

PERAN PRODUSER DALAM FILM FIKSI PENDEK

“404”

LAPORAN TUGAS AKHIR PRODUKSI FILM

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Muhammad Fazrur Farizqi

202010040311039

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2025**

LEMBAR PENGESAHAN

PERAN PRODUSER DALAM FILM FIKSI PENDEK "404"

Diajukan Oleh :

Muhammad Fazrur Farizqi

202010040311039

Telah disetujui

Rabu / 27 Agustus 2025

Pembimbing I



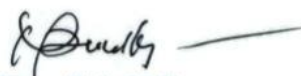
Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Wakil Dekan I



Najamuddin Kafir Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Muhammad Fazrur Farizqi

202010040311039

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS


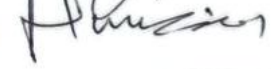

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 27 Agustus 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M.Si** ()
2. **M. Himawan Sutanto, S.Sos, M.Si** ()
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si** ()

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khalid Rusli, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Fazrur Farizqi
NIM : 202010040311039
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran Produser dalam Film Fiksi Pendek 404

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
T. 0341 501 221 (Pusat)
F. 0341 501 221

Kampus II
Jl. Bandungan Sidarejo No 168 Malang, Jawa Timur
T. 0341 551 140 (Pusat)
F. 0341 551 140

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
T. 0341 521 092 (Pusat)
F. 0341 521 092

SURAT PERNYATAAN KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fazrur Farizqi
NIM : 202010040311039
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Peran Produser dalam Film Fiksi Pendek "404"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 9 Mei 2025

Yang Menyatakan,


NIM 202010040311039
METERAI
TEMPER
94BAMX295144516
rizqi



Kampus I
Jl. Blimbing 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 433

Kampus II
Jl. Dendungan Sutedi No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 143 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No. 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 424 318 (Hunting)
F. +62 341 402 435
E. webmaster@ummm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/VIII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Muhammad Fazrur Farizqi
No. Induk Mahasiswa	: 202010040311039
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran Produser dalam Film Fiksi Pendek 404

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 12 Agustus 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 293 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutama No 166 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 562 080

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@um.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/VIII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Muhammad Fazrur Farizqi
NIM : 202010040311039
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 11 tahun akademik 2025/2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 12 Agustus 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur
Telp. (0341) 841-1111

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur
Telp. (0341) 851-1150 (Hunting)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
Telp. (0341) 464-318 (Hunting)

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Peran Produser dalam Film Fiksi Pendek "404"

Oleh:

Nama : Muhammad Fazrur Farizqi

NIM : 202010040311039

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 9 Mei 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M.Si

NIP. 10303110440



(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Randang 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 251 252 (Hunting)
F. +62 341 400 432

Kampus II
Jl. Blandongan Sidiqi No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
F. +62 341 502 804

Kampus III
Jl. Raya Toopomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 318 (Hunting)
F. +62 341 402 432
E. rector@umm.ac.id

PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Muhammad Fazrur Farizai

NIM : 202010040311039

Hasil Plagiasi : $\frac{13}{8}$

BAB I	13			
BAB II	12			
BAB III	5			

BAB IV	6			
BAB V	0			
BAB VI	2			



Malang, 12 Agustus 2025
PROGRAM STUDI
Admin Plagiasi Prodi
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR

Pada Hari : Rabu

Tanggal : 07 Mei 2025

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

1. Nama : Muhammad Fazrur Farizqi
2. NIM : 202010040311039
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul : Peran Produser dalam Film Fiksi Pendek 404
6. Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.
7. Dosen Penguji : Drs. Farid Rusman, M.Si

Seminar Hasil telah dilakukan secara daring melalui platform zoom dengan link :

<https://us06web.zoom.us/j/87052107834?pwd=hEq30JStba4ywb5adEHHQhfrFGywWG.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, serta 18 Mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan **LULUS/TIDAK LULUS**

Mengetahui,
Malang, 07 Mei 2025

Kepala Jurusan

Nasrullah, S.Sos, M.Si

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji

Drs. Farid Rusman, M.Si

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 115

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lampiran DAFTAR HADIR

Nama	NIM	Jurusan/Angkatan
Iqbal Maulana A.W	202010040311036	Ilmu Komunikasi/2020
Audrey	202110040311108	ilmu komunikasi/2021
Anugerah Febrian Adhira Mulya	202010040311305	Ilmu Komunikasi/2020
Mochammad Ilyas Romadhoni	202010040311037	Ilmu Komunikasi/2020
Tazkiya Adila Yasmine	202010040311386	Ilmu Komunikasi/2020
Alfio Nathanael Silalahi	215040100111081	Agribisnis
Siti Arifa Nadia	202010040311325	Ilmu Komunikasi/20
Muhammad Izzan Dhiyauddin	202010040311392	Ilmu Komunikasi/2020
Regina Agustin Rahmawati	202010040311514	Ilmu Komunikasi/2020
Mukhtar Raija Ihsan	202010040311398	Ilmu Komunikasi/2020
Galuh Sekar Arimbi	202010040311033	Ilmu Komunikasi/2020
Romauli dwi	202010040311529	Ilmu Komunikasi/2020
Atika Nur Azzahra	202010040311399	Ilmu Komunikasi/2020
Muhammad Fakhri Mursyid	202010040311116	Ilmu Komunikasi/2020
Nafis Ikhdal Umam	202010040311571	Ilmu Komunikasi / 2020
Alang Nur Ahmad	202010040311053	Ilmu Komunikasi/2020
Muhammad Rahim Ma'ruf	202010040311003	Ilmu Komunikasi/2020
Nidal	202010040311043	Ilmu komunikasi/2020



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN JURNAL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN JURNAL

1. Nama : Muhammad Fazrur Farizqi
2. NIM : 202010040311039
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
5. Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Film Fiksi Pendek 404
6. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Jurnal	Paraf Pembimbing
03/06/23	Ace Ide Cerita	
08/07/23	Ace Bab I, Bab II, Bab III	
15/07/23	Seminar Proposal	
04/09/23	Ace Produksi	
15/04/25	Diskusi dan Konsultasi Bab IV	
23/04/25	Diskusi dan Konsultasi Bab V	
23/04/25	Ace Seminar Hasil	
07/05/25	Seminar Hasil	

Malang, 9 Mei 2025

Disetujui,

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bundero 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 252 (Hunting)
F. +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Bundero Sutarjo No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
F. +62 341 502 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 345 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 315 (Hunting)
F. +62 341 400 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



ABSTRAK

Muhammad Fazrur Farizqi, NIM 202010040311039, Peran Produser dalam Film Fiksi Pendek 404, 2025, Tugas Akhir Karya Film.

Laporan tugas akhir ini mengkaji peran produser dalam produksi film fiksi pendek "404", sebuah karya yang mengangkat isu perbudakan modern melalui pendekatan fiksi dan eksperimental. Film ini mengisahkan perjuangan Arundaya, seorang wanita yang terperangkap dalam penindasan di bawah kekuasaan Batara Kala, dan menggunakan pendekatan non-dialog serta simbolisme visual untuk menyampaikan pesannya.

Sebagai produser, penulis laporan ini bertanggung jawab atas seluruh tahapan produksi, mulai dari pengembangan konsep dan penulisan naskah, perekrutan kru dan pemain, hingga pelaksanaan produksi dan distribusi film. Laporan ini juga mencakup tinjauan pustaka yang membahas film sebagai media komunikasi massa, karakteristik film pendek, serta tugas dan tanggung jawab produser dalam konteks produksi film pendek.

Metode pelaksanaan produksi film "404" dijelaskan secara rinci, meliputi desain produksi, rancangan produksi, dan strategi distribusi. Proses produksi film ini melibatkan tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi, yang masing-masing dijelaskan secara rinci termasuk tantangan yang dihadapi dan solusi yang diimplementasikan.

Laporan ini diakhiri dengan kesimpulan yang menekankan pentingnya kolaborasi yang efektif dan manajemen produksi yang efisien dalam menghasilkan film yang berdampak, serta saran-saran untuk perbaikan pada produksi film mendatang.

Kata Kunci : Perbudakan Modern, Komunikasi Massa, Film Pendek, Peran Produser

Pengkarya

Muhammad Fazrur Farizqi

Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Ronggolampi 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 253 (Hunting)
F: +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidani No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 180 (Hunting)
F: +62 341 502 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 245 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 210 (Hunting)
F: +62 341 400 420
E: webmaster@umm.ac.id

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur saya atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan anugerah, rahmat dan karunia Nya yang telah diberikan kepada saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya Film Dokumenter berjudul Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek. Tugas akhir ini adalah sebuah hasil karya Film Dokumenter yang diajukan sebagai tujuan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses dalam menyelesaikan tugas ini, penulis menyadari bahwa tidak ada kemudahan yang tercapai tanpa bantuan, dukungan, dan doa baik yang diberikan secara langsung atau tidak langsung.

Dalam proses produksi film ini, penulis mendapatkan banyak pengalaman dan pelajaran berharga, terutama dalam peran sebagai produser. Penulis menyadari bahwa produksi film adalah kerja tim yang melibatkan banyak pihak dengan keahlian dan tanggung jawab masing-masing. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat Nya dengan memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan segala kebajikannya telah memberikan kekuatan mental dan kelapangan hati saya hingga saat ini.
2. Kepada Mama saya sendiri, Ibu Syarifah Herlisawati yang sudah memberikan dukungan baik materil ataupun nonmateril, berusaha membesarkan saya seorang diri dengan baik sehingga saya bisa sampai berada di titik ini. Saya ucapkan terimakasih yang tak terhingga atas dukungan dan didikan terbaik yang saya terima selama saya hidup sampai hari ini. Mohon maaf sampai hari ini belum menjadi anak yang baik seperti Mama yang berhasil menjadi ibu yang terbaik.
3. Kepada Abah saya sendiri, Bapak Evan Roviyan yang juga secara tidak langsung memberikan dukungan kepada saya baik materil ataupun nonmateril. Terimakasih juga kepada Abah karena sudah memberikan contoh yang sangat baik mengenai mental seorang laki - laki.
4. Terimakasih kepada Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing saya, saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya karena telah

memberikan dukungan dan membimbing saya dalam menyelesaikan tugas akhir karya ini dengan baik.

5. Terimakasih kepada Saudara Prihatna Riski Enandi selaku partner kelompok saya dalam pengerjaan Tugas Akhir Film Pendek ini sampai titik akhir. Terimakasih juga karena sedia berjalan bersama di setiap proses pengerjaan Tugas Akhir Ini.
6. Terimakasih, Kepada Saudari Adelia Putri Wiranti, Mahasiswa Akuntansi UMM angkatan 20, yang bersedia menemani setiap proses berkembangnya diri saya sejak Januari 2024 hingga hari ini dan semoga seterusnya.
7. Terimakasih Kepada Sahabat - Sahabat saya, sobat perantauan satu Kontrakan (Kontrakan Cecan : Alang Nur, Aji Setiawan, Miftah Faridh, dan Rahim Ma'ruf) yang terus kebersamai dari awal perkuliahan hingga hari ini. Terimakasih juga karena kehadirannya membuat merantau menjadi menyenangkan itu.
8. Terimakasih juga kepada Haidar Baqir dan Ayunda Pinkan yang telah kebersamai Saya dan Prihatna Riski di sebagian proses pengerjaan produksi film ini.
9. Terimakasih saya ucapkan kepada UKM Kine Klub UMM karena pernah menjadi tempat saya untuk mempelajari proses pembuatan Film.
10. Terimakasih kepada seluruh teman teman yang saya temui di Kota Malang karena sudah bersedia berteman dengan seorang Fazrur Farizqi.
11. Seluruh kru dan pemain yang telah bekerja keras dan berdedikasi dalam mewujudkan film "404". Serta, Semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam bentuk apapun, baik langsung maupun tidak langsung, dalam penyelesaian laporan ini.
12. Tak lupa juga berterimakasih kepada saya diri sendiri, karena selalu berusaha mengerjakan yang sudah dimulai hingga akhirnya dapat diselesaikan dengan semua perasaan yang bercampur, dengan mental yang terpontang panting, dengan diri yang terus berusaha berdiri setelah terjatuh.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN KARYA	iv
SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN JURNAL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Pengkaryaan.....	4
1.3 Manfaat Pengkaryaan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA.....	5
2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa	5
2.1.1 Komunikasi.....	5
2.1.2 Komunikasi Massa	6

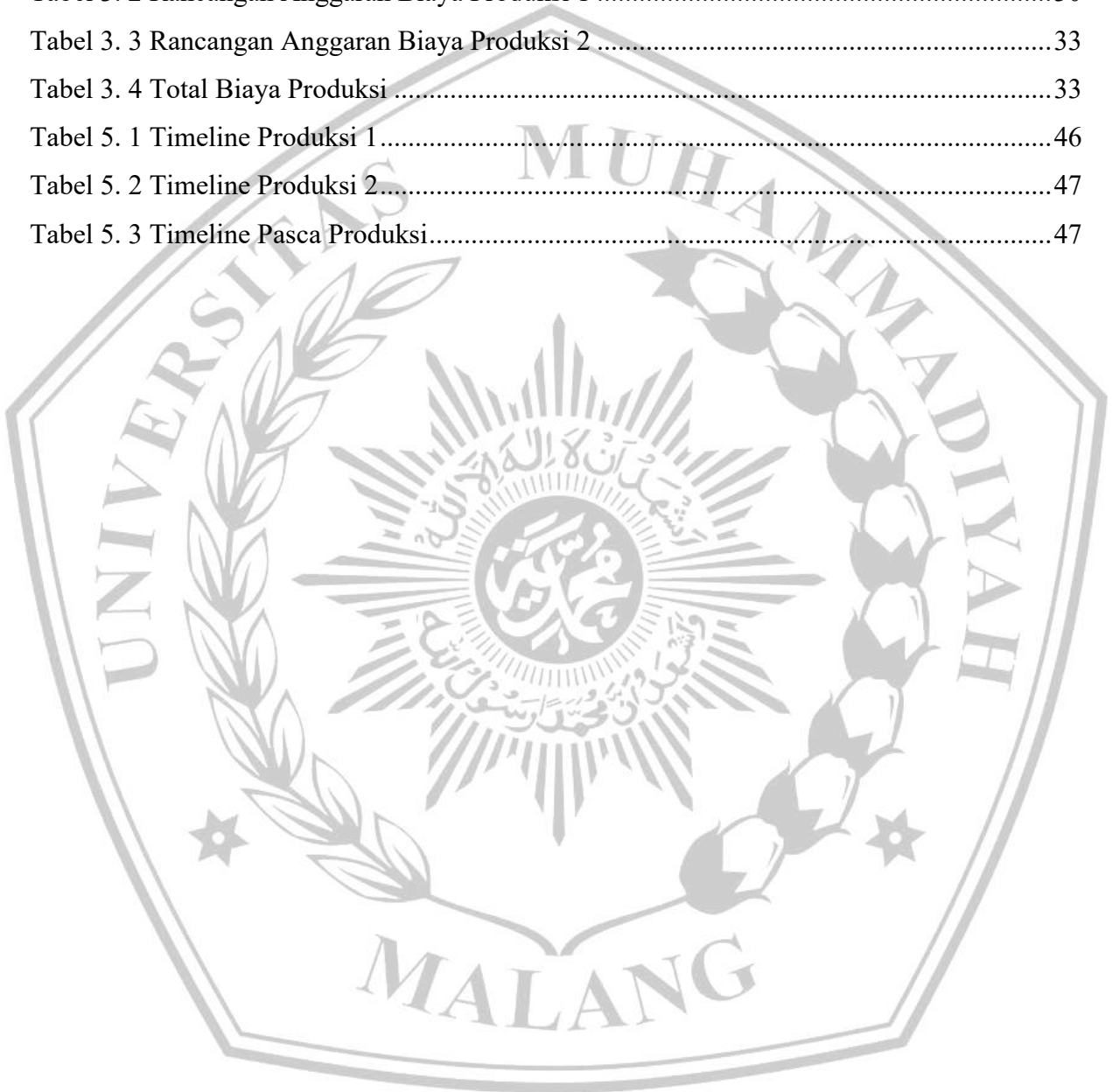
2.1.3 Media Komunikasi Massa	7
2.1.4 Film.....	8
2.2 Jenis Film	9
2.2.1 Film Pendek.....	9
2.2.2 Film Panjang.....	10
2.2.3 Film Menengah.....	10
2.2.4 Film Sangat Pendek	10
2.3 Tugas Produser Film Pendek.....	11
2.4 Proses Produksi Film Pendek.....	12
2.4.1 Pra Produksi.....	12
2.4.2 Produksi	12
2.4.3 Pasca Produksi.....	12
2.5 Manajemen Produksi Film Pendek	13
2.5.1 Manajemen	13
2.5.2 Manajemen Produksi	13
2.5.3 Tahapan Manajemen Produksi Film.....	14
2.6 Konsep Film	19
2.7 Review karya.....	20
BAB III	22
METODE PELAKSANAAN	22
3.1 Desain Produksi Film.....	22
3.1.1 Identitas Karya.....	22
3.1.2 Sinopsis film.....	23
3.1.3 Gagasan Cerita.....	24
3.1.4 Target Audiens	24
3.2 Rancangan Produksi.....	25
3.2.1 Kru.....	25

3.2.2 Timeline Produksi.....	26
3.2.3 <i>Budgeting</i>	27
3.2.4 Alat Pendukung Produksi	33
3.2.5 Strategi Pendistribusian Film.....	35
3.3 Film Statement	35
3.4 Riset Topik/Isu	36
1. Mito Gerhana Matahari “ Batara Kala “	36
2. Dehumanisasi.....	36
3. Topeng Kera.....	37
4. Kandang	37
BAB IV	38
DESKRIPSI FILM.....	38
4.1 Sinopsis	38
4.2 Producer Statement	38
4.3 Daftar <i>Talent</i>	39
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan.....	43
BAB V	44
PROSES MANAJEMEN PRODUKSI.....	44
5.1 Tahapan Pra Produksi Film Pendek	47
a. Pengembangan Ide Cerita	48
b. Pengembangan Skenario Film Pendek.....	49
c. Pembuatan Rancangan Anggaran / <i>Breakdown Budget</i>	49
d. Menyiapkan Proposal atau <i>Pitch Deck</i>	50
e. Perekrutan Kru.....	51
f. Penentuan Pemain.....	52
g. Reading/Pelatihan Koreo	53
h. Pre Production Meeting	54

i. Penentuan Lokasi Syuting.....	54
j. Recce.....	56
k. Mempersiapkan Kebutuhan Logistik, Akomodasi dan Transportasi.....	57
5.2 Produksi.....	58
5.2.1 Produksi Hari Pertama (29 Agustus 2024).....	59
5.2.2 Produksi Hari Kedua (27 Desember 2024).....	61
5.3 Pasca Produksi.....	63
5.3.1 Editing Offline.....	63
5.3.2 Editing Online.....	64
5.4 Distribusi Film.....	64
5.5 Evaluasi.....	66
BAB VI.....	68
PENUTUP.....	68
6.1 Kesimpulan.....	68
6.2 Saran.....	69
6.2.1 Saran Praktis.....	69
6.2.2 Saran Akademis.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	74
a. Produksi tahap 1.....	95
b. Produksi tahap 2.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kru Film.....	26
Tabel 3. 2 Rancangan Anggaran Biaya Produksi 1	30
Tabel 3. 3 Rancangan Anggaran Biaya Produksi 2	33
Tabel 3. 4 Total Biaya Produksi	33
Tabel 5. 1 Timeline Produksi 1	46
Tabel 5. 2 Timeline Produksi 2.....	47
Tabel 5. 3 Timeline Pasca Produksi.....	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Opera Jawa	20
Gambar 2 Poster Film 404	22
Gambar 3 Laela Wulandari sebagai Arundaya	39
Gambar 4 Aisyah Marsha Nabila sebagai Jiwa Arundaya.....	40
Gambar 5 Muhammad Arik sebagai Batara Kala	41
Gambar 6 Anggun Hardianti sebagai Budak wanita 1.....	41
Gambar 7 Addina Ridha Nadiyah sebagai Budak wanita 2.....	42
Gambar 8 Dheko Arzhea sebagai Budak pria 1	42
Gambar 9 Ra'is Akbar sebagai Budak pria 2.....	42
Gambar 10 Proposal Sponsor dan Perizinan.....	50
Gambar 11 Dokumentasi Film 404.....	52
Gambar 12 Dokumentasi Film 404.....	53
Gambar 13 Dokumentasi Pre Production Meeting 404	54
Gambar 14 Lokasi Taman Nasional Bromo Tengger Semeru.....	55
Gambar 15 Pitching kepada pihak pengelola TNBTS.....	55
Gambar 16 Lokasi Lab Mini Studio Universitas Muhammadiyah Malang.....	56
Gambar 17 Recce Lokasi wilayah TNBTS.....	56
Gambar 18 Recce Lokasi Lab Mini Studio UMM.....	57
Gambar 19 Dokumentasi Produksi 1 Film 404.....	59
Gambar 20 Dokumentasi Produksi 1 Film 404.....	59
Gambar 21 Dokumentasi Produksi 1 Film 404.....	60
Gambar 22 Dokumentasi Produksi 2 Film 404.....	61
Gambar 23 Dokumentasi Produksi 2 Film 404.....	62
Gambar 24 Dokumentasi Produksi Kloter 2 Film 404	62
Gambar 25 Official Selection UCIFEST 16.....	65
Gambar 26 Official Selection Lift Off Global Network 2025	66

DAFTAR PUSTAKA

- Amura. (1989). *Perfilman Indonesia Dalam Era Baru*. Citra Aditya Bakti.
- Anderson, B. (2015). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso Books.
- Bordwell, D. (1997). *Film : An Art Introduction*. McGraw-Hill.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *Film Art: An Introduction* (10th ed.). McGraw-Hill Education.
- Culler, J. (1982). *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. Cornell University Press.
- Darwin, C. (1859). *On the Origin of Species by Means of Natural Selection*. John Murray.
- Lasswell, H. D. (1948). *The structure and function of communication in society*. In L. Bryson (Ed.), *The communication of ideas* (pp. 37-51). New York: Harper & Row.
- Effendy, O. U. (1986). *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. PT Remaja Rosdakarya.
- Giannetti, L. (2002). *Understanding Movies*. Prentice Hall.
- Hall, S. (1996). *Questions of Cultural Identity*. Sage Publications.
- Haslam, N. (2006). Dehumanization: An integrative review. *Personality and Social Psychology Review*, 10(3), 252-264.
- Javandalasta, P. (2011). *5 Hari Bikin Film*. Bentang Pustaka.

Javandalasta, P. (2021). Manajemen Pra Produksi Film Pendek Berbasis Komunitas (Studi Kasus Film Pendek “Langkah Kecil”). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(1), 1-12.

Katz, S. D. (2006). *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Michael Wiese Productions.

Koontz, H., & O'Donnell, C. (1955). *Principles of management: An analysis of managerial functions*. McGraw-Hill.

Litman, B. I. (1998). *Digital Economics of Business and Society*. Blackwell Publishing.

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. McGraw-Hill.

Mulyana, D. (2005). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. PT Remaja Rosdakarya.

Nasution, M. Y. (2010). *Sosiologi Perkotaan*. Rajawali Pers.

Panca, J. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Java Pustaka Group.

Rabiger, M. (1987). *Directing the Film: Techniques and Aesthetics*. Focal Press.

Rochman, F. (2022). Peran Produser dalam Efisiensi Waktu Produksi Film Pendek Berbasis Manajemen Waktu.

Singleton, R. S. (1991). *Film Scheduling*. Lone Eagle Publishing Company.

Terry, G. R. (1953). *Principles of management*. Richard D. Irwin, Inc.

Thomson, D. (2010). *Have You Seen...? : A Personal Introduction to 1,000 Films*. Alfred A. Knopf.

Vera, N. (2015). *Komunikasi Massa & New Media*. Ghalia Indonesia.

Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia Bogor.

Widyatmanta, S. (Penerjemah). (1968). *Adiparwa Bab IV bagian ke -1 dan 2*.

Wyatt, J. (1994). *High Concept: Movies and Marketing in Hollywood*. University of Texas Press

