

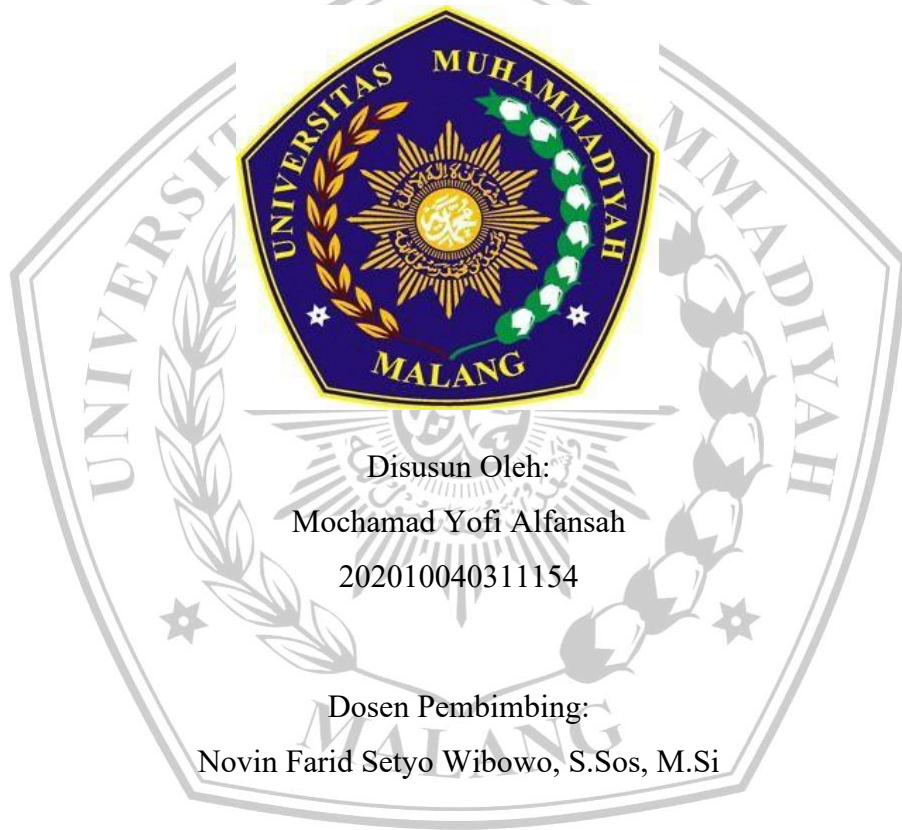
MAKNA KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM
(Analisis semiotika Roland Barthes pada film *Like and Share* karya Gina S.Noer)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan untuk Mendapat Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Mochamad Yofi Alfansah

202010040311154

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Mochamad Yofi Alfansah
202010040311154

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

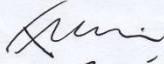
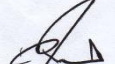

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 08 Oktober 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si** ()
2. **Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv** ()
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si** ()

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Kharman Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PENGESAHAN

MAKNA KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada film *Like and Share* karya Gina S.Noer)

Diajukan Oleh :

Mochamad Yofi Alfansah

202010040311154

Telah disetujui

Rabu / 08 Oktober 2025

Pembimbing I



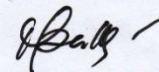
Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Wakil Dekan I



Wahidul Huda, S.P., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Mochamad Yofi Alfansah
NIM : 202010040311154
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Makna Tanda Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dalam Film
(Analisis semiotika Roland Barthes pada film *Like and Share* karya Gina S.Noer)

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos, M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 198 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 567 069

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 453 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IX/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Mochamad Yofi Alfansah
No. Induk Mahasiswa : 202010040311154
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Tanda Kekerasan Seksual Pada Perempuan
Dalam Film (Analisis semiotika Roland Barthes pada film
Like and Share karya Gina S.Noer)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 09 September 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 351 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan, Sutem No 186 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 146 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 249 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Mochamad Yofi Alfansah
NIM : 202010040311154
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Makna Tanda Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dalam Film (Analisis semiotika Roland Barthes pada film *Like and Share* karya Gina S.Noer) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 09 September 2025

Yang Menyatakan,



Mochamad Yofi Alfansah



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 263 (Handing)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 106 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Handing)
F. +62 341 587 050

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Handing)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umma.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL :

**Makna Tanda Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dalam Film
(Analisis semiotika Roland Barthes pada film *Like and Share* karya Gina S.Noer)**

Oleh:

Nama : Mochamad Yofi Alfiansah

NIM : 202010040311154

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 09 September 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos, M.Si

NIP.10303110440



(*) Coret yang tidak perlu




Kampus I
Jl. Sawitang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendaungan/Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E: webmaster@unmm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi


Nama : Mochamad Yefi Alfansyah
NIM : 202010040311154

Hasil Plagiasi : 16/9

BAB I	29	16		
BAB II	10			
BAB III	17			

16/9

BAB IV	12			
BAB V	4			
BAB VI	15			

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 16 September 2021
Tanda Terima Plagiasi Prodi,
M. Dasuki



LEMBAR ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Mochamad Yofi Alfansah
2. NIM : 202010040311154
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Makna Tanda Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dalam Film (*Analisis semiotika Roland Barthes pada film Like and Share karya Gina S. Noer*)
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
04/07/23	Acc Judul Skripsi	
10/11/23	Acc Bab I,II, dan III	
12/01/24	Seminar Proposal	
18/03/24	Acc untuk melakukan penelitian	
07/12/24	Konsultasi Bab IV dan V	
25/06/25	Acc untuk Abstrak dan Semhas	
30/06/25	Seminar Hasil	

Malang, 09 September 2025

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutawi No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 065

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 620 435
E: webmaster@um.ac.id

LEMBAR BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 30 Juni 2025
Pukul 19.30 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Mochamad Yofi Alfansah
NIM	202010040311154
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Makna Tanda Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dalam Film (Analisis semiotika Roland Barthes pada film <i>Like and Share</i> karya Gina S. Noer)
Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si
Dosen Penguji 1	Isnaini Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 13 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS

Malang, 09 September 2025

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos,
M.Si

Isnaini Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Mengetahui,
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
F: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Beandungan, Sukarno No.188 Malang, Jawa Timur
F: +62 341 551 189 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
F: +62 341 484 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No	Nama	Instansi	Jurusan	NIM
1	Mochammad Lucky Trita	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311595
2	Rama Eka Syandana	UMM	Ilmu Komunikasi	202110040311466
3	Fitria Putri Pinandhita	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311523
4	Chairun Nisa Nur Sa'Bania	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311362
5	Rahmad Darmawan	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311432
6	Alifio Fanezabel Akbar	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311530
7	Risma Nabila Ika Putri	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311519
8	Regina Agustin Rahmawati	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311514
9	Sayyidah Intan Latifah	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311411
10	Ego Baaqir	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311463
11	Ayu Putri Malika	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311313
12	Zakwan Maula	UMM	Ilmu Komunikasi	201910040311161
13	Siti Natasya Haq	UMM	Ilmu Komunikasi	202010040311500

Malang, 09 September 2025

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 222 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutirni No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Topomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: wulmasde@uamm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Mochamad Yofi Alfansah, 202010040311154, MAKNA KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM (Analisis semiotika Roland Barthes pada film *Like and Share* karya Gina S. Noer).

Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Kekerasan seksual adalah kenyataan pahit yang sampai saat ini masih banyak terjadi di sekitar kita. Tidak hanya dalam dunia nyata tetapi juga tergambar jelas dalam media, termasuk film. Salah satu film yang dengan berani mengangkat isu ini adalah *Like and Share* karya Gina S. Noer. Film ini menyoroti kisah dua remaja perempuan yang menghadapi berbagai bentuk kekerasan seksual di tengah pencarian jati diri mereka. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana kekerasan seksual dimaknai dengan tanda dalam film *Like and Share*, dengan menggunakan pendekatan kualitatif untuk memahami secara mendalam makna kekerasan seksual pada perempuan. Metode yang digunakan adalah Semiotika Roland Barthes yang menelaah makna dibalik simbol, adegan, dan dialog. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Like and Share* tidak hanya menggambarkan kekerasan secara gamblang tetapi juga menyelipkan pesan yang mendalam tentang ketimpangan kuasa, norma sosial yang bias, serta bagaimana korban sering kali tidak mendapatkan ruang yang aman untuk bersuara. Lewat visual, audio, dan narasi yang kuat, film ini berhasil menggugah kesadaran bahwa kekerasan seksual bukan hal yang sepele dan harus dipahami sebagai isu serius yang berdampak panjang pada korban.

Kata Kunci : kekerasan seksual, semiotika Roland Barthes, film *Like and Share*

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Penulis



Mochamad Yofi Alfansah

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim.

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Alhamdulillah atas rahmat, karunia, dan hidayah-nya peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Makna Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes pada film *Like and Share* karya Gina S.Noer). Penyusunan skripsi ini menjadi bagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1). Ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada kedua orang tua yang senantiasa memberikan kasih sayang, cinta, dukungan, semangat, serta doa yang tiada henti. Kehadiran mereka merupakan kebanggaan terbesar bagi penulis, karena selalu memberikan kebutuhan dan dukungan penuh untuk meraih cita-cita.

Penulis juga menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bantuan, bimbingan, serta semangat dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat kepada :

1. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pemikirannya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
2. Kepada seluruh jajaran Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik. Yang selama masa perkuliahan dengan penuh dedikasi memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, serta pengalaman berharga yang tidak ternilai harganya, sehingga menjadi bekal yang sangat berarti bagi penulis, dan semoga segala usaha, ketulusan, serta ilmu yang telah diberikan senantiasa menjadi amal jariyah yang mendatangkan keberkahan.
3. Ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada orang tua tercinta, Ayah Rokim, Ibu Rupiati, Kakek Supeno, Nenek Riani, Kakak

Milla serta Keponakan Mahira yang selalu memberikan cinta, doa, dan dukungan yang tiada henti hingga penulis dapat sampai pada tahap ini. Terimakasih juga atas segala kesabaran, kerja keras, dan doa yang tiada henti serta memberikan semua kebutuhan penulis selama masa studi dan juga proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, panjang umur, dan keberkahan bagi mereka semua.

4. Kepada teman-teman seperjuangan penulis selama masa perkuliahan, khususnya kepada kelompok praktikum audio visual BAB SATU PRODUCTION, yaitu Ainni, Intan, Baqir, Lucky, Abim, Nashir, Rangga, Isna, Tasya, Ilham, dan Tio (Alm.). Terimakasih banyak telah memberikan bantuan, motivasi, serta solusi berharga selama proses perkuliahan hingga penyusunan penelitian ini, sekaligus memberikan banyak hal pengalaman berkesan yang membantu penulis dalam mengembangkan skill, memberikan motivasi, serta menjadi bagian dari perjalanan penuh suka dan duka sehingga membentuk rangkaian kenangan yang indah dan tak terlupakan. Dan penulis juga mendoakan semoga kalian semua diberikan kesehatan, kelancaran dalam meraih impian dan kesuksesan di masa mendatang.
5. Kepada teman-teman Radio 93,4 Utama Mega Media FM yaitu Areta, Faiz, Rama, Abel, Cia, Lovena, Ersa, Dewi, Natasya, Pinan, Abil, Wawan, Nyab dan seluruh *crew*, terkhusus kres 10 yang tidak bisa penulis tulis satu persatu. Terimakasih untuk setiap momen dan kenangan yang telah dilalui bersama. Penulis merasa begitu bersyukur telah dipertemukan dengan teman-teman yang tak hanya menjadi rekan berbagi canda tawa, teman main, cerita dan teman saling berbagi ilmu, tetapi juga menjadi bagian selama perjalanan penulis menempuh perkuliahan hingga akhirnya dapat menyelesaikan studi ini. Menjadi bagian dari *crew* UMM FM adalah salah satu keputusan terbaik, dengan adanya kalian semua telah menjadi sumber kebahagiaan dan kekuatan yang membuat hari-hari penulis terasa lebih ringan, berwarna, dan penuh semangat untuk terus melangkah hingga sampai pada titik ini. Semoga seluruh

crew senantiasa diberi kesehatan, kebahagiaan, dan kesuksesan dalam setiap langkah hidupnya.

6. Kepada teman-teman asisten praktikum, yaitu Sipe, Baqir, Egin yang telah menemani, memberikan dukungan penulis di semester akhir ini.
7. Kepada teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu namanya, namun selalu hadir dengan ketulusan yang begitu berarti, memberikan semangat di saat penulis hampir menyerah dan menyampaikan kata sederhana seperti “kamu bisa” yang justru menjadi penguat besar di tengah kelelahan, bahkan sekedar mendengarkan ketika kata-kata tak lagi mampu menjelaskan apa yang sebenarnya dirasakan. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya, karena dengan kehadiran dan dukungan kalian telah menjadi pengingat bahwa perjalanan ini tidak ditempuh seorang diri, melainkan bersama orang-orang yang peduli dan percaya sehingga akhirnya penulis mampu sampai pada titik akhir perjuangan ini dengan hati yang penuh rasa syukur. Semoga kalian sehat dan bahagia selalu.
8. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada Salmantyo Ashrizky Priadi, Nadin Amizah & Kunto Aji Wibisono, karena melalui karya-karya yang telah diciptakannya mampu menjadi teman sekaligus pengiring yang setia dalam menemani penulis melewati seluruh proses pengerjaan hingga terselesaikannya laporan ini, sehingga memberikan semangat, ketenangan, serta inspirasi di setiap langkah penulis jalani.
9. Untuk diriku sendiri, terima kasih telah memilih untuk tetap bertahan hingga akhir, meskipun di dalam kepala begitu banyak peperangan yang tak pernah usai, meskipun langkah seringkali terasa berat untuk terus berjalan. Terimakasih karena tidak benar-benar menyerah. Sekali lagi terima kasih karena telah bertahan menjadi Yofi Alfansah yang sampai di titik ini.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI.....	v
LEMBAR PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
LEMBAR ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
LEMBAR BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
LEMBAR DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR TABEL.....	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6

1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Pengertian - Pengertian Terkait Konsep Dasar Yang Diteliti	10
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	10
2.2.2 Film Sebagai Representasi dari Realitas.....	11
2.2.3 Kekerasan Seksual	13
2.2.4 Semiotika.....	21
2.2.5 Semiotika Roland Barthes	23
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian.....	27
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian.....	28
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	29
3.4 Sumber Data	29
3.4.1 Data primer	29
3.4.2 Data sekunder	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.6 Unit Analisis.....	30
3.7 Teknik Analisis Data.....	45
3.7.1 Denotatif	45
3.7.2 Konotatif.....	46
3.7.3 Mitos	47

3.8 Uji Keabsahan Data.....	48
BAB IV	50
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	50
4.1 Gambaran Umum Film <i>Like and Share</i>	50
4.1.1 Profil Film Like an Share.....	52
4.2 Sinopsis Film Like And Share.....	53
4.3 Profil Sutradara pada film Like And Share.....	54
4.4 Profil Pemeran dalam film <i>Like And Share</i>	56
4.4.1 Aurora Ribero Sebagai Lisa.....	56
4.4.2 Arawinda Kirana Sebagai Sarah	57
4.2.3 Aulia Sarah Sebagai Fita.....	58
4.4.4 Jerome Kurnia Sebagai Devan.....	59
4.4.5 Kevin Julio Sebagai Ario.....	60
4.4.6 Unique Priscilla Sebagai Dinda.....	61
BAB V.....	62
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	62
5.1 Hasil Data Dan Pembahasan Dari Potongan <i>Shot</i> Pada Film <i>Like And Share</i> yang Bermakna Tanda Kekerasan Seksual.....	62
5.1.1. <i>Shot</i> 34	62
5.1.2. <i>Shot</i> 86	66
5.3.3. <i>Shot</i> 91	69
5.3.4. <i>Shot</i> 92	72
5.3.5. Dialog <i>Shot</i> 205	76
5.3.6. <i>Shot</i> 216	79

5.3.7. <i>Shot</i> 252	83
5.3.8. <i>Shot</i> 307	87
5.3.9. <i>Shot</i> 317	92
5.3.10. <i>Shot</i> 327	95
5.3.11. <i>Shot</i> 328	98
5.3.12. <i>Shot</i> 348	102
5.3.13. <i>Shot</i> 354	106
5.3.14. <i>Shot</i> 359	111
5.3.15. <i>Shot</i> 360	115
5.3.16. <i>Shot</i> 372	119
5.3.17. <i>Shot</i> 386	123
5.3.18. <i>Shot</i> 387	126
5.3.19. <i>Shot</i> 405	130
5.3.20. <i>Dialog Shot</i> 424	135
5.3.21. <i>Shot</i> 430	138
5.3.22. <i>Shot</i> 443	142
5.3.23. <i>Shot</i> 483	146
BAB VI	153
KESIMPULAN & SARAN	153
6.1 Kesimpulan.....	153
6.2 Saran	154
6.2.1 Saran Akademis	154
6.2.1 Saran Praktis	155
DAFTAR PUSTAKA	156

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta tanda Roland Barthes	24
Gambar 2.2 Two Orders of Significations	25
Gambar 4.1 Poster film Like and Share	50
Gambar 4.2 Foto Gina S,Noer	54
Gambar 4.3 Foto Aurora Ribero	56
Gambar 4.4 Foto Arawinda Kirana	57
Gambar 4.5 Foto Aulia Sarah	58
Gambar 4.6 Foto Jerome Kurnia	59
Gambar 4.7 Foto Kevin Julio	60
Gambar 4.8 Foto Unique Priscilla	61

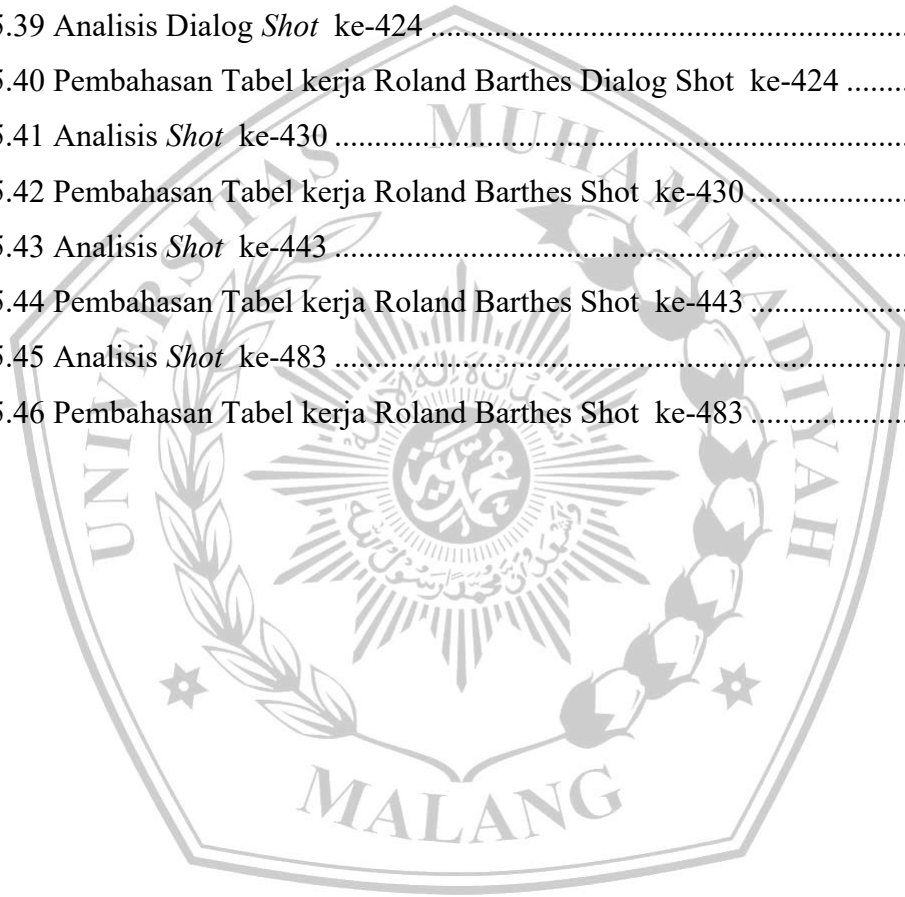


DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3.1 Unit Analisis Shot 34.....	31
Tabel 3.2 Unit Analisis Shot 86.....	32
Tabel 3.3 Unit Analisis Shot 91.....	32
Tabel 3.4 Unit Analisis Shot 92.....	33
Tabel 3.5 Unit Analisis Shot 205.....	33
Tabel 3.6 Unit Analisis Shot 216.....	34
Tabel 3.7 Unit Analisis Shot 252.....	34
Tabel 3.8 Unit Analisis Shot 307.....	35
Tabel 3.9 Unit Analisis Shot 317.....	36
Tabel 3.10 Unit Analisis Shot 327.....	36
Tabel 3.11 Unit Analisis Shot 328.....	37
Tabel 3.12 Unit Analisis Shot 348.....	37
Tabel 3.13 Unit Analisis Shot 354.....	38
Tabel 3.14 Unit Analisis Shot 359.....	39
Tabel 3.15 Unit Analisis Shot 360.....	39
Tabel 3.16 Unit Analisis Shot 372.....	40
Tabel 3.17 Unit Analisis Shot 386.....	40
Tabel 3.18 Unit Analisis Shot 387.....	41
Tabel 3.19 Unit Analisis Shot 405.....	41
Tabel 3.20 Unit Analisis Shot 424.....	42
Tabel 3.21 Unit Analisis Shot 430.....	43
Tabel 3.22 Unit Analisis Shot 443.....	43
Tabel 3.23 Unit Analisis Shot 483.....	45
Tabel 3.24 Analisis data.....	48
Tabel 4.1 Profil Film Like and share	53
Tabel 5.1 Analisis Shot ke- 34.....	63

Tabel 5.2 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Shot 34	64
Tabel 5.3 Analisis Shot ke-86	67
Tabel 5.4 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Shot ke-86	68
Tabel 5.5 Analisis Shot ke-91	70
Tabel 5.6 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Shot ke-91	71
Tabel 5.7 Analisis Shot ke-92	73
Tabel 5.8 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Shot ke-92	74
Tabel 5.9 Analisis Dialog Shot ke-205	77
Tabel 5.10 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Dialog Shot ke-205	77
Tabel 5.11 Analisis <i>Shot</i> ke-216	80
Tabel 5.12 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Shot ke-216	81
Tabel 5.13 Analisis Dialog Shot ke-252	84
Tabel 5.14 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Dialog <i>Shot</i> ke-252	85
Tabel 5.15 Analisis <i>Shot</i> ke-307	88
Tabel 5.16 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-307	89
Tabel 5.17 Analisis <i>Shot</i> ke-317	93
Tabel 5.18 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-317	94
Tabel 5.19 Analisis <i>Shot</i> ke-327	96
Tabel 5.20 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Shot ke-327	96
Tabel 5.21 Analisis <i>Shot</i> ke-328	99
Tabel 5.22 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Shot ke-328	100
Tabel 5.23 Analisis <i>Shot</i> ke-348	103
Tabel 5.24 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Shot ke-348	103
Tabel 5.25 Analisis <i>Shot</i> ke-354	107
Tabel 5.26 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-354	108
Tabel 5.27 Analisis <i>Shot</i> ke-359	112
Tabel 5.28 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Shot ke-359	113
Tabel 5.29 Analisis <i>Shot</i> ke-360	116
Tabel 5.30 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-360	117
Tabel 5.31 Analisis <i>Shot</i> ke-372	120

Tabel 5.32 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-372	120
Tabel 5.33 Analisis <i>Shot</i> ke-386	124
Tabel 5.34 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-386	125
Tabel 5.35 Analisis <i>Shot</i> ke-387	127
Tabel 5.36 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-387	128
Tabel 5.37 Analisis <i>Shot</i> ke-405	131
Tabel 5.38 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-405	132
Tabel 5.39 Analisis Dialog <i>Shot</i> ke-424	136
Tabel 5.40 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes Dialog <i>Shot</i> ke-424	136
Tabel 5.41 Analisis <i>Shot</i> ke-430	139
Tabel 5.42 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-430	140
Tabel 5.43 Analisis <i>Shot</i> ke-443	143
Tabel 5.44 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-443	144
Tabel 5.45 Analisis <i>Shot</i> ke-483	148
Tabel 5.46 Pembahasan Tabel kerja Roland Barthes <i>Shot</i> ke-483	149



DAFTAR PUSTAKA

- Ahsinin, A., Stiawati, D., Wardhani, F. Y. T., Irianto, S., & Veronica. (2022). *Buku saku: Mencegah dan menangani kekerasan seksual terhadap perempuan dan anak di lingkungan pendidikan*
- Anwas, O. M. (2012). Film pendidikan: Karya seni, representasi, dan realitas sosial dalam membangun karakter bangsa. *Jurnal Teknodik*, 16(2), 192-193.
- Budiman, M. (2001). *Semiotika dalam Tafsir Sastra: Antara Riffaterre dan Barthes*. Jakarta: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya LP UI.
- Effendi, O. U. (1968). *Dinamika komunikasi*. Bandung: Remadja Karya CV.
- Ehsan Ahsani-Estahbanati, V. S. (2022). Interventions to reduce the incidence of medical error and its financial burden in health care systems: A systematic review of systematic reviews. *Frontiers in Medicine*, Volume 9, Artikel 875426.
- Halik, A. C. (2018). Pengaruh ROA dan NPM Terhadap Nilai Perusahaan pada PT. Antam, Tbk. *Scientific Journal of Reflection: Economic, Accounting, Management and Business*, Volume 1, Nomor 1, Halaman 1–10.
- Hutasoit, Joe Parulian, Wijaksono, Dimas Satrio Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak Disabilitas Dalam Film *The Silent Forest* (Analisis Semiotika John Fiske) Universitas Telkom, Indonesian <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/download/19089/18477>
- IMDb. (n.d.). *Like & Share* (2022). Diakses dari <https://www.imdb.com/title/tt21047870/>
- Irwanto, B. (1999). *Film, Ideologi dan Militer: Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- “Kasus Kekerasan Perempuan dan Anak Terjadi Tahun 2023, Laporkan Aksi Kekerasan di Layanan WhatsApp Sapa 129.” (2023). *Paudpedia – Kemdikbud*.

- Diakses dari <https://paupedia.kemdikbud.go.id/berita/15120-kasus-kekerasan-perempuan-dan-anak-terjadi-tahun-2023-laporkan-aksi-kekerasan-di-layanan-whatsapp-sapa-129>
- Kementerian Pendidikan, K. R. (2021). *Ikhtisar Data Pendidikan Tahun 2021/2022*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- “Keren, Film Like & Share Tayang di Australia.” . *Koran Jakarta*. Diakses dari <https://koran-jakarta.com/keren-film-like-and-share-tayang-di-australia>
- Khania, ayu. (2021) Psikolog: Paham Kesetaraan Gender Bisa Cegah Kekerasan Seksual . Diakses dari <https://www.antaraneews.com/berita/2010876/psikolog-paham-kesetaraan-gender-bisa-cegah-kekerasan-seksual>
- Lusianukita, L., & Sunarto, (2020). Representasi Kekerasan Seksual terhadap Perempuan pada film *27 Steps of May* .*Ejournal Undip*, 8(4) . <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/28586>
- Machmud, M. (2016). *untunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Mahaly, M. A. (2021). A Review on License Plate Recognition System Algorithms. Volume 2331, Artikel 060020.
- Mangkunegara, A. A. (2012). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, e. J. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhamad, N. (2023). Ada 19 ribu kasus kekerasan di Indonesia, korbannya mayoritas remaja. Diakses dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/09/27/>
- Nadzib, A. (2023). Kejahatan seksual bukan hanya perkosaan, waspadai 4 hal ini. Diakses dari <https://news.solopos.com/kejahatan-seksual-bukan-hanya-perkosaan-waspadai-4-hal-ini-1364986>.
- Ngalimun, M. M. (2020). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: Parama Ilmu.

- Perempuan), K. N. (2024 (diluncurkan pada 7 Maret 2024)). *CATAHU 2023: Peluang Penguatan Sistem Penyingkapan di Tengah Peningkatan Kompleksitas kekerasan terhadap perempuan*. Jakarta: Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan (Komnas Perempuan).
- Noviani, R. (2002). *Jalan Tengah Memahami Iklan: Antara Realitas, Representasi, dan Simulasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pramita, E. (2023). Alasan Gina S. Noer hadirkan film Like & Share, resah dengan problem remaja. Diakses dari <https://www.cantika.com/read/1670830/alasan-gina-s-noer-hadirkan-film-like-share-resah-dengan-problem-remaja>.
- Prof. Drs. Onong Uchjana Effendy, M. (1984). *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rakhmat, J. (2000). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- “Sinopsis Like and Share, Film Indonesia yang Mengangkat Kisah Pornografi.”
- Sobur, A. (2003). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sobur, A. (2009). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2013). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Susanto, e. a. (2023). Analysis of Work-Life Balance and Resilience: For Support Employee Performance in Logistics Company. *nternational Journal of Integrative Sciences*, Volume 2, Nomor 5, Halaman 535–554.
- Vera, Nawirah. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi (cetakan pertama)*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi : Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Mitra Wacana Media.

- Wisti, V. (2008). Representasi kekerasan seksual pada perempuan (Studi Analisis Semiotika dalam film “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita”). Diakses dari <https://jurnal.usahidsolo.ac.id/index.php/JKOM/article/download/91/68/138>
- Wrahatnala, B. (2009). *Sosiologi 3 untuk kelas 12*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.

