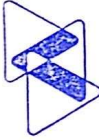
## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<b>Lembar Persetujuan Skripsi</b>			
 LIMPA	Nama : Nufail Sidqi Halwa Nayotama			
 LIMPA	NIM : 202110040311350			
	Jurusan : Ilmu Komunikasi			
	Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik			
	Judul Skripsi : PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK "DURASI"			
	Disetujui, Pembimbing			
				
	Dr. Farid Rusman, M.Si.			
	Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi			
				
	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.			
	<table border="0"><tr><td><b>Kampus I</b> Jl. Sandangan 1 Malang Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435</td><td><b>Kampus II</b> Jl. Pondokrejo-Sutawo No 158 Malang, Jawa Timur P: +62 341 501 149 (Hunting) F: +62 341 502 000</td><td><b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 746 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 278 (Hunting) F: +62 341 403 435 E: webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	<b>Kampus I</b> Jl. Sandangan 1 Malang Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	<b>Kampus II</b> Jl. Pondokrejo-Sutawo No 158 Malang, Jawa Timur P: +62 341 501 149 (Hunting) F: +62 341 502 000	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 746 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 278 (Hunting) F: +62 341 403 435 E: webmaster@umm.ac.id
<b>Kampus I</b> Jl. Sandangan 1 Malang Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	<b>Kampus II</b> Jl. Pondokrejo-Sutawo No 158 Malang, Jawa Timur P: +62 341 501 149 (Hunting) F: +62 341 502 000	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 746 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 278 (Hunting) F: +62 341 403 435 E: webmaster@umm.ac.id		

202110040311350  
Nufail Sidqi Halwa Nayotama  
Prodi Ilmu Komunikasi

### TANDA TERIMA PLAGIASI

	PROGRAM STUDI <b>ILMU KOMUNIKASI</b> UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Tanda Terima Plagiasi	
Nama	: Nufail Sidqi Halwa N.		
NIM	: 202110040311350		
Hasil Plagiasi:	17/12		
BAB I	20		
BAB II	1		
BAB III	0		
BAB IV	0		
BAB V	0		
BAB VI			

  
PROGRAM STUDI Desember 2025  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
M. Dasuki



## BERITA ACARA BIMBINGAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Nufail Sidqi Halwa Nayotama
2. NIM : 202110040311350
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK "DURASI"
6. Pembimbing : Dr. Farid Rusman, M.Si.
7. Kronologi Bimbingan : Widiya Yutanti, M.A (Hons)

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
08/03/2024	ACC Judul Pengkaryaan	
26/04/2024	Bimbingan BAB I-III	
17/05/2024	Bimbingan BAB I-III	
31/05/2024	Seminar Proposal	
04/12/2024	Bimbingan & Revisi BAB I-III	
17-18/12/2024	Produksi Film Tugas Akhir	
19/11/2025	Bimbingan & Revisi BAB I-V	
24/11/2025	Bimbingan & Revisi BAB II	
26/11/2025	ACC Seminar Hasil	
26/11/2025	Pengajuan Seminar Hasil	
02/12/2025	Seminar Hasil Online	

Malang, 17 Desember 2025  
Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.




Kampus I  
Jl. Sekeloa 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 561 253 (Hunting)  
F. +62 341 450 435



Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 531 149 (Hunting)  
F. +62 341 587 060

Kampus III  
Jl. Raya Tappomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 403 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

#### TUGAS AKHIR KARYA


Pada Hari: Selasa, 2 Desember 2025  
Pukul: 19.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1. Nama	: Nufail Sidqi Halwa Nayotama
2. NIM	: 202110040311350
3. Program Studi	: Ilmu Komunikasi
4. Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi	: PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK "DURAST"
6. Pembimbing	: Dr. Farid Rusman, M.Si.
7. Penguji	: Widiya Yutanti, M.A (Hons)


Seminar hasil dilakukan secara daring/ online melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link: <https://us06web.zoom.us/j/84458720612?pwd=Dq8d4wqnUmLwREwcQM12HF78lqvM2O.1> .  
Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji, dan 15 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS.

Dosen Pembimbing




Dr. Farid Rusman, M.Si.

Dosen Penguji




Widiya Yutanti, M.A (Hons)

Mengetahui,  
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styowibowo, S. Sos, M.Si.



STAPS

Kampus I  
Jl. Bangseng 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendulungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Trippomas No 748 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 403 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR KARYA PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

NO.	NAMA	NIM
1	Saddam Ariq Firmansyah	202110040311134
2	Maysaro	202110040311512
3	Muhamad Najwan Akmali	202110370311240
4	Alifian Kamaludin Sukardi	202110040311388
5	Fheroz Ridzitz-Q	202110040311142
6	Nur Abdul Jabar Zaid Hawari	202110040311453
7	Ilma Milla Maris	202110040311122
8	Afiqah Meidilla Azra	202110040311163
9	Faisal Rahman	202110040311118
10	Maulana Dwi Fathan	202210040311052
11	Prihatna Riski Enandi	202010040311464
12	Ihzhannudin Adzhari	202110040311506
13	Khansa Nurunnisa Hudaepah	202110040311549
14	Ushulyah Dirmanto	202110040311539
15	Gita Aulia Ramadhanty	202110040311514

Malang, 17 Desember 2025  
Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bankuwo 1 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 501 223 (malang)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 143 (pauwang)  
F: +62 341 587 060

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (malang)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

### ABSTRAK

**Nufail Sidqi Halwa Nayotama. NIM. 202110040311350. Peran Sutradara dalam Produksi Film Fiksi Pendek "Durasi". Tugas Akhir Karya Non Klien Produksi Film Pendek. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.**

Film 'Durasi' merupakan film fiksi pendek bergenre drama keluarga yang mengangkat isu hubungan emosional antara anak dan orang tua, khususnya kecemasan seorang anak perantau terhadap perubahan kondisi ibunya. Film ini disampaikan melalui sudut pandang anak sebagai subjek utama cerita yang dihadapkan pada dilema antara melanjutkan perantauan atau tetap tinggal untuk merawat orang tua. Pengkaryaan ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan peran sutradara dalam proses produksi film fiksi pendek 'Durasi'. Peran sutradara mencakup pengembangan konsep penyutradaraan, penerjemahan naskah ke dalam bentuk visual, pengarahan aktor, serta pengambilan keputusan kreatif dalam tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Metode yang digunakan adalah praktik berbasis proses produksi film dengan penekanan pada pengolahan emosi, blocking, staging, dan kesinambungan visual. Hasil pengkaryaan menunjukkan bahwa sutradara berperan penting dalam membangun narasi emosional dan menjaga konsistensi pesan film. Sutradara mengintegrasikan unsur cerita, visual, suara, dan permainan aktor sehingga konflik batin tokoh dapat tersampaikan secara efektif dalam karya audiovisual.

***Kata Kunci:* Sutradara, Penyutradaraan, Film Fiksi Pendek, Proses Produksi.**

Malang, 17 Desember 2025

Dosen Pembimbing

Penulis



Dr. Farid Rusman, M.Si.

Nufail Sidqi Halwa Nayotama

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Tiada kalimat yang lebih layak untuk mengawali setiap ikhtiar selain *bismillahirrahmanirrahim*. Atas segala nikmat dan karunia-Nya, baik yang disadari maupun tidak, dari nikmat kehidupan, kesehatan, hingga kesempatan, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Film Fiksi Pendek yang berjudul “Peran Sutradara dalam Proses Produksi Film Fiksi Pendek “Durasi” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Dalam proses penyusunan karya ini, penulis mengalami berbagai dinamika dan peristiwa yang tidak selalu berjalan sesuai harapan. Namun setiap pengalaman, baik yang menyenangkan maupun yang penuh tantangan, senantiasa penulis maknai sebagai pelajaran dan hikmah. Penulis meyakini bahwa segala ketentuan yang terjadi merupakan bagian dari rencana terbaik Allah SWT, karena sesungguhnya Allah Maha Mengetahui apa yang terbaik bagi setiap hamba-Nya.

Dengan penuh kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya serta permohonan maaf yang tulus kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, do’a, dan bantuan dalam seluruh proses pembelajaran dan penyusunan Tugas Akhir ini, khususnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah melimpahkan nikmat iman, islam, dan kehidupan kepada penulis. Atas kasih sayang dan rahmat-Nya, penulis masih diberi kesempatan untuk menjalani kehidupan dan menyelesaikan pendidikan ini, meskipun penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan yang dilakukan.
2. Rasulullah Muhammad SAW, yang dengan penuh kasih sayang mencintai umatnya hingga akhir zaman. Meskipun tidak pernah bertemu secara langsung, beliau senantiasa menjadi teladan, sumber inspirasi, dan peneguh iman bagi penulis dan seluruh umatnya.
3. Untuk orang tua saya, ibu Anik Azizah dan ayah Sumito yang selalu mendukung, selalu mendoakan, mengusahakan dan memberikan yang

terbaik untuk anak-anaknya. Semoga anakmu ini bisa diberikan kesempatan untuk menggandengmu ke surga-Nya.

4. Untuk Mas Nanda, Mbak Yolan, dan Nara yang selalu menyemangati, mendukung dan saling mendoakan. Terima kasih karena telah menjadi tempat berbagi cerita, kegelisahan, dan kelelahan selama masa perkuliahan hingga proses penyelesaian tugas akhir ini.
5. Kepada para king, sesepuh, teman, sahabat, Saddam Ariq Firmansyah dan Nur Abdul Jabbar Zaid Hawari yang mau diajak susah payah merealisasikan film ini sampai selesai, meskipun banyak sekali halangan dan rintangan yang tidak terduga. Alhamdulillah sudah kita semua sudah berada sampai titik ini. Semoga perjuangan membuat film ini terbayarkan dengan epic. Kalau ngga ada kalian ngga bakal ada juga ini film dari awal. Hormat setinggi-tingginya untuk para sahabat, teman, king.
6. Kepada seluruh kru dan nama yang terlibat dalam proses pembuatan karya film “Durasi” ini. Mba Laela Wulandari, Bu KD Hastuti, Bu Siti Rahayu, Muhammad Faisal Nur Rahman, Jajang Bahroni Wicaksono Siek Laihong, Fheroz Ridzitz-Q, Maghfirotn Nisa’, Miftah Faridh, Maysaro, Afiqah Meidilla Azra, Nailu Dzaky Dzirrifi’i, Aghna Rahmawan, Dipo Akbar, Seno Aji Pamungkas, Berlian Zhmaher, Dinar Hafid Maulana. Terima kasih sebanyak-banyaknya karena sudah membantu kami dan mohon maaf atas kekurangan dan kesalahan selama proses pembuatan karya ini berlangsung.
7. Kepada pemeran film “Durasi” Mba Laela Wulandari, Ibu KD Hastuti, dan Ibu Siti Rahayu, terima kasih sudah mau menjadi bagian dari karya ini, memerankan menghidupkan tokoh-tokoh di film ini, serta mewujudkan film tugas akhir kami bertiga.
8. Dr. Farid Rusman, M. Si. yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis untuk menyelesaikan proses pembelajaran di kampus ini.
9. Kepada Bapak Arfan Adhi Perdana, Bapak Novin Wibowo, dan Bapak Lukman Hakim. Terima kasih atas bimbingan, saran, kritik dan masukannya.

10. Terima kasih kepada Kine Klub UMM, tempat dimana semua berawal bertemu teman, mentor dan sahabat yang membuka wawasan dunia sinema. Penulis mendapatkan banyak pelajaran penting tidak hanya soal sinema tapi juga tentang disiplin, tanggung jawab, dan keberanian untuk terus mencoba.
11. Terima kasih kepada Horizon Production (Kamal, Audrey, Nana, Sayyid, Hanif, Fheroz, Ical, Aldi, Ariq), Fourductive, Daymare Visual, Kamera Malang, Open Daily Set, Morning Call, dan seluruh teman-teman yang telah meluangkan waktu dan pikirannya dalam karya ini.
12. Terima kasih yang tentu namanya tak dapat disebut satu persatu kepada pihak-pihak yang sudah mau repotkan, dibantu, dan ikut andil sekecil apapun dalam proses film ini, maupun berprosesnya penulis dalam menempuh masa sarjana ini, terima kasih dan mohon maaf setulus-tulusnya.
13. Terakhir kepada diri ini, Nufail Sidqi Halwa Nayotama. Terima kasih sudah berjuang dan berusaha meskipun banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Terlepas dari itu mohon maaf dan terima kasih sudah sampai pada titik kehidupan ini, semoga bisa menjadi manusia yang lebih baik kedepannya.

Malang, 17 Januari 2026

Penulis

## DAFTAR ISI

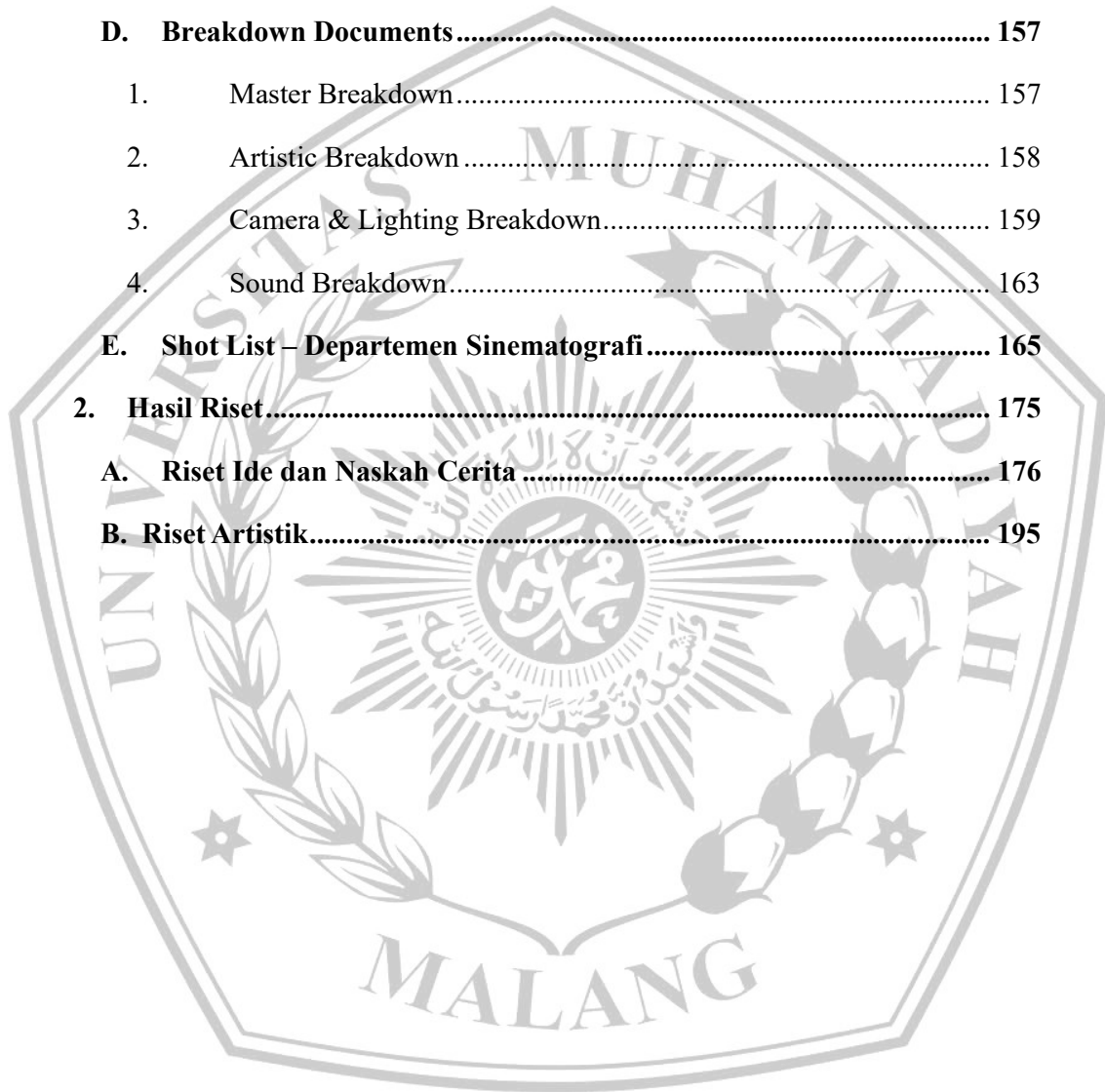
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iv
SURAT PERNYATAAN .....	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH .....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI .....	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI .....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN .....	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....	xi
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
KATA PENGANTAR .....	xiv
DAFTAR ISI .....	xvii
DAFTAR TABEL .....	xxii
DAFTAR GAMBAR .....	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Pengkaryaan .....	4
1.4 Manfaat Pengkaryaan .....	4
1.4.1 Manfaat Akademis .....	4
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5

<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....</b>	<b>6</b>
2.1.1 Komunikasi.....	6
2.1.2 Komunikasi Massa.....	7
2.1.3 Macam-Macam Media Komunikasi Massa .....	11
2.1.4 Pengertian Film.....	12
<b>2.2 Jenis-Jenis Film .....</b>	<b>13</b>
2.2.1 Film Dokumenter.....	14
2.2.2 Film pendek .....	14
2.2.3 Film Panjang.....	15
2.2.4 Genre Film .....	15
2.2.5 Pendekatan Penyutradaraan dalam Genre Drama.....	17
<b>2.3 Pesan Komunikasi dalam Film .....</b>	<b>18</b>
<b>2.4 Semiotika dalam Film .....</b>	<b>18</b>
<b>2.5 Sutradara dalam Proses Produksi Film Fiksi Pendek .....</b>	<b>21</b>
2.5.1 Pengertian Sutradara.....	21
2.5.2 Tugas-Tugas Pokok Sutradara .....	22
2.5.3 Langkah -langkah Pra Produksi.....	28
2.5.4 Langkah -langkah Produksi .....	29
2.5.5 Langkah -langkah Pasca Produksi .....	30
<b>2.6 Teknik Penyutradaraan .....</b>	<b>30</b>
2.6.1 Blocking Talent.....	30
2.6.2 Staging .....	31
2.6.3 Ensemble Staging .....	33
2.6.4 Direction screen .....	35

2.7 Review Karya Sejenis.....	35
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN PRODUKSI FILM.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1 Desain Produksi Film.....</b>	<b>39</b>
3.1.1 Identitas Karya.....	39
3.1.2 Target Audiens .....	41
3.1.3 Premis .....	41
3.1.4 Sinopsis Pendek.....	41
3.1.5 Director Statement.....	41
3.1.6 Daftar Talent/ Subjek.....	43
3.1.7 Naskah Skenario .....	46
<b>3.2 Rancangan Produksi.....</b>	<b>65</b>
3.2.1 Struktur Kru Produksi Film .....	65
3.2.2 Timeline Produksi Film .....	67
<b>BAB IV PRODUKSI KARYA FILM PENDEK “DURASI”.....</b>	<b>69</b>
<b>4.1 Tahap Pra- Produksi.....</b>	<b>69</b>
4.1.1 Riset Ide Cerita .....	69
4.1.2 Finalisasi Konsep dan Naskah .....	71
4.1.3 Script Breakdown (bedah naskah).....	72
4.1.4 Hunting talent .....	73
4.1.5 Reading Naskah, Latihan dan Fitting Wardrobe.....	76
4.1.6 Penentuan Lokasi Syuting dan Recce.....	78
4.1.7 Pre Production Meeting (PPM) .....	81
<b>4.2 Tahap Produksi.....</b>	<b>83</b>
4.2.1 Produksi Hari ke-1 .....	83
4.2.2 Produksi Hari ke-2 .....	87

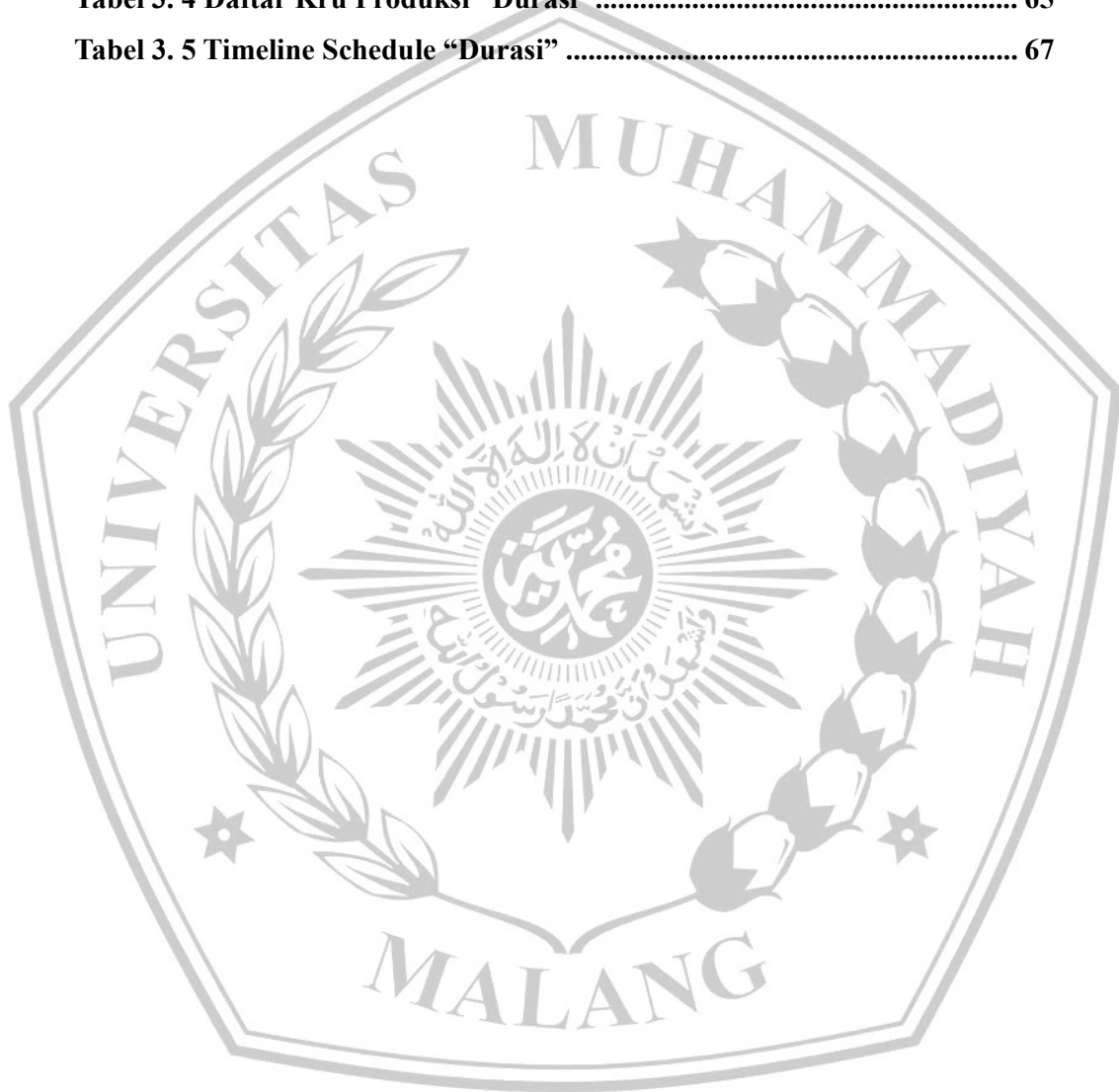
<b>4.3 Tahap Pasca Produksi .....</b>	<b>90</b>
4.3.1 Assembling & Rough Cut (Offline Editing) .....	90
4.3.2 Sound Design (Offline Editing) .....	91
4.3.3 Color Grading (Online Editing) .....	92
4.3.4 Preview Kru .....	93
4.3.5 Final Render .....	94
4.3.6 Distribusi Film .....	95
<b>4.4 Kendala dan Penyelesaian Masalah Produksi Film .....</b>	<b>95</b>
<b>4.5 Evaluasi Proses Produksi Film .....</b>	<b>101</b>
<b>4.6 Tanggapan Penonton dan Evaluasi Pesan .....</b>	<b>102</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>103</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>103</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>104</b>
5.2.1 Saran Akademis .....	104
5.2.2 Saran Praktis .....	104
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>106</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>111</b>
<b>1. Production Book .....</b>	<b>111</b>
<b>A. Sistem Majerial (Managerial System) .....</b>	<b>112</b>
1. Timeline Produksi .....	112
2. Dossier & Pitch Deck .....	114
<b>B. Schedules .....</b>	<b>131</b>
1. Shooting Schedule .....	131
2. Talent Schedule .....	132
3. Call Sheet .....	133

<b>C. Floorplan Produksi Film .....</b>	<b>135</b>
1. Floorplan Art (Departemen Artistik).....	136
2. Floorplan Talent/Blocking Talent (Departemen Penyutradaraan) .	139
3. Floorplan Camera (Departemen Sinematografi).....	148
<b>D. Breakdown Documents.....</b>	<b>157</b>
1. Master Breakdown.....	157
2. Artistic Breakdown.....	158
3. Camera & Lighting Breakdown.....	159
4. Sound Breakdown.....	163
<b>E. Shot List – Departemen Sinematografi.....</b>	<b>165</b>
<b>2. Hasil Riset.....</b>	<b>175</b>
<b>A. Riset Ide dan Naskah Cerita .....</b>	<b>176</b>
<b>B. Riset Artistik.....</b>	<b>195</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1 Karakter Putri.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabel 3. 2 Karakter Ibu .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabel 3. 3 Karakter Mbok Darmi.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabel 3. 4 Daftar Kru Produksi “Durasi”.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabel 3. 5 Timeline Schedule “Durasi” .....</b>	<b>67</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1 Data Migrasi Internal Indonesia Berdasarkan Provinsi (SP2020) .....</b>	<b>1</b>
<b>Gambar 3. 1 Thumbnail Film Fiksi Pendek “Durasi” .....</b>	<b>39</b>
<b>Gambar 3. 2 Foto Laela Wulandari (Putri).....</b>	<b>43</b>
<b>Gambar 3. 3 Foto Bu Siti Rahayu (Ibu).....</b>	<b>44</b>
<b>Gambar 3. 4 Foto Bu Tutik (Mbok Darmi).....</b>	<b>45</b>
<b>Gambar 3. 5 Cover Naskah Skenario film “Durasi” .....</b>	<b>46</b>
<b>Gambar 3. 6 Ide cerita dalam Naskah Skenario .....</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 3. 7 Ide cerita dalam Naskah Skenario .....</b>	<b>48</b>
<b>Gambar 3. 8 Premis, Sinopsis, Character Building dalam Naskah Skenario</b>	<b>49</b>
<b>Gambar 3. 9 Scene 1 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 3. 10 Scene 1 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 3. 11 Scene 1 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>52</b>
<b>Gambar 3. 12 Scene 2 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>53</b>
<b>Gambar 3. 13 Scene 2 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>54</b>
<b>Gambar 3. 14 Scene 2 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 3. 15 Scene 2-3 dalam Naskah Skenario .....</b>	<b>56</b>
<b>Gambar 3. 16 Scene 4-6 dalam Naskah Skenario .....</b>	<b>57</b>
<b>Gambar 3. 17 Scene 7-10 dalam Naskah Skenario .....</b>	<b>58</b>
<b>Gambar 3. 18 Scene 11-14 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>59</b>
<b>Gambar 3. 19 Scene 15A-17 dalam Naskah Skenario .....</b>	<b>60</b>
<b>Gambar 3. 20 Scene 17-18 dalam Naskah Skenario .....</b>	<b>61</b>
<b>Gambar 3. 21 Scene 18 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>62</b>
<b>Gambar 3. 22 Scene 18 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 3. 23 Scene 18 dalam Naskah Skenario.....</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 4. 1 Pertemuan Resmi Triangle Picture .....</b>	<b>69</b>
<b>Gambar 4. 2 Pertemuan Pengembangan Naskah &amp; Pembaruan Konsep .....</b>	<b>70</b>

<b>Gambar 4. 3 Pertemuan Pemecahan Masalah .....</b>	<b>71</b>
<b>Gambar 4. 4 Pre-Production Meeting Pertama .....</b>	<b>72</b>
<b>Gambar 4. 5 Casting dengan Peran Utama – Ella sebagai Putri.....</b>	<b>73</b>
<b>Gambar 4. 6 Casting dengan Talent Pendukung – Ibu Tutik sebagai Mbok Darmi.....</b>	<b>74</b>
<b>Gambar 4. 7 Casting Talent Ibu – Ibu Tatik.....</b>	<b>75</b>
<b>Gambar 4. 8 Casting Talent Ibu – Ibu Tanti.....</b>	<b>75</b>
<b>Gambar 4. 9 Casting Talent Ibu – Ibu Yayuk.....</b>	<b>76</b>
<b>Gambar 4. 10 Reading Talent Putri &amp; Mbok Darmi.....</b>	<b>76</b>
<b>Gambar 4. 11 Big Reading dengan Talent Putri, Ibu dan Mbok Darmi.....</b>	<b>77</b>
<b>Gambar 4. 12 Scouting Lokasi Kuburan ke-1.....</b>	<b>78</b>
<b>Gambar 4. 13 Scouting Lokasi Kuburan ke-2, posisi ke-1, Recce.....</b>	<b>79</b>
<b>Gambar 4. 14 Scouting Lokasi Kuburan ke-2, posisi ke-2, Recce.....</b>	<b>79</b>
<b>Gambar 4. 15 Recce Lokasi Rumah .....</b>	<b>80</b>
<b>Gambar 4. 16 Pre Production Meeting .....</b>	<b>81</b>
<b>Gambar 4. 17 Final Preproduction Meeting.....</b>	<b>82</b>
<b>Gambar 4. 18 Proses Shooting day 1.....</b>	<b>83</b>
<b>Gambar 4. 19 Proses Shooting day 1.....</b>	<b>84</b>
<b>Gambar 4. 20 Proses Shooting day 1.....</b>	<b>85</b>
<b>Gambar 4. 21 Proses Shooting day 1.....</b>	<b>85</b>
<b>Gambar 4. 22 Proses Shooting day 1.....</b>	<b>86</b>
<b>Gambar 4. 23 Proses Shooting day 2.....</b>	<b>87</b>
<b>Gambar 4. 24 Proses Shooting day 2.....</b>	<b>87</b>
<b>Gambar 4. 25 Proses Shooting day 2.....</b>	<b>88</b>
<b>Gambar 4. 26 Foto bersama kru dan talent .....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 4. 27 Proses Assembling dan Rough Cut.....</b>	<b>90</b>
<b>Gambar 4. 28 Proses Sound Design.....</b>	<b>91</b>
<b>Gambar 4. 29 Proses Color Grading .....</b>	<b>92</b>
<b>Gambar 4. 30 Preview bersama kru.....</b>	<b>93</b>
<b>Gambar 4. 31 Proses Finishing dan Rendering.....</b>	<b>94</b>
<b>Gambar 4. 32 Penayangan pertama kali film “Durasi” .....</b>	<b>95</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Timeline Pra Produksi bulan November .....	113
Lampiran 2 Timeline Pra Produksi-Produksi bulan Desember .....	113
Lampiran 3 Timeline Pasca-Produksi bulan Januari.....	113
Lampiran 4 Halaman Cover Deck.....	114
Lampiran 5 Deck – Do’a dan kalimat pembuka.....	115
Lampiran 6 Deck – Penjelasan Triangle System dan makna logo .....	115
Lampiran 7 Deck – Film Design .....	116
Lampiran 8 Deck - Premis .....	116
Lampiran 9 Deck - Sinopsis .....	117
Lampiran 10 Deck – Film Statement .....	117
Lampiran 11 Deck – Director Statement .....	118
Lampiran 12 Deck – Producer Notes .....	118
Lampiran 13 Deck – Film References .....	119
Lampiran 14 Deck – Film References .....	119
Lampiran 15 Deck – Background Story .....	120
Lampiran 16 Deck – Film Time .....	120
Lampiran 17 Deck – Alur dan Dramaturgi .....	121
Lampiran 18 Deck – Lirik Lagu Durasi .....	121
Lampiran 19 Deck – Karakter Putri.....	122
Lampiran 20 Deck – Karakter Ibu.....	122
Lampiran 21 Deck – Visual Development.....	123
Lampiran 22 Deck – Film Looks & Mood.....	123
Lampiran 23 Deck – Film Shot References .....	124
Lampiran 24 Deck – Film Colors .....	124
Lampiran 25 Deck – Color Scheme.....	125
Lampiran 26 Film Color Palette .....	125
Lampiran 27 Deck – Set Lokasi “Halaman Depan & Ruang Tengah” .....	126
Lampiran 28 Deck – Set Lokasi “Dapur & Kuburan” .....	126
Lampiran 29 Deck – Film Props References .....	127

Lampiran 30 Deck – Film Make up References .....	127
Lampiran 31 Deck – Film Wardrobe References.....	128
Lampiran 32 Deck – Managerial Sync.....	128
Lampiran 33 Deck – Schedule Roadmap.....	129
Lampiran 34 Deck – Alur Komunikasi Kru Film .....	129
Lampiran 35 Deck – Budgeting Film .....	130
Lampiran 36 Deck – Portofolio Triangle Pictures .....	130
Lampiran 37 Deck – Support System Produksi Film DURASI.....	131
Lampiran 38 Deck – Do’a dan Kalimat Penutup.....	131
Lampiran 39 Shooting Schedule Film Pendek “Durasi”.....	132
Lampiran 40 Talent Schedule Film Pendek “Durasi” .....	133
Lampiran 41 Call Sheet produksi Day ke 1.....	134
Lampiran 42 Call Sheet produksi Day ke 2.....	135
Lampiran 43 Floorplan Layout Set & Props – Halaman Depan Rumah...	136
Lampiran 44 Floorplan Layout Set & Props – Ruang Tamu.....	137
Lampiran 45 Floorplan Layout Set & Props – Ruang Sholat .....	137
Lampiran 46 Floorplan Layout Set & Props – Kamar Ibu.....	138
Lampiran 47 Floorplan Layout Set & Props - Dapur .....	138
Lampiran 48 Floorplan Layout Set & Props – Halaman Belakang.....	139
Lampiran 49 Blocking Talent SC 01 .....	140
Lampiran 50 Blocking Talent SC 02 .....	140
Lampiran 51 Blocking Talent SC 03 .....	141
Lampiran 52 Blocking Talent SC 04 .....	141
Lampiran 53 Blocking Talent SC 05 .....	142
Lampiran 54 Blocking Talent SC 06 .....	142
Lampiran 55 Blocking Talent SC 07 .....	143
Lampiran 56 Blocking Talent SC 08 .....	143
Lampiran 57 Blocking Talent SC 09 .....	144
Lampiran 58 Blocking Talent SC 10 .....	144
Lampiran 59 Blocking Talent SC 11.....	145
Lampiran 60 Blocking Talent SC 12 .....	145

<b>Lampiran 61 Blocking Talent SC 14 .....</b>	<b>146</b>
<b>Lampiran 62 Blocking Talent SC 15 .....</b>	<b>146</b>
<b>Lampiran 63 Blocking Talent SC 16 .....</b>	<b>147</b>
<b>Lampiran 64 Blocking Talent SC 17 .....</b>	<b>147</b>
<b>Lampiran 65 Blocking Talent SC 18 .....</b>	<b>148</b>
<b>Lampiran 66 Blocking Camera &amp; Lighting SC 01 .....</b>	<b>149</b>
<b>Lampiran 67 Blocking Camera &amp; Lighting SC 02 .....</b>	<b>149</b>
<b>Lampiran 68 Blocking Camera &amp; Lighting SC 03 .....</b>	<b>150</b>
<b>Lampiran 69 Blocking Camera &amp; Lighting SC 04 .....</b>	<b>150</b>
<b>Lampiran 70 Blocking Camera &amp; Lighting SC 05 .....</b>	<b>151</b>
<b>Lampiran 71 Blocking Camera &amp; Lighting SC 06 .....</b>	<b>151</b>
<b>Lampiran 72 Blocking Camera &amp; Lighting SC 07 .....</b>	<b>152</b>
<b>Lampiran 73 Blocking Camera &amp; Lighting SC 08 .....</b>	<b>152</b>
<b>Lampiran 74 Blocking Camera &amp; Lighting SC 09 .....</b>	<b>153</b>
<b>Lampiran 75 Blocking Camera &amp; Lighting SC 10 .....</b>	<b>153</b>
<b>Lampiran 76 Blocking Camera &amp; Lighting SC 11.....</b>	<b>154</b>
<b>Lampiran 77 Blocking Camera &amp; Lighting SC 12 .....</b>	<b>154</b>
<b>Lampiran 78 Blocking Camera &amp; Lighting SC 14 .....</b>	<b>155</b>
<b>Lampiran 79 Blocking Camera &amp; Lighting SC 15 .....</b>	<b>155</b>
<b>Lampiran 80 Blocking Camera &amp; Lighting SC 16 .....</b>	<b>156</b>
<b>Lampiran 81 Blocking Camera &amp; Lighting SC 17 .....</b>	<b>156</b>
<b>Lampiran 82 Blocking Camera &amp; Lighting SC 18 .....</b>	<b>157</b>
<b>Lampiran 83 Breakdown Documents – Master Breakdown “DURASI” ...</b>	<b>158</b>
<b>Lampiran 84 Breakdown Documents – Artistic Breakdown “DURASI”... </b>	<b>159</b>
<b>Lampiran 85 Breakdown Documents – Cinema Breakdown “DURASI” – SC 01-04 .....</b>	<b>160</b>
<b>Lampiran 86 Breakdown Documents – Cinema Breakdown “DURASI” – SC 04-10 .....</b>	<b>161</b>
<b>Lampiran 87 Breakdown Documents – Cinema Breakdown “DURASI” – SC 10-16 .....</b>	<b>162</b>

<b>Lampiran 88 Breakdown Documents – Cinema Breakdown “DURASI” – SC 16-18 .....</b>	<b>163</b>
<b>Lampiran 89 Breakdown Document – Sound Breakdown “DURASI” .....</b>	<b>164</b>
<b>Lampiran 90 Shot List Sinematografi – SC 01.....</b>	<b>165</b>
<b>Lampiran 91 Shot List Sinematografi – SC 02.....</b>	<b>166</b>
<b>Lampiran 92 Shot List Sinematografi – SC 03.....</b>	<b>166</b>
<b>Lampiran 93 Shot List Sinematografi – SC 04.....</b>	<b>167</b>
<b>Lampiran 94 Shot List Sinematografi – SC 05.....</b>	<b>167</b>
<b>Lampiran 95 Shot List Sinematografi – SC 06.....</b>	<b>168</b>
<b>Lampiran 96 Shot List Sinematografi – SC 07.....</b>	<b>168</b>
<b>Lampiran 97 Shot List Sinematografi – SC 08.....</b>	<b>169</b>
<b>Lampiran 98 Shot List Sinematografi – SC 09.....</b>	<b>169</b>
<b>Lampiran 99 Shot List Sinematografi – SC 10.....</b>	<b>170</b>
<b>Lampiran 100 Shot List Sinematografi – SC 11 .....</b>	<b>170</b>
<b>Lampiran 101 Shot List Sinematografi – SC 12.....</b>	<b>171</b>
<b>Lampiran 102 Shot List Sinematografi – SC 13.....</b>	<b>171</b>
<b>Lampiran 103 Shot List Sinematografi – SC 13.....</b>	<b>172</b>
<b>Lampiran 104 Shot List Sinematografi – SC 14.....</b>	<b>172</b>
<b>Lampiran 105 Shot List Sinematografi – SC 15.....</b>	<b>173</b>
<b>Lampiran 106 Shot List Sinematografi – SC 16.....</b>	<b>173</b>
<b>Lampiran 107 Shot List Sinematografi – SC 17.....</b>	<b>174</b>
<b>Lampiran 108 Shot List Sinematografi – SC 18.....</b>	<b>174</b>
<b>Lampiran 109 Shot List Sinematografi – SC 18.....</b>	<b>175</b>
<b>Lampiran 110 Official Lyric Video “Durasi” Music.....</b>	<b>176</b>
<b>Lampiran 111 Riset Implementasi Lagu, Lirik, Video, dan Maknanya .....</b>	<b>176</b>
<b>Lampiran 112 Bedah Lagu: Feby Putri bersama Indra Aziz - Youtube .....</b>	<b>177</b>
<b>Lampiran 113 Riset Tentang Amalan Kepada Orang Tua – Youtube.....</b>	<b>180</b>
<b>Lampiran 114 Live Session di Rumah Almarhumah Ibu Feby Putri .....</b>	<b>196</b>
<b>Lampiran 115 Elemen Artistik – Kursi Goyang .....</b>	<b>196</b>
<b>Lampiran 116 Elemen Artistik – Jam Lemari.....</b>	<b>197</b>
<b>Lampiran 117 Elemen Artistik – Kapal Pinishi .....</b>	<b>198</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Asri, R., Al, U., Indonesia, A., Masjid, K., Al Azhar, A., & Baru, K. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” In *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* (Vol. 1, Issue 2).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2025). *Genre*.  
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/genre>
- Badan Pusat Statistik (BPS). (2022). *Statistik Migrasi Indonesia Hasil Long Form Sensus Penduduk 2020*.  
<https://www.bps.go.id/id/publication/2023/07/20/97c956dd7ff3ece924911115/statistik-migrasi-indonesia-hasil-long-form-sensus-penduduk-2020.html>
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. Hill and Wang.
- Bondebjerg, I. (2015). Film: Genres and Genre Theory. In *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences: Second Edition* (pp. 160–164). Elsevier Inc. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-097086-8.95052-9>
- Cahyono, E. (2009). *Sejarah Film Pendek*.
- Cooper, P., & Dancyger, K. (2012). *Writing the Short Film*. Taylor & Francis.
- Cutting, J. E. (2016). Narrative theory and the dynamics of popular movies. *Psychonomic Bulletin and Review*, 23(6), 1713–1743.  
<https://doi.org/10.3758/s13423-016-1051-4>
- Effendy, O. Uchjana. (2011). *Ilmu komunikasi : teori dan praktek*. Rosda Karya.
- Evi Rahmawati Evi Rahmawati, & Sukrin HT Sukrin HT. (2021). *KONDISI PSIKOLOGIS ANAK YANG DITINGGAL RANTAU OLEH ORANG TUA DI PAUD SANGGRILAH DESA RITE KECAMATAN AMBALAWI*.

*Volume 2 No. 1.*

<https://doi.org/https://doi.org/10.52266/pelangi.v2i1.574>

Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). *PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM (ANALISIS RESEPSI FILM GET OUT)*. 18(2), 127–134.

<https://doi.org/https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>

Hall, S. (2019). Encoding—Decoding (1980). In *Crime and Media* (pp. 44–55). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780367809195-6>

Hanifa, A., Afifah, L., Mubarak, M. Z., & Nasichah, N. (2023). Analisis Semiotika Dalam Film Gara-Gara Warisan. *JKOMDIS : Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial*, 3(2), 526–533.

<https://doi.org/10.47233/jkomdis.v3i2.917>

Hayward, S. (2000). *Cinema Studies: The Key Concepts* (2nd ed.).

Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya* (3rd ed.).

Hovland, C. I. (1953). *Communication and Persuasion: Psychological Studies of Opinion Change*. Yale University Press.

Ibrahim, I. S. (2007). *Budaya populer sebagai komunikasi: dinamika popscape dan mediascape di Indonesia kontemporer*. Jelasutra.

Idyo, S. (2025). *Film Genres - The Drama Film*.

<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.22898.62405>

Jain, S., & Nayak, A. V. (2023). Impact of Color on Human Behavior Case – Interior Space. *International Journal of Emerging Research in Engineering, Science, and Management*, 2(1).

<https://doi.org/10.58482/ijeresm.v2i1.6>

Javandalasta, P. (2011). Lima Hari Mahir Bikin Film. *Surabaya: PT. Java Pustaka Group*.

Julio Alberto, D., Atmaja, S., & Tinggi Ilmu Komunikasi Interstudi Jakarta, S. (2021). *PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK BERJUDUL UNKNOWN*.

Katz, S. D. (1991). *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Michael Wiese Productions.

Kench, S. (2023). *What is Screen Direction in Film - How to Preserve Continuity*. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-screen-direction-in-film/>

Krissandy. (2014). *Unsur-Unsur Film*. UIN Syarif Hidayatullah.

Kustiawan, W., Siregar, K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Fatma, Z., Gaja, S., & Pakpahan, N. (2022). KOMUNIKASI MASSA. *JOURNAL ANALYTICA ISLAMICA*, 11(1), 2022.

Lannom, S. (2025). *Blocking and Staging a Scene like Spielberg, Kubrick, and Inarritu*. <https://www.studiobinder.com/blog/blocking-and-staging-scenes/>

Lasswell, H. D. (1971). The structure and function of communication in society. In W. Schramm & D. F. Roberts (Eds.), *The Process and Effects of Mass Communication* (pp. 84–99). University of Illinois Press.

Lazarsfeld, P. F., & Merton, R. (1948). *Mass communication popular taste and organized social action*.

McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory*. SAGE Publications.

Moekijat. (1993). *Teori komunikasi*. Mandar Maju.

Mustofa, M. B., Wuryan, S., Al-Fajar, A., Prihartini, A., Salsabila, R., Dini, O., Universitas, S., Negeri, I., Intan, R., & Bisrimustofa@radenintan, L. (2022). *At Tawasul: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM FILM*.

<https://doi.org/https://doi.org/10.51192/ja.v2i1.324>

Najmudin, M. F., Khotima, N. A., & Lubis, R. F. (2023). PERAN ORANG TUA TERHADAP PSIKOLOGIS ANAK RANTAU MELALUI

KOMUNIKASI JARAK JAUH. *JKKP (Jurnal Kesejahteraan Keluarga Dan Pendidikan)*, 10(01), 88–99. <https://doi.org/10.21009/jkkp.101.08>

- Nugroho, E. (2014). *Sutradara dan Seni Mencipatakan Film*. Elex Media Komputindo.
- Pezzullo, P. C., & Cox, R. (2017). *Environmental Communication and the Public Sphere*. SAGE Publications.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film - Edisi 1*. Montase Press.
- Rafiq, M. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (A. Murtadho, Ed.; Cetakan 1).
- Rea, P. W. ., & Irving, D. K. . (2025). *Producing and directing the short film and video* (6th Edition). Routledge.
- Richard, B. (2023). *PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN FILM FIKSI BERGENRE DRAMA DENGAN JUDUL “KITA DAN HATIMU.”* Universitas Dinamika.
- Rusman, F. (2019). Strategi Komunikasi Orangtua dengan Anak dalam Rangka Memahami Perkembangan Anak di Kota Batu *Communication Strategies of Parents with Children in Order to Understand and Control The Development in The City of Batu*. In *JPA* (Vol. 2, Issue 1).
- Schadt, F. G. (1994). *Pengantar Penyutradaraan: Tuntunan Praktis ke dalam Seni Penyutradaraan Film*.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Soyomukti, N. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*.
- Susanthi, N. L., Kadek Dwiyani, N., & Puriartha, I. K. (2018). Directing Of Documentary Bilingual “Lukisan Barong Gunarsa” In Expository Style. *MUDRA Journal of Art and Culture*, 33(3), 349–359.
- Thompson, K., & Bordwell, D. (2010). *Film History: An Introduction*. McGraw-Hill Education.

- Trager, G. L. (1958). *Paralanguage : a first approximation*. University of Buffalo, Department of Anthropology and Linguistics.
- Urbani H, Y., & Purnama E, B. (2011). Produksi Film Indie Komersial “Aku Cinta Indonesia-Generation” Berbasis Multimedia. In *Journal Speed-Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi* (Vol. 3). Online.
- Wibowo, P. (2017). *Penyutradaraan Film* (Cet. 1). Jakarta : Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan., 2019 .
- Widjayanti, W. W., Wicaksono, M. Z., & Athika, S. S. (2024). Komunikasi antara Orang Tua dan Anak di Perantauan. *JURNAL HARMONI NUSA BANGSA*, 1(2). <https://doi.org/10.47256/jhnb.v1i2.318>
- Wingstedt, J., Brändström, S., & Berg, J. (2010). *Narrative Music, Visuals and Meaning in Film*.
- Yasir, Y. (2020). Pengantar Ilmu Komunikasi: Sebuah Pedekatan Kritis dan Komprehensif. In *Deepublish*. Deepublish.
- Yuarisca, Y. (2019). *TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM DRAMA WANGSUL*. Universitas Mercu Buana.