

202110040311389
Fasshola Al Ghiffari
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL
“BAPANG JOYOSENTIKO”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA NON KLIEN
(FILM DOKUMENTER)**

Tugas Akhir Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Fasshola Al Ghiffari

202110040311389

Dosen Pembimbing :

Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI
PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL “BAPANG
JOYOSENTIKO”

Diajukan Oleh :

FASSHOLA AL GHIFFARI
202110040311389

Telah disetujui
Rabu / 17 Desember 2025

Pembimbing I



Sugeng Winarno, S. Sos, M.A.

Wakil Dekan I



Prasetyo Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fasshola Al Ghiffari

NIM : 202110040311389



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
Peran Produser Dalam Film Dokumenter Berjudul "Bapang Joyosentiko"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Desember 2025

Yang Menyatakan,

Fasshola Al Ghiffari



Kampus I
Jl. Bambang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 223 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutomo No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 149 (Hunting)
F. +62 341 587 000

Kampus III
Jl. Raya Tugomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@um.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Fashola Al Ghiffari
NIM : 202110040311389
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Film Dokumenter Berjudul "Bapang Joyosentiko"

Disetujui,
Pembimbing

Sugeng Winarno, S. Sos, MA

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 223 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/093/FISIP-UMM/XII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Fasshola Al Ghiffari
NIM : 202110040311389
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester **SEMBILAN (9)** tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 2 Desember 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bandungan Sidani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 403 435
E. webmaster@ummm.ac.id

CS Dipindai dengan CamScanner

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/093/FISIP-UMM/XII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Fasshola Al Ghiffari
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311389
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran Produser Dalam Film Dokumenter Berjudul "Bapang Joyosentiko"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 2 Desember 2025

Dosen Pembimbing

Sugeng Winamo, S. Sos, MA



Kampus I
Jl. Ransong 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 501 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tsipomas No 240 Malang Jawa Timur
P. +62 341 404 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@um.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL

Peran Produser Dalam Film Dokumenter Berjudul "Bapang Joyosentiko"

Oleh:

Nama : Fasshola Al Ghiffari

NIM : 202110040311389

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 2 Desember 2025

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winarno, S. Sos, MA
NIP. 10399110354

(* Corot yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 591 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutawo No 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tsingmas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 378 (Hunting)
F. +62 341 403 435
E. webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Fasshola Al Ghiffari

NIM : 202110040311389

Hasil Plagiasi : $\frac{5}{25}$

BAB I	12			
BAB II	5			
BAB III	2			

BAB IV	0			
BAB V	11			
BAB VI				

Malang, 5 Desember 2025

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap: Fasshola Al Ghiffari

NIM: 202110040311389

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Alamat: Jl. Purwosentjoto no 14

Judul Penelitian: PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL
"BAPANG JOYOSENTIKO"

Dosen Pembimbing: Sugeng Winarno, S. Sos, MA

No.	Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan	Tanda Tangan
1.	3 November	Bimbingan hasil laporan produksi	
2.	4 November	Bimbingan Revisi hasil laporan produksi	
3.	7 November	Tanda tangan ACC daftar seminar hasil	
4.	10 November	Daftar seminar hasil	
5.	20 November	seminar hasil	
6.	21 November	revisi seminar hasil	
7.	24 November	bimbingan revisi seminar hasil	
8.	26 November	bimbingan persiapan Ujian TA periode 1.4	
9.	28 November	Daftar Ujian TA periode 1.4	

Malang, 20 November 2025

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S. Sos, MA




Kampus I
Jl. Baniwang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435


Kampus II
Jl. Perdikungan Sudani No 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 469 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Tanggal : Kamis, 20 November 2025
Pukul : 13.00 WIB

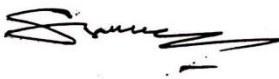
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Fasshola Al Ghiffari
NIM	202110040311389
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL "BAPANG JOYOSENTIKO"
Pembimbing	Sugeng Winarno, S. Sos, MA
Dosen Penguji 1	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Seminar hasil dilakukan secara daring (*online*) melalui *platform* Zoom Meeting
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen penguji 1 dan sejumlah 24 Mahasiswa(Daftar Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Skripsi dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS


Malang, 20 November 2025

Dosen Pembimbing,




Sugeng Winarno, S. Sos, MA

Dosen penguji,





Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Banskung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 466 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 583 000

Kampus III
Jl. Raya Tropis No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 864 319 (Hunting)
F. +62 341 453 435
E. webmaster@umm.ac.id

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

ABSTRAK

Fasshola Al Ghiffari. NIM. 202110040311389. Peran Produser Dalam Film Dokumenter Berjudul “Bapang Joyosentiko”. Tugas Akhir Karya Non Klien.

Film “Bapang Joyosentiko” dilatarbelakangi oleh rendahnya tingkat apresiasi dan pemahaman masyarakat terhadap Tari Bapang sebagai bagian dari kesenian Topeng Malangan, khususnya terkait nilai sejarah, filosofi, dan makna moral yang terkandung di dalamnya. Kondisi tersebut diperkuat oleh minimnya media audiovisual yang secara khusus mengangkat Tari Bapang sebagai objek utama, sehingga informasi budaya belum tersampaikan secara optimal, terutama kepada generasi muda. Oleh karena itu, film dokumenter dengan pendekatan *feature* dipilih sebagai media komunikasi budaya yang relevan dengan pola konsumsi audiovisual masyarakat saat ini.

Pengkaryaan ini bertujuan untuk menjelaskan peran produser dalam mengelola seluruh rangkaian produksi film dokumenter “Bapang Joyosentiko” melalui pendekatan *feature*. Fokus kajian diarahkan pada penerapan manajemen produksi berbasis siklus PDCA (*plan, do, check, act*) dalam mengendalikan proses pra-produksi, produksi, hingga pascaproduksi. Metode yang digunakan adalah metode pengkaryaan deskriptif berbasis praktik produksi, yang dilakukan melalui tahapan perencanaan konsep, pengorganisasian tim, pelaksanaan produksi, pengawasan kerja, serta evaluasi berkelanjutan terhadap hasil produksi.

Hasil pengkaryaan menunjukkan bahwa produser memiliki peran strategis dalam menjaga keterpaduan aspek manajerial dan kreatif, mengoordinasikan tim produksi, mengelola waktu dan anggaran, serta mengawasi kualitas karya pada setiap tahapan produksi. Penerapan siklus PDCA membantu produser dalam mengidentifikasi kendala dan melakukan perbaikan secara berkelanjutan. Kesimpulan pengkaryaan ini menegaskan bahwa keberhasilan produksi film dokumenter dengan format *feature* sangat dipengaruhi oleh kemampuan produser dalam menerapkan manajemen produksi secara sistematis dan terencana guna menghasilkan karya yang informatif, edukatif, dan bernilai budaya.

Kata Kunci: Peran Produser, Feature, Tari Bapang, PDCA, Komunikasi Budaya

Malang, 2 Desember 2025

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S.Sos, M.A.

Penulis



Fasshola Al Ghiffari

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya, kami dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “*Peran Produser Dalam Film Dokumenter Berjudul “Bapang Joyosentiko”*”. Karya ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Pembuatan film ini dilatar belakangi oleh pentingnya pelestarian budaya lokal, khususnya Tari Bapang yang merupakan bagian dari kekayaan seni tradisional Kota Malang. Melalui media audiovisual yang informatif dan komunikatif, penulis berharap karya ini dapat menjadi sarana edukasi serta memperkenalkan nilai-nilai sejarah dan filosofi Tari Bapang kepada masyarakat luas, terutama generasi muda.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan karya ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, kami ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Sugeng Winarno, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan arahan, motivasi, dan masukan berharga selama proses penyusunan karya ini.
2. Para narasumber dan seniman yang telah bersedia membagikan pengetahuan dan pengalamannya.
3. Orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan moral, dan semangat yang tiada henti.
4. Rekan-rekan kru produksi serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam proses produksi dan penyusunan tugas akhir ini.

5. Penulis sendiri, yang telah berjuang dengan penuh komitmen, konsistensi, dan tanggung jawab dalam melewati seluruh proses penelitian, produksi, hingga penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat kami harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, terutama sebagai kontribusi dalam pelestarian budaya lokal dan menjadi referensi yang berguna di bidang komunikasi dan media.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA.....	iv
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	viii
HASIL CEK PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Tujuan.....	4
1.3. Manfaat.....	4
1.3.1. Manfaat Akademis	5
1.3.2. Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Film	6
2.2. Film Dokumenter	6

2.3.	Progam <i>Feature</i>	7
2.3.1.	Pengertian <i>Feature</i>	7
2.3.2.	Karakteristik <i>Feature</i>	8
2.3.3.	Jenis-Jenis Progam <i>Feature</i>	10
2.4.	Produser Dalam Proses Produksi Kreatif	12
2.4.1.	Produser	12
2.4.2.	Peran Produser	13
2.4.3.	Tugas Produser	14
2.5.	Film Sebagai Media Komunikasi Budaya	15
2.5.1.	Komunikasi Lintas Budaya	16
2.6.	Tahap Manajemen Produksi Film	17
2.6.1.	Manajemen PDCA	17
2.6.1.1.	Plan (Perencanaan)	17
2.6.1.2.	Do (Pelaksanaan)	18
2.6.1.3.	Check (Pemeriksaan)	18
2.6.1.4.	Act (Tindakan)	18
2.7.	Tahapan Dalam Produksi Film	19
2.7.1.	Tahap Pengembangan	19
2.7.2.	Pra-Produksi	19
2.7.3.	Produksi	20
2.7.4.	Pasca Produksi	20
2.7.5.	Distribusi	21
2.8.	Review Karya Sejenis	21
BAB III METODE PELAKSANAAN		23
3.1.	Desain Produksi Film	23

3.1.1.	Tema Film	23
3.1.2.	Genre Film	23
3.1.3.	Judul Film	23
3.1.4.	Premis.....	23
3.1.5.	Sinopsis	23
3.1.6.	Daftar Talent/Subjek	23
3.1.7.	Gagasan Cerita Utuh	25
3.1.8.	Skenario.....	26
3.2.	Rancangan Produksi	28
3.2.1.	Susunan Kru	28
3.2.2.	Timeline Produksi.....	30
3.2.3.	Biaya Produksi	30
BAB IV PRODUKSI KARYA FILM		34
4.1.	Proses Produksi	34
4.1.1.	Pra-Produksi.....	34
4.1.1.1.	Riset dan Pengembangan Ide Cerita	34
4.1.1.2.	Penyusunan Konsep Film	35
4.1.1.3.	Penyusunan dan Pengajuan Proposal.....	36
4.1.1.4.	Perencanaan Anggaran Produksi	38
4.1.1.5.	Pembentukan Tim Produksi.....	39
4.1.1.6.	Pencarian Narasumber	40
4.1.1.7.	Pencarian Lokasi dan Perizinan.....	41
4.1.1.8.	Penyusunan Jadwal Produksi.....	44
4.1.1.9.	Persiapan Teknis dan Logistik.....	45
4.1.2.	Produksi	47

4.1.2.1.	Briefing Kru dan Narasumber.....	47
4.1.2.2.	Koordinasi Tim di Lapangan	48
4.1.2.3.	Manajemen Waktu Produksi.....	50
4.1.3.	Pasca Produksi	51
4.1.3.1.	Pengawasan Editing Film	51
4.1.3.2.	Evaluasi dan Revisi.....	53
4.1.3.3.	Strategi Distribusi dan Promosi	54
4.1.3.4.	Promosi dan Publikasi	55
4.2.	Kendala dan Penyelesaian Masalah Produksi	57
4.3.	Evaluasi Produksi	60
BAB V PENUTUP.....		63
5.1.	Kesimpulan.....	63
5.2.	Saran.....	64
5.2.1.	Saran Akademis	64
5.2.2.	Saran Praktis	65
DAFTAR PUSTAKA		xxii
LAMPIRAN.....		66
	Latar Belakang Production House.....	66
	Filosofi.....	66
	Tujuan dan Hasil yang Diharapkan	67
	Film Dokumenter Bapang Joyosentiko	67
	Master Breakdown Sutradara	68
	Master Breakdown DOP	71
	Master Breakdown Lighting	76
	Master Breakdown Sound	82

Konsep Editing	88
Storyboard	89
Draft Wawancara.....	91
Hasil Riset	95
Laporan Keuangan	101
Behind The Scenes	105



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Talent 1.....	24
Tabel 3. 2 Daftar Talent 2.....	24
Tabel 3. 3 Daftar Talent 3.....	24
Tabel 3. 4 Daftar Talent 4.....	25
Tabel 3. 5 Susunan Kru	29
Tabel 3. 6 Biaya Produksi Managerial	31
Tabel 3. 7 Biaya Produksi DOP	31
Tabel 3. 8 Biaya Produksi Lighting.....	32
Tabel 3. 9 Biaya Produksi Sound	32
Tabel 3. 10 Biaya Produksi Artistik	33
Tabel 3. 11 Biaya Produksi Keseluruhan.....	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Review Karya Sejenis.....	21
Gambar 3. 1 Narasumber 1.....	23
Gambar 3. 2 Narasumber 2.....	24
Gambar 3. 3 Narasumber 3.....	24
Gambar 3. 4 Penari.....	25
Gambar 3. 5 Timeline Produser.....	30
Gambar 4. 1 Proposal.....	37
Gambar 4. 2 Sanggar Seni Topeng Malang "Asmorobangun".....	42
Gambar 4. 3 Sumber Mata Air Punden Belik Kurung.....	42
Gambar 4. 4 Padepokan Seni Mangun Dharma.....	43
Gambar 4. 5 Museum Panji.....	43
Gambar 4. 6 Final Meeting.....	46
Gambar 4. 7 Produksi Hari Pertama Lokasi 1.....	48
Gambar 4. 8 Produksi Hari Pertama Lokasi 2.....	49
Gambar 4. 9 Produksi Hari Kedua Lokasi 1.....	49
Gambar 4. 10 Produksi Hari Kedua Lokasi 2.....	50
Gambar 4. 11 Pengawasan Editing.....	52
Gambar 4. 12 Revisi Editing.....	54
Gambar 4. 13 Trailer, Poster, Teaser.....	56
Gambar 4. 14 Film Bapang Joyosentiko.....	57
Gambar 4. 15 Kendala.....	59

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
<https://books.google.co.id/books?id=zRFVEQAAQBAJ>
- Andry Poltak L. Girsang, S.ST., M. E. D., Rida Agustina, S.ST, M. S., Sigit Wahyu Nugroho, S. A., & Karuniawati Dewi Ramadani S.Si, M. E. K. . (2021). Statistik Sosial Budaya 2021. In *Badan Pusat Statistik*. Badan Pusat Statistik.
<https://www.bps.go.id/id/publication/2022/06/30/6a2dabc16d556ab9d075f918/statistik-sosial-budaya-2021.html>
- Arie Atwa Magriyanti, & Hendri Rasminto. (2020). Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian Smk Negeri 11 Semarang. *Pixel :Jurnal Ilmiah Komputer Grafis*, 13(2), 123–132.
<https://doi.org/10.51903/pixel.v13i2.322>
- Armadi Setiawan, S. P., Sigit Wahyu Nugroho, A. M., SST, E. B., S.Si, K. D. R., & Ika Maylasari SST., M. S. (2015). *Statistik Sosial Budaya 2015* (M. S. Dwi Susilo, S.ST, M. S. Ida Eridawaty Harahap S.Si., & M. . Satriana Yasmuarto S.Si (eds.)). Badan Pusat Statistik.
<https://www.bps.go.id/id/publication/2016/09/01/1a15592c39b53b9ed5ff5d70/statistik-sosial-budaya-2015.html>
- Betaubun, R. M. N. (2023). *Buku Ajar Komunikasi Budaya Lokal*. Penerbit NEM.
<https://books.google.co.id/books?id=vznOEAAAQBAJ>
- Dkk, R. L. (2017). *Menjadi Produser Televisi: Profesional Mendesain Program Televisi*. Prenada Media.
https://books.google.co.id/books?id=j_rJDwAAQBAJ
- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Teknik Editing*. Kencana.
<https://books.google.co.id/books?id=0KRPDwAAQBAJ>
- Fitriani. (2018). *Siklus PDCA dan Filosofi Kaizen*. Vol 7 No 1(1), 625–640.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35673/ajmpi.v7i1.309>
- Halim, S. (2021). *Dokumenter Televisi: Mitos-mitos Produksi Program Dokumenter dan Film Dokumenter*.

https://www.google.co.id/books/edition/Dokumenter_Televisi/R7E2EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1

Handanti, N. (2022). Peran Produser Dalam Pembuatan Film Pendek Fiksi Bergenre Drama Delapan Warna Pelangi. *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 2(2), 1–16.
<https://doi.org/10.33376/ic.v2i2.525>

Ika Maylasari, S.ST., M. S., Rida Agustina, S.ST, M. S., Karuniawati Dewi Ramadhani, S. S., Sigit Wahyu Nugroho, A. M., & Linda Annisa, S. S. (2018). Statistik Sosial Budaya 2018. In M. S. Ida Eridawaty Harahap, S.Si., M. S. Raden Sinang, S.ST., & M. S. Dwi Susilo (Eds.), *Statistik Sosial Budaya*. Badan Pusat Statistik.
<https://www.bps.go.id/id/publication/2019/07/05/153a8fecadb642f5c4cf32e5/statistik-sosial-budaya-2018.html>

Johanes de Britto Moran, -Robin, & -Ali Munandar, B. M. (2020). *Manajemen Produksi Film*. 31. <https://id.wikipedia.org/wiki/Manajemen>

Kirana, K. S., Komariah, K., & Yanto, A. (2025). *Penerapan Metode Struktur Tiga Babak dalam Penulisan Naskah Film Dokumenter “Tanah dan Waktu.”* 5.

Ni Kadek Ferry Aryanthi, Drs. I Ketut Buda M.Si, I Kadek Puriartha S.Sn., M. S. (2018). Manajemen Produksi Pada Film Fiksi “Kelangen.” *Karya Ilmiah ISI Denpasar*, 22. <http://repo.isi-dps.ac.id/id/eprint/2833>

Ramadani, K. D., Agustina, R., Sulistyowati, R., & Nugroho, S. W. (2024). *Statistik Sosial Budaya 2024* (M. S. Ika Maylasari, S.ST. (ed.); Vol. 13).
<https://www.bps.go.id/id/publication/2025/05/28/1b5cdf50f49c754c3b581bd2/statistik-sosial-budaya-2024.html>

Ulwany, M. R. (2024). *Bagaimana Perilaku Masyarakat dalam Konsumsi Konten Video di Media Sosial 2024?* Goodstats.Id.
<https://goodstats.id/article/bagaimana-perilaku-masyarakat-dalam-konsumsi-konten-video-di-media-sosial-2024-tulAZ>

Wibowo, F. (2007). *Teknik Produksi Progam Televisi*. Pinus Book.

www.komdigi.go.id. (2020). *TEKNOLOGI Masyarakat Indonesia: Malas Baca Tapi Cerewet di Medsos.* Komdigi.Go.Id.

202110040311389
Fashola Al Ghiffari
Prodi Ilmu Komunikasi

<https://www.komdigi.go.id/berita/pengumuman/detail/teknologi-masyarakat-indonesia-malas-baca-tapi-cerewet-di-medsos>

