

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM NASKAH DRAMA  
*ELEGI MUSIM PANAS* KARYA CHANDRA KUDAPAWANA**

**SKRIPSI**



Oleh

AHMAD ARIF KURNIAWAN

NIM 201810080311040

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM NASKAH DRAMA  
*ELEGI MUSIM PANAS* KARYA CHANDRA KUDAPAWANA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

AHMAD ARIF KURNIAWAN

NIM 201810080311040

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi yang berjudul "Tindak Tutur Direktif Dalam Naskah Drama Elegi Musim Panas Karya Chandra Kudapawana" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 12 Mei 2025.

**Pembimbing I**



**Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd.**

**Pembimbing II**



**Arti Prihatini, M.Pd.**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia  
Tanggal 10 Juli 2025

Mengesahkan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan



*[Signature]*  
Trisakti Handayani, MM

Dewan Penguji

- 1) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si
- 2) Dr. Hari Sunaryo, M.Si
- 3) Arti Prihatini, M.Pd
- 4) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd

*[Signature]*  
*[Signature]*  
*[Signature]*  
*[Signature]*

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Arif Kurniawan  
NIM : 201810080311040  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

Tindak Tutur Direktif Dalam Naskah Drama Elegi Musim Panas Karya Chandra Kudapawana, adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain. Baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN, dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 10 Juli 2025

Yang Menyatakan,

  
Ahmad Arif Kurniawan

## MOTTO

“Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap”

(Q.S. Al Insyirah ayat 6-8)



## ABSTRAK

Ahmad Arif Kurniawan. 2024. Tindak Tutur Direktif Dalam Naskah Drama Elegi Musim Panas Karya Chandra Kudapawana. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd. (2) Arti Prihatini, M.Pd.

Kata kunci : tindak tutur direktif, naskah drama, elegi musim panas.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tindak tutur direktif dalam naskah drama Elegi Musim Panas Karya Chandra Kudapawana. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana bentuk tindak tutur direktif dalam naskah drama Elegi Musim Panas Karya Chandra Kudapawana?.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama *Elegi Musim Panas* karya Chandra Kudapawana. Data berupa teks narasi penulis, dialog tokoh dalam naskah drama *Elegi Musim Panas* karya Chandra Kudapawana. Teknik pengumpulan data dilakukan menggunakan Membaca dan menganalisis, Mempelajari sumber, Mengelompokkan data temuan sesuai dengan fokus penelitian. dengan tiga bagian yaitu : Pertama pengklasifikasian data, kedua penyajian data, dan ketiga penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa terdapat 17 tindak tutur direktif dalam naskah drama *Elegi Musim Panas* Karya Chandra Kudapawana yaitu (1) tindak tutur Memohon sebanyak 4 tuturan, (2) tindak tutur Memerintah sebanyak 6 tuturan, (3) tindak tutur Bertanya sebanyak 3 tuturan, (4) tindak tutur Mengizinkan sebanyak 1 tuturan, (5) tindak tutur Melarang sebanyak 3 tuturan.

## ABSTRACT

Ahmad Arif Kurniawan. 2024. Directive Speech Acts in the Drama Script Elegi Musim Panas by Chandra Kudapawana. Undergraduate Thesis, Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd. (2) Arti Prihatini, M.Pd.

Keywords: directive speech acts, drama script, Elegi Musim Panas.

This research aims to describe the directive speech acts in the drama script Elegi Musim Panas by Chandra Kudapawana. The research question of this study is What are the forms of directive speech acts found in the drama script Elegi Musim Panas by Chandra Kudapawana?

This study employs a descriptive method. The data source is the drama script Elegi Musim Panas by Chandra Kudapawana. The data consist of the author's narrative texts and the characters' dialogues in the script. Data collection techniques include reading and analyzing, studying the source, and categorizing the findings based on the research focus. The data analysis consists of three parts: first, data classification; second, data presentation; and third, drawing conclusions.

The results show that there are 17 directive speech acts in the script Elegi Musim Panas by Chandra Kudapawana, which include: (1) 4 utterances of requesting, (2) 6 utterances of commanding, (3) 3 utterances of questioning, (4) 1 utterance of permitting, and (5) 3 utterances of prohibiting.

## KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Tindak Tuter Direlief Dalam Nakah Drama *Elegi Musim Panas* Karya Chandra Kudapawana” dengan baik. tujuan dari penulisan penelitian ini adalah untuk mempelajari cara penyusunan skripsi di Universitas Muhammadiyah Malang dan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara moral maupun materil, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Prof. Dr. Trisakti Handayani, MM selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bpk. Arif Setiawan, M.Pd. selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Ibu. Hidayah Budi Qur’ani, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, petunjuk, dan arahan kepada penulis.
5. Ibu. Arti Prihatini. M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, petunjuk dan arahan kepada penulis.
6. Kedua orang tua saya yang menjadi alasan saya bertahan dan menyelesaikan pendidikan saya, untuk Ibu tercinta Ibu Emi Siswati dan ayah tersayang Bapak Sa’i (Alm). Syukur penulis yang amat tak terhingga atas segala dukungan, baik moral maupun materil serta segala upaya motivasi yang membuat penulis memutuskan untuk menempuh Pendidikan S1 di Universitas Muhammadiyah Malang. Semoga Allah SWT memberi Kesehatan, umur yang barokah, dan kebahagiaan berlimpah,
7. Saudara, sepupu, dan tante yang selalu ada dan selalu mendoakan yang terbaik untuk proses saya dalam menyelesaikan pendidikan saya.

8. Dosen akademik saya, Bpk. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si, yang selalu memberikan saya semangat dan motivasi agar sesegera mungkin untuk bisa menyelesaikan pendidikan saya, semoga bapak senantiasa diberikan kesehatan.
9. Teman-teman saya baik online maupun offline yang telah memberikan segala bentuk semangat kepada saya untuk tidak menyerah dalam menyelesaikan pendidikan saya.
10. Diri saya pribadi, Ahmad Arif Kurniawan, yang telah mampu untuk bertahan hingga fase ini. Terima kasih sudah memperjuangkan dengan keras, mengusahakan yang terbaik dan tetap melanjutkan perkuliahan yang hampir menyerah untuk emggapai keluusan, terima kasih untuk tidak menyerah dan bangkit kembali.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca untuk memperbaiki segala kekurangan dalam penyusunan penelitian ini. penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca dan pihak lainnya.

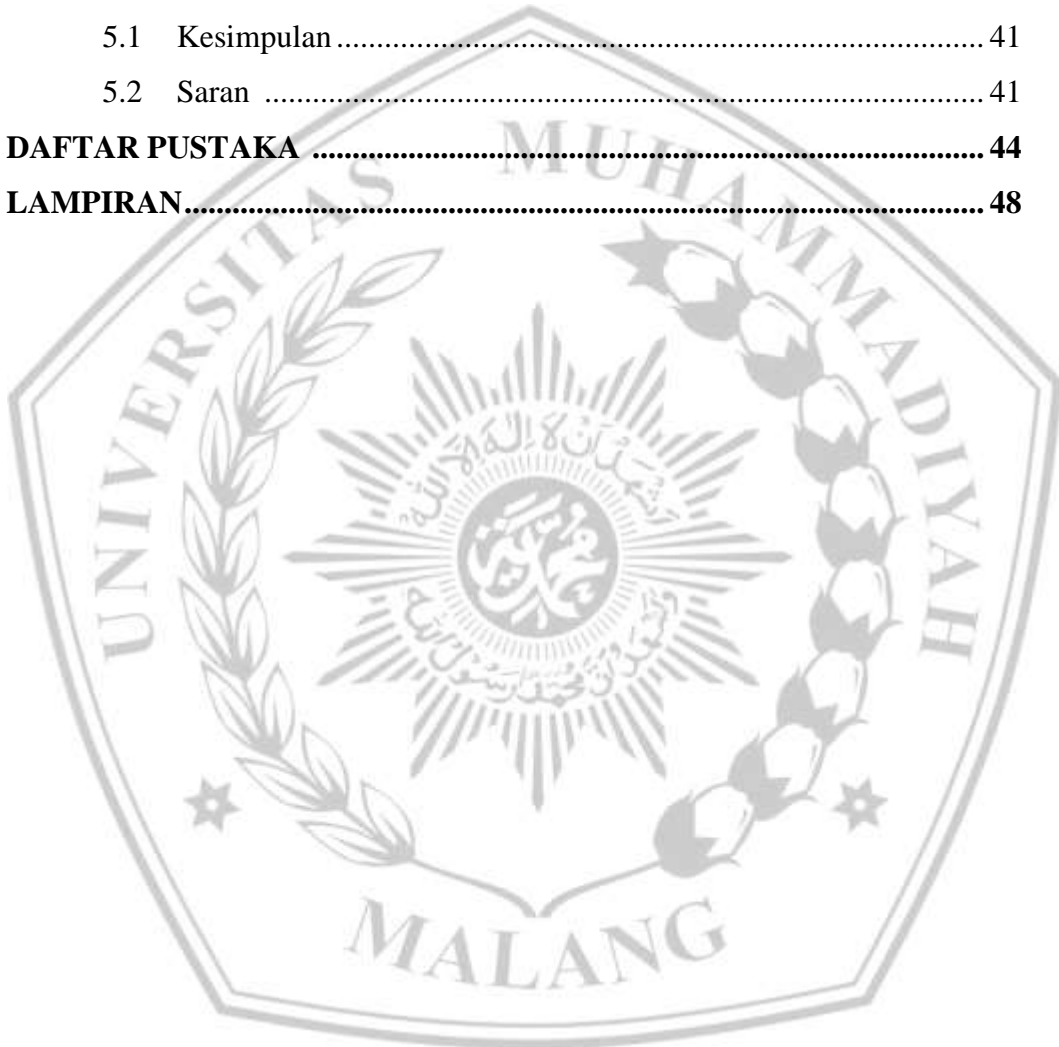
Malang, 10 Juli 2025

Ahmad Arif Kurniawan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Definisi Istilah .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Tindak Tutur .....	8
2.2 Tindak Tutur Direktif.....	10
2.3 Drama.....	11
2.4 Kerangka Berpikir.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
3.1 Jenis Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	23
3.2 Sumber Data dan Data .....	24
3.3 Prosedur Pengumpulan Data .....	25
3.4 Teknik Analisis Data .....	25
3.5 Pengecekan Keabsahan Temuan .....	26
3.6 Tahap-Tahap Penelitian .....	27

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>28</b>
4.1 Tindak Tutur Direktif Jenis Memohon atau Meminta .....	28
4.2 Tindak Tutur Direktif Jenis Memerintah .....	31
4.3 Tindak Tutur Direktif Jenis Bertanya .....	35
4.4 Tindak Tutur Direktif Jenis Mengizinkan .....	38
4.5 Tindak Tutur Direktif Jenis Melarang .....	39
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>41</b>
5.1 Kesimpulan .....	41
5.2 Saran .....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>44</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>48</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator penelitian .....	24
--------------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir ..... 22



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel temuan data tindak tutur direktif .....	47
Lampiran 2 Riwayat Hidup .....	48



## DAFTAR PUSTAKA

- Abimubarak, A. (2022). Elegi Cinta pada Puisi-Puisi di Akun Twitter @matapuisi Berdasarkan Tinjauan Psikologi Humanistik Abraham Maslow. *REFEREN, Vol. 1(1)*, 33-43.
- Ali, M. (2020). Pembelajaran Bahasa Indonesia Dan Sastra (Basastra) di Sekolah Dasar. *PERNIK: Jurnal PAUD*, 3(1).
- Alkatiri, D., Purwaka, A., & Cuesdeyeni, P. (2021). Tindak Tutur Direktif Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *Tunas Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 7(1), 1-8.
- Amelia, T., & Az-Zahra, Z. (2023). Analisis Struktur dan Tekstur Drama dalam Pementasan Pagi Bening Karya Seravin dan Joaquin Alvarez Quintero Terjemahan Sapardi Djoko Damono. *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 10(2), 83-92.
- Andari, N. (2023). Peningkatan Keterampilan Membaca Puisi Dengan Menggunakan Media Audio Visual. *Jurnal Ilmiah SARASVATI*, 5(1).
- Andriani, V., Wardiani, R., & Astuti, C. (2021). Analisis Alih Kode dan Campur Kode Ujaran Dokter dengan Pasien di Klinik Kecantikan Dokter Rotsa. *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1).
- Anwar, M., Ardhiyanti, M., & Astuti, S. (2023). Pengembangan Alur Dalam Penulisan Cerita Bagi Guru-Guru Di Desa Wonomlati, Kecamatan Krembung, Kabupaten Sidoarjo. *PANCASONA: Pengabdian dalam Cakupan Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(1).
- Astiti, S. (2021). Penerapan Teknik Pementasan Bondres Clekontong Mas Dalam Pembelajaran Bermain Peran Siswa Kelas X. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(2).
- Astuti, R., Pranata, J., & Kholidah, U. (2023). Deiksis Dalam Naskah Drama Elegi Musim Panas Karya Chandra Kudapawana. *Jurnal Bindo Sastra*, 7(2), 102–110.
- Azzahra, L., & Irawan, D. (2023). Pentingnya Mengenalkan Alqur'an Sejak Dini Melalui Pendidikan Agama Islam. *Pengertian: Jurnal Pendidikan Indonesia (PJPI)*, 1(1), 13-20.
- Candra, M., & Wulandari, I. (2021). Sistem Informasi Berprestasi Berbasis Web Pada Smp Negeri 7 Kota Metro. *Jurnal Mahasiswa Ilmu Komputer (JMik)*, 1(1).
- Dwikurniasari, I., Saman, S., & Sanulita, H. (2018). Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film Surga Yang Tak Dirindukan. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 7(3).

- Frandika, E., & Idawati. (2020). Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Pendek “Tilik (2018)”. *PENA LITERASI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2).
- Gustiawan, R., Mayar, F., & Desyandri. (2023). Analisis Pembelajaran Seni Drama Untuk Melatih Kreativitas Pada Siswa Sekolah Dasar Kelas Tinggi. *INNOVATIVE: Journal of Social Science Research*, 3(2), 11372-11383.
- Han, W., Erviriani, Siregar, A., Ivone, & Lisa. (2019). Analisis Kepuasan Kerja dan Lingkungan Kerja Karyawan di Sekolah En Mandarin – Medan. *Jurnal Ilmiah Maksitek*, 4(2).
- Hasan, H. (2022). Pengembangan Sistem Informasi Dokumentasi Terpusat pada STMIK Tidore Mandiri. *JURASIK (Jurnal Sistem Informasi dan Komputer)*, 2(1).
- Kardian, A. (2018). Upaya Meningkatkan Keterampilan Menyimak Puisi Dengan Menggunakan Metode Course Review Horay. *METAMORFOSIS Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 11(1), 15-22.
- Kudapawana, C. (Sutradara). (t.thn.). *ELEGI MUSIM PANAS* [Gambar Hidup].
- Lisnawati, I., Setiartin, T., & Nurjamilah, A. (2019). Drama “Lelakon Raden Bei Surio Retno” Karya F. Wiggers Dalam Perspektif Pendekatan Struktural dan Pendekatan Sosiologis. *Jurnal Metabasa*, 1(1).
- Mardhiah, A., Hariadi, J., & Nucifera, P. (2020). Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Novel Keajaiban Adam Karya Gusti M Fabiano Tahun 2019. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(1).
- Mariana, Saman, S., & Amir, A. (2015). Tindak Tutur Direktif Dalam Novel “5 Cm” Karya Donny Dhirgantoro. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 4(5).
- Meirisa, Rasyid, Y., & Murtadho, F. (2017). Tindak Tutur Ilokusi Dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Indonesia (Kajian Etnografi Komunikasi di SMA Ehipassiko School BSD). *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16(2).
- Mekarisce, A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, 12(3).
- Munandar, I., & Darmayanti, N. (2021). Tindak Tutur Ilokusi Dalam Pidato Ridwan Kamil Pada Acara Bukatalks: Suatu Kajian Pragmatik. *Jurnal Metabasa*, 3(1).
- Nikmah, M., & Faizun, M. (2022). Aspek Kecemasan (Anxitas) dalam Puisi AlKulira Karya Nazek Al-Malaika (Kajian Psikologi Sastra). *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 4(1), 28–44.

- Nugraheni, D., Akhyatussyifa, U., Putri, V., Khotimah, P., Rufaida, N., Utomo, A., & Fahmy, Z. (2023). Analisis Tindak Tutur Ilokusi pada Teks Drama dalam Buku Bahasa Indonesia Kelas VIII Kurikulum 2013. *Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya (MORFOLOGI)*, 2(1), 155-171.
- Nurjanah, B. (2021). Analisis Kepuasan Konsumen dalam Meningkatkan Pelayanan Pada Usaha Laundry. *Jurnal Mahasiswa*, 1.
- Putri, W., Rasyimah, & Safriandi. (2023). Analisis Tokoh dan Penokohan Tokoh Utama Dalam Novel Not Me Karya Caaay\_. *Kande*, 4(2).
- Rahmadona, R., Jaya, W., & Hastuti. (2022). Kemampuan Menulis Naskah Drama Dengan Menggunakan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Concept Sentence Pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 8 Bandar Lampung Tahun Pelajaran 2021/2022. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1).
- Rahmat, A. (2017). Implementasi Media Pembelajaran Dalam Mengembangkan Kognitif Anak di RA Almanar Lenteng Sumenep. *Kariman*, 5(1).
- Ramadhan, H., Effendy, C., & Syam, C. (2016). Analisis Tema, Amanat dan Fungsi Cerita Dalam Kumpulan Cerita Rakyat Kalantika. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 5(5).
- Rasmi, I. (2022). Tema Mayor dan Tema Minor Antologi Puisi “Seuntai Harap” Karya Peserta Didik Sma Negeri 8 Denpasar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 11(1).
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*, 17(33).
- Rodearni, Y., Elmustian, & Auzar. (2019). Tindak Tutur Ilokusi Comica Roni Immanuel ”Mongol Stres” dalam Acara Stand Up Comedy Show dan Implikasinya. *JURNAL TUAH: Pendidikan dan Pengajaran Bahasa*, 1(1).
- Royana, L., Harfiandi, & Mahmud, T. (2021). Analisis Pembelajaran Bahasa Indonesia Pada Materi Teks Drama Untuk Siswa Kelas XI MIPA 6 SMAN 2 Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 2(1).
- Rudini, M., & Melinda. (2020). Motivasi Orang Tua Terhadap Pendidikan Siswa SDN Sandana (Studi Pada Keluarga Nelayan Dusun Nelayan). *Tolis Ilmiah: Jurnal Penelitian*, 2(2).
- Sagita, M., & Iqbal, M. (2019). Bermain Drama Melalui Pembelajaran Rotating Roles. *Jurnal Sosial Humaniora*, 2(1).
- Sari, A. (2018). Karakteristik Latar Novel Penulis Cilik Oryza Sativa Apriyani. *Jurnal BAPALA*, 1(1).
- Sari, F., & Cahyono, Y. (2022). Kajian Tindak Tutur Ilokusi Pada Interaksi Jual Beli di Pasar Tradisional Pulung. *Jurnal Diwangkara* 2(1), 39-47.

- Sari, M., & Zefri, M. (2019). Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas) Terhadap Kualitas Pengelola Dana Kelurahan di Lingkungan Kecamatan Langkapura. *Jurnal Ekonomi*, 21(3).
- Sari, S., Rafifah, J., & Febriana, V. (2023). Nilai Religius pada Puisi Sujud Karya K.H. Ahmad Mustofa Bisri. *Literature Research Journal*, 1(2), 211–219.
- Setiana, L. (2017). Analisis Struktur Aspek Tokoh Dan Penokohan Pada Novel La Barka Dalam Perspektif Islam. *Transformatika*, 1(2).
- Sevina, D., Hendaryan, R., & Hidayatullah, A. (2024). Tindak Tutur Ilokusi Dalam Naskah Drama pada Suatu Hari Karya Arifin C. Noer (Alternatif pengembangan Model Bahan Ajar Teks Drama). *Jurnal Diksatrasia*, 8(2).
- Sinaga, P. (2021). Analisis Morfologi Dalam Puisi Old English: Penyelidikan Struktur dan Fungsi Kata-Kata Dalam Karya Beowulf. *Jurnal Ilmiah Kohesi*, 7(3).
- Sumarli, S., Nurhayati, D., Sari, E., & Putra, A. (2024). Analisis Naskah Drama “Matahari Di Sebuah Jalan Kecil” Karya Arifin C. Noor Menggunakan Pendekatan Struktural. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 14(2).
- Suprapti. (2021). Peningkatan Pemahaman Tema dan Amanat Cerita Pendek Dengan Metode Pemberian Tugas Rumah Siswa SD. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 9(1).
- Utomo, F. (2022). Tindak Tutur Direktif dalam Naskah Drama Harut dan Marut (Kajian Pragmatik). *Kalamuna*, 3(2), 139-154.
- Ventura, B., Marzuki, & Marli, S. (2017). Strategi Implementasi Nilai Kejujuran, Kedisiplinan dan Tanggung Jawab Guru Pendidikan Kewarganegaraan di Sekolah Dasar. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 6(12).
- Wahid, F., & Solihat, I. (2020). Upaya Meningkatkan Kemampuan Mengapresiasi Drama Pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Untirta Melalui Video Pementasan Drama. *Jurnal Membaca*, 5(1).
- Wandi, S., Nurharsono, T., & Raharjo, A. (2013). Pembinaan Prestasi Ekstrakurikuler Olahraga di SMA Karangturi Kota Semarang. *Journal of Physical Education, Sport, Health and Recreation*, 2(8).
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2896-2910.
- Wicaksono, P., & Mujiyono. (2023). Ilustrasi Surealistik Sebagai Visualisasi Representasi Romantik Atas Puisi-Puisi Karya Daffa Randai. *Arty: Jurnal Seni Rupa*, 12(2).



## FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

### PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI



Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Ahmad Arif Kurniawan

NIM : 201810080311040



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	0%
BAB II Kajian Pustaka	3%
BAB III Metode Penelitian	0%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	6%
BAB V Kesimpulan dan Saran	9%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 21 Agustus 2025  
Ketua Program Studi,



Arif Setiawan, M.Pd



Kampus I  
Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutawo No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 142 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: aabmaster@umm.ac.id