

LAMPIRAN

A. Naskah Skenario

“BILA HARI INI AKU TAK DATANG”

SCENE 1. KAMAR KOS. MALAM CAST; JANU, ALDI, TANIA

JANU (23) duduk di depan meja kerjanya, mengerjakan revisi yang tak kunjung usai, ditemani pacarnya lewat telfon.

TANIA

(sambil mengerjakan desain)

“Mas, aku tuh pengen banget liat kamu cepet kelar kuliahnya, deh. Kamu tuh udah semester akhir, kok kayak nggak ada progres?”

JANU

(sambil mengerjakan desain)

“Progres kok, Sayang. Revisi kerjanya aja yang bikin aku nggak sempet pegang skripsi.”

TANIA

“Mas, sepupu aku yang perempuan lho, udah dilamar pacarnya. Padahal dia baru lulus semester ini.”

JANU

(berhenti mengerjakan, bersandar di kursi)

“Oh, ya bagus dong buat dia.”

TANIA

“Kapan dong aku bisa bilang ke Mama Papa kalau kamu serius sama aku?”

JANU

“Sabar ya, Tan. Aku kan lagi ngusahain ini semua. Aku juga mau cepet lulus, kamu juga kan tau kondisiku...”

TANIA

(nada kesal)

“Iya, aku paham. Tapi aku juga gak bisa nunggu terus”

Suasana hening. Janu tak menjawab, kembali menatap layar laptop dengan wajah muram.

JANU

“Udah malem, Sayang. Kamu istirahat aja dulu ya. Nanti aku kabarin lagi”

TANIA

“Yaudah. Jangan lupa kabarin aku.”

ALDI (21) baru pulang, memarkirkan motornya di depan teras, lalu berjalan melewati kamar JANU.

ALDI

“Lagi ngerjain apa mas?”

JANU

“Biasalah, revisian kerjaan, abis dari mana, di?”

ALDI

“Ngopi ngopi aja biasa”

JANU

“Oohh, eh besok ngampus?”

ALDI

“Iya mas aku ada kelas jam setengah 10”

JANU

“Eh tolong sekalian bangunin ya kalo mau berangkat”

ALDI

“Ngampus mas? Wih tumben banget”

JANU

“Ngantor di, skripsi ku masih revisi, bimbangannya juga
masih lusa”

ALDI

“Oalah, oke mas aman”

SCENE 2. KAMAR KOS. PAGI CAST; JANU, ALDI

Alarm berdering pukul 09.00 ALDI mengetuk kamar JANU, rutinitas tiap pagi karena JANU susah bangun.

ALDI

(mengetuk pintu)

“Mas Nu, bangun mas udah jam 9”

JANU

(baru bangun)

“Hmm.. iyaa”

ALDI

(mengetuk pintu)

“Yauda aku cabut ya mas”

ALDI mengeluarkan motornya dari teras kosan, dan pergi.

JANU

(melihat jam)

“EH 15 MENIT LAGI MEETING”

SCENE 3. JALAN. PAGI CAST; JANU

JANU dengan motor tuanya menyusuri jalan menuju kantor.

SCENE 4. MEETING ROOM. PAGI CAST; JANU, DONI (KLIEN), EGAL, PAK BEN

JANU

(sambil menunjuk layar) “...maka

dari itu, ini hasil desain final yang kami tawarkan, berdasarkan brief revisi terakhir yang kami terima.”

DONI melirik ke PAK BEN (43), CEO Visuaria, dengan ekspresi bingung.

DONI

(tersenyum canggung) “Anu...
Pak, ini... kayaknya... bukan seperti yang saya
bayangkan.”

PAK BEN
(ekspresi bingung)

EGAL (Creative Manager, 28) yang duduk santai di kursinya segera mengambil alih dengan percaya diri.

EGAL
(tersenyum lebar)
“Begini, Mas Doni. Kalau boleh saya usulkan,
kami punya opsi lain yang mungkin lebih
cocok dengan kebutuhan Anda. Izinkan saya
menunjukkan.”

EGAL membuka laptopnya dan menampilkan konsep alternatif di layar.
DONI tampak terkejut, lalu tersenyum puas.

DONI
“Oh, ini dia! Konsep seperti ini yang saya maksud,
Pak Ben.”

PAK BEN
(mengangguk sambil tersenyum)
“Bagus sekali, Egal. Kalau begitu, kita bisa
lanjut dengan ini.”

JANU yang berdiri di samping layar proyektor hanya bisa menahan perasaan. Ia tetap menjaga ekspresinya agar terlihat profesional, meskipun dalam hatinya bingung dan kecewa.

SCENE 5. BOSS ROOM. SIANG CAST; JANU,EGAL, PAK BEN

JANU berdiri di depan meja kerja besar, sementara EGAL duduk santai di salah satu kursi tamu. PAK BEN duduk di kursinya, dengan ekspresi serius.

PAK BEN

(menatap Janu dengan tegas) “Janu, saya ingin tahu. Kamu sudah terima brief revisi terakhir dari Egal, kan?”

JANU

(berusaha tenang)

“Iya, Pak. Semua konsep yang saya kerjakan berdasarkan brief revisi itu.”

PAK BEN melirik EGAL. EGAL angkat bicara dengan nada santai tapi sedikit menyindir.

EGAL

“Janu, saya memang kasih brief revisi, tapi kayaknya kamu terlalu terpaku sama detail awal. Brief revisi itu harusnya memberikan arah baru, bukan sekadar tambahan.”

JANU terdiam, merasa ada yang tidak benar. Tapi ia memilih untuk tidak membalas.

PAK BEN

(berusaha menyelesaikan)

“Lain kali, pastikan kamu diskusikan dengan tim sebelum finalisasi. Kita nggak bisa ambil risiko kehilangan kepercayaan klien, terutama yang sebesar ini.”

JANU

(dengan suara pelan)

“Baik, Pak. Saya akan lebih hati-hati.”

PAK BEN mengangguk, memberi isyarat bahwa pembicaraan selesai. EGAL tersenyum kecil sambil menepuk pundak JANU saat keluar ruangan.

EGAL

(pelan, tapi menyindir) “Semangat ya, Nu.
Kadang gagal itu bagian dari belajar.”

JANU hanya tersenyum tipis, menyembunyikan rasa frustrasinya. Ia keluar ruangan dengan langkah berat, membawa rasa kecewa yang ia pendam sendiri

SCENE 6. DEPAN KOS. SORE CAST; JANU

JANU pulang ke kos dengan motor tuanya, membuka pagar dan memasukkan motor ke teras.

SCENE 7A. KAMAR KOS. MALAM CAST; JANU, IBU, MELIA

Janu ditengah kesibukannya menerima video call dari ibunya.

IBU

“Halo, nu, kamu sehat? lagi apa? gimana kuliahmu?”

JANU

“Baik aja bu, ya masih gini-gini aja, ngerjain revisi. Baru balik dari kantor barusan, Ibu sehat?”

IBU

“Sehat nu, iya semoga lancar ya biar cepet lulus, itu loh anaknya Bu Lilis udah lulus sekarang kerja di gedung, di

Jakarta, apa itu namanya... ABCD!”

JANU
(terdiam)

“SCBD bu..”

IBU
“Ahh iya itu nu”

JANU

“Iya bu, Janu usahain cepet selesai”

IBU

“Ehh, nu.. Ini listrik rumah udah mau abis,
kamu ada uang buat ibu beli listrik gak?”

JANU

“Iya bu, nanti Janu transfer sekalian sama uang
bulanan ya”

IBU

“Iya, makasih ya nu.. Maaf ya, semenjak
bapak gak ada jadi kamu yang nanggung kita”

JANU

“...iya, bu”

Ditengah video call terdengar suara MELIA (Adik Janu, 18) baru pulang.

MELIA

“Bu, Lia pulang”

IBU

“Nah ini Melia udah pulang, Lia, Nih ada
Mas Janu”

MELIA

“Halo mas, Lia baru pulang. Mas Janu
sehat?”

JANU

“Iya halo Lia, Sehat, kamu gimana?
Darimana tadi?”

MELIA

“Baik kok mas. Habis belajar bareng di rumah
temen ngerjain soal-soal ujian tahun lalu.”

JANU

“Oohh, kamu jadi mau kuliah apa? Udah tau mau
di kampus mana?”

MELIA

“Kampusnya belum kepikiran dimana sih, tapi Lia mau ke
keperawatan, Mas. Ngeliat sekarang kan nakes lagi
dibutuhin. Nanti Lia juga bisa jadi PNS. Biar nanti Lia bisa bantu
Ibu sama MasJanu juga”

JANU

“Bagus tuh boleh. Kamu udah punya
pandangan ke depan begitu. Coba kampus
yang negeri dulu ya Lia, nanti mas pikirin buat
biayanya”

MELIA

“Iya, Mas. Makasih ya”

JANU

(senyum kecil) “Semangat ya, yaudah ini mas mau lanjut dulu ya”

MELIA

“Iya mas, Semangat!”

JANU

“Iya makasih ya, dadah”
(menutup telfon)

JANU menghela nafas, bersandar di kursinya sejenak.

SCENE 7B. KAMAR KOS. MALAM CAST; JANU, ALDI

ALDI memarkirkan motornya di depan teras, berjalan di lorong dan berhenti di depan kamar JANU yang terbuka.

ALDI

“Lagi ngerjain apa mas?”

JANU

“Ngerjain revisian skripsi aja nih, darimana di? Rapih banget”

ALDI

“Hehe, ini mas dari gladi bersih”

JANU

“Loh udah mau wisuda kamu? Cepet juga, Congrats ya!”

202110040311020
Rahmat Fathurahman
Prodi Ilmu Komunikasi

ALDI

“Iya mas, makasih. Dateng ya mas besok
pagi”

JANU

“Siap, bangunin ya”

ALDI

“Oke deh mas, kamar dulu ya”

JANU

“Yoo”

ALDI pergi menuju kamarnya.

SCENE 8. KASUR. MALAM CAST; JANU

Janu rebahan di kasur dengan tatapan kosong ke langit-langit kamar. Suara-suara di kepalanya bermunculan, menggema, mengingatkan semua tekanan yang ia alami.

SUARA TANIA

"Mas, sepupu aku yang perempuan udah
dilamar pacarnya" lho,

SUARA IBU

"itu loh anaknya Bu Lilis udah lulus sekarang kerja di gedung, di Jakarta"

SUARA PAK BEN

"Kita nggak bisa ambil risiko"

kehilangan kepercayaan klien."

SUARA MELIA

"Lia mau ke keperawatan, Mas."

SUARA TANIA

"Kamu mikir nggak sih? Aku nunggu terus,
Janu!" nggak bisa

SUARA EGAL

"Kadang gagal itu bagian dari belajar."

SUARA IBU

"Maaf ya, semenjak Bapak nggak ada jadi
kamu yang nanggung kita."

SUARA MELIA

"Biar nanti Lia bisa bantu Ibu sama Mas
Janu juga."Suara-suara itu semakin kencang,

saling tumpang tindih.

SCENE 9. KAMAR KOS. PAGI CAST; JANU, ALDI

Alarm berdering pukul 06.00 ALDI dengan toganya mengetuk kamar Janu

ALDI

(mengetuk pintu) “Mas Nu, bangun mas”

Belum ada jawaban dari JANU.

ALDI

(mengetuk pintu)

“Mas ayo bangun mas, Mas nu bangun”

Masih belum ada jawaban juga, ALDI masih mengetuk pintu kamar JANU.

Di dalam kamar JANU sudah dalam keadaan tergantung.

ALDI

(mengetuk pintu)

“Mas Nu, aku duluan. jangan lupa nanti nyusul ya mas”

THE END.

AFTER CREDIT SCENE 10. DEPAN KAMAR KOS. SORE CAST; JANU, ALDI

ALDI pulang dari wisudanya membawa bunga. Ia mengetuk kamar JANU, mengira JANU masih tidur.

ALDI

“Mas Nu, weh masih tidur, bangun mas. Mas Nu?
Halo? Kamar dulu ya mas”

AFTER CREDIT SCENE 11. KAMAR KOS. SORE CAST; JANU, ALDI

ALDI mengambil bunga yang layu, di belakang kamar kos JANU. Lalu menengok kamar JANU, tidak sengaja melihat tubuh JANU yang menggantung. ALDI kaget.

B. Shotlist

SHOT BREAKDOWN - Short Film "Jika Hari Ini Aku Tidak Datang"																
production by Pondok Production																
Producer	Maman			Editor	Maman			ASPECT RATIO	16:9							
Director	Aldi			Assistent Camera	Yogi			RESOLUTION	4K 24fps 8 BIT 4:2:0							
DOP	Arvin			CAM	SONY A77II (A & A6700 (B))			COLOR SETTINGS	S-LOG 3 / S-GAMMAUT CINE							
Scene	Set	Description	INT/EXT	DAY/NIGHT	Shot	Type of Shot	Angle	Movement	Equipment	FPS	Type of Lighting	Blocking Lighting	Notes	Reference	Duration	Cam type
SCENE 1A																
1A	Kamar Kos	SHOT 0101 JARU ke MAMA sambil mengucapkan selamat malam (SHOT 0102 dan 0103) (JARI) "Mama, selamat malam!"	INT	N	1	Medium Shot	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps			Montage Shot JARU (Shot 0101 dan 0102) (Shot 0103 ke arah JARU sedang membaca novel)		15s	
1A	Kamar Kos	JARU: "Mama! mengerjakan tugas?" "Papa: Iya, Papa? Harini kerjanya aja yang baik! aku papa sempat pegang skripsi." (MONTAGE mengerjakan, berantakan di Ajaru) "Iya, ya Papa? dong buat dia." JARU: "Papa? dong aku bisa bilang ke Mama Papa kalau kamu sering nemu aku?"	INT	N	2	CU	Lw	SR	-35mm - Tripod	24fps			Close Up ekspresi JARU Saat Mb berantakan Tanya		17s	
1A	Kamar Kos	JARU: "Mama ya, Pa. Aku kan lagi ngomongin ini sama. Aku juga mau ngomong ini, kamu juga mau tau kan?..." PAPA: "Ya, ya Papa? dong buat dia." "Iya, aku paham. Tapi aku juga gak bisa ngejawab." (MONTAGE mengerjakan, berantakan di Ajaru)	INT	N	3	WS	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps			Shot JARU saat berantakan dikursi		15s	
1A	Kamar Kos	JARU: "Mama ya, Pa. Aku kan lagi ngomongin ini sama. Aku juga mau ngomong ini, kamu juga mau tau kan?..." PAPA: "Ya, ya Papa? dong buat dia." "Iya, aku paham. Tapi aku juga gak bisa ngejawab." (MONTAGE mengerjakan, berantakan di Ajaru)	INT	N	4	CU	LW	SR	-35mm - Tripod	24fps					15s	
1A	Kamar Kos	JARU: "Mama ya, Pa. Aku kan lagi ngomongin ini sama. Aku juga mau ngomong ini, kamu juga mau tau kan?..." PAPA: "Ya, ya Papa? dong buat dia." "Iya, aku paham. Tapi aku juga gak bisa ngejawab." (MONTAGE mengerjakan, berantakan di Ajaru)	INT	N	5	OTS MCU	HA	SR	-35mm - Stabilizer	24fps			Montage Shot JARU OTS menatap layar Laptop		5s	
1A	Kamar Kos	JARU: "Mama ya, Pa. Aku kan lagi ngomongin ini sama. Aku juga mau ngomong ini, kamu juga mau tau kan?..." PAPA: "Ya, ya Papa? dong buat dia." "Iya, aku paham. Tapi aku juga gak bisa ngejawab." (MONTAGE mengerjakan, berantakan di Ajaru)	INT	N	6	CU	EL	SR	-35mm - Stabilizer	24fps					15s	
1A	Kamar Kos	Montage - JARU (3) duduk di depan meja belajar membaca laptop	INT	N	X	CU POV	HA	SR	-50mm - Stabilizer	24fps			Montage POV JARU saat menatap laptop		5s	
1A	Kamar Kos	Montage MAMA - Shot Tali dan Gaunpang Baju	INT	N	X	DL	HA	SR	-50mm - Stabilizer	24fps					5s	
1A	Kamar Kos	Montage Jem digital JARU	INT	N	X	DS	HA	SR	-50mm - Stabilizer	24fps			Montage		5s	
1A	Kamar Kos	Montage Mengetik Keyboard JARU	INT	N	X	DS	EL	SR	-50mm - Stabilizer	24fps			Montage		5s	
SCENE 1B																
1B	Lantai Kos	SHOT 0104 JARU sedang menandatangani surat di depan MAMA. (SHOT 0105 dan 0106) (MONTAGE mengerjakan, berantakan di Ajaru)	INT	N	1	Medium Shot	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps			Shot JARU sedang menandatangani surat		15s	
SCENE 2																
2	Kamar Kos	ALDI: "Lagi ngerjain apa mas?" JARU: "Kerjaan, revisian kerjain, ah ya dari mana, dia?"	INT	N	2	OTS MS	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps					15s	
2	Kamar Kos	JARU: "Jarum sedang mengerjakan skripsi bilang?" "MAMA: "revisian kerjain, ah ya dari mana, dia?"	INT	N	3	POV DL	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps			With Take Montage saat JARU mengerjakan skripsi		5s	
2	Kamar Kos	ALDI: "Mami ngopi aja biasa?" JARU: "Ya, ya Pa? udah selesai?" ALDI: "Ya, ya Pa? udah selesai?"	INT	N	4	OTS MS	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps			OTS dari JARU ke AIS		15s	
2	Kamar Kos	ALDI: "Ya, ya Pa? udah selesai?" JARU: "Ya, ya Pa? udah selesai?"	INT	N	5	OTS MS	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps			OTS dari AIS ke JARU		15s	
2	Kamar Kos	JARU: "Mami ngopi aja biasa?" JARU: "Ya, ya Pa? udah selesai?"	INT	N	6	OTS MS	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps			OTS dari JARU ke AIS		15s	
SCENE 3																
3	Kamar Kos	ALDI: "Mami ngopi aja biasa?" JARU: "Ya, ya Pa? udah selesai?"	INT	N	1	Medium Shot	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps			Shot MAMA Shot JARU sedang sedang sedang		15s	
3	Kamar Kos	ALDI: "Mami ngopi aja biasa?" JARU: "Ya, ya Pa? udah selesai?"	INT	D	2	WS	HA	SR	-35mm - Tripod	24fps					15s	
3	Kamar Kos	Montage Bangun DiShot " Bangun"	INT	D	3	DL	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps					10s	
3	Kamar Kos	Montage Jem Digital	INT	D	4	DL	EL	SR	-35mm - Tripod	24fps					10s	
SCENE 4																
4	Jalan Raya	JARU dengan motor tuanya menyusuri jalan menuju kantor. (MIDI)	EXT	D	1	WS	EL	Dynamic	-35mm - Stabilizer	24fps			Shot di semua pinggir dan diarahkan mungkin		7s	
4	Jalan Raya	JARU Mengendarai Motor (Medan Shot Shot Depan)	EXT	D	2	MS	EL	Dynamic	-35mm - Stabilizer	24fps			Jangan Lupa 180 degree		7s	

202110040311020
 Rahmat Fathurahman
 Prodi Ilmu Komunikasi

3	Jalan Raya	Juru Mengendarai Motor (Detail Shot tangan dan bagian bawah motor)	EXT	D	3	MSU/CL	EL	Drains	-35mm -Stabilizer	24fps							7s		
3	Jalan Raya	Juru Mengendarai Motor (Medium Shot Dari samping)	EXT	D	4	MS	EL	Drains	-35mm -Stabilizer	24fps								7s	
3	Jalan Raya	Juru Mengendarai Motor (Wide Shot Melainkan Kamera. ngikut)	EXT	D	5	MCU	EL	Drains	-35mm -Stabilizer	24fps								7s	
SCENE 4																			
4	Meeting Room	JAMU berbicara dengan JARU, membicarakan hasil tes darah	INT	D	16	Head Shot	OP	DR	-35mm -Tripod	24fps								10s	A
4	Meeting Room	JAMU (rambi menjauh JARU) "...maka dari itu, ini hasil tes darah final yang harus kau lihat, berdasarkan hasil review revisi terakhir yang kami terima."	INT	D	18	OTS/MS	LW	DR	-35mm -Tripod	24fps								15s	B
4	Meeting Room	JAMU melihat ke PAK BEN (3s), DRD diucapkan, dengan ekspresi bingung. JAMU terkejut mendengar "Ah... Pak, ini... kayaknya... bukan seperti yang saya bayangkan."	INT	D	20	WS	EL	DR	-35mm -Tripod	24fps								20s	B
4	Meeting Room	JAMU (Walaupun Manajer, 2s) yang duduk santai di kantinnya segera mengambil alih dengan perannya dia. JAMU terkejut bahwa menyimpulkan brief milik dia sendiri	INT	D	30	MS	EL	DR	-35mm -Tripod	24fps								15s	B
4	Meeting Room	JAMU membuka laptopnya dan memperlihatkan konsep alternatif di layar. JAMU tampak terkejut, lalu terkejut juga	INT	D	40	CL	LW	DR	-35mm -Tripod	24fps								5s	B
4	Meeting Room	JAMU "Oh, ini dia? Konsep seperti ini yang saya inginkan, Pak Ben." PAK BEN terkejut dan mengambil terkejut "Bagus sekali, Pak. Kalau begitu, kita bisa lanjut dengan ini."	INT	D	50	WS	EL	DR	-35mm -Tripod	24fps								15s	B
4	Meeting Room	JAMU yang berdiri di samping layar proyektor hanya bisa menahan perasaannya. Ia tetap mencoba ekspresinya agar terlihat profesional, meskipun dalam hatinya bingung dan cemas.	INT	D	60	CU	LW	DR	-35mm -Tripod	24fps								10s	B

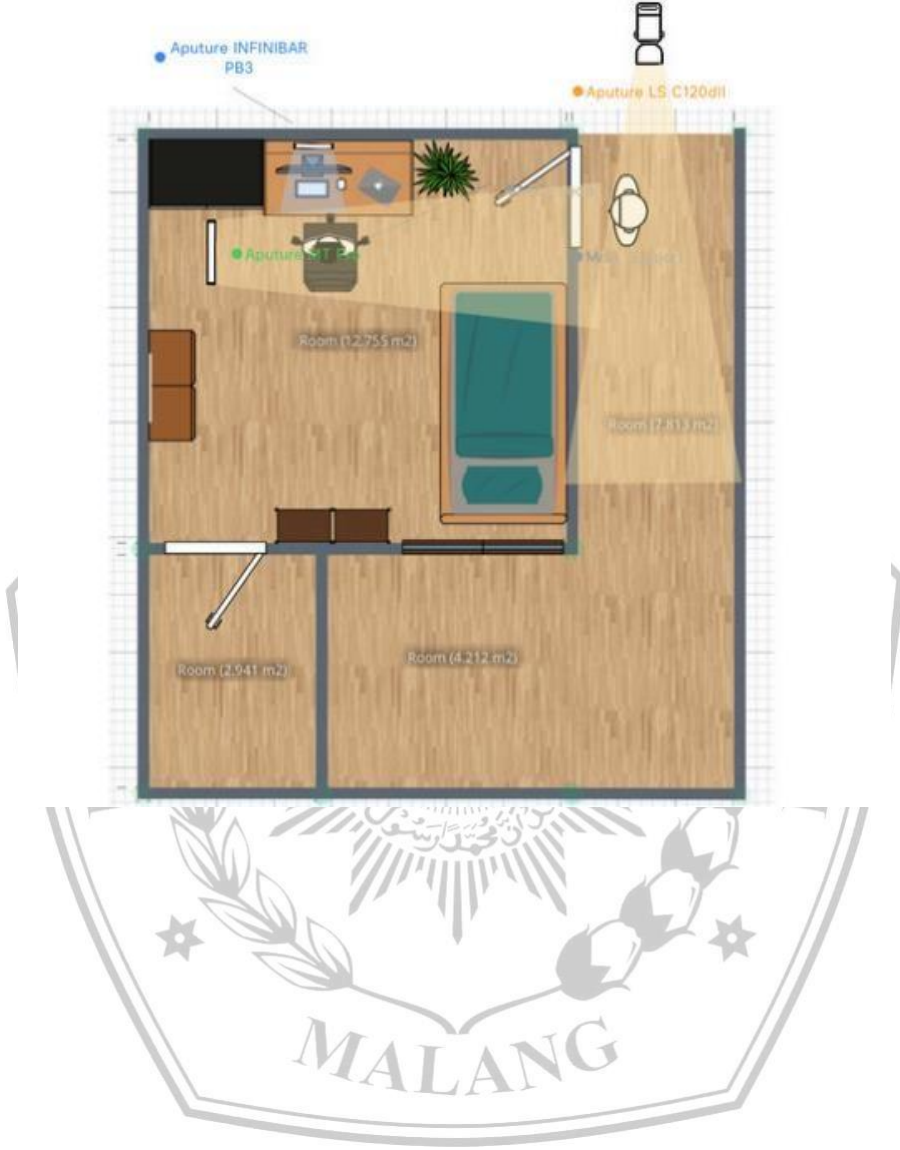


4	Meeting Room	Shot Close Up Pak Ben "Penting untuk Transisi ke Scene 5"	INT	D		CU/DL	EL	DR	-35mm -Tripod	24fps								5s	B
SCENE 5																			
5	Boos Room	JAMU berbicara di depan para ahli hukum dan dokter. Mereka semua tampak bingung dan cemas.	INT	D	10	Head Shot	OP	DR	-35mm -Tripod	24fps								10s	A
5	Boos Room	PAK BEN berbicara Juru dengan tepat "Juru, saya ingin tahu, kamu sudah terima brief revisi terakhir dari JAMU, kan?"	INT	D	18	OTS/MS	EL	DR	-35mm -Tripod	24fps								15s	B
5	Boos Room	JAMU (berusaha tenang) "Ya, Pak. Semua konsep yang saya berikan berdasarkan brief revisi itu." PAK BEN melihat JAMU. Dia angkat bicara "Mungkin ada detail tapi sedikit menyimpang." JAMU "Ya, saya memang kasih brief revisi, tapi kayaknya kamu terlalu terpepet sama..."	INT	D	28	OTS/MS	EL	DR	-35mm -Tripod	24fps								25s	B
5	Boos Room	JAMU terlihat, merasa ada yang tidak masuk. Tapi ia memilih untuk tidak membalas.	INT	D	38	CU	HA	DR	-35mm -Tripod	24fps								10s	B
5	Boos Room	PAK BEN (berusaha menyimpulkan) "Jadi Pak, pastikan kamu dibantu dengan tim hukum dan dokter. Kita nggak bisa ambil risiko kehilangan reputasi kita, terutama yang sebesar ini." JAMU (mengapa suara pelat) "Ya, Pak. Saya akan lihat Anti-Biotik."	INT	D	48	OTS/MS	EL	DR	-35mm -Tripod	24fps								20s	B
5	Boos Room	PAK BEN mengangap, memberi isyarat bahwa pembicaraan selesai. JAMU terkejut dan kembali menunjuk JAMU saat JAMU berbicara. JAMU (berani, tapi menyindir) "Sangat ya, Mr. Manajer yang itu dengan hasil belajar."	INT	D	58	OTS/MS	EL	DR	-35mm -Tripod	24fps								15s	B

10	Kamar Kos - Meja Kerja	Mountage Shoot "Dua Digitalk"	INT	D	X	CU/CL	EL	SH	-35mm - Tripod	24ps			Mountage Wajib!		10s
10	Kamar Kos - Meja Kerja	Shoot Mountage "Mullif apam Dewasa Melakap Jany" di monitor	INT	D	X	CU/CL	EL	SH	-35mm - Tripod	24ps			Mountage Wajib!		10s
10	Lorong Kos	Shoot Mountage "Bunga Laya"	INT	D	X	DL	EL	SH	-35mm - Tripod	24ps			Mountage Wajib!		10s
SCENE 11															
10	Lorong Kos	Shoot Mountage "Bunga Laya" di lorong kos	INT	D	X	DL	EL	SH	-35mm - Tripod	24ps			Shoot mountage, goony blury		10s
11	Lorong Kos	Mountage "suasana seadun kamarnya"	INT	D	Z	DL	LW	Floating	-35mm - Handheld	24ps			Shoot mountage, goony blury		10s
11	Kamar Kos	Mountage "workspace Jany dengan Monitor besarnya"	INT	D	X	WS	EL	Floating	-35mm - Handheld	24ps			Shoot mountage, goony blury		10s
11	Lorong Kos	Shoot Mountage "Bunga Laya"	INT	D	X	DL	EL	Floating	-35mm - Handheld	24ps			Shoot mountage, goony blury		10s
11	Kamar Kos	Shoot Notifikasi Tanya ipan	INT	D	X	DL	HA	Floating	-35mm - Handheld	24ps			Shoot mountage, goony blury		10s

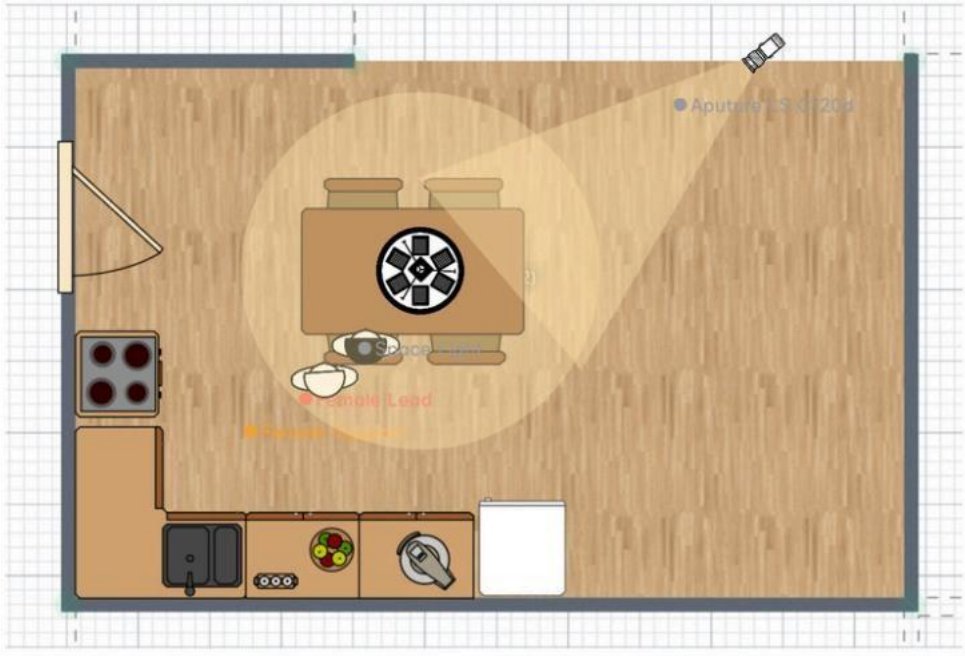
C. Floorplan

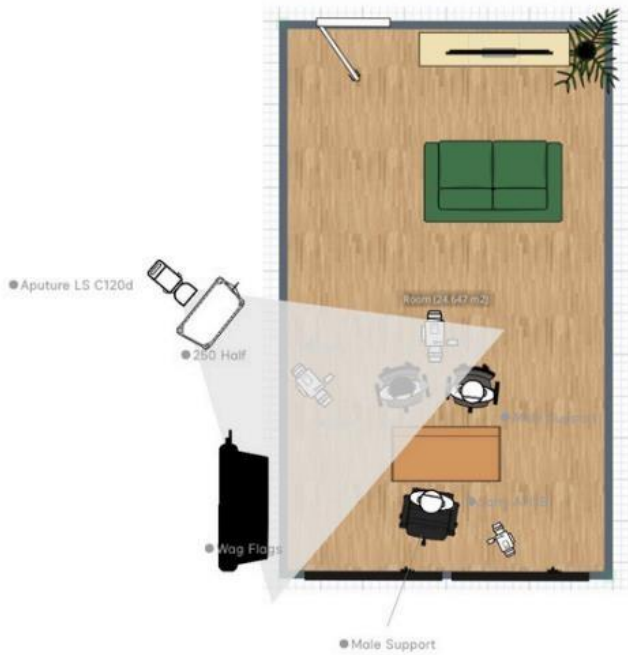


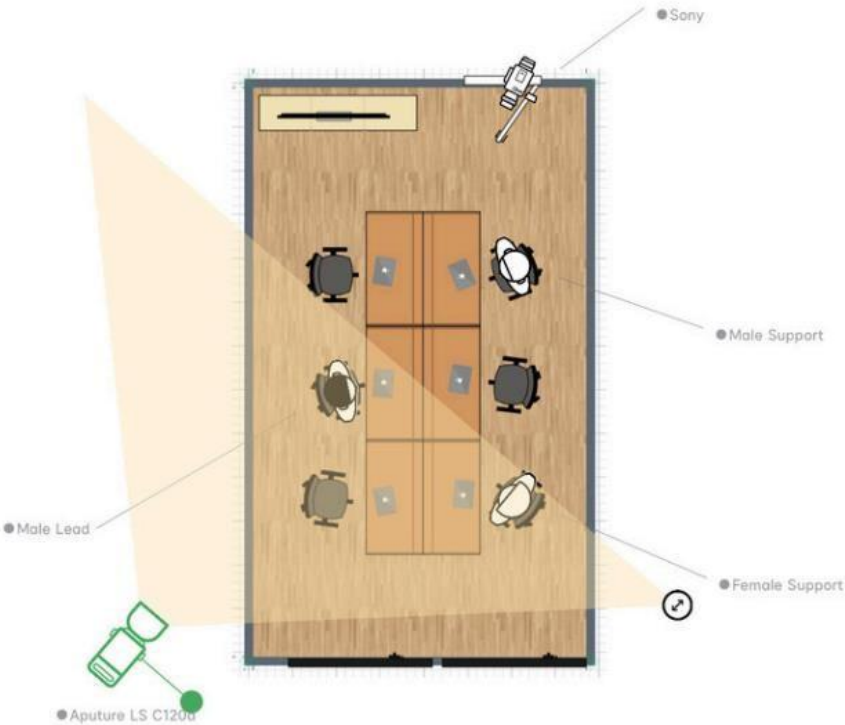






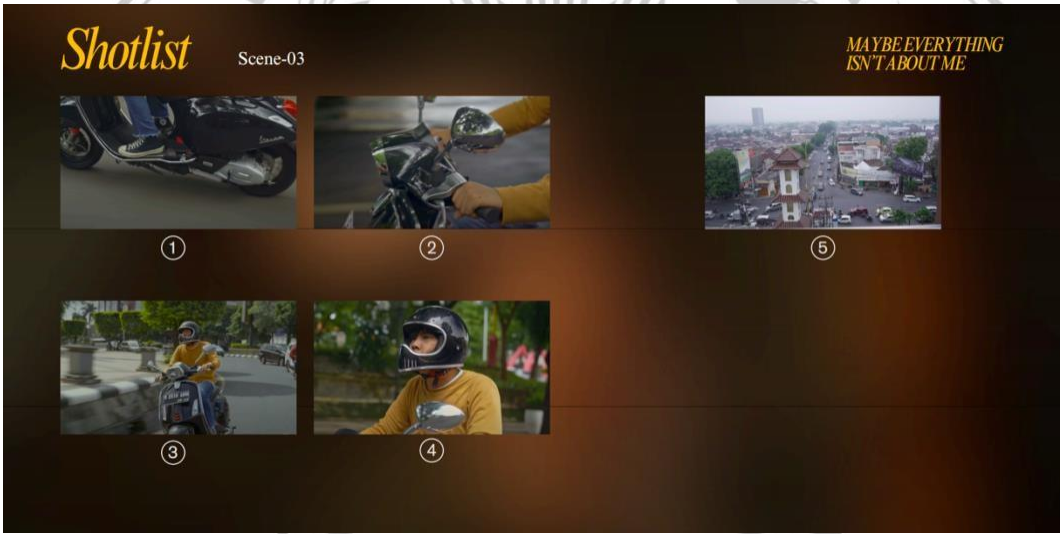
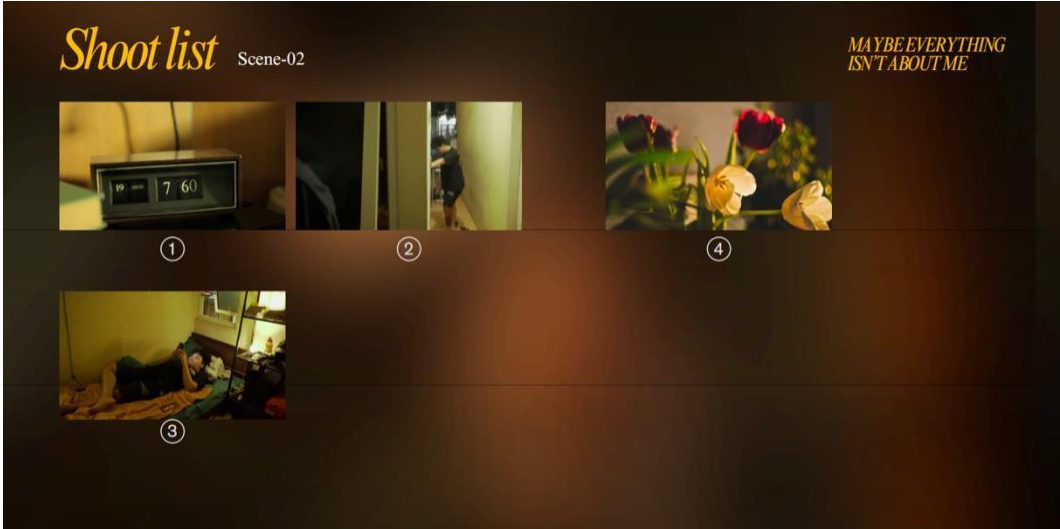


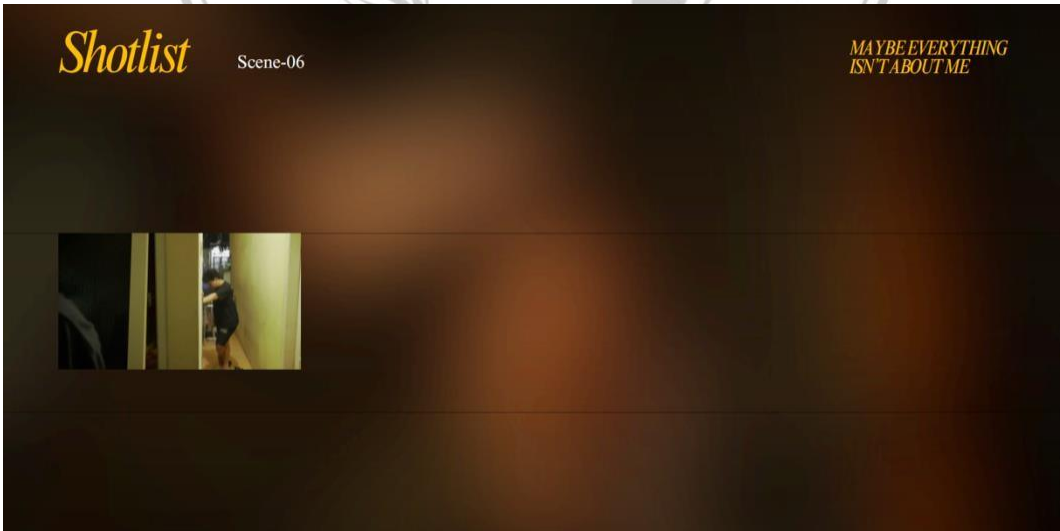
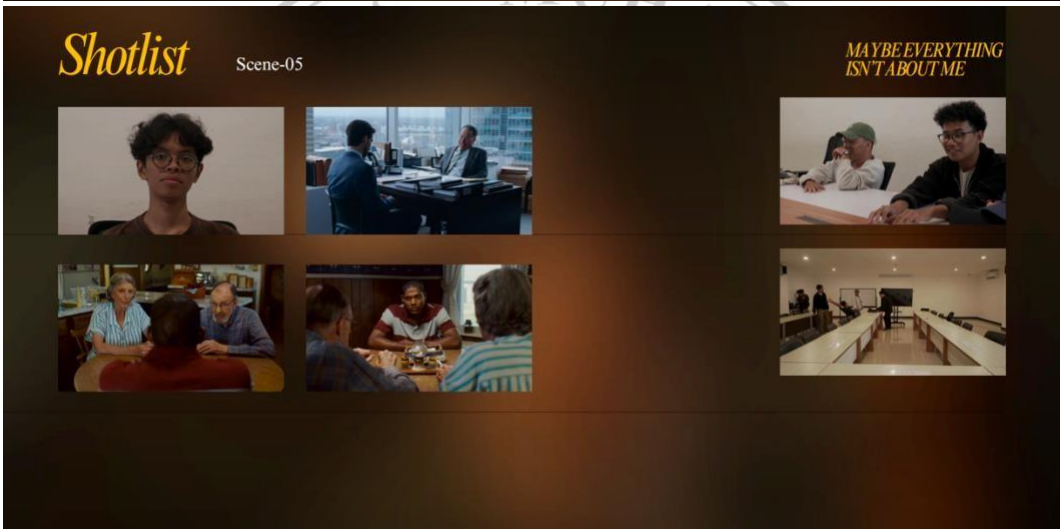
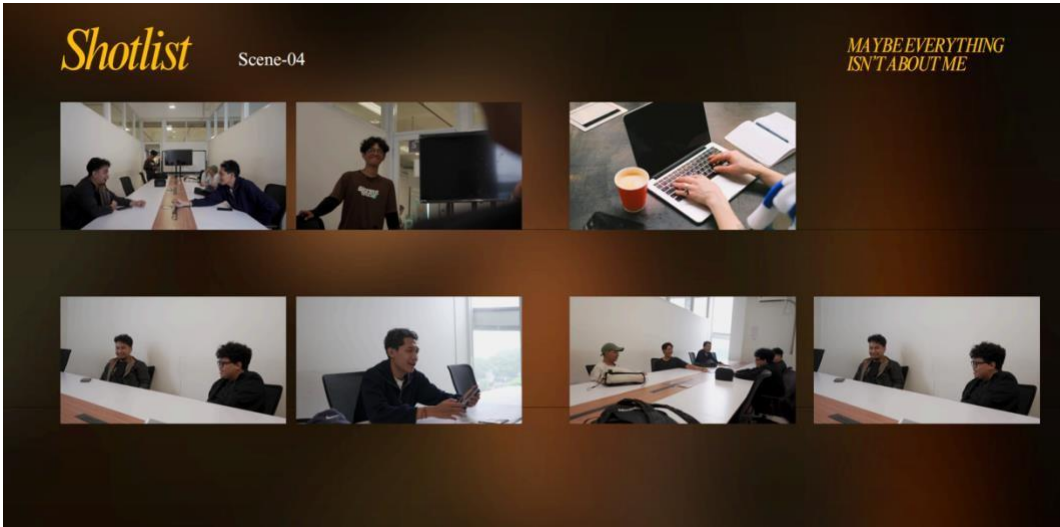


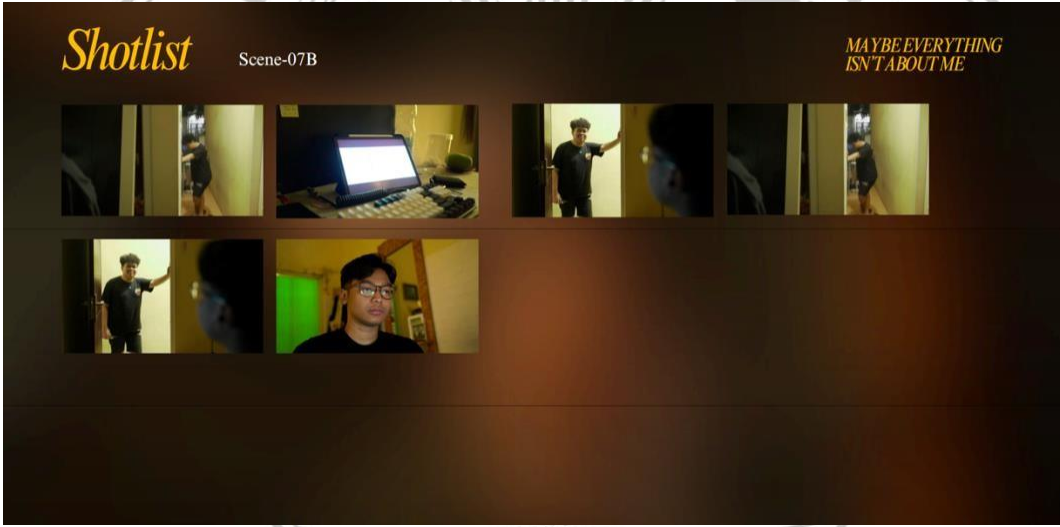
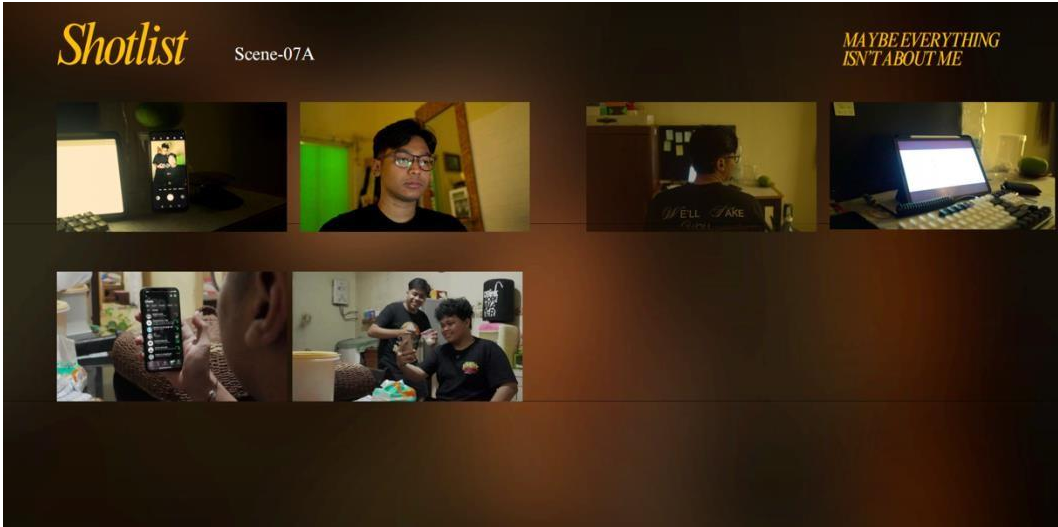


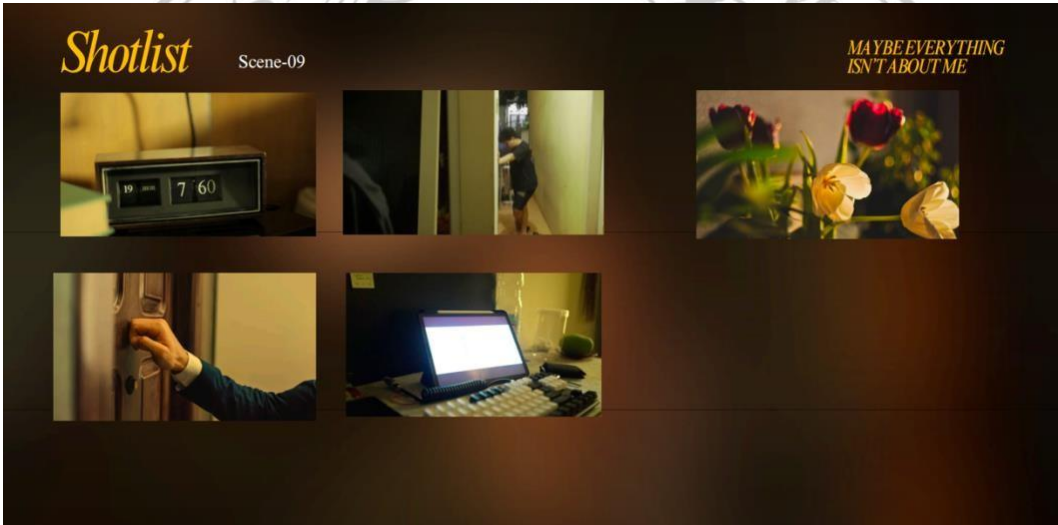
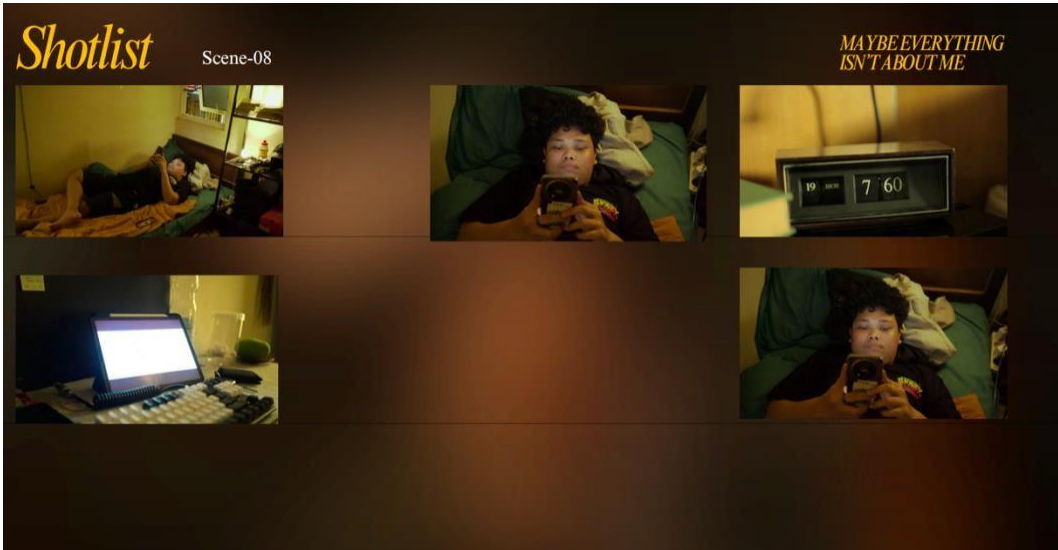
D. Shot List

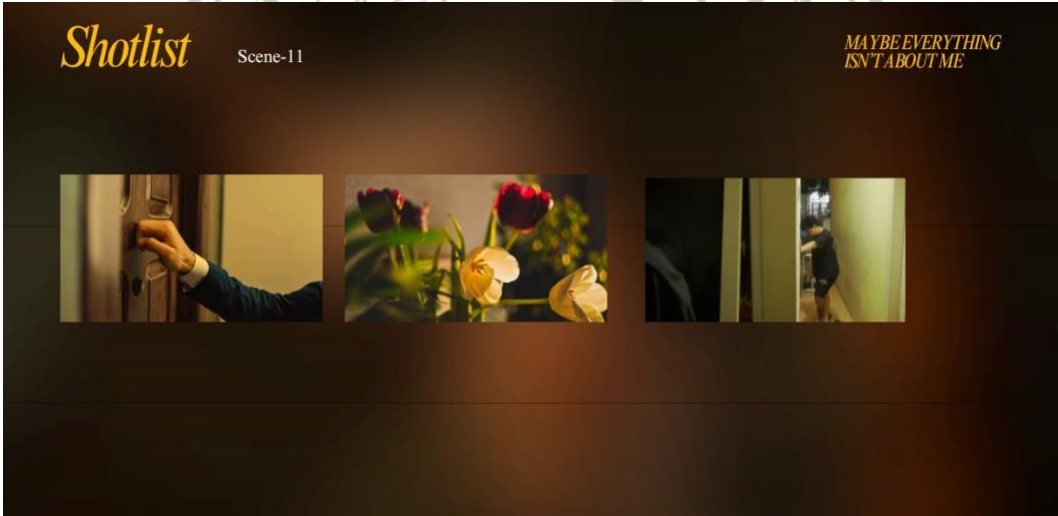
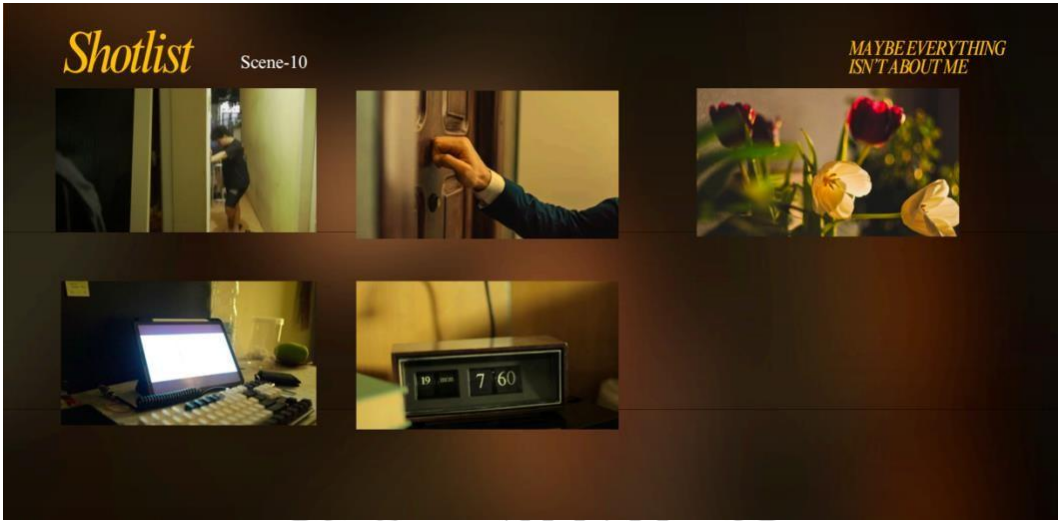
A screenshot of a Shotlist software interface. The title "Shotlist" is in the top left, "Scene-01" is in the top center, and "MAYBE EVERYTHING ISN'T ABOUT ME" is in the top right. Below the title bar, there are six numbered video thumbnails arranged in two rows of three. The thumbnails show various scenes from the video, including a man in a dark shirt, a digital clock showing 7:60, a laptop, and a man in a dark shirt in a hallway.











WORK FLOW DAY 1			DAY 1 OF DAY 1
PRODUCTION : PONDASI PRODUCTION PRODUCER : MAMAN DIRECTOR : ALUL KAMERA : ARVIN LIGHTING : MAMAN ART DIRECTOR : DWISA MUA & WARDROBE : APRIL	“BILA HARI INI AKU TAK DATANG” <i>By PONDASI PRODUCTION</i>		Production Location : MCC: Jl. Ahmad Yani No. 53, Blimbing, Kec. Blimbing, Kota Malang, Jawa Timur 65118 Perumahan Taman Embong AnyarII
SUNRISE :05.33 / SUNSET :17.19 WEATHER	CREW CALL : 06.00 WIB	ON LOC : 07.00 WIB	HOSPITAL : Rumah Sakit Umum UMM (0341) 561666
PRODUCTION ON LOC : 07:00 WIB			

REPOR T : KERIN G KERON TANG TEMP : 19-31 C		LOCATION ON LOC 06:30 WIB SET UP ON LOC : 07:00 WIB			
L U N C H 1 2 : 0 0		FIRST CAM ROLL : 07:30 WIB			
		EST WRAP : 23:00 WIB			
Sc ne	SET (Desc) / CAST TYPE OF SHOT	M A I N A R T & S E T T I N G	Type of Shot	NOTE S	TIM E
3	EXT. JALAN PAGI	JANU Main Prop:	WS Janu dengan motor	Beberapa kru bisa langsung	07:30 -

	Janu dengan motor tuanya menyusuri jalan menuju kantor.	Sepeda Motor Wardrobe: Pakaian Kantor, Backpack, Helm Cargo, Lanyard dan Id, Jam Tangan, Sepatu Formal	MS Janu Mengendarai Motor MS/DL Stang dan bagian bawah motor MS dari samping WS Janu mengendarai sampai melewati kamera	berangkat MCC	08:00 (30m) Setelah 30m, lanjut jadwal berikut.
OTW MCHCCC (08.00 - 08.30) + Sarapannn (08.30 - 09.00)					
SET UP (60 Menit) (09.00 - 10.00)					
4	INT. MEETING ROOM SIANG	JANU, PAK BENI, EGAL, DONI,	Main Prop: Monitor Tv, Meja 8, Kursi 8, Laptop 8 (Ops)	Master Shot Janu (sambil menunjuk layar) Mempresentasikan Hasil Kerjanya OTS/MS "...maka dari itu, ini hasil desain final yang kami tawarkan, berdasarkan brief revisi terakhir yang kami terima." WS DONI melirik ke PAK BEN (43) MS EGAL (Creative Manager, 28) yang duduk	10:00 – 11:00 (60m)
		Janu Mempresentasikan Hasil Kerjanya	Wardrobe: Janu: Pakaian		

		<p>n Kantor, Backpack, Helm Cargo,ss, Lanyard dan Id, Jam Tangan, Sepatu Formal</p> <p>Doni: Kemeja Putih menggunkan Jas Hitam, Jam tangan, Sepatu Formal</p> <p>Pak Ben: Kemeja Putih menggunkan Jas Hitam, Jam tangan, Sepatu</p>	<p>santai di kursinya segera mengambil alih dengan percaya diri.</p> <p>DL EGAL membuka laptopnya dan menampilkan konsep alternatif di layar.</p> <p>WS “Oh, ini dia! Konsep seperti ini yang saya maksud, Pak Ben.”</p> <p>CU JANU yang berdiri di samping layar proyektor hanya bisa menahan perasaan</p> <p>CU/DL Papan Nama " Penting untuk Transisi ke Scene 5</p>		
--	--	--	---	--	--

			Formal dan Dasi Merah Egal: Kemeja Abu, Celana Abu, Lanyard, sepatu formal, jam tangan		
CLEAR SET UP (30 Menit) (11.00 - 11.30)					
ISHOMAAAAA (11.30 - 13.00)					
SET UP (60 Menit) (13.00 - 14.00)					
5	INT. BOSS ROOM SIANG	JANU, PAK BENI, EGAL	Main Prop: Paper diatas Note Book, Paper diatas Meja, Plakat Bos, Sofa, Meja Bos, Meja Depan TV, Kursi Boss 1, Kursi Biasa 2,	Master Shot OTS/MS Dialog Janu dan Pak Ben CU Ekspresi Janu WS Pak Ben dan Egal Montase DL Ruangan	14:00 – 15:00 (60m)
	JANU berdiri di depan meja kerja besar, sementara EGAL duduk santai di salah satu kursi tamu. PAK BEN duduk di kursinya, dengan ekspresi serius.				

		<p>White board, Pot Bunga</p> <p>Wardrobe:</p> <p>Janu: Pakaian Kantor, Backpack, Helm Cargloss, Lanyard dan Id, Jam Tangan, Sepatu Formal</p> <p>Pak Ben: Kemeja Putih menggunkan Jas Hitam, Jam tangan, Sepatu Formal dan Dasi</p>			
--	--	--	--	--	--

			Mera h			
			Egal: Kemeja Abu, Celana Abu, Lanyard, sepatu			
CLEAR SET UP (30 Menit) (15.00 - 15.30)						
OTW RUMAH DIPOOO (15.30 - 16.30) + ISHOMAAA BERGANTIAN (16.30 - 19.00)						
SET UP (60 Menit) (16.30 - 17.30)						
7A	INT. DAPUR	IBU, MELIA	Main Prop: Sepertangkat Alat Dapur, Meja, Kursi, Kulkas	Master Shot Ibu Melia POV/MS Ibu dan Melia WS Melia DL Montase Dapur	Take Melia dan Ibu didahulukan	19:00 – 20:00 (60m)
	Janu ditengah kesibukannya menerima video call dari ibunya. ia dikamar sedang telpon		Hand Prop: Handphone Ibu Wardrobe: Ibu: Daster Melia : ?			
SET UP (30 Menit) (21.00 - 21.30)						

7A	INT. KAMAR MALAM	JANU	Main Prop: Bunga Tinggi dalam Pot, Keyboard, Mouse, Monitor, Stand Hp, Foto Tua, Kasur, Meja, Kursi, Lemari, Karpet Wardrobe: Celana pendek dan Kaos	Master Shot Janu POV/MS Janu WS Janu DL Montase Kamar		20:00 – 21:00 (60m)
1	INT. KAMAR MALAM	JANU, ALDI, TANIA	Main Prop: Bunga Tinggi dalam Pot, Keyboard, Mouse, Monitor, Stand Hp, Foto Tua, Kasur, Meja, Kursi,	Master Shot CU Mengerjakan Desain WS Janu bersandar di kursi OTS/MCU Janu yang kembali menatap Laptopnya CU/POV Montase Janu duduk didepan Laptop DL Shoot tali dan gantungan baju		21:30 – 22:30 (60m)
JANU (23) duduk di depan meja kerjanya, mengerjakan revisi yang tak kunjung usai, ditemani pacarnya lewat telfon.						

202110040311020
Rahmat Fathurahman
Prodi Ilmu Komunikasi

		Lemari, Karpas Wardrobe: Celana pendek, dan Kaos	DS Jam digital DS Mengetik Keyboard		
CLEAR SET UP (30 Menit) (22.30 - 23.00)					
WRAPPED DAY 1					



202110040311020
 Rahmat Fathurahman
 Prodi Ilmu Komunikasi

SHOOTING SCHEDULE

Shooting Day :1
 Day/Date : Senin,23 Desember 2025
 Producer : Maman
 Sutradara : Alul Ilul
 Location/Set : MCC, Kos Alul
 Crew on Loc : 07.00
 Camera Roll : 08.00
 Warp Est : 17.30

NO	TIME	SCENE	EDIT	LOCATION/SET	CAST	WARDROBE	PROPRITIES	HAND PROPS	DESCRIPTION
1.	07.00 - 08.00	3	E D	Jalan	Janu	Pakaian Kantor	Motor, Helm, Tas,		Janu dengan motor tuanya menyusuri jalan menuju kantor.
1	09.00-13.00	4	I	MCC, Coworking Space 1	Janu, Doni, Egal & Pak Ben	Pakaian Kantor	Meja, Kursi, Tv, Laptop		Janu Mempresentasikan PPT di depan klien, manajer & CEO

2	13.00-15.00	5	I		MCC,	JANU, EGAL, PAK BEN	Pakaian Kantor	Meja, Kursi, Tv, Laptop		JANU berdiri di depan meja kerja besar, sementara EGAL duduk santai di salah satu kursi tamu. PAK BEN duduk di kursinya, dengan ekspresi serius.
---	-------------	---	---	--	------	---------------------	----------------	-------------------------	--	--

3.	15.00-16.00	6	E I		Depan Kos	Janu	Pakaian Kantor	Motor, helm, Tas		Janu pulang ke kos dengan motor tuanya, membuka pagar dan memasukkan motor ke teras.
4.	19.00-20.00	1	I N		Kamar Kos	Janu, Aldi, Tania		Hp, Laptop		Janu (23) duduk di depan meja kerjanya, mengerjakan revisi yang tak kunjung usai, di temani pacarnya lewat telfon
5.	20.00-21.00	7	I N	A	Kamar Kos	Janu, ibu, Melia				Janu ditengah kesibukannya menerima

								video call dari ibunya
6.	21.00-22.00	7B	I	N	Kamar Kos	Janu, Aldi		Aldi memarkirkan motornya di depan teras, berjalan di lorong dan berhenti di depan kamar Janu yang terbuka
7.	22.00-23.00	8	I	N	Kamar Kos	Janu		Janu rebahan doi kasur dengan yayapn kosong ke langit-langit kamar. suara-suara di kepalanya bermunculan, menggema, mengingatkan semua tekanan yang ia alami.

SHOOTING SCHEDULE

Shooting Day : 2

Day/Date : Selasa, 24 Desember 2025

Producer : Maman

Sutradara : Alul Ilul

Location/Set : Kos Alul

Crew on Loc : 07.00

Camera Roll : 08.00

Warp Est : 17.30

NO	TIME	SCENE	E / I	D / N	LOCATION /SET	CAST	WARDROBE	PROPRITIES	HAND PROPS	DESCRIPTION
1	08.00-09.00	2	I	D	Kamar Kos	Janu, Aldi			•	Alarm berdering pukul 09.00 Aldi mengetuk kamar Janu, Rutinitas tiap pagi karena Janu susah bangun
2	09.30-10.30	9	I	D	Kamar Kos	Janu, Aldi				Alarm berdering pukul 09.00 Aldi dengan toganya mengetuk kamar Janu
3	11.00-12.00	10	I	D	Depan Kamar Kos	Janu, Aldi				Aldi pulang dari wisudanya membawa bunga. Ia mengetuk kamar Janu, mengira Janu masih tidur
4	12.30-13.45	11	I	D	Kamar	Janu,				Aldi mengambil bunga yang layu, di

202110040311020
Rahmat Fathurahman
Prodi Ilmu Komunikasi

					Ko s	Al di				belakang kamar kos Janu. Lalu menengok kamar Janu, tidak sengaja melihat tubuh Janu yang menggantung. Aldi kaget
--	--	--	--	--	---------	----------	--	--	--	--

