

**REPRESENTASI RASA KEHILANGAN DALAM KELUARGA
(Analisis Semiotika Video Klip Sal Priadi – Mesra – Mesraannya
Kecil – Kecilan Dulu)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Risma Nabila Ika Putri

202010040311519

Dosen Pembimbing :

Sugeng Winarno S.Sos. , M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

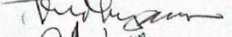
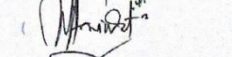

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Risma Nabila Ika Putri
202010040311519

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 8 Oktober 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Budi Suprpto Ph.D ()
2. Dr. Winda Hardyanti, M. Si. ()
3. Sugeng Winarno S.Sos, M.A. ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin K. Pratiwi, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI RASA KEHILANGAN DALAM KELUARGA
(Analisis Semiotika Video Klip Sal Priadi - Mesra - Mesraannya Kecil - Kecil dan Dulu)

Dijjukan Oleh :

RISMA NABILA JKA PUTRI

202010040311519

Telah disetujui

Rabu / 8 Oktober 2025

Pembimbing I

Sugeng Winarno S.Sos, M.A

Wakil Dekan I



Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
HIMPANMADYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Risma Nabila Ika Putri
NIM : 202010040311519
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : REPRESENTASI RASA KEHILANGAN DALAM KELUARGA
(Analisis Semiotika Video Klip Sal Priadi – Mesra – Mesraannya Kecil – Kecil Dulu)

Disetujui,
Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Sandiung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 202 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidem No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
F. +62 341 580 000

Kampus III
Jl. Raya Tugomas No. 740 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 310 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Risma Nabila Ika Putri

NIM : 202010040311519

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

REPRESENTASI RASA KEHILANGAN DALAM KELUARGA (Analisis Semiotika Video Klip Sal Priadi – Mesra – Mesraannya Kecil – Kecil Dulu)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 03 September 2025

Yang Menyatakan


44ANX024821314
Risma Nabila Ika Putri



Kampus I
Jl. Bankensi 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 222 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutirno No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 140 (Hunting)
F: +62 341 583 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 864 378 (Hunting)
F: +62 341 400 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IX/2025



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama : Risma Nabila Ika Putri
No. Induk Mahasiswa : 202010040311519
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI RASA KEHILANGAN DALAM
KELUARGA (Analisis Semiotika Video Klip Sal Priadi –
Mesra – Mesraannya Kecil – Kecilnya Dulu)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 03 September 2025

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.



Kampus I

Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Pusat)
F +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Pondok Gede Sukani No.188 Malang, Jawa Timur
P +62 341 521 140 (Pusat)
F +62 341 580 085

Kampus III

Jl. Raya Tuguas No. 748 Malang, Jawa Timur
P +62 341 404 319 (Pusat)
F +62 341 403 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/IX/2025



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Risma Nabila Ika Putri

NIM : 202010040311519

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sebelas (11) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 03 September 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Bunderwung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Pusat)
F: +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Bunderwung Sutan No 108 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Pusat)
F: +62 341 867 060

Kampus III
Jl. Raya Tugu No 340 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 254 318 (Pusat)
F: +62 341 465 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29



TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

REPRESENTASI RASA KEHILANGAN DALAM KELUARGA

(Analisis Semiotika Video Klip Sal Priadi – Mesra – Mesraannya Kecil – Kecil Dulu)

Oleh:

Nama : Risma Nabila Ika Putri

NIM : 202010040311519

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 03 September 2025

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

NIP. 10399110354



(*) Coret yang tidak perlu




Kampus I
Jl. Rombeng 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 101 222 (Hunting)
F. +62 341 480 430

Kampus B
Jl. Bendungan Sidam No. 108 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus C
Jl. Pajala Trogoman No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 218 (Hunting)
F. +62 341 480 430
E. webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI


 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Risma Nabila Ika Putri
NIM : 202010040311519

Hasil Plagiasi : 9/9 ^{13/9} 9/9

BAB I	71	6		
BAB II	22	16		
BAB III	55	13		

BAB IV	12			
BAB V	1			
BAB VI	10			

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 12 September 2025
Admin Plagiasi Prodi,
M. Dasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

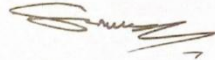
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Jum'at, 11 Juli 2025, telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh :

1.	Nama Peneliti	Risma Nabila Ika Putri
2.	NIM	202010040311519
3.	Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Public Relations
4.	Judul Proposal	REPRESENTASI RASA KEHILANGAN DALAM KELUARGA (Analisis Semiotika Video Klip Sal Priadi – Mesra – Mesraannya Kecil – Kecil Dulu)
5.	Dosen Pembimbing	Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.
6.	Dosen Penguji	Dr. Winda Hardyanti, S.Sos., M.Si.

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji dan sejumlah mahasiswa (Presensi Terlampir). Penyajian dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, Sos., M.A.

Malang, 2 September 2025
Dosen Penguji



Dr. Winda Hardyanti, S.Sos., M.Si.

Kaprodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos., M.Si.

LAMPIRAN

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

Daftar Hadir Seminar Hasil (Jum'at 11 Juli 2025)

Nama : Risma Nabila Ika Putri

NIM : 202010040311519

Prodi : Ilmu Komunikasi

No.	Nama Lengkap	NIM	Program Studi
1.	Siti Natasya Haq	202010040311500	Ilmu Komunikasi
2.	Sartika Dewi	202010040311541	Ilmu Komunikasi
3.	Tjpto Aldita Citra Meibawati	20201004031490	Ilmu Komunikasi
4.	Sheila Widy Febrianti	20201004031497	Ilmu Komunikasi
5.	Regina Agustin Rahmawati	202010040311514	Ilmu Komunikasi
6.	Octasya Arrohmah	202010040311493	Ilmu Komunikasi
7.	Fitria Putri Pinandhita	202010040311523	Ilmu Komunikasi
8.	Jalaludin Akbar	202010040311112	Ilmu Komunikasi
9.	Kukuh Yulidyon S.H	202010040311268	Ilmu Komunikasi
10.	Adam Danu Markley	202010040311236	Ilmu Komunikasi
11.	Mochamad Yofi Alfansah	20201004031154	Ilmu Komunikasi
12.	Triami	202010040311222	Ilmu Komunikasi
13.	Dhivanni Estina Patricia Rhiswantary	20201004031051	Ilmu Komunikasi
14.	Sabrina Azzahra	202110040311499	Ilmu Komunikasi
15.	Muhammad Nabil	202110160311212	Manajemen

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL TUGAS AKHIR

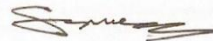
(SKRIPSI)

1. Nama : Risma Nabila Ika Putri
2. NIM : 202010040311519
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI RASA KEHILANGAN DALAM KELUARGA (Analisis Semiotika Video Klip Sal Pradi – Mesra – Mesraannya Kecil – Kecil Dulu)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Paraf Pembimbing
11/05/2023	Pengajuan Judul Skripsi	
25/05/2023	ACC Judul	
22/06/2023	ACC Bab 1-3	
10/07/2023	Seminar Proposal	
20/02/2024	Konsultasi Hasil Penelitian	
20/05/2024	Konsultasi Hasil Penelitian	
20/11/2024	Konsultasi Hasil Penelitian	
22/03/2025	Konsultasi Hasil Penelitian	
15/06/2025	Konsultasi Hasil Penelitian	
07/07/2025	ACC Seminar Hasil	
11/07/2025	Seminar Hasil	

Malang, 03 September 2025

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S.Sos., M.A

ABSTRAK

ABSTRAK

Risma Nabila Ika Putri, 202010040311519, "Representasi Rasa Kehilangan Dalam Keluarga (Analisis Semiotika Video Klip Sal Priadi – Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu). Skripsi Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2025.

Rasa kehilangan merupakan kondisi emosional yang secara alamiah muncul dari dalam diri manusia. Kondisi dimana manusia mengalami kehilangan karena kematian, perpisahan atau hilangnya kehadiran seseorang yang sering terlibat dengan keterikatan emosional, seperti keluarga, teman, dan orang-orang yang dicinta. Semiotika merupakan bagaimana manusia memberi makna terhadap sesuatu yang dilihat dan yang berada di sekitarnya. Peneliti disini menggunakan Teori Ferdinand de Saussure, yang menggunakan dua tahap pemaknaan yaitu Signifier (penanda) dan Signified (petanda). Tahapan ini dapat digunakan sebagai dasar untuk menggambarkan representasi rasa kehilangan dalam keluarga pada video klip "Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu" oleh Sal Priadi dalam aspek visual beserta liriknya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna rasa kehilangan yang muncul di dalam videoklip "Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu" oleh Sal Priadi dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Menggunakan jenis penelitian deskriptif dengan metode analisis semiotika, serta menggunakan Teori Representasi Stuart Hall. Hasil penelitian memiliki kesimpulan bahwa rasa kehilangan dapat mengubah pandangan manusia terhadap kehidupan kedepan. Banyak ditemukan fase-fase kesedihan dan kegigihan manusia demi melanjutkan kehidupan. Bagaimana cara mengendalikan emosional yang terjadi di dalam diri, serta komunikasi dengan keluarga. Karena jika proses fase kehilangan sudah terlewati, kebersamaan keluarga akan kembali menjadi mesra.

Kata Kunci : Representasi, Rasa Kehilangan, Videoklip, Semiotika, Sal Priadi.

Malang, 07 Juli 2025

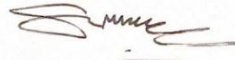
Menyetujui

Peneliti

Dosen Pembimbing



Risma Nabila Ika Putri



Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmay, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Rasa Kehilangan Dalam Keluarga (Analisis Semiotika Video Klip Sal Priadi – Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu) dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Sarjana Ilmu Komunikasi.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala Rahmat, nikmat dan kemudahan dalam menyelesaikan tugas ini.
2. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Bapak Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A. selaku Dosen Pembimbing, yang telah banyak membantu dan mengarahkan saat proses pengerjaan skripsi ini.
6. Panutan dan cintaku, Aris Harianto dan Binti Mutammimah yang selalu memberikan bentuk dukungan tiada henti, bantuan dan bimbingan kepada penulis sehingga bisa mendapat gelar sarjana. Terimakasih yang sebesar-besarnya karena selalu mengusahakan yang terbaik untuk anak-anaknya.
7. Muhammadiyah Daffa Al-Hasif dan Muhammad Zhafir Al Fito Febrian, para adik-adik kandung penulis yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Nastavira Kirana Virliani, sahabat sejati saya sejak SMP. Terima kasih telah memberikan dukungan banyak, afirmasi postif dan selalu ada meskipun sekarang tidak sekota. Terimakasih telah menemani saya dalam kondisi

sulit, sedih dan senang, kamu selalu ada. Senyummu yang membuatku Bahagia, terima kasih Nastavira.

9. Sahabat berjuang dan selalu bersama di masa perkuliahan, Siti Natasya, Fitria Putri Pinandhita, Devina Arkamenia, Jalaludin Akbar, Fakhirah Jinan. Terimakasih untuk tetap ada. Terimakasih telah menjadi sahabat yang selalu ada ketika penulis membutuhkan saran dan pendamping selama menyelesaikan studi ini, Banyak memori Bahagia bersama kalian yang akan selalu tersimpan.
10. Mey, Vira, Ajeng dan Noviar, sahabat saya dari bangku SMA hingga sekarang. Terimakasih telah mendukung dan penuh cinta memberikan semangat dalam kondisi apapun.
11. Reta, Nanda, Safirra, Himma dan Tiffany, sahabat-sahabat saya dari bangku SMP. Terimakasih telah selalu memberikan dukungan dan motivasi dengan cara yang unik dan membuat tertawa.
12. Rida, Fani dan Lala selaku sahabat saya dari bangku SD. Terimakasih telah selalu mendukung saya dalam segala kondisi. Semangat dan dukungan kalian akan diingat selalu.
13. Diri saya, Risma Nabila Ika Putri. Terimakasih untuk tidak patah semangat atas segala rintangan yang telah dihadapi dalam hidup. Terimakasih untuk tetap bangkit dan berusaha meskipun sering kali merasa tertinggal. Berbahagialah, bersyukur dan rayakan pencapaian dengan rendah hati serta bagilah kebahagiaan bersama orang-orang tersayangmu.
14. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu dan mendukung penyelesaian skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada orang-orang baik atas segala upaya dalam membantu proses penulis dalam menyelesaikan studi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang.

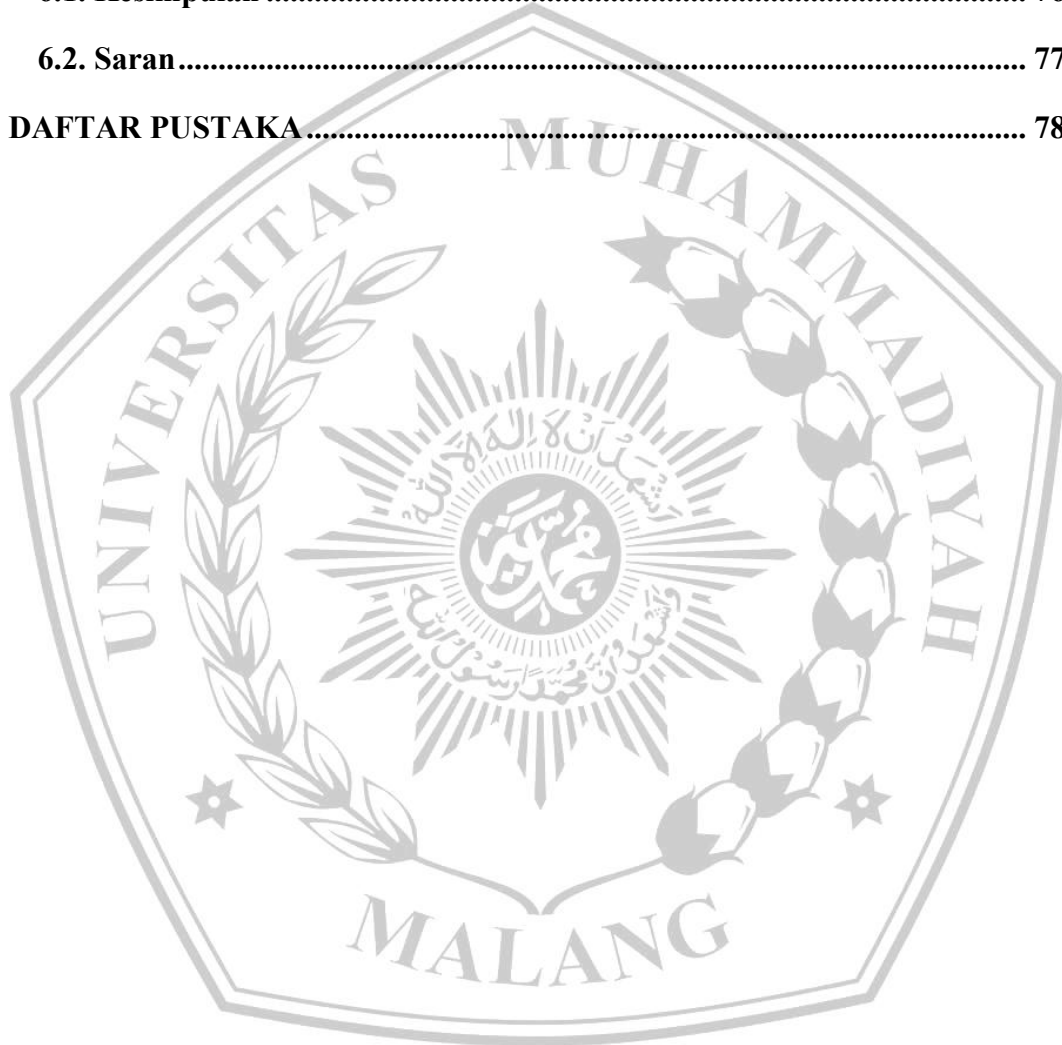
Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca yang tertarik pada topik ini

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	vi
SURAT KETERANGAN	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	viii
HASIL CEK PLAGIASI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
LAMPIRAN.....	xi
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	xii
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR TABEL	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Media Sebagai Penyelenggara Komunikasi.....	12

2.3. Macam – Macam Media Penyelenggara Komunikasi	14
2.4 Pengertian Video Klip	17
2.5 Pengertian Rasa Kehilangan	17
2.6 TEORI KUBLER ROSS (1969)	18
2.7 Pengertian Representasi	20
2.8 Pengertian Keluarga	20
2.9 Teori.....	24
2.10 Fokus Penelitian	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Paradigma Penelitian	28
3.2. Pendekatan Penelitian.....	28
3.3. Tipe dan Dasar Penelitian	28
3.4. Waktu dan Tempat Penelitian	29
3.5. Sumber Data	29
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.7. Teknis Analisis Data.....	30
3.8. Uji Keabsahan Data	31
BAB IV GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....	32
4.1 Gambaran Objek Penelitian.....	32
4.2 Profil Sal Priadi	32
4.3. Akun Youtube.....	34
4.4. Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu.....	35
4.5. Profil dan Tim Produksi Video Klip Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu.....	36
4.6 Gambaran Rasa Kehilangan Dalam Video Klip Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu	37

BAB V.....	39
ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	39
5.2. Hasil dan Pembahasan	68
BAB VI.....	76
KESIMPULAN DAN SARAN	76
6.1. Kesimpulan	76
6.2. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78

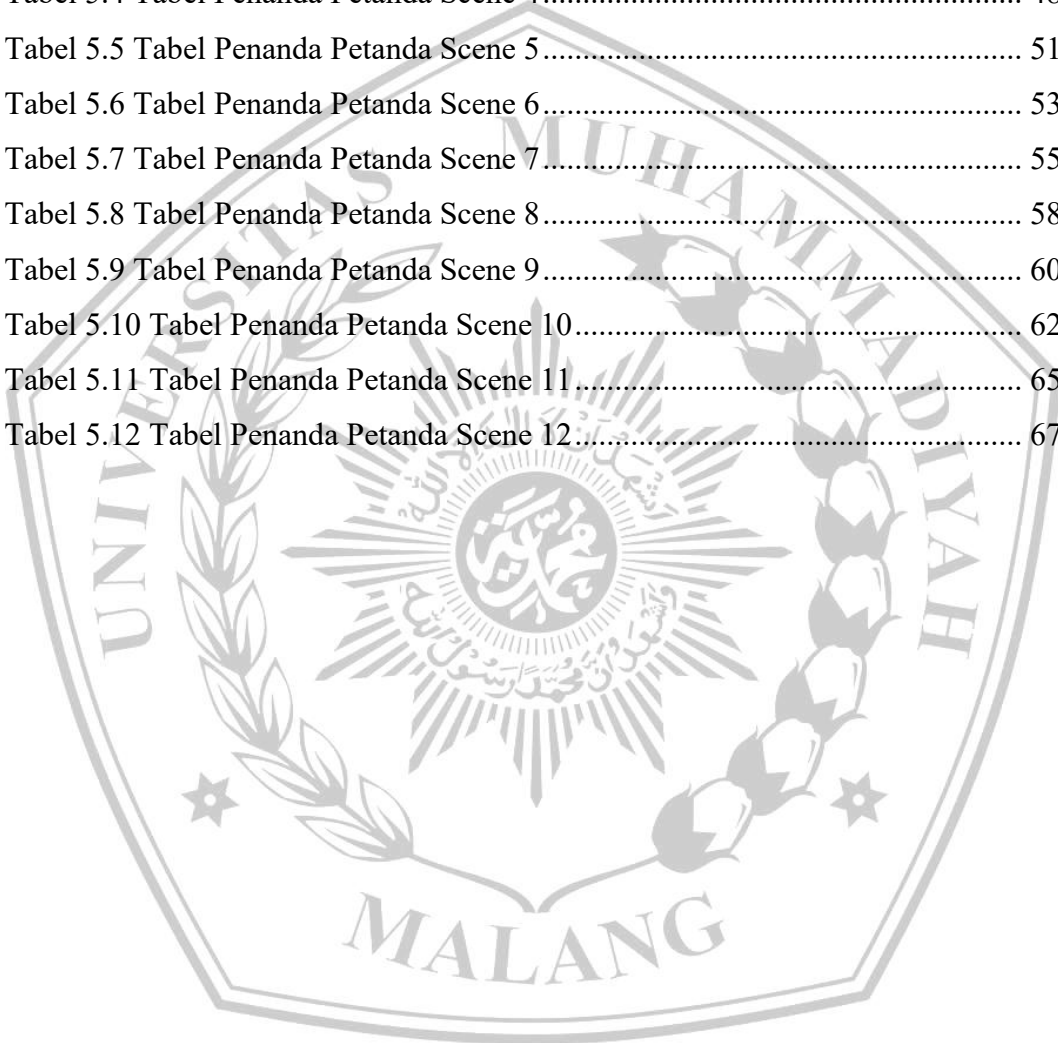


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Semiotika Ferdinand de Saussure	26
Gambar 4.1 Foto Sal Priadi.....	32
Gambar 4.2 Screenshoot Akun Youtube Sal Priadi.....	34
Gambar 4.3 Cover Video Klip Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu.....	35
Gambar 5.1 Scene dalam video klip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”..	40
Gambar 5.2 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”... 42	
Gambar 5.3 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”... 45	
Gambar 5.4 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”	48
Gambar 5.5 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”... 50	
Gambar 5.6 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”... 52	
Gambar 5.7 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”... 54	
Gambar 5.8 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”... 57	
Gambar 5.9 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”... 59	
Gambar 5.10 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”. 61	
Gambar 5.11 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”. 64	
Gambar 5.12 Scene dalam videoklip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”. 66	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 5.1 Tabel Penanda Petanda Scene 1	41
Tabel 5.2 Tabel Penanda Petanda Scene 2	43
Tabel 5.3 Tabel Penanda Petanda Scene 3	46
Tabel 5.4 Tabel Penanda Petanda Scene 4	48
Tabel 5.5 Tabel Penanda Petanda Scene 5	51
Tabel 5.6 Tabel Penanda Petanda Scene 6	53
Tabel 5.7 Tabel Penanda Petanda Scene 7	55
Tabel 5.8 Tabel Penanda Petanda Scene 8	58
Tabel 5.9 Tabel Penanda Petanda Scene 9	60
Tabel 5.10 Tabel Penanda Petanda Scene 10	62
Tabel 5.11 Tabel Penanda Petanda Scene 11	65
Tabel 5.12 Tabel Penanda Petanda Scene 12	67



DAFTAR PUSTAKA

- Berger, Arthur Asa. 2000. *Media Analysis Techniques*. Alih Bahasa Setio Budi. Yogyakarta: Andi Offset.
- Campbell. (2010). *Efek Mozart: Memanfaatkan Kekuatan Musik Untuk Mempertajam Pikiran, Meningkatkan Kreativitas dan Menyehatkan Tubuh*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Dyna Berliana, Ken Widyatwati, M. W. (2020). Bentuk Kehilangan dan Tahap Berduka dalam Novel *Lost Karya Rizal Afif dan Nia Janiar*. 15.
- Effendy, Onong Uchjana. (2003). *Ilmu, Teori, dan, Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti
- Fariza.Eza. 2020. *Representasi Rasa Kehilangan Dalam Musik Video Klip Pulu Membiru Experience*. Banda Aceh. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Syiah Kuala, Darussalam, Banda Aceh
- Friedman, Marlyn. (2010). *Buku Ajar Keperawatan Keluarga Riset, Teori, dan Praktik*. Jakarta:EGC
- Hall, S. (1997). *Cultural Representation and Signifying Practicsees*. London: Sage.
- Hurlock, E.B. 1997. *Perkembangan Anak Jilid I*. PT. Erlangga. Jakarta.
- _____. 1992. *Psikologi Perkembangan (suatu pendekatan sepanjang rentang kehidupan)*. Erlangga. Jakarta.
- Lestari, S. (2012). *Psikologi Keluarga : Penanaman Nilai Dan Penanganan Konflik Dalam Keluarga*. Jakarta : Kencana.
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Penerbit Selaras.
- Mac Iver, M. A., Wills, K., Sheldon, S., Clark, E., & Mac Iver, D. J. (2021). Urban Parents at the Portal: Family Use of Web-Based Information on Ninth Grade Student Course Grades. *School Community Journal*, 31(1), 85-108.

- McQuail, D. (1987). *Mass Communication Theory (Teori Komunikasi Massa)*. Jakarta: Erlangga.
- Nurudin. (2009). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajawali Press.
- Potter & Perry. (2005). *Buku Ajar Fundamental Keperawatan: Konsep, Proses & Praktik*, Ed.4, Vol.2. Jakarta: EGC
- Ross dan Kessler, 2014. *On Grief&Grieving: Finding the Meaning ofGriefThrough the Five Stages of Loss*. Scribner.
- Sari, Rossi A. 2015. *Pengalaman Kehilangan (Loss) dan Berduka (Grief) Pada Ibu Preeklampsi yang Kehilangan Bayinya*.
- Sampurno,M. (2022). 25 WBP Lapas Perempuan Jadi Model Video Klip. Radar Malang
- Saussure, F. de (1983). *Course in general linguistics* (R. Harris, Trans.). La Salle: Open Court.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Widjaja, H.A.W (2000). *Ilmu Komunikasi Pengantar Studi*. Jakarta; Rineka Cipta.

Webpage Rujukan :

- America, M. H. (2020). Bereavement and Grief: <https://mhanational.org/resources/bereavement-and-grief/>
- Feeney, D. (2020, Juni Senin). Diambil kembali dari Counselling Directory: <https://www.counselling-directory.org.uk/memberarticles/grieving-a-loved-one-in-prison-feelings-of-bereavement>

Fathurrozak. (2022, Maret Selasa). Diambil kembali dari Media Indonesia: <https://mediaindonesia.com/weekend/481575/ada-tiga-ekspresi-kemarahan-yang-mana-anda>

Hasbiansyah, O. (2022). Makna Komunikasi Keluarga Dalam Video Klip Hindia 'Secukupnya'. *Communication Management*, 839–847. <https://doi.org/10.29313/bcscm.v2i2.4634>

Kemkes.go.id, Tim. (2018). Kemenkes Beberkan Masalah Permasalahan Kesehatan Jiwa di Indonesia. <https://sehatnegeriku.kemkes.go.id/baca/rilismedia/20211007/1338675/kemenkes-beberkan-masalah-permasalahan-kesehatan-jiwa-di-indonesia/> Diakses pada 23 Mei 2023.

Mariecurie.org.uk, Team (2025) How Research is Helping People Grieve in Their Own Way <https://www.mariecurie.org.uk/blog/my-grief-my-way>

Primastiwi, E. (2019, January 9). Who, What, Why: Sal Priadi. <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/who-what-why-sal-priadi/>.

