

MEKANISME PERTAHANAN DIRI DALAM NOVEL *LAUK DAUN*

KARYA HARTARI

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Muhammad Naufal Fadhilah

202110080311012

PROGRAM STUDI PEDIDIKAN BAHASA INDONESIA

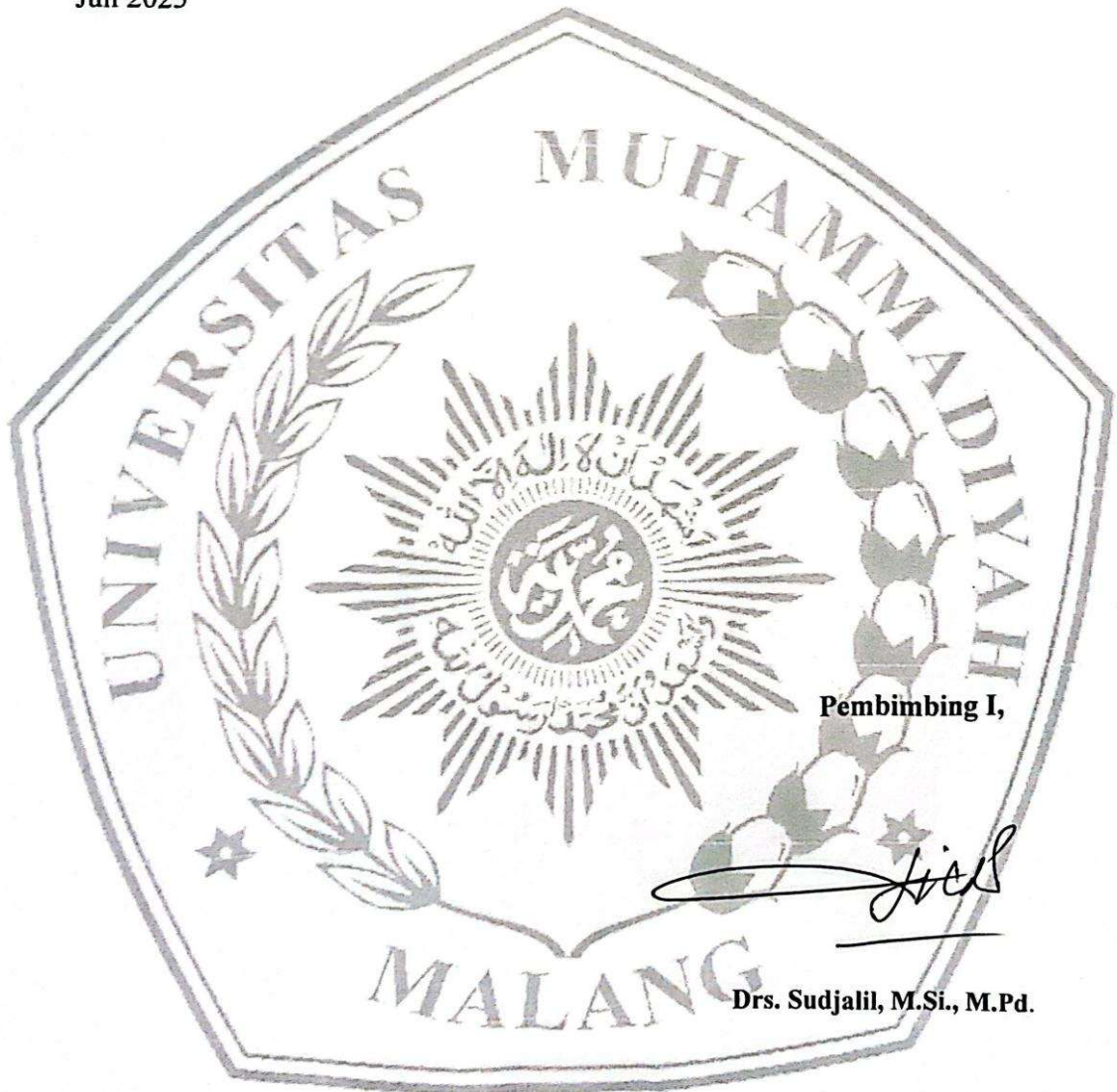
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMAIYAH MALANG

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Mekanisme Pertahanan Diri dalam Novel Lauk Daun Karya Hartari” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 09 Juli 2025



HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Juruan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal, 17 Juli 2025

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M. M.

Dewan Penguji

- 1) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
- 2) Musaffak, M.Pd.
- 3) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd.

[Handwritten signature]
.....
[Handwritten signature]
.....
[Handwritten signature]
.....

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda di bawah ini:

Nama : Muhammad Naufal Fadhilah

NIM : 202110080311012

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

1. Tugas akhir dengan judul: Mekanisme Pertahanan Diri dalam Novel Lauk Daun karya Hartari adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah dijadikan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 10 Juli 2025



Muhammad Naufal Fadhilah

ABSTRAK

Muhammad Naufal Fadhilah. 2025. Mekanisme Pertahanan Diri dalam Novel Lauk Daun Karya Hartari. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang, Pembimbing (1) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd.

Kata kunci: Mekanisme Pertahanan Diri, Psikologi Sastra, dan Novel

Novel Lauk Daun menghadirkan kompleksitas konflik batin tokoh yang mencerminkan respons psikologis terhadap tekanan lingkungan sosial dan pengalaman hidup yang traumatis. Untuk memahami dinamika tersebut, penelitian ini difokuskan pada mekanisme pertahanan diri sebagai bentuk reaksi bawah sadar yang digunakan tokoh untuk menghadapi kecemasan. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) mengidentifikasi bentuk mekanisme pertahanan diri dalam novel Lauk Daun, (2) mengidentifikasi faktor penyebab mekanisme pertahanan diri dalam novel Lauk Daun karya Hartari. Manfaat penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi teoretis dalam kajian psikologi sastra, khususnya dalam memahami karakter tokoh melalui pendekatan psikoanalisis, serta memberikan wawasan bagi pembaca dalam mengenali bentuk-bentuk mekanisme pertahanan diri dalam kehidupan nyata melalui karya sastra.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Sumber data penelitian ini diperoleh dari novel Lauk Daun karya Hartari. Data pada penelitian ini meliputi kutipan narasi, kalimat, dan paragraf. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Bentuk Mekanisme Pertahanan Diri ditemukan bentuk Represi yaitu tokoh menghindari pembahasan dan bersikukuh pada pendirian, Sublimasi pemenuhan bawah sadar disalurkan melalui dalih tindakan positif, Proyeksi yaitu menyembunyikan kekurangan, permasalahan dan kesalahannya dengan menyalahkan orang lain, Pengalihan yaitu melampiaskan emosinya pada benda maupun pada orang lain sebagai objek pelampiasan, Rasionalisasi yaitu mencari pembenaran atas kesalahan, Reaksi Formasi yaitu menunjukkan perilaku berlawanan, tidak tulus, mengalami konflik antara keinginan dan moralitas, serta bersikap manipulatif, Regresi yaitu berperilaku kekanak-kanakan, menghindari tanggung jawab, emosi tidak terkontrol, dan cenderung mementingkan diri sendiri, Agresi dan Apatitis yaitu menunjukkan kemarahan, kehilangan semangat, bersikap acuh, dan tidak memikirkan dampaknya, Fantasi dan Stereotype yaitu sering berimajinasi, berprasangka, dan berpikir secara irasional. (2) Faktor penyebab Mekanisme Pertahanan Diri adalah adanya kecemasan di alam bawah sadar tokoh, yaitu kecemasan Objektif yang dirasakan di kehidupan nyata dan kecemasan Neurotik yang muncul dalam diri sendiri.

ABSTRACT

Muhammad Naufal Fadhillah. 2025. *Self-Defense Mechanism in the Novel Lauk Daun* by Hartari. Indonesian Language Education Study Program, FKIP, University of Muhammadiyah Malang, Supervisor (1) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd.

Keywords: *Defense Mechanisms, Literary Psychology, and Novels*

The Novel Lauk Daun presents the complexity of the characters' inner conflicts, reflecting psychological responses to social pressures and traumatic life experiences. To understand these dynamics, this study focuses on self-defense mechanisms as a form of subconscious reaction used by the characters to cope with anxiety. The objectives of this study are (1) to identify the forms of self-defense mechanisms in the novel Lauk Daun, and (2) to identify the factors causing these self-defense mechanisms in Hartari's novel Lauk Daun. This research is expected to provide theoretical contributions to the study of literary psychology, particularly in understanding character traits through a psychoanalytic approach, as well as providing readers with insight into recognizing forms of self-defense mechanisms in real life through literary works.

This study uses a literary psychology approach. This study utilizes the psychoanalytic theory proposed by Sigmund Freud. This type of research is qualitative. The data sources for this study were obtained from Hartari's novel "Lauk Daun." The data in this study include narrative excerpts, sentences, and paragraphs. The data collection technique used listening and note-taking.

The results of the study showed that (1) The form of Self-Defense Mechanism found was Repression, namely the character avoided discussion and insisted on his position, Sublimation of subconscious fulfillment was channeled through the pretext of positive actions, Projection, namely hiding his shortcomings, problems and mistakes by blaming others, Diversion, namely venting his emotions on objects or on other people as objects of venting, Rationalization, namely seeking justification for mistakes, Reaction Formation, namely showing contradictory behavior, being insincere, experiencing conflict between desires and morality, and being manipulative, Regression, namely behaving in a childish manner; avoiding responsibility, uncontrolled emotions, and tending to be selfish, Aggression and Apathy, namely showing anger, losing enthusiasm, being indifferent, and not thinking about the impact of his actions, Fantasy and Stereotype, namely often imagining, being prejudiced, and thinking irrationally. (2) The factors causing Self-Defense Mechanism are the presence of anxiety in the character's subconscious, namely Objective anxiety felt in real life and Neurotic anxiety that appears within oneself.

KATA PENGANTAR

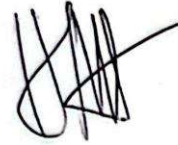
Segala puji dan syukur selalu dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta nikmat berupa kesehatan dan kelancaran dalam berproses, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Mekanisme Pertahanan Diri dalam Novel Lauk Daun Karya Hartari”. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam menyusun tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa terdapat pihak-pihak yang mendukung sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2) Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 3) Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Bapak Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberi arahan dan bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang berkaitan. Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Demi perbaikan selanjutnya, saran maupun kritik yang dapat

membangun dan menyempurnakan skripsi ini akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Malang, 10 Juli 2025



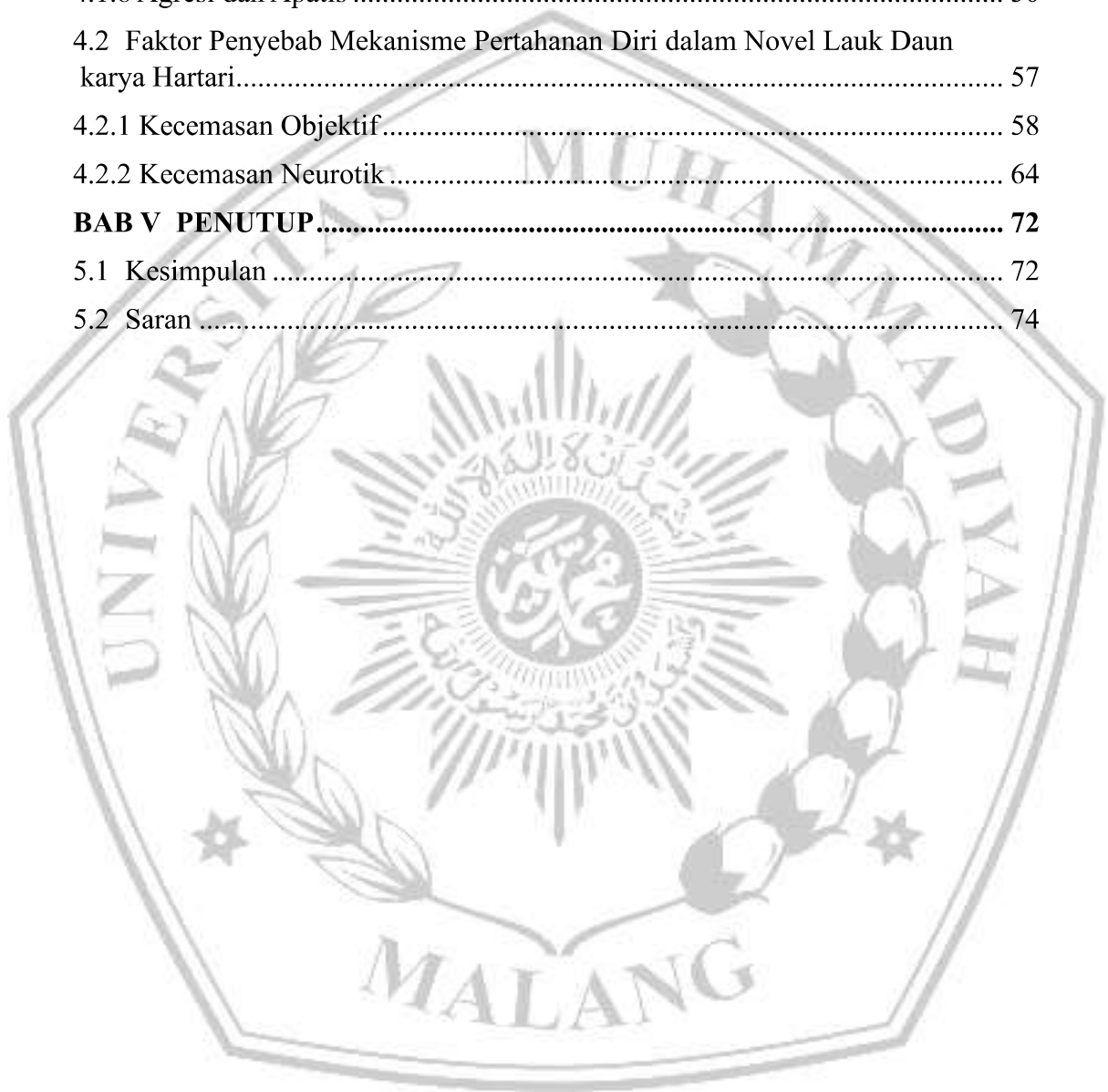
Muhammad Naufal Fadhilah



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	xii
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Istilah.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.2 Psikologi Sastra.....	11
2.3 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	12
2.4 Mekanisme Pertahanan Diri.....	15
2.4.1 Bentuk Mekanisme Pertahanan Diri.....	17
2.4.2 Faktor Mekanisme Pertahanan Diri.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.2 Metode Penelitian	27
3.3 Sumber dan Data Penelitian.....	28
3.4 Indikator Penelitian	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.6 Instrumen Penelitian	30
3.7 Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Bentuk mekanisme pertahanan diri dalam novel Lauk Daun karya Hartari ..	33
4.1.1 Represi	33
4.1.2 Sublimasi.....	35

4.1.3 Proyeksi.....	38
4.1.4 Pengalihan.....	40
4.1.5 Rasionalisasi.....	42
4.1.6 Reaksi Formasi.....	46
4.1.7 Regresi	47
4.1.8 Agresi dan Apatis	50
4.2 Faktor Penyebab Mekanisme Pertahanan Diri dalam Novel Lauk Daun karya Hartari.....	57
4.2.1 Kecemasan Objektif.....	58
4.2.2 Kecemasan Neurotik.....	64
BAB V PENUTUP.....	72
5.1 Kesimpulan.....	72
5.2 Saran	74



DAFTAR TABEL

Tabel I indikator Mekanisme Pertahanan diri dalam novel Lauk Daun karya Hartari.....	29
Tabel II instrumen penelitian Mekanisme Pertahanan Diri dalam novel Lauk Daun karya Hartari.....	31



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Korpus Data 1.....	84
Lampiran 2: Korpus Data 2.....	95
Lampiran 3: Sinopsis Novel.....	111
Lampiran 4: Biodata Penulis Novel.....	113



DAFTAR PUSTAKA

- Ma'ruf, A. I., & Farida, N. (2017). Pengkajian Sastra (Teori dan Aplikasi). Edisi Lima. Cet. 1: Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Aliasar, S. A. B., Parmin, D., & Hum, M. (2021). REAKSI FORMASI EGO TOKOH ZAHRANA DALAM NOVEL CINTA SUCI ZAHRANA KARYA HABIBURRAHMAN EL-SHIRAZY: KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD. 8.
- Amelia, D. (2023). FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB KECEMASAN NEUROTIK SISWA FACTORS CAUSED STUDENTS' NEUROTIC ANXIETY. 2.
- Angga Atmaja, A. A. G. A., Nyandra, M., & Aryanata, N. T. (2019). Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Diri pada Kaum Homoseksual. JURNAL PSIKOLOGI MANDALA, 2(1). <https://doi.org/10.36002/jpm.v2i1.671>
- Apriyanti, Y., Lorita, E., & Yusuwarsono, Y. (2019). KUALITAS PELAYANAN KESEHATAN DI PUSAT KESEHATAN MASYARAKAT KEMBANG SERI KECAMATAN TALANG EMPAT KABUPATEN BENGKULU TENGAH. Profesional: Jurnal Komunikasi dan Administrasi Publik, 6(1). <https://doi.org/10.37676/professional.v6i1.839>
- Ardiansyah, A., Sarinah, S., Susilawati, S., & Juanda, J. (2022). KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD. Jurnal Kependidikan, 7(1), Article 1. <https://ejournalppmunsa.ac.id/index.php/kependidikan/article/view/912>
- Bertens, K. (2006). Psikoanalisis Sigmund Freud. Gramedia Pustaka Utama.

Dani Manesah. (2024). Analisis Id Ego dan Super Ego pada Iklan Televisi Gojek
Mempersembahkan: Cerdikiawan. Abstrak : Jurnal Kajian Ilmu seni,
Media dan Desain, 1(3), 44–56. <https://doi.org/10.62383/abstrak.v1i3.272>

Diana, R. R. (2015). Pengendalian Emosi Menurut Psikologi Islam. *Unisia*,
37(82), 41–47. <https://doi.org/10.20885/unisia.vol.37.iss82.art5>

Firdaus, A. Y., & Novitasari, N. F. (2023). Kecemasan Amanda dalam Film Saw
III: Sebuah Kajian Psikologi. *CERMIN: Jurnal Penelitian*, 7(2), 507–518.
<https://repository.unars.ac.id/id/eprint/1445/7/CerminArtikel.pdf>

Fitriani, H., & Chusairi, A. (2023). Pengaruh Social Pressure (Tekanan Sosial)
Terhadap Kesehatan Mental Remaja.

Freud. (2021). *A General Introduction To Psychoanalysis: Pengantar Umum
Psikoanalisis*. Indoliterasi.

Freud, A. (1983). *THE EGO AND THE MECHANISMS OF DEFENSE* (1983
ed.). International Universities Press, INC.

Freud, S. (1989). *The Ego and The Id*. WW Norton & Company.

Freud, S. (2001). *The Complete Psychological Works of Sigmund Freud Vol. 19:
The Ego And The ID & Other Works (Vol. 19)*. Random House.

Habsy, B. A., Tarigan, K. L., Assalsabila, F., Indriyani, A. F., & Arisa, A. J. (2024).
Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Berbasis Novel Karya Tulus Setiyadi
untuk Menangani Kecemasan. *TSAQOFAH*, 4(3), 1771–1789.
<https://doi.org/10.58578/tsaqofah.v4i3.2986>

Hani, F. M., Wulandari, K. T., & Kurniawan, E. D. (2023). **MEKANISME
PERTAHANAN DIRI TOKOH BUJANG DALAM NOVEL PULANG**

KARYA TERE LIYE. *Jurnal Membaca Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2).
<https://doi.org/10.30870/jmbisi.v8i2.23217>

Helaluddin. (2019). *Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan*. <https://doi.org/10.31219/osf.io/582tk>

Khoirunnisa, A. S., & Nugroho, R. A. (2023). Mekanisme Pertahanan Diri dan Coping Stress Tokoh Utama dalam Antologi Cerpen “Malam Terakhir” Karya Leila S. Chudori: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(3), Article 3. <https://doi.org/10.15294/jsi.v12i3.72334>

Khonifa, U., & Kadaryati, K. (2023). MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA NOVEL RAPIJALI 1: MENCARI KARYA DEE LESTARI DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA. *Pena Literasi*, 6(2), 209. <https://doi.org/10.24853/pl.6.2.209-219>

Krisnanto, A., Sadewa, B. S., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis Id, Ego, dan Supergo pada Tokoh Lolita dalam Novel *Secret Obsession* Karya Anggarani. *Observasi : Jurnal Publikasi Ilmu Psikologi*, 2(1), 62–69. <https://doi.org/10.61132/observasi.v2i1.117>

Lauma, A. (2017). UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERITA PENDEK “PROTES” KARYA PUTU WIJAYA. *JURNAL ELEKTRONIK FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS SAM RATULANGI*, 1(5), Article 5. <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/jefs/article/view/17053>

Matondang, Z. (2009). VALIDITAS DAN RELIABILITAS SUATU INSTRUMEN PENELITIAN. *Jurnal Tabularasa*, 6(1), Article 1. <https://digilib.unimed.ac.id/id/eprint/705/>

- Mauludya, F., Sumartini, S., & Mulyono, M. (2018). PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PEREMPUAN KEMBANG JEPUN KARYA LAN FANG. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(1), Article 1.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/jsi/article/view/29814>
- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). ANALISIS KONFLIK TOKOH DALAM NOVEL RINDU KARYA TERE LIYE BERDASARKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA. *Parole : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), Article 2.
<https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/2691>
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mufida, D. R., & Abdullah, A. A. (2024). *Gangguan Kecemasan Tokoh dalam Novel Jakarta Sebelum Pagi (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)*.
- Nadiyah, A. T., Wulandari, & Riyadi, M. (2023). MEKANISME PERTAHANAN DIRI DALAM NOVEL “ADZRA’ JAKARTA” KARYA NAJIB KAELANI (PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD). *An-Nas*, 7(1), Article 1. <https://doi.org/10.32665/annas.v7i1.2035>
- Ola, A. B., Juanda, J., & Hajrah, H. (2019). *Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel Napas Mayat Karya Bagus Dwi Hananto (Pendekatan Psikoanalisis Sigmund Freud) [PhD Thesis, UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR]*.
<https://eprints.unm.ac.id/13847/>
- Piliang, W. S. H. (2016). MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH SENTRAL DALAM ANTOLOGI CERPEN “CERITA PENDEK TENTANG CERITA CINTA PENDEK” KARYA DJENAR MAESA AYU

(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA). PEKA, 4(2), 164–170.

<https://journal.uir.ac.id/index.php/Peka/article/view/2747>

Pradnyana, I. W. G., Artawan, G., & Utama, I. M. (2019). Psikologi Tokoh dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Psikologi Sastra.

Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan Pembelajaran, 3(3), Article 3.

<https://doi.org/10.23887/jipp.v3i3.21844>

Prastya, T. A., Muharram, F. I., & Kurniawan, E. D. (2023). Mekanisme

Pertahanan Diri Sigmund Freud Pada Tokoh Margio Dalam Novel Lelaki

Harimau Karya Eka Kurniawan. HUMANUS : Jurnal Sosiohumaniora

Nusantara, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.62180/de4tpb88>

Putri, W. S., Rasyimah, R., & Safriandi, S. (2023). ANALISIS TOKOH DAN

PENOKOHAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL NOT ME KARYA

CAAAY. Kande : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia,

4(2), Article 2. <https://doi.org/10.29103/jk.v4i2.13445>

Rahmadiyah, R. V. (2020). Tokoh Sari dalam Novel Perempuan Bersampur

Merah Karya Intan Andaru: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud.

BAPALA, 7(3).

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/34715>

Rijali, A. (2018). ANALISIS DATA KUALITATIF. Alhadharah: Jurnal Ilmu

Dakwah, 17(33), 81–95. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>

Sahari, A., & Putra, C. R. W. (2024). Analisis Pertahanan Diri Tokoh Utama

dalam Novel Lembata Karya F.Rahardi. Semantik, 13(1), 71–86.

<https://doi.org/10.22460/semantik.v13i1.p71-86>

Santosa, P., Djamari, & Prabowo, D. P. (2015). Strategi pembelajaran sastra pada era globalisasi (Cetakan pertama). Azza Grafika.

Saragih, A. K., Manik, N. S., & Br Samosir, R. R. Y. (2021a). HUBUNGAN IMAJINASI DENGAN KARYA SASTRA NOVEL. *Asas: Jurnal Sastra*, 2(3), 100. <https://doi.org/10.24114/ajs.v10i2.26274>

Saragih, A. K., Manik, N. S., & Br Samosir, R. R. Y. (2021b). HUBUNGAN IMAJINASI DENGAN KARYA SASTRA NOVEL. *Asas: Jurnal Sastra*, 2(3), 100. <https://doi.org/10.24114/ajs.v10i2.26274>

Solihah, I. F., & Ahmadi, A. (2022a). MEKANISME PERTAHANAN EGO TOKOH UTAMA DALAM KUMCER SAMBAL & RANJANG KARYA TENNI PURWANTI (TINJAUAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD). 9.

Solihah, I. F., & Ahmadi, A. (2022b). Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Kumcer Sambal & Ranjang Karya Tenni Purwanti (Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud). *Bapala*, 9(2), 14–27. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/45231/38371>

Sugiarti, Andalas, E. F., & Setiawan, A. (2020). Desain Penelitian Kualitatif Sastra. UMMPress.

Sulung, U., & Muspawi, M. (2024). MEMAHAMI SUMBER DATA PENELITIAN: PRIMER, SEKUNDER, DAN TERSIER. *EDU RESEARCH*, 5(3), Article 3. <https://doi.org/10.47827/jer.v5i3.238>

Suparno, D. (2015). Film Indonesia “Do’a untuk Ayah” Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik. *Buletin Al-Turas*, 21(1), Article 1. <https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/al-turats/article/view/3824>

- Syahril, M. F., Ilfiandra, I., & Alwi, N. M. (2024). Kecenderungan Mekanisme Pertahanan Diri Remaja dalam Situasi Konflik, Cemas, dan Frustrasi. *JURNAL BIMBINGAN DAN KONSELING AR-RAHMAN*, 10(1), 1. <https://doi.org/10.31602/jbkr.v10i1.11302>
- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-Jenis Penelitian Dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *QOSIM : Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.49>
- Syakira Nayla Azizah, Fidela Novi Alifia, & Eva Dwi Kurniawan. (2023). Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Zee Dalam Novel *Insecure* Karya Seplia. *Education : Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 4(1), 84–93. <https://doi.org/10.51903/education.v4i1.459>
- Titik Tri Dewi Ratnaningsih, Aufa Istiyaroh, & Eva Dwi Kurniawan. (2024a). Mekanisme Pertahanan Diri Pada Tokoh Lail Untuk Menghadapi Problematika Kehidupan Dalam Novel *Hujan Karya Tere Liye*. *Jurnal Yudistira : Publikasi Riset Ilmu Pendidikan dan Bahasa*, 2(2), 49–57. <https://doi.org/10.61132/yudistira.v2i2.606>
- Titik Tri Dewi Ratnaningsih, Aufa Istiyaroh, & Eva Dwi Kurniawan. (2024b). Mekanisme Pertahanan Diri Pada Tokoh Lail Untuk Menghadapi Problematika Kehidupan Dalam Novel *Hujan Karya Tere Liye*. *Jurnal Yudistira : Publikasi Riset Ilmu Pendidikan dan Bahasa*, 2(2), 49–57. <https://doi.org/10.61132/yudistira.v2i2.606>
- Viony Rahmawati. (2025). Hubungan Kepercayaan Diri Terhadap Kecemasan Sosial pada Siswa Kelas VII A dan VII B SMP Negeri 20 Surakarta Tahun

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Muhammad Naufal Fadhilah

NIM : 202110080311012

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	2%
BAB III Metode Penelitian	3%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	4%
BAB V Kesimpulan dan Saran	3%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 5 Agustus 2025

Ketua Program Studi,



Arif Setiawan, M.Pd