

**TUGAS SUTRADARA PADA PROSES PRODUKSI
FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL “SELARAS”**

LAPORAN TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

Ananda Reza Mahardhika
202110040311497

Dosen Pembimbing :

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

TUGAS SUTRADARA PADA PROSES PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "SELARAS"

Diajukan Oleh :

ANANDA REZA MAHARDHIKA

202110040311497

Telah disetujui

Rabu / 3 September 2025

Pembimbing I



Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I



Najamuddin, S.P., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ANANDA REZA MAHARDHIKA
202110040311497

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S




Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi


Rabu, 3 September 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M.Si** ()
2. **Rahmania Santoso, M.I.Kom** ()
3. **Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si** ()

Mengetahui

Wakil Dekan I  Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin Sholeh, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ananda Reza Mahardhika
NIM : 202110040311497
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Peran Sutradara Pada Proses Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul "Selaras" adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Agustus 2025

Yang Menyatakan



Ananda Reza Mahardhika



Kampus I
Jl. Bawendung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Ananda Reza Mahardhika
NIM : 202110040311497
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran Sutradara Pada Proses Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul
"Selaras"

Disetujui,
Pembimbing

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

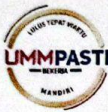
Kampus II
Jl. Berdegungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Thogomas No 246 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

UMM
EST. 1984

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/VIII/MMXXV

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Ananda Reza Mahardhika
No. Induk Mahasiswa : 202110040311497
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Sutradara Pada Proses Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul "Selaras"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 4 Agustus 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 400 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulaim No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 682 000

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 484 318 (Hunting)
F. +62 341 400 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/MMXXV

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Ananda Reza Mahardhika
NIM : 202110040311497
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2025/2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 4 Agustus 2025

a.n Dekan Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 223 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Topomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Peran Sutradara Pada Proses Produksi

Film Fiksi Pendek Berjudul “Selaras”

Oleh:

Nama : Ananda Reza Mahardhika

NIM : 202110040311497

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 4 Agustus 2025

Pembimbing I/Promotor

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
NIP. 10397090342




(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Berduangan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 484 218 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

CEK PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

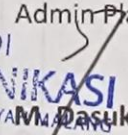

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Ananda Reza Mahardika
NIM : 202110040311497

Hasil Plagiasi : 7/8

BAB I	1			
BAB II	1			
BAB III	3			

BAB IV	1			
BAB V	0			
BAB VI	0			

Malang, 7 Agustus 2025
Admin Plagiasi Prodi,

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Senin, 14 Juli 2025

Pukul 18.30 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Ananda Reza Mahardhika
NIM	202110040311497
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Peran Sutradara Pada Proses Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul "Selaras"
Pembimbing	Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
Dosen Penguji 1	Dr. Farid Rusman, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 20 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 4 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Dr. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi.

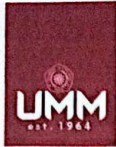
Nasrullah, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bondowoso Suci No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tugomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI

No.	Nama Lengkap	NIM	Instansi	Program Studi
1	Yofana Afi Wahyuni	202210040311435	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
2	Muhammad Aghfi Rifaldi	202110040311127	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
3	Renaldi Putra Prata	202110040311535	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
4	Jajang Bahroni Wicaksono Siek Laihong	202210040311418	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
5	Randi Ramansah	202210040311365	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
6	Eka Sigit Permana	202110040311200	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
7	Moh Ferdy Cahya Ramadhan	202110040311443	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
8	Daffa Mairsel Alif Utama	202110040311545	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
9	Ryan Adi Wijaya	202110040311211	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
10	Irva Lailatul Azizah	202210040311435	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
11	Vina Fitria Setiyawati	202110040311534	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
12	Ghozi Kamaluddin Daffa	202110040311191	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
13	Ahmad Muhammad Naufal	202110040311551	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
14	Surya Erikho Sasmita	202110040311510	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
15	Syarifur Ridho	202110040311104	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
16	Dhea Roszihanita	202110040311096	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
17	Alviani Putri Susmawati	202110040311081	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
18	Risky Lestary	202110040311071	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
19	Revi Nur Rahmania	202110040311059	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi
20	Faizah Nurjannatun Adnin	202110040311486	Universitas Muhammadiyah Malang	Ilmu Komunikasi

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bembungan Sutama No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 483 435
E. webmaster@um.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Ananda Reza Mahardhika
2. NIM : 202110040311497
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Peran Sutradara Pada Proses Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul "Selaras"
6. Pembimbing : Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
02/03/2024	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
07/03/2024	Acc ide cerita dengan judul film "Selaras"	
14/06/2024	Konsultasi Bab I, II, III	
30/10/2024	Acc untuk melakukan produksi	
15/03/2025	Konsultasi Bab IV, V	
10/06/2025	Konsultasi Bab VI	
03/07/2025	Acc untuk Seminar Hasil	
14/07/2025	Seminar Hasil	

Malang, 4 Agustus 2025

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 484 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

Ananda Reza Mahardhika, 202110040311497, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, **Tugas Sutradara Pada Proses Kreatif Film Fiksi Pendek Berjudul “Selaras”**.

Film pendek “Selaras” merupakan karya fiksi yang menggambarkan dinamika emosional antara ayah dan anak dalam konteks penyakit amnesia, dengan durasi yang singkat namun intens secara naratif. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tugas sutradara dalam proses kreatif film tersebut, meliputi tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pendekatan kualitatif digunakan untuk mendalami keputusan artistik, interpretasi naskah, pengarahan aktor, serta visualisasi tema kekeluargaan. Sutradara memiliki tanggung jawab utama dalam menerjemahkan ide cerita menjadi bentuk audio-visual yang menyentuh secara emosional. Melalui proses pengarahan dan kolaborasi antar departemen, sutradara memastikan bahwa setiap adegan mencerminkan makna cerita secara utuh. Penelitian ini menemukan bahwa sensitivitas naratif dan estetika sangat menentukan keberhasilan penyampaian pesan dalam film pendek. Keputusan teknis dan emosional yang diambil sutradara terbukti berperan dalam membangun hubungan karakter yang autentik. Dengan mengangkat isu maskulinitas dan juga dari segi psikologis seperti amnesia, film ini menuntut pendekatan sinematik yang halus namun kuat. Hasil penelitian ini diharapkan memberi kontribusi bagi pengembangan studi penyutradaraan film pendek. Selain itu, temuan ini juga dapat menjadi referensi praktis bagi sineas muda dalam mengelola proses kreatif yang kompleks dan emosional.

Kata Kunci: Keluarga, Amnesia, Film Fiksi, Tugas Sutradara

Malang, 04 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Pengkarya



Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si



Ananda Reza Mahardhika

HALAMAN MOTTO

“When the time comes, you gotta run and don’t look back.”

Arthur Morgan

“Don’t get any big ideas, they’re not gonna happen.”

Nude, Radiohead

“Tak ada kutukan yang lebih berat daripada kebencian, sebab cahaya akan selalu mengalahkan bayang-bayang.”

Baldr, Norse Mythology

“Impossible is a word to be found only in the dictionary of fools.”

Napoleon Bonaparte



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: “Peran Sutradara pada Proses Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul ‘Selaras’”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini bukanlah pekerjaan yang mudah, melainkan memerlukan proses panjang, penelitian yang mendalam, serta kerja keras dalam pengumpulan data dan analisis. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini, di antaranya:

1. Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis diberikan kemudahan serta kelancaran dalam setiap proses penyusunan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., Ph.D selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Nasrullah, M. Si., selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan sabar meluangkan waktu, memberikan bimbingan, serta arahan berharga hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Jajaran Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Muhammadiyah Malang, yang dengan tulus telah membekali penulis dengan ilmu dan pengetahuan berharga sepanjang masa perkuliahan.
7. Ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada Ibu tercinta, Ibu Sukinem, yang telah memberikan dukungan tiada henti, baik secara materi, moral, waktu, maupun kasih sayang yang tak ternilai harganya. Berkat doa dan pengorbanan beliau, penulis dapat menempuh pendidikan hingga meraih gelar sarjana. Penulis merasa bangga sekaligus terhormat memiliki ibu yang senantiasa berjuang demi anak-anaknya, sehingga pencapaian ini dapat menjadi persembahan terbaik untuk beliau.

8. Terima kasih setulus hati penulis persembahkan kepada kakak-kakak tersayang, Nenny Puspitasari, Anita Dwi Ariyani, dan Novi Krisnawati, yang senantiasa mendukung dengan doa, perhatian, dan semangat. Kasih sayang dan dukungan mereka telah menjadi penguat yang sangat berarti hingga penulis berhasil menyelesaikan pendidikan ini.
9. Kepada seluruh keluarga, yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas segala doa, dukungan, dan perhatian yang telah diberikan. Kehadiran mereka menjadi penyemangat tersendiri dalam perjalanan penulis hingga menyelesaikan studi ini.
10. Kepada Yofana Afi Wahyuni, yang senantiasa hadir menemani dari awal hingga akhir perjalanan ini. Dalam setiap langkah penuh rintangan, engkau hadir membawa doa, semangat, dan ketulusan. Kehadiranmu bagaikan cahaya yang menuntun di kala penulis hampir menyerah, serta menjadi penguat yang tak ternilai dalam menyelesaikan karya ini. Gelar sarjana ini pun tak lepas dari jejak kesabaranmu, yang senantiasa setia berjalan beriringan.
11. Kepada rekan satu kelompok tugas akhir, Daffa Mairsel Alif Utama dan Syarifur Ridho, yang telah berjuang bersama sejak tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi dalam mewujudkan film fiksi pendek *Selaras*. Kerja sama, dedikasi, dan semangat yang mereka berikan menjadi bagian penting dalam terselesaikannya karya ini.
12. Kepada seluruh kru produksi film yang telah berpartisipasi dan bekerja sama dalam menyukseskan produksi film fiksi pendek *Selaras*. Dedikasi, kerja keras, serta semangat kebersamaan yang ditunjukkan dalam setiap tahap, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi, menjadi faktor penting terwujudnya film ini.
13. Kepada seluruh sahabat, teman, dan kerabat yang telah menemani, memberi doa, serta menyemangati penulis dalam proses penyusunan skripsi dan produksi film *Selaras*.
14. Dan menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas segala bantuan, dukungan, dan doa yang diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat, khususnya bagi pengembangan Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan karya ini, namun besar harapan agar skripsi ini dapat menjadi referensi dan inspirasi bagi penelitian selanjutnya maupun bagi para pembaca.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA	iv
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	viii
CEK PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	xii
ABSTRAK	xiii
HALAMAN MOTTO	xiv
KATA PENGANTAR.....	xv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan	1
1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan.....	7
1.3 Tujuan Pengkaryaan.....	7
1.4 Manfaat Pengkaryaan.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.3 Manfaat Praktis	8
BAB II	9
TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA	9
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi.....	9
2.1.2 Macam-Macam Level Komunikasi.....	12
2.1.3 Macam-Macam Media Komunikasi Massa	15
2.1.4 Pengertian Film.....	17
2.2 Macam-Macam Genre Film.....	24
2.3 Sifat Pesan Komunikasi Dalam Film.....	28
2.3.1 Komunikasi Verbal	28
2.3.2 Komunikasi Nonverbal	30
2.3.3 Paralinguistik	33
2.4 Peran Sutradara dalam Proses Produksi Film Fiksi Pendek	35
2.4.1 Pengertian Sutradara	35

2.4.2 Tugas-Tugas Pokok Sutradara	36
2.5 Langkah Langkah Proses Produksi Film Fiksi Pendek.....	43
2.5.1 Pra Produksi	43
2.5.2 Produksi	47
2.5.3 Pasca Produksi	49
2.6 Teknik Penyutradaraan	51
2.6.1 Blocking Talent.....	51
2.6.2 Staging	51
2.6.3 Ensemble Staging.....	53
2.6.4 Direction Screen.....	54
2.7 Pesan Yang Disampaikan Pada Film	55
2.8 Referensi Film.....	58
BAB III.....	61
DESAIN PRODUKSI	61
3.1 Identitas Karya	61
3.2 Target Audiens.....	62
3.3 Timeline Produksi.....	62
3.4 Film Statement.....	65
3.5 Kru	65
3.6 Alat-alat Pendukung Penyutradaraan.....	67
3.7 Director Treatment.....	68
BAB IV	74
DESKRIPSI PRODUKSI.....	74
4.1 Sinopsis.....	74
4.2 Director Statement	74
4.3 Karakter/Tokoh.....	75
4.4 Waktu dan Lokasi Produksi.....	76
BAB V	77
PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN.....	77
5.1 Pra Produksi	77
5.1.1 Riset Ide Cerita	77
5.1.2 Pengembangan Naskah.....	78
5.1.3 Pencarian Kru.....	79
5.1.4 Pembedahan Naskah	80
5.1.5 Penentuan Pemain	81
5.1.6 Pembangunan Karakter Pemain (reading)	84
5.1.7 Latihan Peradeganan (rehearsal).....	85
5.1.8 Penentuan Lokasi Syuting & Recce.....	86
5.1.9 Pra Production Meeting Final	86
5.2 Produksi	93
5.3 Pasca Produksi	96
5.3.1 Editing Offline	96
5.3.2 Editing Online.....	97

5.4 Distribusi Film	99
5.4.1 Penayangan Perdana di Nyalu Caffee.....	99
5.4.2 Festival Siar Sinema	99
BAB VI.....	101
PENUTUP.....	101
6.1 Kesimpulan	101
6.2 Saran	101
6.2.1 Saran Praktis	102
6.2.2 Saran Akademis	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	107



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Timeline Produksi	56
Tabel 3.2 Susunan Kru	59
Tabel 5.1 Shot List	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film The Wait.....	52
Gambar 2 Poster Film The Father	53
Gambar 3 Poster Film Kita Tak Bisa Ke Mana-Mana Lagi.....	54
Gambar 4 Poster Film Selaras	55
Gambar 5 Referensi Setting Mobil & Setting Panti Jompo	64
Gambar 6 Referensi Pencahayaan Dari Film Kita Tak Bisa Ke Mana-Mana Lagi	65
Gambar 7 Referensi Pengadeganan Dari Film We	65
Gambar 8 Referensi Tata Rias Dan Tata Busana Dari Film Jendela	66
Gambar 9 Referensi Sinematografi Dari Film Jendela	66
Gambar 10 Foto Sulistio Abi Nugroho/Abi	69
Gambar 11 Foto Sukian Abi Manyu/Bapak	69
Gambar 12 Foto Perawat.....	70
Gambar 13 Proses Pembedahan Naskah	74
Gambar 14 Foto Antonius Budi Prasetyo Sebagai Abi.....	76
Gambar 15 Foto Sutak Wardiono Sebagai Bapak.....	77
Gambar 16 Foto Wiwik Endar Ika Sutanti Sebagai Perawat	77
Gambar 17 Proses Pembangunan Karakter Pemain.....	78
Gambar 18 Proses Latihan Peradeganan	79
Gambar 19 Foto Lokasi Syuting	80
Gambar 20 Proses Syuting	87
Gambar 21 Proses Syuting	88
Gambar 22 Proses Syuting	88
Gambar 23 Proses Syuting	89
Gambar 24 Proses Syuting	89
Gambar 25 Proses Editing Offline	90
Gambar 26 Proses Editing Online	91
Gambar 27 Pelobian Penggunaan Musik Kepada Kolibri Records	92
Gambar 28 Penayangan Film Selaras Di Nyalu Caffe	93
Gambar 29 Penayangan Film Selaras Di Festival Siar Sinema.....	94

DAFTAR PUSTAKA

- Baran, S. J. (2011). *Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture* (7th ed.). McGraw-Hill Education.
- Biran, M. Y. (2009). *Sejarah Film 1900–1950: Bikin Film di Jawa*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Cangara, H. (2013). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Damayanti, R. (2019). *Psikologi Abnormal: Konsep dan Kasus*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darmawan, H. (2016). *Film, Ideologi, dan Kekuasaan: Dokumenter dan Realitas Sosial*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- DeVito, J. A. (2011). *Komunikasi Antarmanusia* (edisi ke-5, terj. Agus Maulana & Deddy Mulyana). Jakarta: Kencana.
- Dewanto, N. (2012). *Seni Menggugat Realitas: Esai-Esai Tentang Estetika dan Kebudayaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Djajakusuma, D. (1983). *Teknik Penyutradaraan Film*. Jakarta: Pusat Perfilman H. Usmar Ismail.
- Dominick, J. R. (2013). *The Dynamics of Mass Communication: Media in the Digital Age* (12th ed.). McGraw-Hill Education.
- Effendy, O. U. (2002). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Fikri, M. I. (2025). Eksplorasi Kreatif Teknik Screenlife: Strategi Pemangkas Durasi dan Penyampaian Naratif dalam Film Blurred. Institut Seni Indonesia. Retrieved from https://digilib.isi.ac.id/19351/2/Muhammad%20Ihsanul%20Fikri_2025_Bab%20I.pdf
- Gazali, E. (2004). *Komunikasi Massa dan Dampaknya*. Jakarta: Prenada Media.

- Imanjaya, E. (2013). *Mencari Film Madani: Sinema dan Identitas dalam Perspektif Postkolonial*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Indriani, R. F. (2018). Proses Kreatif Sutradara dalam Pembuatan Film Fiksi Pendek. Universitas Muhammadiyah Malang. Retrieved from <https://eprints.umm.ac.id/6835/46/pendahuluan.pdf>
- Irawan, B. (2015). *Mengenal Dunia Film Pendek*. Jakarta: Penerbit Film Nusantara.
- Irawan, B. (2016). *Panduan Praktis Produksi Film Pendek*. Yogyakarta: Pustaka Sinema Indonesia.
- Javandalasta, P. (2011). Lima hari mahir bikin film. Jakarta: Java Pustaka Group.
- Karies, A. A., & Ramadhana, M. R. (2021). Representasi Nilai Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *eProceedings of Management*, 8(2). <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/14866>
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). *Nonverbal Communication in Human Interaction* (7th ed.). Boston: Wadsworth Cengage Learning.
- Komara, L. H. (2021). Potensi Film Pendek di Era Internet. ResearchGate. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/371014821_POTENSI_FILM_PENDEK_DI_ERA_INTERNET
- Kustiawan, W., Fadillah, U., Sinaga, F. K., Hattaradzani, S., Hermawan, E., Juanda, M. D., & Suryadi, A. (2022). Komunikasi Intrapersonal. *Journal Analytica Islamica*, 11(1). <http://dx.doi.org/10.30829/jai.v11i1.11930>
- Paramitha, A. D. (2023). Representasi Keharmonisan Keluarga Dalam Film Keluarga Cemara. *Jurnal Cahaya Mandalika*, 4(2), 152-157. <https://ojs.cahayamandalika.com/index.php/JCM/article/view/1160>

- Legowo, W. W. (2017). *Bahasa Sinema Alternatif: Studi Eksperimen Visual dalam Film Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Buku Indie.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2008). *Theories of Human Communication* (9th ed.). Waveland Press.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory* (6th ed.). Sage Publications.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2008). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Noen, Y. A. (2018). Wawancara dalam *Kompas*, 12 Mei 2018. "Film Pendek, Bukan Film Kecil".
- Nugroho, G. (2005). *Film, Ideologi, dan Kekuasaan*. Yogyakarta: Penerbit Bentang.
- Putra, H. D. (2020). *Bahasa Visual dan Naratif Film Pendek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rakhmat, J. (2005). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rosmilawati, S. (2024). Representasi Komunikasi Keluarga dalam Film "Noktah Merah Perkawinan" (Semiotika Roland Barthes). *JEMSI: Jurnal Ekonomi Manajemen Sistem Informasi*, 5(6), 626–632. <https://dinastirev.org/JEMSI/article/view/2306>
- Sadali, A. (2018). *Estetika Film dan Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salsabil, S. G. N., & Adji, T. S. (2024). Proses Kreatif Penyutradaraan Dokumenter Performatif Film Sungai oleh Tonny Trimarsanto. Institut Seni Indonesia. Retrieved from <https://journal.isi.ac.id/index.php/sense/article/download/13875/3977>
- Sari, M. R. (2017). *Estetika dalam Film Fiksi Pendek Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Simatupang, J. (2019). *Komunitas dan Film Indie di Indonesia*. Jakarta: Komunitas Bambu.

Snyder, Blake. *Save the Cat!: The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2009.

Studio Antelope. (2025). Memahami Perbedaan Short, Medium, Feature Film, dan Series. Retrieved from <https://studioantelope.com/memahami-perbedaan-short-medium-feature-film-dan-series/>

Suryadi, A. (2012). *Film dan Perkembangan Masyarakat Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Universitas Multimedia Nusantara. (2022). Teknik Kolaborasi Sutradara dan Aktor dalam Pembentukan Karakter. Retrieved from <https://kc.umn.ac.id/5563/>

Wilson, M. E., Budiana, D., & Wahjudianata, M. (2021). Representasi Disfungsi Keluarga dalam Film Disney “Encanto”. *Jurnal e-Komunikasi*, 9(1). <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/13209>

