

**ANALISIS *MIND, SELF, DAN SOCIETY* DALAM NOVEL *NEGERI  
LINTASAN PETIR* KARYA GERSON POYK: KAJIAN INTERAKSI  
SIMBOLIK**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

**Muhamad Khalip Pranata**

**202110080311001**

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

**ANALISIS *MIND, SELF, DAN SOCIETY* DALAM NOVEL *NEGERI  
LINTASAN PETIR* KARYA GERSON POYK: KAJIAN INTERAKSI  
SIMBOLIK**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



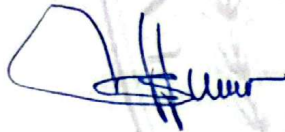
**PRODI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

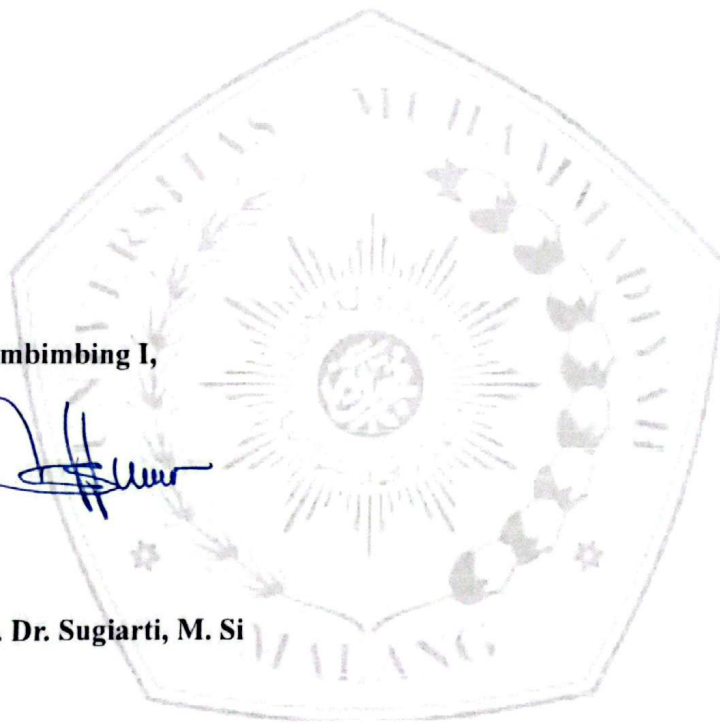
## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Analisis *Mind*, *Self*, dan *Society* dalam Novel *Negeri Lintasan Petir* Karya Gerson Poyk: Kajian Interaksi Simbolik” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 19 Mei 2025.

Pembimbing I,



Prof. Dr. Sugiarti, M. Si



**HALAMAN PENGESAHAN**

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 18 Mei 2025

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



PROF. DR. Purasakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

- 1. Dr. Hari Sunaryo, M.Si. :
- 2. Purwati Anggraini, M. Hum. :
- 3. Prof. Dr. Sugiarti, M.Si. :

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda di bawah ini:


Nama : Muhamad Khalip Pranata  
NIM : 202110080311001  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

### UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

1. Tugas akhir dengan judul :  
*Analisis Mind, Self, dan Society dalam Novel Negeri Lintasan Petir Karya Gerson Poyk: Kajian Interaksi Simbolik* adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah dijadikan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 19 Mei 2025



*Muhamad Khalip Pranata*  
Muhamad Khalip Pranata



# FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

## PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI



Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Muhamad Khalip Pranata

NIM : 202110080311001



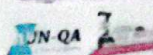
Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	8%
BAB II Kajian Pustaka	10%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	1%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 1 Agustus 2025  
a.n Ketua Program Studi  
Sekretaris Program Studi,

Candra Rahma Wijaya P, M.A



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P +62 341 551 253 (Hunting)  
F +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 149 (Hunting)  
F +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 464 318 (Hunting)  
F +62 341 460 435  
E webmaster@umm.ac.id

## MOTTO

“Tidak ada taufik bagiku melainkan dengan pertolongan Allah.”

(QS. Hud: 88)

“Sebaik baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain.”

(HR. Thabrani)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah* *abilalamin*. Segala puji dan syukur kepada Allah *Subhanahu wa Taala* yang senantiasa memberikan rahmat, hidayah, dan nikmat-Nya, sehingga penulis bisa sampai pada tahap menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan rasa syukur yang sangat mendalam skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi yaitu menjadi Sarjana.
2. Teruntuk Bapak Subianto dan Ibu Titik Kusmiati sekeluarga tercinta, terima kasih telah menjadi orang tua yang begitu hebat untuk anak-anaknya, yang telah bekerja keras tak kenal waktu sehingga bisa menjadikan anaknya sebagai seorang Sarjana Pendidikan. Selalu memanjatkan doa untuk anaknya, memberikan motivasi, membimbing, mengarahkan, serta memberikan fasilitas yang sangat baik dari segi materil hingga moril selama masa studi hingga proses penyelesaian skripsi ini.
3. Kemudian untuk Dian Kurniawati dan Khamim Mahayani selaku kakak kandung yang selalu mendoakan, sering memberikan bantuan, selalu memberikan dukungan, semangat, dan motivasi dalam proses menyelesaikan skripsi.
4. Terakhir, terima kasih untuk teman-teman yang telah memberikan banyak sekali bantuan seperti berdiskusi, memberikan arahan, dukungan, dan menjadi tempat untuk saya dalam memantapkan setiap keputusan.

## ABSTRAK

Muhamad Khalip Pranata. 2025. Analisis *Mind, Self, dan Society* dalam Novel *Negeri Lintasan Petir* Karya Gerson Poyk: Kajian Interaksi Simbolik. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang, Pembimbing (1) Prof. Dr. Sugiarti, M. Si.

Kata kunci: interaksi simbolik, mind, self, society, novel

Interaksi simbolik merupakan proses sosial yang memungkinkan individu memahami dirinya dan orang lain melalui simbol yang digunakan dalam komunikasi. Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan bentuk interaksi simbolik dalam ranah *mind, self, dan society*, dan (2) menjelaskan dampak interaksi simbolik dalam novel *Negeri Lintasan Petir* karya Gerson Poyk.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah sosiologi sastra. Penelitian ini menggunakan teori interaksi simbolik yang dikemukakan oleh George Herbert Mead (1938). Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif. Sumber data penelitian ini diperoleh dari novel yang berjudul *Negeri Lintasan Petir* karya Gerson Poyk. Data berupa satuan-satuan cerita, seperti dialog tokoh dan satuan narasi. Teknik studi pustaka digunakan untuk pengumpulan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) bentuk interaksi simbolik terjadi pada ranah *mind* berupa gestur dan simbol verbal, pada ranah *self* berupa dinamika antara *I* dan *Me*, pada ranah *society* berupa simpati, konflik, serta integrasi antara *I* dan *Me* dalam masyarakat. (2) dampak interaksi simbolik pada ranah *mind* berupa efektifitas komunikasi, koordinasi simbolik, dan kontrol lingkungan, pada ranah *self* berupa terjadinya refleksi, penyesuaian, dan kontrol diri, pada ranah *society* berupa terjadinya pembentukan nilai, perubahan pola interaksi, dan makna kolektif. Analisis menunjukkan bahwa pada ranah *mind, self, dan society* memiliki kesinambungan yang erat. *Mind* menjadi dasar pemaknaan simbolik, *self* merespons simbol tersebut melalui kesadaran sosial, serta *society* terbentuk sebagai hasil akumulasi interaksi simbolik yang terus berlangsung.

## ABSTRACT

Muhamad Khalip Pranata. 2025. *Analysis of Mind, Self, and Society in the Novel Negeri Lintasan Petir by Gerson Poyk: A Symbolic Interactionism Study. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Muhammadiyah Malang. Supervisor: (1) Prof. Dr. Sugiarti, M.Si.*

**Keywords:** symbolic interactionism, mind, self, society, novel

Symbolic interactionism is a social process that enables individuals to understand themselves and others through the use of symbols in communication. The objectives of this study are: (1) to describe the forms of symbolic interaction in the domains of mind, self, and society, and (2) to explain the impacts of symbolic interaction in the novel *Negeri Lintasan Petir* by Gerson Poyk.

This research adopts a literary sociology approach and employs the symbolic interactionism theory proposed by George Herbert Mead (1938). The study uses a qualitative research method. The data source is the novel *Negeri Lintasan Petir* by Gerson Poyk, with data in the form of narrative units and dialogues. The data were collected through library research techniques.

The findings of the study reveal that (1) symbolic interaction appears in the domain of *mind* through gestures and verbal symbols, in *self* through the dynamics between I and Me, and in *society* through sympathy, conflict, and the integration of I and Me within social contexts. (2) The impacts of symbolic interaction are observed in the *mind* domain as communicative effectiveness, symbolic coordination, and environmental control; in the *self* domain as reflection, adjustment, and self-control; and in the *society* domain as value formation, changes in interaction patterns, and the creation of collective meaning. The analysis indicates that the domains of mind, self, and society are interrelated. *Mind* serves as the basis for symbolic meaning, *self* responds to those symbols through social awareness, and *society* emerges as the accumulated result of ongoing symbolic interactions.

## KATA PENGANTAR

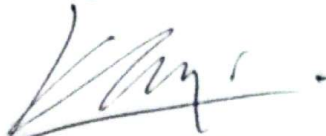
Segala puji dan syukur selalu dipanjatkan kepada Allah *subhanahu wa taala* yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta nikmat berupa kesehatan dan kelancaran dalam berproses, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Analisis *Mind, Self, dan Society* dalam Novel *Negeri Lintasan Petir* Karya Gerson Poyk: Kajian Interaksi Simbolik”. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam menyusun tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa terdapat pihak-pihak yang mendukung sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2) Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 3) Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Ibu Prof. Dr. Sugiarti, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberi arahan dan bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.

Semoga Allah *subhanahu wa taala* memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang berkaitan. Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Demi perbaikan selanjutnya, saran maupun kritik yang

dapat membangun dan menyempurnakan skripsi ini akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Malang, 18 Mei 2025



Muhamad Khalip Pranata

x

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Penegasan Istilah .....	5
<b>BAB II</b> .....	7
<b>KAJIAN TEORI</b> .....	7
2.1 Sosiologi Sastra .....	7
2.2 Unsur Pembangun Novel .....	8
2.3 Interaksi Simbolik .....	11
2.4 Dampak Interaksi Simbolik .....	19
2.5 Kerangka Berpikir Penelitian .....	23
<b>BAB III</b> .....	25
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	25
3.1 Jenis dan Pendekatan .....	25
3.2 Metode Penelitian .....	25
3.3 Sumber Data dan Data .....	25
3.4 Indikator Penelitian .....	26

3.5	Prosedur Pengumpulan Data.....	27
3.6	Instrumen Penelitian .....	28
3.7	Teknik Analisis Data .....	29
<b>BAB IV</b>	.....	<b>30</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>30</b>
4.1	Bentuk Interaksi Simbolik dalam Novel <i>Negeri Lintasan Petir</i> Karya Gerson Poyk .....	30
4.1.1	Bentuk <i>Mind</i> .....	30
4.1.1.1	Gestur .....	31
4.1.1.2	Simbol Bermakna .....	35
4.1.2	Bentuk <i>Self</i> .....	40
4.1.2.1	<i>I dan Me</i> .....	40
4.1.3	Bentuk <i>Society</i> .....	48
4.1.3.1	Terjadinya Simpati .....	49
4.1.3.2	Terjadinya Konflik .....	52
4.1.3.3	Terjadinya <i>I dan Me (Society)</i> .....	57
4.2	Dampak Interaksi Simbolik dalam Novel <i>Negeri Lintasan Petir</i> Karya Gerson Poyk .....	58
4.2.1	Dampak <i>Mind</i> .....	59
4.2.1.1	Efektivitas Komunikasi .....	59
4.2.1.2	Koordinasi Melalui Simbol Nonverbal .....	62
4.2.1.3	Kontrol Lingkungan .....	64
4.2.2	Dampak <i>Self</i> .....	66
4.2.2.1	Penyesuaian Diri .....	67
4.2.2.2	Refleksi Diri .....	69
4.2.2.3	Kontrol Diri .....	72
4.2.3	Dampak <i>Society</i> .....	75
4.2.3.1	Pembentukan Nilai .....	75
4.2.3.2	Perubahan Pola Interaksi .....	79
4.2.3.3	Penciptaan Makna Kolektif.....	82
<b>BAB V</b>	.....	<b>87</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>87</b>
5.1	Kesimpulan .....	87
5.2	Saran .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>90</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir Analisis .....	23
Tabel 3.1 Indikator Penelitian .....	27
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian.....	28



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Korpus Data I .....	97
Lampiran 2: Korpus Data II .....	108
Lampiran 3: Sinopsis Novel.....	119
Lampiran 4: Biodata Penulis Novel.....	120
Lampiran 5: Riwayat Hidup.....	121



## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, D. (2008). Interaksi simbolik: Suatu pengantar. *MediaTor (Jurnal Komunikasi)*, 9(2), 301-316.
- Ambarwati, S. A. (2024). *HUBUNGAN ANTARA BYSTANDER ATTITUDE DENGAN KECENDERUNGAN PERILAKU ALTRUISME TERHADAP ISU PALESTINA-ISRAEL* (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA).
- Amie, A. Y., & Nuryatin, A. (2014). Interaksi Simbolik Tokoh Dewa Dalam Novel Biola Tak Beradawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1).
- Amini, A., & Haryanti, N. D. (2024). Konsep Diri Wanita Tuna Susila Dalam Novel Belunggu Karya Armijn Pane Berdasarkan Teori Interaksionisme Simbolik. *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(3).
- Asrori, K. (2024). Fenomena Cancel Culture: Dampak Terhadap Kebebasan Berbicara Dan Hubungan Sosial. *Tazkir: Jurnal Penelitian Ilmu-ilmu Sosial dan Keislaman*, 10(2), 242-259.
- Auliya, F. (2019). Gaya Hidup Komunitas ISU (Ikilho Scooterist UIN Sunan Ampel Surabaya) sebagai Counter Culture Modernitas. *Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*.
- Ayustiani, H., & Saksono, L. (2019). Interaksi Simbolik Tokoh Dalam Novel Demian: Die Geschichte Von Emil Sinclair Jugend Karya Hermann Hesse. *IDENTITAET*, 8(1).
- Creswell, J. W. (2016). Buku Research Design Pendekatan Metode Kualitatif Kuantitatif Dan Campuran, Edisi 4. *Jakarta: Pustaka pelajar*.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi sastra: Sebuah pengantar ringkas*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Damono, S. D. (2002). *Pedoman penelitian sosiologi sastra*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Derung, T. N. (2017). Interaksionisme Simbolik Dalam Kehidupan Bermasyarakat. *SAPA-Jurnal Kateketik Dan Pastoral*, 2(1), 118-131.
- Deutsch, R., & Strack, F. (2020). 12 Changing Behavior Using the Reflective-Impulsive Model. *The handbook of behavior change*, 164.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian sastra*. Media Pressindo.

- Fadhilah, A. N., Abdullah, M. N. A., & Mujayapura, M. R. R. (2025). PERAN INTERAKSI SOSIAL DALAM KESEJAHTERAAN MENTAL GEN Z: ANALISIS PENTINGNYA MEMILIKI 'SOMEONE TO TALK'. *SABANA: Jurnal Sosiologi, Antropologi, dan Budaya Nusantara*, 4(1), 117-122.
- Fatahul Rahman, S. E., Hasiara, H. L. O., MM, M. P., & Mat Juri, S. E. (2024). komunikasi bisnsis.
- Fiske, S. T., & Dupree, C. (2014). Gaining trust as well as respect in communicating to motivated audiences about science topics. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 111(supplement\_4), 13593-13597.
- Gaspar, B. (2012). Konsep Diri "I" dan "Me" Tokoh Hiroko dalam Novel Namaku Hiroko Karya Nh. Dini (Sebuah Kajian Interaksi Simbolik dalam Sosiologi Sastra). *Jurnal Ilmiah Sosial dan Humaniora*, 5(2).
- Hairuddin, D., & Radmila, K. D. (2017). Hakikat Prosa dan Unsur-unsur Cerita Fiksi. *Jurnal Bahasa*, 1(1), 1-6.
- Haris, A., & Amalia, A. (2018). Makna dan simbol dalam proses interaksi sosial (Sebuah tinjauan komunikasi). *Jurnal Dakwah Risalah*, 29(1), 16-19.
- Hartati, M., & Wulansari, F. (2018, September). UNSUR PEMBANGUN CERITA PENDEK DAN CERITA RAKYAT TUGAS MAHASISWA IKIP PGRI PONTIANAK. In *SEMINAR NASIONAL PENERAPAN ILMU PENGETAHUAN DAN TEKNOLOGI 2018*.
- Juanda, J & Afandi, I (2024) *Mengungkap Pesan Ekologis dalam Novel Negeri Lintasan Petir Karya Gerson Poyk: Studi Ekokritik*. Logat, 11 (1). pp. 101-118.
- Juditha, C. (2018). Interaksi simbolik dalam komunitas virtual anti hoaks untuk mengurangi penyebaran hoaks. *Jurnal Penelitian Komunikasi dan Pembangunan*, 19(1), 17-32.
- Khaira, R., Emilda, E., & Rahayu, R. (2024). REPRESENTASI BAHASA HUMOR DALAM ACARA LAPOR PAK! TRANS7. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 87-99.
- Koban, L., Andrews-Hanna, J. R., Ives, L., Wager, T. D., & Arch, J. J. (2023). Brain mediators of biased social learning of self-perception in social anxiety disorder. *Translational Psychiatry*, 13(1), 292.
- Lailia, N. (2024). *MAKNA SIMBOLIK NILAI SOSIAL KEAGAMAAN TRADISI BUBAK KAWAH DALAM PERNIKAHAN ADAT JAWA DI DESA KARANGTENGAH KECAMATAN KANDANGAN KABUPATEN KEDIRI PROVINSI JAWA TIMUR* (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).

- Lestari, E. (2020). Hubungan Sugesti dan Simpati dengan Interaksi Sosial Siswa SMP Swasta Bakti Pancur Batu.
- Mamonto, F. M., Lensun, S. F., & Aror, S. C. (2021). Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel Izana Karya Daruma Matsuura. *SoCul: International Journal of Research in Social Cultural Issues*, 1(3), 214-224.
- Marbun, A. O. M., Silaban, E. M., Sidabutar, N. R., & Lubis, F. (2023). ANALISIS STRUKTURAL PADA NOVEL “CRYING WINTER (MUSIM DINGIN YANG MEMILUKAN)” KARYA MELL SHALILA. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(2), 145-153.
- Mead, G. H. (1934). *Mind, self, and society* (Vol. 111). Chicago: University of Chicago press.
- Mead, G. H. (2025). Mind, Self and Society (Pikiran, Diri dan Masyarakat). In *Yogyakarta: Forum*.
- Mokoginta, S., Palar, W., & Wengkang, T. I. (2022). Kajian Unsur Intrinsik Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra Di Sekolah. *KOMPETENSI*, 2(8), 1545-1555.
- Nasution, H. F. (2016). Instrumen penelitian dan urgensinya dalam penelitian kuantitatif. *Al-Masharif: Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Keislaman*, 4(1), 59-75.
- Nihlah, W. Z. U., Kania, S., & Zahid, A. (2023). Kekerasan Simbolik Era Digitalisasi Terhadap Perilaku Masyarakat Beragama Di Desa Tanen Kecamatan Rejotangan Kabupaten Tulungagung. *IQTIDA: Journal of Da'wah and Communication*, 3(1), 81-106.
- Nugroho, A. (2018). Unsur pembangun naskah drama Gentayu Ulak dalam karya Rusmana Dewi. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)*, 2(1), 96-105.
- Nugroho, A. C. (2021). Teori Utama Sosiologi Komunikasi (Fungsionalisme Struktural, Teori Konflik, Interaksi Simbolik). *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa*, 2(2).
- Nugroho, O. C. (2016). INTERAKSI SIMBOLIK DALAM KOMUNIKASI BUDAYA (Studi Analisis Fasilitas Publik Di Kabupaten Ponorogo). *ARISTO*, 3(1), 1-18.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Nurjaya, H. K. (2019). *ANALISIS UNSUR PEMBANGUN KUMPULAN CERPEN SENYUM KARYAMIN KARYA AHMAD TOHARI SEBAGAI BAHAN AJAR*

*PADA SISWA SMA PLUS YASPIDA SUKABUMI KELAS XI TAHUN AJAR 2018/2019* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Sukabumi).

- Pardede, S., & Kovač, V. B. (2023). Distinguishing the need to belong and sense of belongingness: The relation between need to belong and personal appraisals under two different belongingness-conditions. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 13(2), 331-344.
- Partiningsih. (2018). Kepribadian Behaviorisme Tokoh Anyadalam Novel Critical Eleven Karya Ika Natassa: Kajian Psikologi Skinner. *Bapala*, 1-10
- Permana, I., Budhiana, J., Dewi, R., & Melinda, F. (2024). Pengaruh kohesi sosial terhadap resiliensi masyarakat dalam menghadapi bencana tsunami. *Journal of Health Research Science*, 4(2), 203-211.
- Purnomo, C. A., & Indarti, T. (2023). Interaksi Simbolik dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata (Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead).
- Putri, N. L. W. E. (2019). Interaksi Simbolik dalam Proses Komunikasi Nonverbal pada Aplikasi Tiktok. *Widya Duta: Jurnal Ilmiah Ilmu Agama dan Ilmu Sosial Budaya*, 14(1), 11-19.
- Rahmawati, T., Mudhar, M., & Setiawati, S. M. R. (2025). Hubungan Antara Konsep Diri (Self Concept) Dengan Kestabilan Emosi Pada Siswa SMA. *Guidance: Jurnal Bimbingan dan Konseling*, 22(1), 14-21.
- Ratna, N. K., & Teori, M. (2012). dan Teknik Penelitian Sastra. *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*.
- Rismahareni, A., Sucipto, S., & Haerussaleh, H. (2017). Kajian Interaksionisme Simbolik Kidung Jula Juli pada Pementasan Ludruk Irama Budaya Surabaya. *Jurnal Ilmiah FONEMA: Jurnal Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2).
- Saswati, N., Dinda, A., Sukarno, A., Sianipar, R. M. U., Ulandari, J., & Fepriyanto, S. (2025). Pemberdayaan Kader Kesehatan Jiwa melalui Apliksi Informasi Manajemen Asuhan Keperawatan Kesehatan Jiwa. *Jurnal Kreativitas Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM)*, 8(4), 1982-1994.
- Schmader, T., & Sedikides, C. (2018). State authenticity as fit to environment: The implications of social identity for fit, authenticity, and self-segregation. *Personality and Social Psychology Review*, 22(3), 228-259.
- Setiawan, M. D. (2021). Perbandingan unsur pembangun cerita novel dan film sang pemimpi: Kajian sastra bandingan. *KLAUSA (Kajian Linguistik, Pembelajaran Bahasa, dan Sastra)*, 5(1), 19-28.

- Setiawati, D. (2011). Interaksionisme Simbolik Dalam Kajian Sejarah. *Agasty: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, 1(1), 99-115.
- Sianipar, Y. (2023). Hubungan antara Konsep Diri dengan Kepercayaan Diri Siswa SMP Swasta Cinta Damai Percut.
- Siregar, N. S. S. (2012). Kajian Tentang Interaksionisme Simbolik. *Perspektif*, 1(2), 100-110.
- Soeprapto, R. (2002). Interaksionisme Simbolik perspektif sosiologi modern. *Yogyakarta: Averroes Press dan Pustaka Pelajar*.
- Sofian, A., & Khadafi, M. R. (2022). Visualisasi kreasi humor Covid-19: Pengawasan penanganan Covid-19 oleh milenial di ranah virtual. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 6(1), 92-109.
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Setiawan, A. (2020). *Desain penelitian kualitatif sastra* (Vol. 1). UMMPress.
- Suprayuni, D., & Juwariyah, A. (2019). Humor Dan Satire Kartun Media Massa Sebagai Komunikasi Visual Di Era Disrupsi. *Avant Garde*, 7(2), 187-202.
- Supriyanto, A., Astuti, C. W., & Munifah, S. (2023). Analisis Struktural Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur. *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1).
- TRIANGGONO, H. (2013). *ANALISIS TOKOH UTAMA NOVEL 69 (SIXTY NINE) KARYA RYU MURAKAMI MELALUI KONSEP INTERAKSIONISME SIMBOLIK* (Doctoral dissertation, Unsada).
- Ulya, U. (2017). Mewaspada Kekerasan Simbolik Dalam Relasi Orang Tua Dan Anak. *PALASTREN: Jurnal Studi Gender*, 9(2), 233-252.
- Wahyudi, T. (2013). Sosiologi sastra alan swingewood sebuah teori. *Jurnal Poetika*, 1(1).
- Widiarti, P. W. (2017). Konsep diri (self concept) dan komunikasi interpersonal dalam pendampingan pada siswa SMP se kota Yogyakarta. *INFORMASI Kajian Ilmu Komunikasi*, 47(1), 135-148.
- Widodo, J. (2020). Objektifikasi pada tokoh Sita dalam novel Sitayana karya Cok Sawitri. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(2), 279-291.
- Wiyatmi, S. (2013). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

- Yasmita, D. (2021). Kematangan sosial siswa di sekolah menengah pertama negeri 14 Kabupaten Sijunjung. *Consilia: Jurnal Ilmiah Bimbingan dan Konseling*, 4(1), 15-25.
- Sabrina, I., & Indrawan, J. (2020). Mengembangkan kesadaran diri (self-awareness) masyarakat untuk menghadapi ancaman non-tradisional: studi kasus Covid-19. *Jurnal Lemhannas RI*, 8(2), 131-150.
- Zanki, H. A. (2020). Teori Psikologi Dan Sosial Pendidikan (Teori Interaksi Simbolik). *Scolae: Journal of Pedagogy*, 3(2).
- Zheng, X., & Sun, C. (2025). Understanding perspective-taking in multiparty conversations: insights from Mandarin nouns. *Frontiers in Psychology*, 16, 1499538.

