

**INTERPRETASI METAFORA CAHAYA DALAM LIRIK LITTLE  
LIGHT SEBAGAI SIMBOL HARAPAN DAN KEKUATAN (Studi  
Resepsi Pada Penggemar Doyoung NCT)**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah  
Malang sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu  
Komunikasi



**Disusun Oleh:**

Nur Indah Azura  
202110040311266

**Dosen Pembimbing:**

Dr. Farid Rusman, M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**INTEPRETASI METAFORA CAHAYA DALAM LIRIK LITTLE LIGHT  
SEBAGAI SIMBOL HARAPAN DAN KEKUATAN (Studi Resepsi Pada  
Penggemar Doyoung NCT)**

Diajukan Oleh :

**NUR INDAH AZURA**  
202110040311266

Telah disetujui  
*Rabu / 27 Agustus 2025*

Pembimbing I



**Dr. Farid Rusman, M.Si**

Wakil Dekan I



**Najamuddin Kharur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**NUR INDAH AZURA**

**202110040311266**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

**L U L U S**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi

Rabu, 27 Agustus 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Isnani Dzuhrina, M.adv** (  )
2. **Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom** ( )
3. **Dr. Farid Rusman, M.Si** ( )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin, Kristi Pratiwi, S.IP., M.Hub.Int.**

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Nur Indah Azura  
NIM : 202110040311266  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : INTEPRETASI METAFORA CAHAYA DALAM LIRIK LITTLE LIGHT  
SEBAGAI SIMBOL HARAPAN DAN KEKUATAN (Studi Resepsi Pada Penggemar  
Doyoung NCT)

Disetujui,  
Pembimbing

(Dr. Farid Rusman, M.Si)

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Blimbing 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 252 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bersejarah Sidem No. 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 531 148 (Hunting)  
F. +62 341 587 000

Kampus III  
Jl. Raya Ngajuman No. 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 218 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
e. webmaster@umm.ac.id

# SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nur Indah Azura  
NIM : 202110040311266  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah  
Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

INTEPRETASI METAFORA CAHAYA DALAM LIRIK LITTLE LIGHT SEBAGAI  
SIMBOL HARAPAN DAN KEKUATAN (Studi Resepsi Pada Penggemar Doyoung NCT)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 14 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Nur Indah Azura



Kampus I  
Jl. Babulung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 581 253 (Hunting)  
F. +62 341 860 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sidani No. 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 351 140 (Hunting)  
F. +62 341 882 080

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 346 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 310 (Hunting)  
F. +62 341 480 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Nur Indah Azura  
No. Induk Mahasiswa : 202110040311266  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : INTEPRETASI METAFORA CAHAYA DALAM  
LIRIK LITTLE LIGHT SEBAGAI SIMBOL HARAPAN DAN KEKUATAN (Studi Resepsi  
Pada Penggemar Doyoung NCT)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 14 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Drs. Farid Rusman, M.Si



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No. 158 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/

/FISIP-UMM/VIII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Nur Indah Azura  
NIM : 202110040311266  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 14 Juni 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 501 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

### Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No. 168 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 148 (Hunting)  
F. +62 341 582 080

### Kampus III

Jl. Raya Tugomas No. 240 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 404 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@um.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

INTEPRETASI METAFORA CAHAYA DALAM LIRIK LITTLE LIGHT SEBAGAI  
SIMBOL HARAPAN DAN KEKUATAN (Studi Resepsi Pada Penggemar Doyoung NCT)

Oleh:

Nama : Nur Indah Azura

NIM : 202110040311266

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 14 Juni 2025

Pembimbing I/Promotor

Drs. Farid Rusman, M.Si  
NIP. 10390090173



(\* ) Coret yang tidak perlu

Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 253 (Hunting)  
F: +62 341 480 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 140 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

Kampus III  
Jl. Raya Tuguomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : NUR INDAH AZURA

NIM : 2021 - 266

Hasil Plagiasi : 21/6 7/7

BAB I	35	11		
BAB II	26	4		
BAB III	35	10		

21/6 7/7

BAB IV	29	19		
BAB V	4	4		
BAB VI	6	4		



Malang, 24 Juli 2025  
PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



Nur Indah Azura

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Jum'at, 14 Juni 2025  
Pukul 19.00 WIB  
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Nur Indah Azura
NIM	202110040311266
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	INTEPRETASI METAFORA CAHAYA DALAM LIRIK LITTLE LIGHT SEBAGAI SIMBOL HARAPAN DAN KEKUATAN (Studi Resepsi Pada Penggemar Doyoung NCT)
Pembimbing	Dr. Farid Rusman, M.Si
Dosen Penguji 1	Isnaini Dzuhrina, M.adv

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting  
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 19 Mahasiswa  
(Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 14 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Dr. Farid Rusman, M.Si

Dosen Penguji,

Isnaini Dzuhrina, M.adv

Mengetahui,  
Kaprosdi/Sekprodi Ilmu Komunikasi.

A.N

Nasrullah, M.Si



Kampus I  
Jl. Blimbing 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 921 252 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bersejarah Sidam No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 140 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 378 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL




UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama Lengkap	Nim	Program studi
1.	Athilah Ramadhani	202110040311228	Ilmu Komunikasi
2.	Ulil Azmi Khoirunnisa	202110040311274	Ilmu Komunikasi
3.	Ahmad Abdullah Gimnastiar	202110040311479	Ilmu Komunikasi
4.	Miftakhul Huda	201810040311402	Ilmu Komunikasi
5.	Pratiwi Risang Ayu Yudiansyah	202110040311150	Ilmu Komunikasi
6.	Ferdi Setya Herlangga	202110040311297	Ilmu Komunikasi
7.	Fany Amelia Putri Yuliana	202110040311253	Ilmu Komunikasi
8.	Firda Nita Nindi Sabrina	202110040311276	Ilmu Komunikasi
9.	Zahda Aulia Efendi	202110040311281	Ilmu Komunikasi
10.	Qoryna Fayza Rasydina	202110040311308	Ilmu Komunikasi
11.	Nabila Indar Ainur	202110040311271	Ilmu Komunikasi
12.	Rafida	616080621030	Kebidanan
13.	Muhammad Yusuf Ragil Syah An Naas	202110040311224	Ilmu Komunikasi
14.	Rendy Firmansyah	202110040311292	Ilmu Komunikasi
15.	Triasta Rizky Nugraha	202110040311238	Ilmu Komunikasi
16.	Farhan Putra Wika Budi Santosa	202110040311202	Ilmu Komunikasi
17.	Mutiara ayu sitaresmi	202110040311210	Ilmu Komunikasi
18.	Santara Diaz Syahrani	202110040311251	Ilmu Komunikasi
19.	Noor Shania Farhana	202110040311287	Ilmu Komunikasi

Malang, 13 Juni 2025  
Pembimbing,

  
Dr. Farid Kusman, M.Si



Kampus I  
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 591 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 149 (Hunting)  
F: +62 341 562 060

Kampus III  
Jl. Raya Togomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 219 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Nur Indah Azura  
Nim : 202110040311266  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Penelitian : INTEPRETASI METAFORA CAHAYA DALAM LIRIK LITTLE LIGHT SEBAGAI SIMBOL HARAPAN DAN KEKUATAN (Studi Resepsi Pada Penggemar Doyoung NCT)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
21/6/24	Seminar Proposal	
12/5/25	Acc Bab IV	
14/5/25	Revisi Bab V	
02/6/25	Acc Bab I-VI	
13/6/25	Seminar Hasil	

Malang, 13 Juni 2025  
Pembimbing,

Dr. Farid Rusman, M.Si



Kampus I  
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 370 (Hunting)  
F. +62 341 480 433  
E. webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

### Abstrak

**Nur Indah Azura, NIM 202110040311266, Interpretasi Metafora Cahaya Dalam Lirik Little Light Sebagai Simbol Harapan dan Kekuatan (Studi Resepsi Pada Penggemar Doyoung NCT).** Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

**Dosen pembimbing: Dr. Farid Rusman, M.Si**

Penelitian dengan judul **Interpretasi Metafora Cahaya Dalam Lirik Little Light Sebagai Simbol Harapan dan Kekuatan (Studi Resepsi Pada Penggemar Doyoung NCT)**, ini menggunakan lagu Doyoung NCT dengan judul Little Light yang dirilis pada 22 April 2024 dan menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe interpretatif deskriptif. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis dan mendeskripsikan penerimaan pendengar terhadap metafora "cahaya" dalam lirik lagu "Little Light" sebagai simbol harapan dan kekuatan. Musik merupakan karya sastra yang mengekspresikan emosi dan gagasan yang menghasilkan bait-bait lirik dan lagu. Metafora mengatakan bahwa sesuatu adalah makna yang lain, padahal secara tersirat atau sebenarnya tidak demikian. Little Light merupakan lagu yang bercerita tentang harapan untuk terus berjuang menggapai mimpi, dan kekuatan setiap orang terdapat dalam dirinya masing-masing.

Data dalam penelitian ini dianalisis menggunakan teori resepsi Stuart Hall yang menempatkan khalayak kedalam tiga posisi yaitu Dominan, Negosiasi, dan Oposisi. dari hasil wawancara yang dilakukan dengan memberi 10 pertanyaan yang diberikan kepada 5 subjek penelitian tentang bagaimana penerimaan pendengar terhadap menginterpretasi metafora "cahaya" dalam lirik lagu "Little Light" sebagai simbol harapan dan kekuatan?. Hasil akumulasi 50 jawaban dari 10 pertanyaan yang diberikan kepada subjek penelitian yang menghasilkan jawaban, 44 diantaranya menjawab posisi dominan, 3 pada posisi Negosiasi, dan 3 pada posisi Oposisi pada jawaban dari subjek penelitian yang memiliki penerimaan berbeda terhadap penerimaan makna lagu.

**Kata Kunci: Musik, Khalayak, Kpop, Studi Resepsi, Stuart Hall, NCT, Doyoung Little Light**

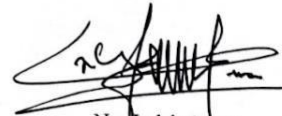
Malang, 18 Juni 2025

Mengetahui, Pembimbing



Dr. Farid Rusman, M.Si

Peneliti



Nur Indah Azura

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbilalamin, dengan mengucapkan puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Interpretasi Metafora Cahaya Dalam Lirik Little Light Sebagai Simbol Harapan dan Kekuatan (Studi Resepsi Pada Penggemar Doyoung NCT)”**. Penulisan skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan program Sarjana Ilmu Komunikasi dari Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis sangat menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari segala pihak, maka penulisan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar. Oleh karena itu pada kesempatan ini, izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, karena atas berkat, rahmat, karunia-Nya, serta kasih sayang yang tak terbatas senantiasa melimpahkan rezeki, kesehatan, dan ketenangan jiwa.
2. Teristimewa kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Hasry Bin Saim dan Ibu Sarifah Sutarman yang telah membesarkan saya hingga saat ini dengan kasih sayang dan cinta tulusnya. Terima kasih atas doa yang tak pernah putus ayah dan ibu haturkan untuk saya, terima kasih atas dukungan batin, materi, dan bantuan yang tak ternilai harganya selama ini kepada saya hingga bisa mencapai di titik ini. Semoga ayah dan ibu selalu diberikan kesehatan, bahagia, rezeki yang berlimpah, dan selalu bersama tanpa adanya gangguan dari pihak manapun, semoga ayah dan ibu mendapatkan kehidupan yang berkah dan diberikan balasan oleh Allah SWT atas apa yang telah engkau berikan secara cuma-cuma dengan cara sebaik-baiknya.
3. Kepada Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menempuh pendidikan di universitas ini.

4. Bapak Prof. Dr. Muslimin, M.Si. selaku Dekan FISIP Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Nasrullah, S.Sos. M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
6. Bapak Dr. Farid Rusman, M.Si selaku dosen pembimbing saya yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini. Terimakasih atas ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan.
7. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya serta mendidik penulis selama masa kuliah, semoga ilmunya akan menjadi amal jariyah untuk bapak ibu sekalian.
8. Seluruh keluarga tercinta, kepada adik-adik saya Nur Intan Nabila dan Adam Nur Fahryzi dan kucing-kucing saya terutama Abi dan Ocong yang telah memberikan dukungan, bantuan dan doa serta hiburan hingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah berkenan menjadi adik-adik baikku di kehidupan kali ini.
9. Rafida, Desi Safitri, Ulil Azmi, Mutiara Ayu, selaku sahabat-sahabat terbaik saya terimakasih atas dukungan tanpa hentinya dan sudah mau menjadi tempat berkeluh kesah, menjadi sumber keceriaan, dan membuat masa mengerjakan skripsi ini lebih berwarna.
10. Athillah Ramadhani, Fany Amelia, Nabila Indar, Firda Nita, Zahda Aulia, Triasta Rizky, Santara Diaz, Laily Syifa, selaku teman-teman terbaik saya semasa kuliah yang selalu memberikan dukungan, terima kasih telah menjadi teman yang baik untuk berbagi senang dan sedih, terima kasih telah membuat kesan yang baik pula pada masa perkuliahan ini.
11. Teman-teman Mahasiswa/i Ilmu Komunikasi angkatan 2021, terimakasih atas kenangan dan pengalamannya semasa kuliah bersama.
12. Miranda Ramadani Adimulya, Nur Octavia Maharani, Novia Ummul Khaira, Laily Syifa Idrus, Olivia Angelica Marthaully Sitorus, selaku subjek penelitian,

terima kasih sudah bersedia menjadi subjek penelitian untuk keberlangsungan skripsi ini.

13. Kepada Kim Doyoung, terima kasih teramat dalam untuk karya dan kehadirannya yang secara tidak langsung menjadi sumber motivasi serta semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya hingga penyusunan skripsi ini, dan terima kasih telah hadir di dunia ini bersama dengan karya-karya hebatmu.
14. Seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu secara detail yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada saya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
15. *Last but not least*, terima kasih kepada wanita sederhana yang mempunyai keinginan besar, sang penulis karya tulis ini, yaitu diri saya sendiri, Nur Indah Azura. Terimakasih telah bertahan hidup hingga saat ini di dunia yang sangat luar biasa dengan berbagai rintangan yang alam semesta berikan. Terima kasih sudah menjadi hebat dan kuat, selalu rayakan kehadiranmu Azura, jadilah bersinar dimanapun kamu menginjakkan kaki. Semoga hidup dalam keberuntungan akan selalu berada padamu dan semoga Allah selalu meridhoi setiap perbuatanmu dan selalu dalam lindungan-Nya, aamiin

Semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan yang telah diberikan dengan cara sebaik-baiknya. Sebagai penutup, semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi kita semua terutama bagi pembaca yang tertarik pada ilmu seni dalam seni musik, lagu, dan metafora.

Malang, 24 Juni 2025

Penulis,



Nur Indah Azura

## DAFTAR ISI

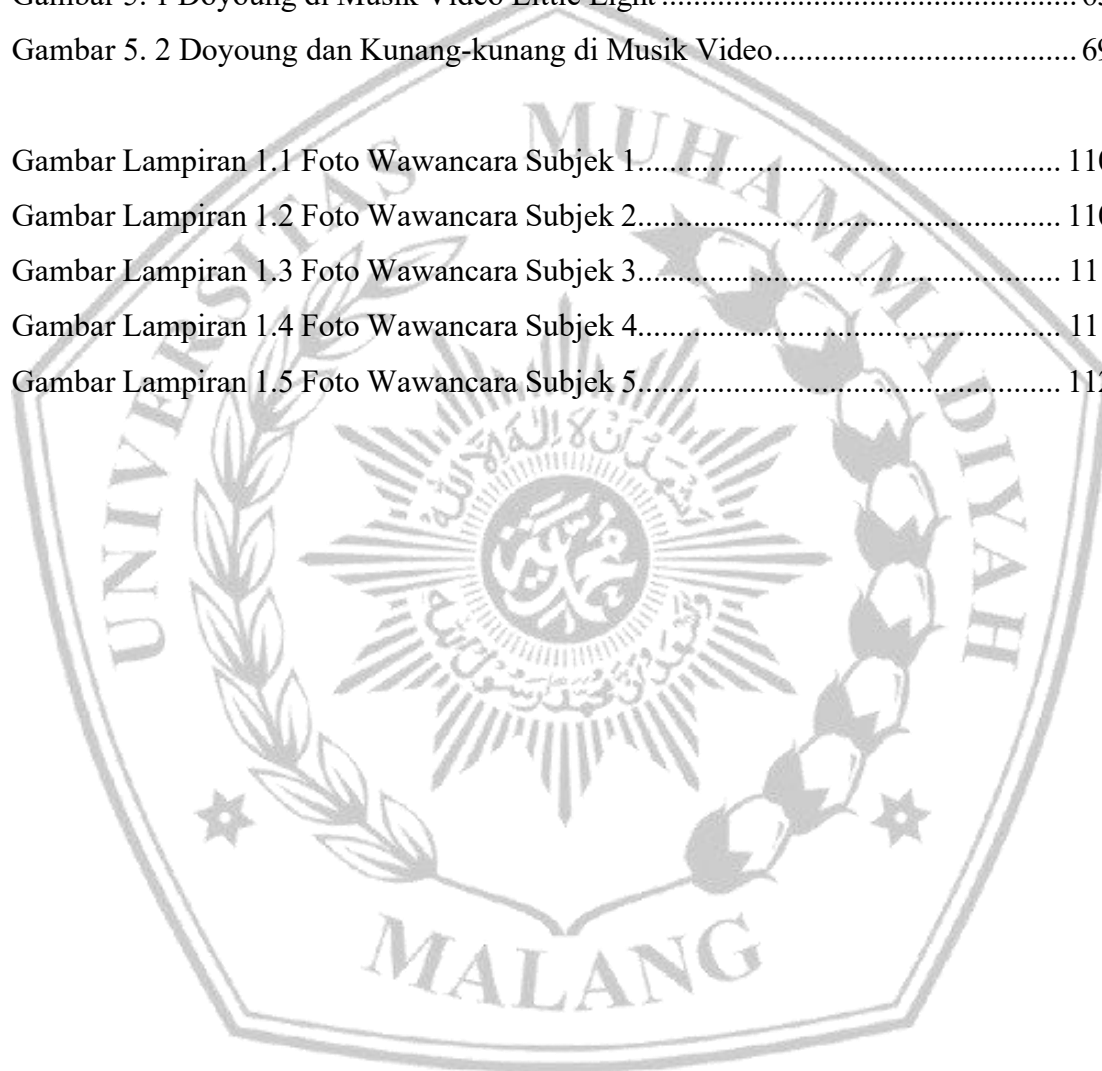
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>I</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>II</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>III</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>IV</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI</b> .....	<b>V</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP UJI</b> .....	<b>VI</b>
<b>SURAT KETERANGAN</b> .....	<b>VII</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</b> .....	<b>VIII</b>
<b>HASIL CEK PLAGIASI</b> .....	<b>IX</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL</b> .....	<b>X</b>
<b>DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL</b> .....	<b>XI</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</b> .....	<b>XII</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>XIII</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>XVII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>XX</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>XXI</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>XXII</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
I.1 LATAR BELAKANG.....	1
I.2 RUMUSAN MASALAH .....	6
I.3 TUJUAN PENELITIAN .....	6
I.4 KEGUNAAN PENELITIAN.....	7
<i>I.4.1 Kegunaan secara praktis</i> .....	7
<i>I.4.2 Kegunaan secara teoritis</i> .....	7
I.5 BATASAN MASALAH.....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
II.1 MUSIK SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASSA .....	8
<i>II.1.1 Pengertian Komunikasi</i> .....	8
<i>II.1.2 Macam-macam Konteks Komunikasi</i> .....	8
<i>II.1.3 Komunikasi Massa</i> .....	10
<i>II.1.4 Macam-macam Media Komunikasi Massa</i> .....	11
<i>II.1.5 Musik Sebagai Media Komunikasi Massa</i> .....	12

II.2 MUSIK SEBAGAI INDUSTRI HIBURAN.....	14
II.2.1 Pengertian Industri & Ciri-cirinya .....	14
II.2.2 Industri Musik .....	16
II.2.3 Macam-Macam Genre Musik.....	16
II.2.4 Sifat Komunikasi Dalam Musik.....	18
II.3 LIRIK LAGU SEBAGAI PESAN KOMUNIKASI.....	21
II.3.1 Pengertian Lagu.....	21
II.3.2 Fungsi Lagu .....	21
II.3.3 Lirik Lagu .....	22
II.3.4 Lirik Lagu Sebagai Pesan Komunikasi .....	23
II.4 METAFORA DALAM LIRIK LAGU.....	25
II.4.1 Pengertian Metafora .....	25
II.4.2 Penggunaan metafora untuk menyampaikan emosi dan pesan .....	27
II.4.3 Interpretasi Pendengar terhadap metafora .....	27
II.5 MACAM-MACAM ASUMSI TENTANG AUDIENS.....	28
II.6 PENELITIAN TERDAHULU .....	32
<b>BAB III.....</b>	<b>37</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
III.1 PARADIGMA PENELITIAN .....	37
III.2 PENDEKATAN PENELITIAN.....	37
III.3 TIPE PENELITIAN .....	38
III.4 FOKUS PENELITIAN.....	38
III.5 SUMBER DATA.....	39
III.6 WAKTU DAN TEMPAT .....	39
III.7 SUBJEK PENELITIAN.....	39
III.8 TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	41
III.8.1 Wawancara .....	41
III.8.2 Dokumentasi .....	41
III.9 TEKNIS ANALISIS DATA.....	41
III.10 KEABSAHAN DATA .....	42
<b>BAB IV .....</b>	<b>43</b>
<b>GAMBARAN UMUM LAGU LITTLE LIGHT .....</b>	<b>43</b>
IV.1 PROFIL LAGU LITTLE LIGHT.....	43
IV.2 TIM PRODUKSI LAGU LITTLE LIGHT .....	44
IV.3 PROFIL PRODUSER .....	45
IV.4 PROFIL DOYOUNG NCT .....	46
IV.5 DISTRIBUSI LAGU LITTLE LIGHT .....	48
IV.6 LIRIK LAGU LITTLE LIGHT DAN TERJEMAH .....	49
<b>BAB V.....</b>	<b>54</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>54</b>
VI DATA SUBJEK PENELITIAN .....	55
V2 HASIL PENELITIAN .....	61
V21 Penerimaan Makna Lagu bagi subjek penelitian pada lagu “Little Light” .....	61
V22 Penyampaian Rasa Ketika Mendengar Lagu “Little Light” .....	64
V23 Arti Metafora ‘Cahaya’ Dalam Lirik Lagu “Little Light” Bagi Subjek Penelitian .....	68
V24 Metafora ‘Cahaya’ dalam lagu “Little Light” memberi harapan bagi subjek penelitian ...	71
V25 Metafora ‘cahaya’ dalam lagu “Little Light” memberi kekuatan bagi subjek penelitian ...	75
V26 Peran lagu “Little Light” dalam pengalaman pribadi dari subjek penelitian.....	78

V27 Lagu “Little Light” memberi dampak serta mengubah cara pandang tentang hidup dari subjek penelitian.....	82
V3 PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....	89
DISKUSI TEORI .....	89
A. PENERIMAAN MAKNA LAGU BAGI SUBJEK PENELITIAN PADA LAGU “LITTLE LIGHT”.....	91
B. PENYAMPAIAN RASA KETIKA MENDENGAR LAGU “LITTLE LIGHT” .....	92
C. ARTI METAFORA ‘CAHAYA’ DALAM LIRIK LAGU “LITTLE LIGHT” BAGI SUBJEK PENELITIAN .....	94
D. METAFORA ‘CAHAYA’ DALAM LAGU “LITTLE LIGHT” MEMBERI HARAPAN BAGI SUBJEK PENELITIAN.....	95
E. METAFORA ‘CAHAYA’ DALAM LAGU “LITTLE LIGHT” MEMBERI KEKUATAN BAGI SUBJEK PENELITIAN.....	95
F. PERAN LAGU “LITTLE LIGHT” DALAM PENGALAMAN PRIBADI DARI SUBJEK PENELITIAN .....	96
G. TENTANG HIDUP DARI SUBJEK PENELITIAN .....	97
1. POSISI DOMINAN (DOMINANT HEGEMONIC POSITION) .....	98
2. POSISI NEGOSIASI (NEGOTIATED CODE ATAU POSITION).....	103
3. POSISI OPOSISI (OPPOSITIONAL CODE ATAU POSITION).....	104
<b>BAB VI.....</b>	<b>107</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>107</b>
VI.1 KESIMPULAN.....	107
VI.2 SARAN.....	109
VI.2.1 Saran Akademis.....	109
VI.2.2 Saran Praktis.....	109
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>110</b>
LAMPIRAN 1 DOKUMENTASI WAWANCARA .....	110
LAMPIRAN 2 DRAFT PERTANYAAN WAWANCARA.....	112
LAMPIRAN 3 TRANSKRIP WAWANCARA .....	113

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Album Youth .....	44
Gambar 4. 2 Cho Won-sang .....	45
Gambar 4. 3 Foto Doyoung.....	46
Gambar 5. 1 Doyoung di Musik Video Little Light .....	65
Gambar 5. 2 Doyoung dan Kunang-kunang di Musik Video.....	69
Gambar Lampiran 1.1 Foto Wawancara Subjek 1.....	110
Gambar Lampiran 1.2 Foto Wawancara Subjek 2.....	110
Gambar Lampiran 1.3 Foto Wawancara Subjek 3.....	111
Gambar Lampiran 1.4 Foto Wawancara Subjek 4.....	111
Gambar Lampiran 1.5 Foto Wawancara Subjek 5.....	112



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	36
Tabel 5. 1 Hasil Penelitian.....	89



## DAFTAR PUSTAKA

- Charles Butar-butur, D. D. (2021). *Semantik*. Sumatra Utara: UMSU press.
- Astari Clara Sari, R. H. (2018). KOMUNIKASI DAN MEDIA SOSIAL. *Jurnal The Messenger, Vol. 3 No. 2*.
- Suci, P. F. (2024). Gaya Bahasa Metafora dalam Lirik Lagu Fiersa Besari. *Doctoral dissertation*( UNIVERSITAS JAMBI).
- Sitorus, G. C. (t.thn.). PENGARUH MUSIK TERHADAP EMOSI.
- Makarim, d. F. (2023, Juli 18). *Emosi Manusia: Pengertian, Jenis, dan Fungsinya*. Diambil kembali dari halodoc.com: [https://www.halodoc.com/artikel/emosi-manusia-pengertian-jenis-dan-fungsinya?srsltid=AfmBOooUtCaJQcX06MVzlxWdc-1CM57rI3NKCVoR-n77b7RS8SZTjJiV#google\\_vignette](https://www.halodoc.com/artikel/emosi-manusia-pengertian-jenis-dan-fungsinya?srsltid=AfmBOooUtCaJQcX06MVzlxWdc-1CM57rI3NKCVoR-n77b7RS8SZTjJiV#google_vignette)
- Rifda, A. (2021, Maret 26). *TriVia*. Diambil kembali dari Gramedia Blog: [https://www.gramedia.com/best-seller/genre-musik/?srsltid=AfmBOor\\_aGAXYv9ITOCNDVmBuRAjamF\\_r3LL3joEg7yre1yeEB1O\\_jFF](https://www.gramedia.com/best-seller/genre-musik/?srsltid=AfmBOor_aGAXYv9ITOCNDVmBuRAjamF_r3LL3joEg7yre1yeEB1O_jFF)
- Aisah, S. (2010). Metafora dalam Literatur.
- Wahidin, U. (2018). IMPLEMENTASI LITERASI MEDIA DALAM PROSES PEMBELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DAN BUDI PEKERTI. *Jurnal Edukasi Islami Jurnal Pendidikan Islam, VOL : 07 NO : 02*.
- Ayudia Helmi, W. U. (t.thn.).
- Ayudia Helmi, W. U. (2021). Metafora dalam Lirik Lagu “Mendarah” oleh Nadin Amizah. *Journal LINGUA SUSASTRA, vol. 2, no. 1, page. 1-7*.
- Despita Nabila Fadilah, C. A. (2023, Desember). Interpretasi dan Metafora yang Terkandung Pada Lirik lagu “Tikus-tikus kantor” Oleh Iwan Fals. *JURNAL JUPENSI, Vol 2 No. 3*.
- Ulfah Maulidah, M. A. (2024). Respon Pendengar Terhadap Lagu Berisik, Kota, dan Tanya Karya Dere Melalui Perspektif Resepsi Sastra Wolfgang Iser. *DEIKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Vol. 4, No. 4*.

- Kartini, I. F. (2022). REPRESENTATION OF THE MORAL MESSAGE IN THE LIGHT COPYR FILM (CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTICS ANALYSIS). *Siwayang Journal, VOLUME 1 NO.3*.
- Agiftia Alya Luthfiani, W. K. (2024). METAFORA KONSEPTUAL DALAM LAGU-LAGU NAMIKA. *E-Journal Identitaet, Volume 13, Nomor 2*.
- Siti Maisaroh, A. S. (2024). The function and form of metaphors in “Patu Mbojo”. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Volume 7 | Nomor 4 (Sinta 3)*.
- Ambarul Fatima Setiawati, D. M. (2021, April). ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU “BERTAUT” NADIN AMIZAH: KAJIAN STILISTIKA. *Jurnal Penelitian Humaniora, Volume 26, Nomor 1*.
- Shafary, N. (2023, Agustus). Analisis Makna Metafora Pada Lirik Lagu Nadin Amizah “Sorak Sorai”. *Madani : Jurnal Ilmiah Multidisiplin, Volume 1, Nomor 7*.
- Syabrina Wahyudin, H. (2024). Metafora dalam Lirik Lagu “Penjaga Hati” Karya Nadhif Basalamah. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research, Volume 4 Nomor 2, Page 2484-2490*.
- Suci, D. W. (2019). MANFAAT SENI MUSIK DALAM PERKEMBANGAN BELAJAR SISWA SEKOLAH DASAR. *EDUKATIF: JURNAL ILMU PENDIDIKAN, Volume 1 Nomor 3, Halaman 177-184*.
- Asep Tian Dwi Cahya, R. D. (Januari, Januari). ANALISIS MAKNA LAGU “LIHAT, DENGAR, RASAKAN” DARI SHEILA ON 7 MENGGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia), Volume 4 Nomor 1*.
- Mohammad Fayed Qalby1, D. S. (2024). INTERPRETASI LAGU “GALA BUNGA MATAHARI” TERHADAP AYAT- AYAT AL-QUR’AN. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa, Vol 4 No 5*.
- Suci Namira, T. S. (2022, Oktober). ANALISI UNGKAPAN GAYA BAHASA METAFORA DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM INTI BUMI KARYA RASUKMA. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa (JURRIBAH), Vol.1, No.2*.

Human Song. *Current Biology*, 28, 356-368.e5.

Mazzola, G., Mannone, M., Pang, Y., O'Brien, M., & Torunsky, N. (2016). De Saussure's Six

Dichotomies. In G. Mazzola, M. Mannone, Y. Pang, M. O'Brien, & N. Torunsky (Eds.), *Semiotic Insights* (pp. 71-80). Springer.

Mustafa, M. B., Wuryan, S., & Meilani, F. (2021). Komunikasi Verbal Dan Non Verbal Pustakawan

Dan Pemustaka Dalam Perspektif Komunikasi Islam. *At-Tanzir: Jurnal Ilmiah Prodi*

Komunikasi Penyiaran Islam, 22-36.

Nasrullaeva, S. N. (2018). The functions of metaphor in the lyrics of Rayola's song. *International*

*Journal of Humanity Studies (IJHS)*.

Nowicki, S., & Searcy, W. (2004). Song Function and the Evolution of Female Preferences: Why

Dinda Thursina, J. H. (2019). ANALISIS GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM LIRIK

Ambarul Fatima Setiawati, D. M. (2021, April). ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK

LAGU "BERTAUT" NADIN AMIZAH: KAJIAN STILISTIKA. *Jurnal Penelitian*

*Humaniora*, Volume 26, Nomor 1, 26-37.

"LASKAR PELANGI" KARYA NIDJI. *eJournal ilmu Komunikasi*, Vol.2, No.1, 243-258.

*Bima. Jurnal Ilmiah Mandala Education*, Vol. 7. No. 3 .

Asep Tian Dwi Cahya, R. D. (2021, Januari). ANALISIS MAKNA LAGU "LIHAT, DENGAR, RASAKAN DARI SHEILA ON 7 MENGGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA

Yuliansyah, M. (2015).

<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/32230/1/MUHAR>

- AM%20YULIANSYAH-FDK.pdf Ardianto, Elvinaro, et al. 2007. Komunikasi Massa Suatu Pengantar, Edisi Revisi, Bandung: Penerbit Simbiosis Rekatama Media. Nurudin. 2007. Pengantar Komunika. *Skripsi* .
- Ardianto, E. (2007). Komunikasi massa suatu pengantar (edisi revisi). Dalam E. Ardianto, *Komunikasi massa suatu pengantar (edisi revisi)*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Supriyono, D. (2022, Maret 25). *MUSIK DAN PELUANG INDUSTRI KREATIF*. Diambil kembali dari klikhukum.id: <https://klikhukum.id/musik-dan-peluang-industri-kreatif/>
- Anita, M. (2021, Oktober 19). *Biodata dan Profil Doyoung NCT, Idol Bermarga Kim yang Suara Lembut* Artikel ini telah tayang di *Idntimes.com* dengan judul "*Biodata dan Profil Doyoung NCT, Idol Bermarga Kim yang Suara Lembut* ". Klik untuk baca: <https://www.idntimes.com/korea/k>. Diambil kembali dari IDN Times: <https://www.idntimes.com/korea/kpop/mega-anita/biodata-dan-profil-Doyoung-nct-c1c2?page=all>
- Nurinda, D. (2024, April 22). *Lirik Lagu 'Little Light' – Doyoung NCT, Lengkap dengan Terjemahannya* Artikel ini telah tayang di <https://www.sonora.id> dengan judul "*Lirik Lagu 'Little Light' – Doyoung NCT, Lengkap dengan Terjemahannya*". Klik untuk baca: <https://www.sonora.id/read/424>. Diambil kembali dari Sonora.id: <https://www.sonora.id/read/424070162/lirik-lagu-little-light-Doyoung-nct-lengkap-dengan-terjemahannya>
- Karina Jayanti, R. F. (2021). Pemaknaan Lagu Terhadap self Acceptance Pendengar (Analisis Hermeneutika Gadamer dalam Lagu "Pelukku Untuk Pelikmu" Karya Fiersa Besari). *BroadComm*.
- Nindya Arum Sari, A. N. (2019). MENDENGARKAN MUSIK & STRESS DALAM KEHIDUPAN SEHARI-HARI Replikasi Penelitian "Music Listening and Stress in Daily Life—a Matter of Timing" Oleh Alexandra Linneman, Mario Wenzel, Jennifer Grammers, Thomas Kubiak, Urs M. Nater.
- Naurah, N. (2023, Februari 17). *Mayoritas Warga RI Sebut Musik Penting Untuk Kesehatan Mental*. Diambil kembali dari GoodStats:

<https://goodstats.id/article/mayoritas-warga-ri-sebut-musik-penting-untuk-kesehatan-mental-SI36e>

- Fensynthia, d. G. (2025, Mei 22). *Bunuh Diri, Kenali Faktor Pemicu dan Tanda-Tandanya*. Diambil kembali dari Alodokter: <https://www.alodokter.com/kenali-faktor-pemicu-dan-tanda-tanda-bunuh-diri>
- Icuk Prayogi, I. N. (2020). MENGENAL METAFORA DAN METAFORA KONSEPTUAL. *Jurnal Sasindo Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Nurhuda, A. (2022). Pesan Moral dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya Karya Tri Suaka. *pedagogi*.
- Andaryani, E. T. (2019). PENGARUH MUSIK DALAM MENINGKATKAN MOOD BOOSTER MAHASISWA THE EFFECTS OF MUSIC IN IMPROVING STUDENT'S MOOD BOOSTER. *Musikolastika*.
- Hermandra, E. M. (2023). Analisis Metafora dalam Lirik Lagu: Kajian Semantik Kognitif. *Maktabatun: Jurnal Perpustakaan dan Informasi, Vol. 3 No. 2*, 74-80.
- Norlaila. (2021). SERBA-SERBI PENGARUH POSITIF MUSIK DITINJAU DARI PENGALAMAN PRIBADI. *DDP Pribadi*.
- Zaman, S. (2020). METAFORA PADA JUDUL-JUDUL BERITA DI HARIAN KOMPAS METAPHOR IN THE DAILY NEWS TITLE OF KOMPAS. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS)*.
- Najla, A. N. (2020). DAMPAK MENDENGARKAN MUSIK TERHADAP KONDISI PSIKOLOGIS REMAJA. *Jurnal Edukasi, Volume 1 Nomor 1*.
- Gloria, S. (2025, Januari). METAFORA DALAM LIRIK LAGU HIGEDANDISM: ANALISIS PERBEDAAN PADA LAGU POPULER DAN TIDAK POPULER. *HIKARI, Vol. 9 No. 1*.
- Yuliarti, M. (2015). Komunikasi musik: Pesan nilai-nilai cinta dalam lagu Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Fauzan, R. (2018, April). KARAKTERISTIK MODEL DAN ANALISA PELUANG-TANTANGAN INDUSTRI 4.0. *Phasti: Jurnal Teknik Informatika Politeknik Hasnur, Volume 04, Nomor 1*.

- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory*. London: SAGE Publications Ltd.
- Despita Nabila Fadilah, C. A. (2022, Desember). Interpretasi dan Metafora yang Terkandung Pada Lirik lagu “Tikus - Tikus kantor” Oleh Iwan Fals. *Jurnal Pendidikan dan Sastra Inggris, Vol 2 No. 3*.
- Ayudia Helmi, W. U. (2021). Metafora dalam Lirik Lagu “Mendarah” oleh Nadin Amizah. *Journal LINGUA SUSASTRA, vol. 2, no. 1, page. 1-7*.
- Mohammad Fayed Qalby, D. S. (2024). Interpretasi Lagu “GALA BUNGA MATAHARI” Terhadap Ayat-Ayat Al-Quran. . *UInScof*.
- Shafary, N. (2023, Agustus). Analisis Makna Metafora Pada Lirik Lagu Nadin Amizah “Sorak Sorai”. *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin, Volume 1, Nomor 7*.
- Adhi Kusumastuti, A. M. (2019). *Metode penelitian kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo (LPSP).
- Elita Ulinuha Uzlifatul Jannaha, I. M. (2022). Faktor-faktor yang Memotivasi Penggemar K-pop untuk Mengunjungi Korea Selatan: K-pop, Kedekatan Budaya, dan Keterlibatan Jangka Panjang. *Selekta Manajemen: Jurnal Mahasiswa Bisnis & Manajemen, Vol. 01, No. 01, 37-64*.
- Felicia Angela Handoko, S. R. (2024). FANATISME PENGGEMAR K-POPINDONESIA: IDENTITAS FANDOM, TIPE KEPERIBADIAN, DAN PEMUJAHAN SELEBRITAS PADA PENGGEMAR K-POP. *Jurnal Psikologi Ulayat: Indonesian Journal of Indigenous Psychology*.
- Duffett, M. (2013). *Understanding Fandom*. New York: Bloomsbury Publishing.