

**Metode Penyutradaraan *Single-Character Confinement Narrative*:  
Mengoptimalkan Ekspresi, Ruang, dan Narasi Terhadap Fenomena *Fatherless***

TUGAS AKHIR KARYA FILM FIKSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Dosen Pembimbing:

Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Disusun oleh:

Mukhtar Raija Ihsan

(202010040311398)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Mukhtar Raija Ihsan**  
**202010040311398**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**LULUS**  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 27 Agustus 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Drs. Farid Rusman, M.Si** (  )
2. **Rahmania Santoso, M.I.Kom** ( )
3. **Isnani Dzuhrina, S. Sos, M.Adv** ( )

Mengetahui  
Wakil Dekan I  Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin, S.Pd., S.IP., M.Hub.Int.**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

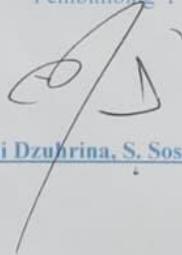
Metode Penyutradaraan *Single-Character Confinement Narrative*:  
Mengoptimalkan Ekspresi, Ruang, dan Narasi Terhadap Fenomena Fatherless

Diajukan Oleh :

MUKHTAR RAIJA IHSAN  
202010040311398

Telah disetujui  
Rabu / 27 Agustus 2025

Pembimbing 1



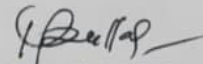
Isnani Dzuhrina, S. Sos, M.Adv

Wakil Dekan I



Choirur Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
Nasrullah, M.Si.

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Mukhtar Raija Ihsan  
NIM : 202010040311398  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Metode Penyutradaraan *Single-Character Confinement Narrative*:  
Mengoptimalkan Ekspresi, Ruang, dan Narasi Terhadap Fenomena *Fatherless*

Disetujui,  
Pembimbing

Isnani Dzuhrina, M.Adv

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 252 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 581 148 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Mukhtar Raija Ihsan  
NIM : 202010040311398  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :  
Metode Penyutradaraan *Single-Character Confinement Narrative*: Mengoptimalkan Ekspresi, Ruang, dan Narasi Terhadap Fenomena *Fatherless*

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

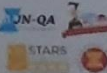
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 18 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Mukhtar Raija Ihsan



### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 581 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

### Kampus II

Jl. Bendungan Sulaimi No 186 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 581 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

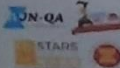
Nama : Mukhtar Raija Ihsan  
No. Induk Mahasiswa : 202010040311398  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Metode Penyutradaraan *Single-Character Confinement*  
*Narrative: Mengoptimalkan Ekspresi, Ruang, dan Narasi Terhadap Fenomena Fatherless*

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 18 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Isnani/Dzuhrina, M.Adv



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Berdujangan Sutarni No.188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Thogomas No.248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 433  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/

/FISIP-UMM/VIII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Mukhtar Raija Ihsan  
NIM : 202010040311398  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester II tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 18 Juli 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I  
Jl. Bendang 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 951 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 951 149 (Hunting)  
F. +62 341 682 060

Kampus III  
Jl. Raya Topomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 264 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 433  
E. webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

UMM  
1984

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Kamis, 15 Mei 2025

Pukul 18.30

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Mukhtar Raija Ihsan
NIM	202010040311398
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Metode Penyutradaraan <i>Single-Character Confinement Narrative</i> : Mengoptimalkan Ekspresi, Ruang, dan Narasi Terhadap Fenomena <i>Fatherless</i>
Pembimbing	Isnani Dzuhriana, M.Adv
Dosen Penguji 1	Drs. Farid Rusman, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 21 Partisipan (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 03 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Isnani Dzuhriana M.Adv

Dosen Penguji,

Drs. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,  
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 561 253 (Hunting)  
F +62 341 466 433

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 149 (Hunting)  
F +62 341 552 080

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 464 318 (Hunting)  
F +62 341 465 433  
E webmaster@umm.ac.id

## DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



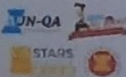
### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	Umum	Mahasiswa/i
1	NN ST Serieen ANR Dewi Annisa Fatie	Umum	
2	Aditya Dwi Rachmad	Umum	
3	Cynthia Nelda	Umum	
4	Yasmin Hasan S.Tholib	Umum	
5	Awang Renaldy	Umum	
6	Bakriko Hisyam Huda		Mahasiswa
7	Hamas Fithra	Umum	
8	Meshi Rachmadiva		Mahasiswa
9	Nabiela Aurellia	Umum	
10	Luthfiah Zafirah		Mahasiswa
11	Firyal Intan Noorjannah	Umum	
12	Kharisma Mahardika	Umum	
13	Sri Handayani	Umum	
14	Arifin	Umum	
15	Utita Su'ad	Umum	
16	Fauziah Hanifah	Umum	
17	Tata Cita Adila	Umum	
18	Tazkiya Adila Yasmine		Mahasiswa
19	Shafira Aulia	Umum	
20	Titha Sae		Mahasiswa
21	Muhammad Fakhri Mursyid		Mahasiswa

Malang, 03 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Isnani Dzulkarna M. Adv



**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 253 (Hunting)  
F +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 149 (Hunting)  
F +62 341 562 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 464 318 (Hunting)  
F +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

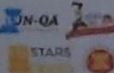
1. Nama : Mukhtar Raija Ihsan
2. NIM : 202010040311398
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Metode Penyutradaraan *Single-Character Confinement Narrative*: Mengoptimalkan Ekspresi, Ruang, dan Narasi Terhadap Fenomena *Fatherless*
6. Pembimbing : Isnani Dzuhrina, M.Adv.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
01/09/2023	Fenomena/permasalahan terkait karya yang akan dibuat	
11/10/2023	Riset (Pra Produksi)	
13/10/2023	Dokumen Riset	
27/10/2023	Draft Proposal	
31/10/2023	Revisi Proposal	
08/01/2024	Seminar Proposal	
19/01/2024	Pra Produksi	
25/07/2024	Produksi	
25/08/2024	Pasca Produksi	
12/09/2024	Draft Bab 4 dan 5	
15/04/2025	Revisi Bab 4 dan 5	
15/05/2025	Seminar Hasil	

Malang, 03 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Isnani Dzuhrina, M. Adv



**Kampus I**  
Jl. Bundaring 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendulungan Subani No 138 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

**Kampus III**  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 310 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# ABSTRAKSI

## ABSTRAKSI

Penyutradaraan dalam film berkarakter tunggal dan berlokasi tunggal menghadirkan tantangan tersendiri karena keterbatasan jumlah aktor serta ruang berpotensi memengaruhi kekuatan visual dan alur cerita. Tantangan ini melahirkan pertanyaan mengenai bagaimana strategi penyutradaraan dapat tetap menciptakan pengalaman menonton yang menarik dan emosional. Dalam konteks ini, fokus diarahkan pada bagaimana seorang sutradara dapat mengoptimalkan ekspresi aktor, memanfaatkan ruang yang terbatas, dan mengembangkan narasi yang kuat untuk menjaga keterlibatan penonton sepanjang film.

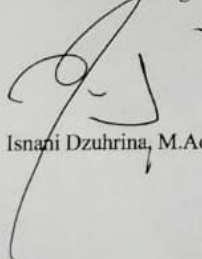
Perancangan produksi dilakukan dengan pendekatan konsep *single-character confinement narrative*, di mana seluruh cerita berpusat pada satu karakter dalam satu ruang. Proses perencanaan melibatkan studi teori penyutradaraan, analisis beberapa film referensi, serta perumusan strategi visual dan dramatik. Tiga aspek utama dalam perancangan ini meliputi pengarahan aktor secara intensif untuk mengeksplorasi emosi karakter, penyusunan blocking dan komposisi gambar agar ruang terbatas tetap sinematik, serta pengolahan struktur naratif agar ketegangan dan dinamika tetap terjaga meskipun hanya menampilkan satu karakter.

Hasil akhir menunjukkan bahwa pendekatan ini memungkinkan eksplorasi psikologis karakter secara mendalam dan intim. Melalui penyutradaraan yang terarah dan pemanfaatan maksimal terhadap elemen visual serta dramatik, film *ABSENCE* mampu membangun pengalaman sinematik yang kuat. Implementasi proyek ini menghasilkan capaian objektif berupa pencapaian prestasi di tingkat internasional, yaitu sebagai finalis pada *Sweden Film Awards* dan masuk dalam daftar *official selection* pada *First Time Filmmaker Sessions Volunteer Volume 4*, yang merupakan bagian dari jaringan *Lift-Off Global Network*.

Kata Kunci: Penyutradaraan, Film Berkarakter Tunggal, Ruang Terbatas, Narasi, Psikologi Karakter

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Isnani Dzuhrina, M.Adv

Malang, 18 Juli 2025

Penulis



Mukhtar Raija Ihsan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul "**Metode Penyutradaraan *Single-Character Confinement Narrative*: Mengoptimalkan Ekspresi, Ruang, dan Narasi**". Laporan ini disusun sebagai bagian dari syarat akademik di Universitas Muhammadiyah Malang Jurusan Ilmu Komunikasi serta sebagai refleksi dari eksplorasi kreatif dalam bidang penyutradaraan film.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang selalu memberikan kemudahan kelancaran, dan kekuatan sehingga tugas akhir dapat diselesaikan.
2. Ibu Isnani Dzuhrina. S.Sos, M.Adv sebagai pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga dalam penyusunan laporan ini.
3. Keluarga tercinta dan sahabat perjuangan tugas akhir saya, Muhammad Izzan Dhiyauddin, Atika Nur Azzahra, Tazkiya Adila Yasmine, serta semua pihak yang telah memberikan semangat dan doa selama proses pengerjaan laporan ini.

Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa, peneliti, serta praktisi film yang tertarik untuk mengeksplorasi penyutradaraan dalam film dengan karakter dan lokasi terbatas.

Malang, 11 Agustus 2025



Mukhtar Raija Ihsan

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA</b> .....	v
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI</b> .....	vi
<b>SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH</b> .....	vii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</b> .....	viii
<b>HASIL CEK PLAGIASI</b> .....	ix
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI</b> .....	x
<b>DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI</b> .....	xi
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</b> .....	xii
<b>ABSTRAKSI</b> .....	xiii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan Pembuatan Karya.....	4
1.3. Manfaat Pembuatan Karya.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	5
2.1. Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	5
2.2. Macam-Macam Genre Film.....	11
2.3. Tugas Pokok Penyutradaraan dalam Proses Produksi Film Pendek.....	12
2.4. Proses Produksi Film.....	15
2.5. Sifat Pesan dalam Film.....	16
2.6. Pesan Fatherless dalam Film.....	19
2.7. Review Film Sejenis.....	21
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b> .....	23
3.1 Desain Produksi Film.....	23
3.2 Rancangan Produksi.....	36
<b>BAB IV PRODUKSI KARYA FILM</b> .....	38
4.1 Proses Produksi.....	38
4.2 Kendala dan Penyelesaian Masalah.....	53
4.3 Evaluasi Hasil & Proses Produksi.....	55
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	67
5.1 Kesimpulan.....	67

5.2	Saran .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>70</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>72</b>
a.	Production Book Lengkap .....	72
b.	Video dan Foto Bts.....	72
c.	Laporan Keuangan Lengkap.....	72



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Talent/Subyek .....	25
Tabel 3. 2 Susunan Kru .....	36
Tabel 3. 3 Timeline Produksi .....	37
Tabel 3. 4 Biaya Produksi Per Jobdesk dan Total .....	37



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Sleep Call (2023).....	21
Gambar 2. 2 Poster Film Scandal Makers (2023).....	22
Gambar 4. 1 Brainstorming Ide Utama Naskah.....	38
Gambar 4. 2 Total DRAFT Script/Naskah .....	39
Gambar 4. 3 Membaca dan Mengembangkan Naskah Film.....	39
Gambar 4. 4 Breakdown tiap Divisi Tim Produksi.....	40
Gambar 4. 5 Kegiatan Foto untuk Photoboard .....	41
Gambar 4. 6 Photoboard .....	41
Gambar 4. 7 Kandidat Pemeran Pertama.....	42
Gambar 4. 8 Kandidat Pemeran Kedua.....	42
Gambar 4. 9 Reading bersama Pemeran .....	43
Gambar 4. 10 Koordinasi Sutradara dan Asisten Sutradara .....	44
Gambar 4. 11 Sutradara mengawasi Pengambilan Gambar.....	45
Gambar 4. 12 Sutradara mengawasi Blocking Adegan .....	46
Gambar 4. 13 Sutradara koordinasi dengan Artistik.....	46
Gambar 4. 14 Tabel Shot sebagai Gambaran Narasi dan Emosi .....	47
Gambar 4. 15 Sutradara Meninjau Hasil Footage.....	48
Gambar 4. 16 Folder File Footage .....	49
Gambar 4. 17 Sequence Adobe Premiere Pro.....	49
Gambar 4. 18 Pemotongan Footage di Premiere Pro.....	50
Gambar 4. 19 Color Correction & Grading di Premiere Pro .....	51
Gambar 4. 20 Editing Audio di Premiere Pro.....	51
Gambar 4. 21 Sequence Rough Cut, DRAFT, Trailer.....	52
Gambar 4. 22 Export Resume Submit FilmFreeway .....	57
Gambar 4. 23 Festival Sweden Film Awards .....	58
Gambar 4. 24 Finalist Sweden Film Awards .....	59
Gambar 4. 25 Review Lift-Off Global Film Festival .....	61
Gambar 4. 26 Laurels Official Selection Lift-Off Global Network.....	62
Gambar 4. 27 Laurels Official Selection Sweden Film Award .....	63
Gambar 4. 28 Laurels Finalist Sweden Film Awards .....	63
Gambar 4. 29 Poster Film ABSENCE.....	64

## DAFTAR PUSTAKA

- Altman, I. &. (1973). *Social penetration: The development of interpersonal relationships*. Holt, Rinehart and Winston.
- Arijon, D. (1991). *Grammar of the film language*. Silman-James Press.
- Baran, S. J. (2012). *Mass communication theory: Foundations, ferment, and future* (6th ed.). Wadsworth.
- Bordwell, D. &. (2016). *Film art: An introduction* (12th ed.). McGraw-Hill.
- Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and practice: Image making for cinematographers and directors* (3rd ed.). Routledge.
- Chandler, D. (2017). *Semiotics: The Basics* (3rd ed.). Routledge.
- Connell, R. W. (2005). *Masculinities* (2nd ed.). University of California Press.
- Dasalinda, D. &. (2021). Representasi Father's Role dalam Film Animasi. 6(2), 45–56. Retrieved from Jurnal Ilmiah: <https://jim.unindra.ac.id/index.php/vhdkv/article/download/8597/pdf>
- Djojohadikusumo, R. S. (2024, November). Kearifan lokal harus jadi landasan perfilman Indonesia di era digital. Retrieved from JPNN.com: [https://www.jpnn.com/news/kearifan-lokal-harus-jadi-landasan-perfilman-indonesia-di-era-digital?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.jpnn.com/news/kearifan-lokal-harus-jadi-landasan-perfilman-indonesia-di-era-digital?utm_source=chatgpt.com)
- Harrison, P. &. (2020). Managing rhythm in single-character films: A narrative approach. *Journal of Screenwriting*, 12(1), 45-60.
- Jati, R. P. (2023, Juni). Pendistribusian film harus kreatif pada era digital. Retrieved from Republika: [https://news.republika.co.id/berita/rvvk2a349/pakar-pendistribusian-film-harus-kreatif-pada-era-digital?utm\\_source=chatgpt.com](https://news.republika.co.id/berita/rvvk2a349/pakar-pendistribusian-film-harus-kreatif-pada-era-digital?utm_source=chatgpt.com)
- Koerner, A. F. (2002). Understanding family communication patterns and family functioning: The roles of conversation orientation and conformity orientation. *Communication Yearbook*.
- Loschky, L. L. (2017). Attention in film: The roles of low-level visual features and narrative structure. What is the role of the film viewer? The effects of narrative comprehension and viewing task on gaze control in film., 2(1), 46.

Mercado, G. (2010). *The filmmaker's eye: Learning (and breaking) the rules of cinematic composition*. Focal Press.

Musfiroh, T. (2011). Show and Tell Edukatif untuk Pengembangan Empati, Afiliasi-Resolusi Konflik, dan Kebiasaan Positif Anak Usia Dini. 41(2), 129–143. Retrieved from *Jurnal Kependidikan*: <https://ejournal.ijshs.org/index.php/edu/article/download/846/660>

Nichols, B. (2017). *Introduction to documentary* (3rd ed.). Indiana University Press.

Rabiger, M. &.-C. (2013). *Directing: Film Techniques and Aesthetics* (5th rev. ed.). Focal Press.

Satir, V. (1988). *The new peoplemaking*. Science and Behavior Books.

Smith, G. M. (2018). *Film structure and the emotion system*. Cambridge University Press.

Wilson, D. (2020). *Single-location filmmaking: A director's guide to telling stories in constrained spaces*. Routledge.



# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI DENGAN JUDUL: *Metode Penyutradaraan Single-Character Confinement Narrative:  
Mengoptimalkan Ekspresi, Ruang, dan Narasi Terhadap Fenomena Fatherless*

Oleh:

Nama : Mukhtar Raija Ihsan

NIM : 202010040311398

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 18 Juli 2025

Pembimbing I/Promotor

Isnari Dzuhrina, M.Adv

NIP. 10306110439

(\* Coret yang tidak perlu



Kampus I  
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 293 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulaimi No.188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 199 (Hunting)  
F: +62 341 582 069

Kampus III  
Jl. Raya Tokomus No.246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 218 (Hunting)  
F: +62 341 463 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## HASIL CEK PLAGIASI

 PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

---

Nama : Mukhtar Raja Ihsan  
NIM : 202010040311398

Hasil Plagiasi : 5/8

BAB I	8			
BAB II	3			
BAB III	1			

BAB IV	0			
BAB V	0			
BAB VI				

Malang,  
Admin Plagiasi Prodi

  
M. Dasuki

PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

