

**RELASI IBU DAN ANAK DALAM FILM PENDEK CINA  
(ANALISIS ISI FILM BAO TENTANG MORALITAS KELUARGA)**

**SKRIPSI**

Diajukan pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
Sebagai Persyaratan untuk mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

**Fikky Dwi Ardiansyah**

**(201810040311348)**

**Dosen Pembimbing:**

**Himawan Sutanto S.Sos, M.Si**

**PRODI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

RELASI IBU DAN ANAK DALAM FILM PENDEK CINA  
(ANALISIS ISI FILM BAO TENTANG MORALITAS KELUARGA)

Diajukan Oleh :

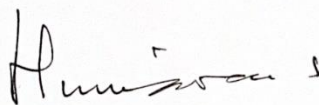
FIKKY DWIARDIANSYAH

201810040311348

Telah disetujui

Selasa / 22 JULI 2025

Pembimbing I



M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I



Fariduddin Qasbi Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**FIKKY DWI ARDIANSYAH**

**201810040311348**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

**LULUS**




Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi

Selasa, 22 Juli 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Drs. Farid Rusman, M.Si** (  )
2. **Jamroji, S.Sos., M.Comms** (  )
3. **M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si** (  )

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Khatir Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**



## SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Fikky Dwi Ardiansyah

NIM : 201810040311348



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

RELASI IBU DAN ANAK DALAM FILM PENDEK CINA (ANALISIS ISI FILM BAO TENTANG MORALITAS KELUARGA

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 01 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Fikky Dwi Ardiansyah



Kampus I  
Jl. Babarsari 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 524 253 (Pusat)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Dendungan Sutawati No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 182 (Pusat)  
F. +62 341 582 660

Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 364 319 (Pusat)  
F. +62 341 403 435  
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUIHAMMADIYAH  
MALANG

## Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Ficky Dwi Ardiansyah

NIM : 201810040311348

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : RELASI IBU DAN ANAK DALAM FILM PENDEK CINA (ANALISIS ISI  
FILM BAO TENTANG MORALITAS KELUARGA)

Disetujui,  
Pembimbing

M. Himawan Sutanto, S.sos., M.si

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



**Kampus I**

Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 405 435

**Kampus II**

Jl. Bendungan Sidani No 168 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 551 130 (Hunting)  
F: +62 341 552 009

**Kampus III**

Jl. Raya Tojoyayan No 740 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 551 219 (Hunting)  
F: +62 341 550 435  
E: webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VII/2025



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama : Fikky Dwi Ardiansyah  
 No. Induk Mahasiswa : 201810040311348  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Judul Skripsi : RELASI IBU DAN ANAK DALAM FILM PENDEK CINA  
 (ANALISIS ISI FILM BAO TENTANG MORALITAS KELUARGA)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 01 Juli 2025

M. Himawan Sutanto, S.sos., M.si



Kampus I  
 Jl. Banteng 1 Malang Jawa Timur  
 P. +62 341 521 253 (Hunting)  
 F. +62 341 800 433

Kampus II  
 Jl. Dendang-Salam No 188 Malang, Jawa Timur  
 P. +62 341 501 142 (Hunting)  
 F. +62 341 502 060

Kampus III  
 Jl. Raya Tegayus No 240 Malang Jawa Timur  
 P. +62 341 814 319 (Hunting)  
 F. +62 341 814 433  
 E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/ ~~TESIS~~/ ~~DISERTASI~~ DENGAN JUDUL:\*)

RELASI IBU DAN ANAK DALAM FILM PENDEK CINA (ANALISIS ISI FILM BAO TENTANG  
MORALITAS KELUARGA)

Oleh:

Nama : Fikky Dwi Ardianysah

NIM : 201810040311348

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang 01 Juli 2025

M. Himawan Sutanto, S.sos., M.si

NIP. 10303090397

(\*) Coret yang tidak perlu



Kampus I  
Jl. Buntari No. 1 Malang, Jawa Timur  
P. 651 261 250 (Malang)  
T. 401 341 461 835

Kampus B  
Jl. Bendungan Sidani No. 158 Malang, Jawa Timur  
P. 651 241 521 142 (Malang)  
T. 401 341 581 061

Kampus III  
Jl. Raya Tawakul No. 240 Malang, Jawa Timur  
P. 651 241 811 219 (Malang)  
P. 401 341 861 481  
E. webmaster@umm.ac.id



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : FIKKY DWI A-

NIM : 2018 - 348

Hasil Plagiasi:  $\frac{10}{7}$   $\frac{11}{7}$   $\frac{12}{7}$

BAB I	44	18		
BAB II	79	32	10	
BAB III	25	15		

BAB IV	$\frac{10}{7}$			
BAB V	1			
BAB VI	14			



Malang, 12 Juli 2025  
PROGRAM STUDI  
Admin Plagiasi Prodi  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

CS Dipindai dengan CamScanner





UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Fikky Dwi Ardiansyah
2. NIM : 201810040311348
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : RELASI IBU DAN ANAK DALAM FILM PENDEK CINA  
(ANALISIS ISI FILM BAO TENTANG MORALITAS  
KELUARGA)
6. Pembimbing : M. Himawan Sutanto., S.Sos., M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
23/07/24	Konsultasi Fenomena atau Topik penelitian	
09/08/23	Konsultasi Draft Proposal	
23/09/23	Konsultasi Hasil Revisi Proposal	
15/11/24	Seminar Proposal	
22/11/24	Konsultasi Instrumen Penelitian	
10/12/24	Penelitian Lapangan	
19/01/24	Konsultasi Bab IV dan V	
20/04/24	Konsultasi Bab IV, V dan VI	
28/05/24	Acc untuk Seminar Hasil	
05/06/24	Seminar Hasil	

Malang, 12 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

M. Himawan Sutanto.,  
S.Sos., M.Si.



Kampus I  
Jl. Berrangsang 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 821 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Berrangsang Sudarno No. 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 149 (Hunting)  
F. +62 341 862 020

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 30 Juni 2025  
Pukul 19.00  
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh

Nama Peneliti	Fikky Dwi Ardiansyah
NIM	201810040311348
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	RELASI IBU DAN ANAK DALAM FILM PENDEK CINA (ANALISIS ISI FILM BAO TENTANG MORALITAS KELUARGA)
Pembimbing	M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si
Dosen Penguji 1	Jamroji, S.sos, M.Comms

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui platform Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 18 Partisipan (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS

Malang, 10 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

M. Himawan Sutanto,  
S.Sos., M.Si.

Jamroji, S.sos, M.Comms

Mengetahui,  
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

  
Nasrullah, S.Sos, M.Si

Kampus I  
Jl. Baweano 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 561 251 (Hunting)  
F. +62 341 460 333

Kampus II  
Jl. Firdausyari, Sukem No. 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 561 349 (Hunting)  
F. +62 341 587 255

Kampus III  
Jl. Raya Tugu No. 746 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 664 313 (Hunting)  
F. +62 341 663 415  
E. web@asm@um.ac.id

## ABSTRAK


**Fikky Dwi Ardiansyah, NIM 201810040311348, Relasi Ibu dan Anak dalam Film Pendek Cina (Analisis Isi Film Bao Tentang Moralitas Keluarga)**

Dosen Pembimbing : M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si

Kata Kunci: Moralitas Keluarga, Film Bao, Relasi Ibu dan Anak, Analisis Isi.  
Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana nilai moralitas keluarga dalam relasi ibu dan anak ditampilkan melalui film pendek *Bao*. Film animasi karya Pixar Animation Studios tahun 2018 ini mengangkat cerita tentang hubungan emosional seorang ibu terhadap anaknya dalam balutan budaya Tionghoa, dengan menghadirkan alur tanpa dialog verbal. Narasi disampaikan sepenuhnya melalui gestur, ekspresi, dan visual simbolik, menjadikannya menarik untuk dikaji dari perspektif komunikasi visual dan moralitas keluarga. Penelitian ini menggunakan metode analisis isi kualitatif dengan paradigma konstruktivisme sosial. Data diperoleh melalui observasi visual terhadap seluruh adegan film *Bao*, kemudian dianalisis menggunakan unit analisis berupa tindakan non-verbal seperti ekspresi wajah, gestur tubuh, serta simbol-simbol visual dalam film. Hasil penelitian menunjukkan adanya tujuh kategori moralitas keluarga yang tergambar dalam film, yaitu kasih sayang ibu, konflik keluarga, usaha rekonsiliasi, pencarian identitas anak, posesivitas orang tua, posesivitas ekstrem, serta rekonsiliasi keluarga. Film ini berhasil menggambarkan dinamika relasi ibu dan anak melalui pesan moral tentang pentingnya kasih sayang, keterbukaan, dan penerimaan di dalam keluarga. Pesan utama film *Bao* menegaskan bahwa hubungan keluarga harus dibangun atas dasar pengertian, bukan sekadar ikatan biologis. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi bagi kajian komunikasi visual, moralitas keluarga dalam media film, serta referensi bagi sineas dalam mengemas pesan moral melalui medium visual non-verbal.

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si

Malang, 12 Juli 2025

Peneliti



Fikky Dwi Ardiansyah

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, peneliti panjatkan puji dan syukur atas kehadiran-Nya, serta sholawat tak lupa kita panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul: **RELASI IBU DAN ANAK DALAM FILM PENDEK CINA (ANALISIS ISI FILM BAO TENTANG MORALITAS KELUARGA)**

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bekal ilmu pengetahuan, dorongan, bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, peneliti tidak mungkin dapat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran dalam menempuh Pendidikan, semoga ilmu yang didapat berkah dan juga bermanfaat bagi orang lain, bangsa dan agama.
2. Bapak Drs. H. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Prof. Dr. H. Muslimin Machmud, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Nasrullah, M.Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Himawan Sutanto S.Sos, M.Si, selaku dosen pembimbing yang sangat sabar telah membimbing, memberikan ilmu, dan masukan yang bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.
6. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung dan mendoakan setiap hal yang saya lakukan hingga sekarang.
7. Angelin F.S.P calon istri saya yang juga mendukung dengan sepenuh hati di setiap waktunya.
8. Teman-teman saya yang tinggal sedikit, di antara lain Rayan, Sanggo, dan Torangi, serta penghuni kos mereka. Lalu bapak kos saya pak Ngadirin yang baik hati.

Akhir kata, Penulis berharap agar Allah SWT memberi balasan atas segala bantuan yang telah diberikan oleh semua pihak selama proses penulisan skripsi ini. Penulis juga ingin

menyampaikan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna dan mungkin memiliki kesalahan serta kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan masukan, kritik, dan saran yang konstruktif untuk perbaikan skripsi ini. Semoga hasil dari skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Terima kasih atas perhatian dan dukungannya.



## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>TANDA TERIMA PLAGIASI .....</b>	<b>v</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....</b>	<b>vi</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan dan Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	6
1. Pengertian Komunikasi .....	6
2. Elemen-elemen Komunikasi.....	6
3. Unsur-unsur Media Komunikasi.....	8
4. Jenis-jenis Komunikasi.....	8
5. Pengertian Komunikasi Massa .....	9
6. Elemen-Elemen Komunikasi Massa .....	10
7. Ciri-ciri Komunikasi Massa .....	12
8. Film Sebagai elemen Komunikasi Massa .....	13
9. Klasifikasi Film .....	16
10. Macam-Macam Sifat Pesan dalam Film.....	18
B. Moralitas Keluarga .....	20
1. Pengertian Moral Keluarga Dalam Film .....	20
2. Pengertian Nilai Moral .....	23
3. Moralitas dalam Karya Sastra.....	25

4. Relasi Ibu dan Anak .....	26
C. Penelitian Terdahulu .....	27
D. Kerangka Konseptual.....	29
1. Tanggung Jawab terhadap Peran Keluarga.....	30
2. Komunikasi dan Kejujuran dalam Keluarga .....	30
3. Kepedulian dan Kasih Sayang.....	31
4. Respek terhadap Orang Tua dan Anggota Lain .....	31
5. Solidaritas dan Loyalitas Keluarga .....	31
6. Pengasuhan yang Adil dan Tidak Otoriter.....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	33
B. Waktu dan Tempat Penelitian .....	33
C. Ruang Lingkup Penelitian.....	34
D. Struktur Kategorisasi.....	34
E. Unit Analisis dan Satuan Analisis.....	36
F. Populasi dan Sampel.....	36
G. Validitas .....	37
H. Reliabilitas.....	38
I. Teknik Analisis Data .....	39
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM FILM BAO.....</b>	<b>41</b>
A. Deskripsi Film Bao .....	41
B. Sinopsis Film Pendek Bao.....	43
<b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>44</b>
A. Visualisasi Scene Film Bao .....	44
B. Hasil Analisis Isi.....	46
C. Hasil Uji Reliabilitas.....	47
D. Kemunculan Unsur Moralitas per Kategori .....	49
1. Hasil Analisis Tanggung Jawab Peran.....	49
2. Hasil Analisis Komunikasi dan Kejujuran dalam Keluarga.....	50
3. Hasil Analisis Kepedulian dan Kasih Sayang.....	50
4. Hasil Analisis Respek terhadap Orang Tua dan Anggota Lain.....	51
5. Hasil Analisis Solidaritas dan Loyalitas Keluarga.....	52
6. Hasil Analisis Pengasuhan yang Adil dan Tidak Otoriter ...	52
<b>Error! Bookmark not defined.</b>	
E. Pembahasan .....	52

<b>BAB VI PENUTUP</b> .....	<b>57</b>
A. Kesimpulan.....	57
B. B. Saran.....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>38</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kategori moralitas.....	35
Tabel 3.2 Daftar Nama Pengkoder .....	39
Tabel 5.1 Visualisasi Adegan Film <i>Bao</i> .....	44
Tabel 5.2 Tabel Hasil Total Rater .....	47



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 Poster Film Animasi Pendek Bao..... 41



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SAJIAN DATA .....	38
-------------------------------	----



## DAFTAR PUSTAKA

- Agung, P. (2023). *Analisis Naratif Pesan Moral Pada Film A Man Called Otto*. Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ilmu Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Annisa, Saragih, M. A., & Purba, G. G. (2022). Analisis Nilai Moral Pada Film “ Say I Love You” Karya Faozab Rizal. *Jurnal Basataka (JBT) Universitas Balikpapan*, 5(1), 62–70. <https://jurnal.pbsi.uniba-bpn.ac.id/index.php/BASATAKA/article/view/148>
- Ariansah, M. (2017). *Cara Bercerita Dalam Film*. Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Budi, R. (2022). *Representasi Nilai Moral Dalam Film Parasite* [Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau Pekanbaru]. <https://repository.uir.ac.id/14255/>
- Eka Septyawanti, F., Elmustian, E., & Rumadi, H. (2021). Nilai Moral Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Angga Dwimas Sasongko. *Jurnal Ilmu Budaya*, 18(1), 1–19. <https://doi.org/10.31849/jib.v18i1.7843>
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi : Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Prenada Media.
- Febriannur Rachman, R. (2020). Representasi Dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani Ilmu Sosial, Politik Dan Agama*, 7(2), 10–18.
- Hamzah, A. A. (2019). Makna Puisi Wiji Thukul dalam Film “Istirahatlah Kata-Kata” dengan Pendekatan Semiotika Ferdinand De Saussure. *MUHARRIK: Jurnal Dakwah Dan Sosial*, 2(1), 15–31. <https://ejournal.insuriponorogo.ac.id/index.php/muharrik/article/view/59>
- Juniar, Harliyana, I., & Maulidawati. (2023). Analisis Nilai - Nilai Moral Dalam Novel Cinta Yang Tak Biasa Karya Natta Reza Dan Wardah Maulina. *KANDE: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 59–72. <http://ojs.lppmunvic.ac.id/index.php/jmace/article/view/24/18>
- Karolina, C. M., Maryani, E., & Sjhro, D. W. (2020). Implikasi Genre Film dan Pemahaman Penonton fFlm Tuna Netra di “Bioskop Harewos.” *ProTVF*, 4(1), 123–142. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.25035>
- Kustati, Y. (2024). *Representasi Nilai Moral Dalam Film “Farha” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Leliana, I., Ronda, M., & Lusianawati, H. (2021). Representasi Pesan Moral Dalam

- Film Tilik (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Cakrawala - Jurnal Humaniora*, 21(2), 142–156. <https://doi.org/10.31294/jc.v21i2.11302>
- Lestari, E., Khohar, A., & Hariyati, F. (2024). Representasi Makna Kata “ Monster ” dalam Sudut Pandang Orangtua dan Guru pada Film Monster (Analisis Semiotika Arnold Barthes). *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 3(4), 2094–2101.
- McQuail, D. (2010). *McQuail ' s Mass Communication Theory 6th Edition*. SAGE Publications Inc. <http://docshare04.docshare.tips/files/28943/289430369.pdf>
- Nasution, S., & Anjani, N. (2022). Media Visual Animasi dan Edukasi Sosial: Potensi dan Tantangannya. *Jurnal Komunikasi Visual Indonesia*, 8(1), 12-27
- Priyambodo, T., & Suhariyanto, A. (2021). Fungsi Edukatif Film dalam Literasi Sosial Remaja. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 12(1), 80-94.
- Purwanti, D. (2020). Film Animasi Sebagai Media Literasi Moral Keluarga. *Jurnal Komunikasi dan Media*, 5(2), 45-57.
- Putri, D. I. (2023). *Pesan Moral dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap*. Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Rambe, U. K. (2020). Konsep Dan Sistem Nilai Dalam Perspektif Agama-Agama Besar Di Dunia. *Al-Hikmah: Jurnal Theosofi Dan Peradaban Islam*, 2(1), 91–106. <https://doi.org/10.51900/alhikmah.v2i1.7608>
- Ristianah, N. (2020). Internalisasi Nilai-Nilai Keislaman Perspektif Sosial Masyarakat. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 3(1), 1–13.
- Romlah, S. (2024). *Belajar Etika Dan Memahami Nilai Moral*. <https://lpmental.stital.ac.id/belajar-etika-dan-memahami-nilai-moral/>
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sutoyo, Trisiana, A., & Supeni, S. (2020). *Pendidikan Nilai Moral Karakter Berbasis Pancasila*. Unisri Press.
- Tania, N. A., Gelgel, N. M. R. A., Pradipta, A. D., & Cahyani, D. Y. (2024). Makna Moralitas Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Jurnal Ilmu Politik Universitas Udayana*, 2(1), 1–8.
- Utama, R. R., Bo'do, S., & Lumanauw, G. Y. K. (2023). Representasi Anak Dalam Film Garapan Sineas Lokal Kota Palu (Analisis Semiotika Pada Film Halaman Belakang dan Film Gula & Pasir). *Kinesik*, 10(1), 62–81. <https://doi.org/10.22487/ejk.v10i1.600>
- Wahyuningsih, S. (2019). Film dan Dakwah (Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Melalui Analisis Semiotik). In *Media Sahabat Cendekia*. [https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=UbKeDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR49&dq=film+komunikasi+massa+&ots=Vv6-wMFBsl&sig=56cTZNxGUB0UYQtHIZILzgz3x0&redir\\_esc=y#v=onepage&q=film+komunikasi+massa&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=UbKeDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR49&dq=film+komunikasi+massa+&ots=Vv6-wMFBsl&sig=56cTZNxGUB0UYQtHIZILzgz3x0&redir_esc=y#v=onepage&q=film+komunikasi+massa&f=false)

- Wati, M. L. K., Rohman, F., & Yuniawan, T. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(2), 1306–1315. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.3023>
- Weisarkurnai, B. F. (2017). Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jom Fisip*, 4(1), 1–14.
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–43.
- Wibowo, A. S., Wigena, I. B. W., Sulistyosari, Y., & Sultan, H. (2024). Buku Ajar Dasar Dan Konsep Pendidikan Moral. *Penerbit Tahta Media*. <https://tahtamedia.co.id/index.php/issj/article/view/610>
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Journal of Communication*, 3(1), 47. <https://doi.org/10.31000/nyimak.v3i1.1219>
- Widiyatmika, W., Sulistyono, E. T., & Nugroho, S. (2019). Nilai Pendidikan Karakter Pada Film Sang Kiai. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(1), 73–79. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i1.639>
- Winata, K., & Yusuf Arifin, Y. (2023). Nilai Moral Tokoh Utama Dalam Film Mulan Karya Niki Caro (Kajian Sosiologi Sastra). *Ganaya : Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 6(3), 720–730. <https://doi.org/10.37329/ganaya.v6i3.2648>
- Wulan, R. (2021). Representasi Moralitas Keluarga dalam Film Keluarga Indonesia. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 10(3), 230-242
- Yusuf, L. O. S. M., Suherman, A., & Putra, M. R. A. (2023). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Pendek “Kasih Ibu.” *LITERATUR: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajaran*, 4(1), 1–8. <https://doi.org/10.31539/literatur.v4i1.8204>
- Yuwandi, I. (2018). Analisis Sinematografi Dalam Film Polem Ibrahim Dan Dilarang Mati Di Tanah Ini. In *Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh*. [https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/5237/2/Izar Yuwandi.pdf](https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/5237/2/Izar%20Yuwandi.pdf)

**LAMPIRAN**

**Lampiran 1. SAJIAN DATA**

**LEMBAR CODING SHEET SCENE FILM PENDEK BAO**



Nama Coder 1 : Fikky Dwi

Nama Coder 2 : Nandhia Dwi



Scene keseluruhan : 14 scene

No.	Scene (Durasi)	Deskripsi Adegan	Tanggung Jawab Peran		Komunikasi & Kejujuran		Kepedulian & Kasih Sayang		Respek antar Anggota		Solidaritas & Loyalitas		Pengawasan Adil / Tidak Otoriter	
			N1	N2	N1	N2	N1	N2	N1	N2	N1	N2	N1	N2
1	00:11 – 00:40	Ibu membuat adonan dengan ekspresi penuh kasih.	1				1							



																		
2	00:41 – 01:05	Ibu dan dumpling makan bersama. Suasana akrab, ikatan keluarga. 			1	1												
3	01:06 – 01:40	Dumpling mulai tumbuh. Ibu mulai protektif.	1	1														



															
4	01:41 – 02:10	Dumpling mulai mandiri. Ibu cemas, ingin mengawasi. 					1	1							
5	02:11 – 02:40	Dumpling menyendiri, menolak kelekatan ibu. Ibu merasa kehilangan.					1	1							

																		
6	02:41 – 03:00	Dumpling keluar rumah tanpa pamit. Konflik mulai muncul. 			1	1												
7	03:01 – 03:30	Dumpling datang dengan teman. Ibu cemburu, merasa tersisih.	1	1														

																				
8	03:31 – 03:50	Dumpling mengenalkan pacar. Ibu tampak kecewa. 							1	1										
9	03:51 – 04:10	Ibu merasa sangat kehilangan.							1	1										



																				
12	05:11 – 05:40	Anak laki-laki asli muncul. Dumpling = metafora anak. 						1		1										
13	05:41 – 06:10	Rekonsiliasi dimulai. Anak berusaha mendekat.									1	1								

																				
14	06:11 – 07:00	Ibu dan anak membuat dumpling bersama. Simbol penerimaan & pemulihan relasi. 							1	1										