

**Analisis Semiotik Tentang Maskulinitas Pada Karakter River di
Film ‘The Architecture of Love’**

Proposal Tugas Akhir

Diajukan Untuk Memenuhi
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Malang



Disusun Oleh:

Muhammad Ade Nur Fauzan

202110040311068

Dosen Pembimbing:

Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIK TENTANG MASKULINITAS PADA KARAKTER
RIVER DI FILM 'THE ARCHITECTURE OF LOVE'**

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD ADE NUR FAUZAN

202110040311068

Telah disetujui
Kamis, 10 Juli 2025

Pembimbing I



Widiva Yutanti, M.A (Hons.)

Wakil Dekan I



Nizamuddin Syahrur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :


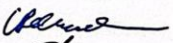
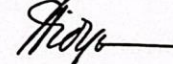
MUHAMMAD ADE NUR FAUZAN

202110040311068

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Kamis, 10 Juli 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si** ()
2. **Rahadi, M.Si** ()
3. **Widiya Yutanti, M.A (Hons.)** ()

Mengetahui
Wakil Dekan Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Alfarid Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Ade Nur Fauzan
NIM : 202110040311068
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Tentang Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'

Disetujui,
Pembimbing

Widiya Yutanti, M.A (Hons)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 351 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Ade Nur Fauzan
NIM : 202110040311068
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : GAYA KOMUNIKASI DAKWAH GUS IQDAM DI YOUTUBE CHANNEL "GUS IQDAM OFFICIAL" (Studi Resepsi pada Jama'ah Sabilu Taubah Nahdliyin Sektor Kabupaten Tulungagung)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 12 Juni 2025

Yang Menvatakan,

9A1E2AMX303494483

Muhammad Ade Nur Fauzan



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 591 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/II/FISIP-UMM/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

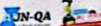
Nama : Muhammad Ade Nur Fauzan
No. Induk Mahasiswa : 202110040311068
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Tentang Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 12 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Widiya Yutanti, M.A (Hons)



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/II/FISIP-UMM/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Muhammad Ade Nur Fauzan
NIM : 202110040311068
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 8 (Delapan) tahun akademik 2025/2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 12 Juni 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI

Analisis Semiotik Tentang Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The
Architecture of Love'

Oleh:

Nama : Muhammad Ade Nur Fauzan

NIM : 202110040311068

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 12 Juni 2025

Pembimbing I/Promotor

Widiya Yutanti, M.A (Hons)

NIP. 10303090396



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : **MUHAMMAD ADE N.F**

NIM : **2021 - 068**

Hasil Plagiasi: **16/6 17/6**

BAB I	25	15		
BAB II	8			
BAB III	9			

16/6

BAB IV	2			
BAB V	0			
BAB VI	6			

Malang, **17 Juni 2021**

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
W. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN ACARA SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Muhammad Ade Nur Fauzan
2. NIM : 202110040311068
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Analisis Semiotik Tentang Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'
6. Pembimbing : Widiya Yutanti, M.A (Hons.)
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
21/09/24	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
26/09/24	Acc judul penelitian "Analisis Semiotik Tentang Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'"	
15/11/24	Konsultasi Bab I, II, III	
11/01/25	Seminar Proposal Bab I, II, III	
15/04/25	Acc untuk melakukan penelitian	
20/05/25	Konsultasi Bab IV, V	
23/05/25	Acc untuk Seminar Hasil	
28/05/25	Seminar Hasil	

Malang, 28 Mei 2025

Dosen Pembimbing,

Widiya Yutanti, M.A (Hons.)



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 951 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 403 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 28 Mei 2025
Pukul 13.00
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Muhammad Ade Nur Fauzan
NIM	202110040311068
Kosentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Analisis Semiotik Tentang Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'
Pembimbing	Widiya Yutanti, M.A (Hons.)
Dosen Penguji 1	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 25 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 28 Mei 2025

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.

Mengetahui,

Dr. Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

NO	NAMA	NIM	PROGRAM STUDI	INSTANSI
1.	Adinda Nurshabrina Paraswani	202110040311019	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
2.	Ilu Aprita Helen	202110040311149	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
3.	Nayla Andara Shofia	202110230311089	Psikologi	Universitas Muhammadiyah Malang
4.	Vina Fitriya Setiyawati	202110040311534	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
5.	Muhammad Ihya Ulumuddin	202210040311300	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
6.	M. Gilbran Dwi Ananda	21.11.1001.7311.100	Teknik Sipil	Universitas 17 Agustus 1945 Samarinda
7.	Afdinal Prakista Dewanti	215030701111022	Ilmu Perpustakaan	Universitas Brawijaya
8.	Ananda Fatma Alfira	202110080311003	Pendidikan Bahasa Indonesia	Universitas Muhammadiyah Malang
9.	Jessica Amanda Putri	202110040311209	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
10.	Adilla Bella Trianita	202110040311036	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
11.	Revi Nur Rahmania	202110040311059	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
12.	Farah Sabita	205020200111019	Manajemen	Universitas Brawijaya
13.	Mutiara Adhwaa Reiswanto	202110040311003	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
14.	Jingga Surya Andoko	202110040311132	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
15.	Anisa Salsabila Febriana	202210100311010	Pendidikan Bahasa Inggris	Universitas Muhammadiyah Malang



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



16.	Herafi zaskia	20210040311027	Ilmu komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
17.	Fitriana Dwi Aunillah	202110040311058	Ilmu komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
18.	Salsabila Khairunnisa	202110040311099	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
19.	Nabila Firiyal Prameswari	202110360311124	Hubungan Internasional	Universitas Muhammadiyah Malang
20.	Sheril Adinda	202110040311115	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
21.	Sonia Fitriani	202110040311074	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
22.	Loudy Amanda Eryan	202110040311010	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
23.	Farhan Wika Putra Santosa Budi	202110040311202	Ilmu Komunikasi	Universitas Muhammadiyah Malang
24.	Darajati Nur Mardiyah	215030401111049	Perpajakan	Universitas Brawijaya
25.	Shevira Ardelia	215120501111029	Ilmu Politik	Universitas Brawijaya
26.	Firly Azzahra Firdausy	8111422236	Ilmu Hukum	Universitas Negeri Semarang

Malang, 28 Mei 2025

Dosen Pembimbing,

Widiya Yutanti, M.A (Hons.)



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAKSI SKRIPSI

ABSTRAK

**MUHAMMAD ADE NUR FAUZAN, 202110040311068, Analisis Semiotik
Tentang Maskulinitas Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'**

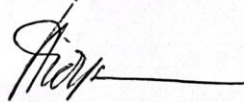
Penelitian ini ditujukan untuk menganalisis representasi gender dan relasi kuasa dalam 2 karakter River dalam film *The Architecture of Love* dengan pendekatan semiotika John Fiske dan teori dialektika relasional oleh Baxter dan Montgomery. Film ini dipilih karena secara naratif dan visual merepresentasikan dinamika komunikasi gender dan maskulinitas yang ada pada karakter film tersebut dalam konteks budaya patriarki urban Indonesia, dengan penekanan relevansi pada bidang *public relations*.

Teori Pendekatan Baxter dan Montgomery dengan metode kualitatif serta analisis isi semiotik model John Fiske digunakan dalam penelitian ini untuk menganalisis tujuh scene kunci yang menampilkan interaksi River dengan Raia sebagai karakter utama. Analisis dilakukan dalam tiga level yang mencakup level realitas (ekspresi, dialog, gestur, kostum), level representasi (narasi dalam scene, teknik sinematografi), serta level ideologi (nilai-nilai gender dan kekuasaan yang diinternalisasi). Pola komunikasi River didominasi *monopoly pattern*, di mana karakter River memegang kendali utama atas interaksi dan pengambilan keputusan, merefleksikan pola komunikasi satu arah yang sering menjadi tantangan dalam praktik *public relations* organisasi patriarkal. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi pengembangan strategi komunikasi PR yang lebih sensitif terhadap isu gender dan kekuasaan, serta mendorong terciptanya representasi media yang lebih adil dan progresif.

Kata Kunci: Representasi Gender, Maskulinitas, Dialektika Relasional, *The Architecture of Love*, Semiotika John Fiske

Mengetahui,

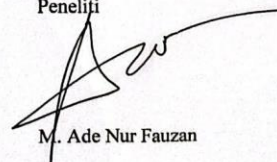
Dosen Pembimbing



Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

Malang, 20 Mei 2025

Peneliti



M. Ade Nur Fauzan

KATA PENGANTAR

Puji syukur serta rasa terima kasih penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Semiotik Tentang Maskulinitas Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'" dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini banyak mengalami kesulitan, tantangan, dan dinamika emosional. Namun, berkat doa, dukungan, motivasi, serta bantuan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Allah SWT**, atas segala berkah dan kelancaran yang diberikan. Segala nikmat serta capaian ini tidak lepas dari kehendak dan pertolongan-Nya. Sangat diharapkan apabila hasil karya ini dapat memberi banyak manfaat dan mendapat segala ridha-Nya.
2. **Ibuk dan Bapak**, yang menjadi cinta pertama penulis dan menjadi salah satu alasan utama serta alasan paling kuat untuk penulis tetap bertahan hingga saat ini. Penulis sangat bersyukur dan berterima kasih atas segala dukungan hebat yang ibuk dan bapak berikan kepada penulis baik dalam bentuk doa, materi, dan segala hal baik lainnya. Skripsi yang diselesaikan ini adalah salah satu hal yang diperjuangkan penulis untuk memulai bab kehidupan baru yang lebih hebat, demi ibuk dan bapak tercinta. Penulis selalu berdoa supaya ibuk dan bapak selalu dalam lindungan Allah SWT dan diberi umur yang panjang, karena sejatinya apapun yang diusahakan penulis dilakukan untuk kebahagiaan ibuk dan bapak. Terima kasih ibuk dan bapak, dua sosok saksi bukti perjalanan hidup penulis dari insan yang masih memerlukan uluran tangan hanya untuk berdiri, hingga menjadi pribadi yang sudah mulai bisa mengusahakan semuanya dan merangkai mimpinya. Terima kasih sudah menjadi sosok manusia pendengar dan penolong saat penulis tidak tau arah. Terima kasih yang sangat besar, penulis ucapkan kepada ibuk dan bapak atas doa yang tidak pernah putus. Sekali lagi, terima kasih dari lubuk hati yang paling dalam penulis ucapkan kepada ibuk dan bapak.
3. **Ade (Penulis Sendiri)**, bulan September tahun 2002 silam, penulis pertama kali menghembuskan nafas dalam dunia baru yang indah ini. Terima kasih karena selalu belajar untuk menjadi pribadi yang lebih baik serta mencintai diri sendiri. Tetaplah mempunyai keyakinan dan keinginan atas segala mimpi yang kamu usahakan. Seluruh harapan yang di panjatkan dibersamai dengan

seluruh keringat letih dari segala usaha yang dilakukan, percayalah tidak akan ada yang sia – sia.

4. **Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si.**, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
5. **Bapak Prof. Dr. Muslimin, M.Si.**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
6. **Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si.**, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
7. **Ibu Widiya Yutanti, S.Sos., M.A. (Hons)**, selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh keikhlasan dan sepenuh hati membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
8. **Seluruh dosen dan staf Ilmu Komunikasi**, yang telah membagikan ilmu, pengalaman, dan kehangatan selama masa studi. Terima kasih karena telah menjadi bagian dari proses tumbuh yang berarti.
9. **Muhammad Ihya Ulumuddin**, sahabat yang tidak di sangka – sangka ternyata salah satu jawaban besar dari segala doa penulis. Terima kasih telah menjadi *partner* yang saling membangun dan membentuk satu sama lain dalam kebaikan. Banyak hal yang tidak bisa penulis bayangkan apabila tidak ditakdirkan untuk bertemu kamu. Penulis sangatlah yakin, segala mimpi dan doa hangat kamu yang sudah diperjuangkan serta diingikan dari awal hingga masa depan merupakan masa depan baik yang memang akan terjadi. Hadirnya Ihya menjadi salah satu takdir baik dalam garis persahabatan di perjalanan hidup penulis adalah berkah besar dan rasa syukur yang selalu penulis syukuri hingga akhir hayat. Bahagia selalu, Ihya.
10. **Herafi Zaskia**, dari pertama kali bertemu dan seiring berjalannya waktu yang dijalani bersama penulis, kesamaan dari selera makanan, humor, serta banyak hal lain lagi yang penulis tidak bisa jabarkan satu persatu merupakan hal kecil yang sangat penulis syukuri. Bentuk rasa peduli yang kamu berikan meski kamu banyak gengsi-nya adalah ciri khas kamu yang membuat penulis merasa aman berada di sekitar kamu. Penulis selalu berharap agar kita selalu menjadi sahabat baik di dunia hingga Jannah, aamiin. Senantiasa menjadi sahabat baik dengan caramu ya, penulis sangat bersyukur mempunyai kamu sebagai salah satu takdir pertemanan dalam garis hidup penulis.
11. **Ilu Aprita Helen**, pertemuan dan kedekatan yang tidak diduga oleh penulis, namun seiring berjalannya masa, Ilu menjadi salah satu alasan penulis untuk tetap bertahan dan percaya bahwa hidup akan tetap baik – baik saja. Meski persahabatan kita baru dimulai di tahun 2025 ini, penulis sangat yakin bahwa Ilu merupakan jawaban dari harapan baik yang penulis panjatkan untuk segala keindahan di 2025, dan seterusnya. Terima kasih ya Ilu, berkat kamu penulis menjadi bisa lebih memahami dan mengenali diri sendiri. Berkat kamu juga, penulis sadar bahwa akan selalu ada insan yang peduli dan kita tidak pernah sendirian

12. **Adinda Nurshabrina Paraswani**, sosok sahabat penuh tawa dengan candaan *effortless*. Terima kasih sudah menjadi bagian baru yang baik dalam perjalanan studi penulis di tanah rantau. Penulis selalu bangga dengan Adinda sebagai sahabat penulis, sosok baik yang terkadang bingung bagaimana cara mengungkapkan perasaan. Entah kamu sadari atau tidak tapi berkat kamu juga, penulis belajar bahwa doa apapun yang dilangitkan tidak akan pernah pulang dengan tangan kosong. Sedikit pesan, kapan pun kamu butuh tempat cerita atau bersandar, penulis akan selalu bersedia menjadi tempat tersebut. Bahagia selalu, din.
13. **'Keluarga DPR'**, lingkaran persahabatan SMA beranggotakan Shevira, Firly, Shofina, dan Dara yang kebersamai setiap langkah penulis dan menjadi ruang aman bagi satu sama lain untuk memberikan segala pertanyaan serta jawaban dalam menjalani kehidupan kedepannya. Segala mimpi yang diimpikan bersama – bersama insyaAllah akan terkabul di masa yang akan datang. Terima kasih sudah menjadi alasan untuk penulis agar tetap bertahan dan berusaha menggapai segala tujuan.
14. **'Geng Sukses Dunia dan Akhirat'**, yang beranggotakan Budi, Azza, Mewaga, dan Pandora menjadi saksi perjalanan masa sekolah penulis hingga berakhirnya masa studi. Segala permainan dan kebahagiaan yang dilakukan semasa sekolah saat di rumah penulis, di sekolah, dan segala tempat yang pernah di *explore* bersama adalah hal – hal besar bagi hidup penulis. Terima kasih sudah menjadi bagian hebat dari petualangan penulis dalam memulai masa remaja.
15. **Nayla Andara Shofia**, menjadi sahabat *since day one* penulis, terima kasih banyak sudah menjadi garis awal kebaikan di masa perkuliahan penulis. Terima kasih sudah memberikan kebaikan dan perjalanan baru yang membuat penulis semakin mengerti akan dirinya sendiri dan tentunya, berkembang. Perjalanan persahabatan dengan penulis yang baru empat tahun ini, sangat diharapkan penulis agar tetap berjalan hingga maut memisahkan. Terima kasih naye, keberadaan kamu di hidup penulis merupakan salah satu bentuk keindahan dalam hidup penulis.
16. **Divisi 'Journalist Reportase' UMM FM**, rumah kedua ternyata nyaman bagi penulis. Divisi yang percaya kepada diri penulis meski pada waktu itu penulis sendiri belum percaya akan dirinya sendiri. Banyak doa baik dan ungkapan cinta yang penulis harap bisa jabarkan sebanyak – banyaknya kepada 'Keluarga JR'. Rasa syukur tiada henti akan terus penulis ucapkan atas warna baru kehidupan yang telah dilalui bersama 'Keluarga JR'.
17. **Radio 93,4 UMM FM**, seluruh crew UMM FM yang memberikan kehidupan baru yang sangat dicintai oleh penulis. Perjalanan kehidupan bersama UKM yang lebih terasa seperti keluarga di dunia perkuliahan. Terima kasih telah memberikan perjalanan yang sangat disyukuri penulis di masa perkuliahan.

- 18. Dowan Rahma Seta**, sosok penuh inspirasi yang tidak disangka – sangka menjadi individu yang memberikan banyak petualangan baru dalam hidup penulis. Terima kasih sudah menjadi pribadi yang selalu ada dan terus berusaha dalam menggapai segala mimpi serta doa baik. Terima kasih telah membawa penulis ke banyak cerita baru. Penulis menjadi semakin termotivasi untuk mencoba banyak hal baru, berkat kamu.
- 19. Ananda Fatma Alfira**, individu yang kebetulan mempunyai zodiak horoskop yang sama, yaitu virgo. Memiliki beberapa kepribadian yang cukup mirip membuat *word of affirmations* satu sama lain berjalan baik. Terimakasih atas jasa-nya yang dilakukan saat h-1 sidang skripsi, penulis sangat berterima kasih kepada Fatma.
- 20. Dan untuk seluruh pihak**, yang pastinya tidak bisa penulis sebut satu per satu. Terima kasih atas segala dukungan mental, moral, dan dalam bentuk apapun itu. Terima kasih kepada seluruh pihak yang selalu meluangkan waktu untuk menemani langkah penulis



Malang, 20 Juni 2025

Muhammad Ade Nur Fauzan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
HASIL CEK PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN ACARA SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL	xi
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL	xii
ABSTRAKSI SKRIPSI.....	xiv
KATA PENGANTAR.....	xv
DAFTAR ISI	19
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	3
BAB II	5
2.1. Teori Komunikasi Gender	5
2.1.1 Komunikasi Gender	5
2.1.2 Maskulinitas	7
2.1.3 Self Disclosure dalam Perspektif Maskulinitas	8
2.1.4 Self Disclosure sebagai Proses Positif dan Adaptif	9
2.2. Teori Dialektika Relasional	9
2.2.1 Pengertian Teori Dialektika Relasional.....	10
2.2.2. Kekuasaan Dalam Hubungan Interpersonal	11
2.2.3. Kekuasaan dan Maskulinitas	12
2.3 Representasi Maskulinitas Dalam Media Film	13
2.4 Kerangka Penelitian	15
2.5 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	16
BAB III.....	18

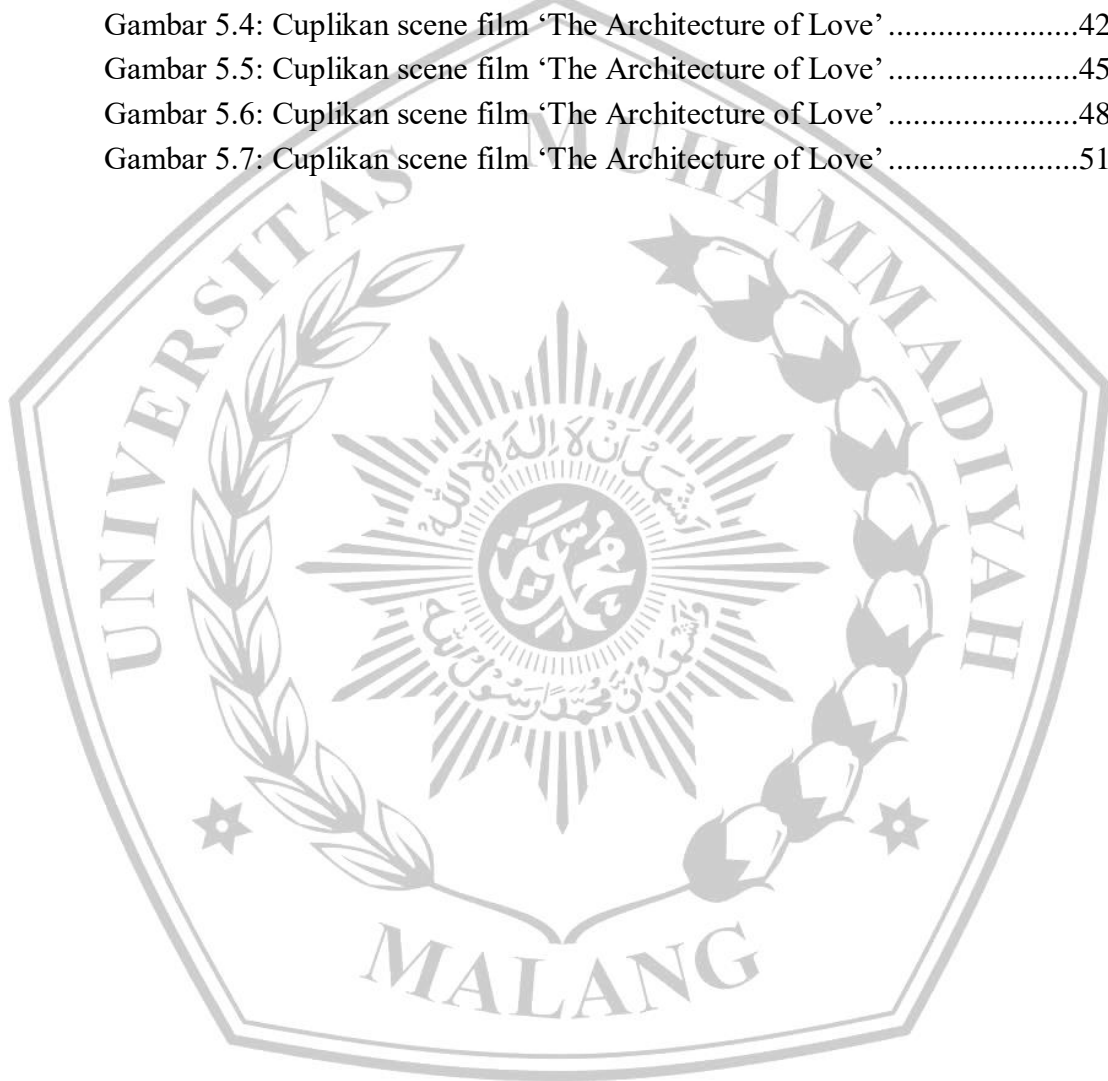
3.1 Paradigma Penelitian.....	18
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian	18
3.3 Ruang Lingkup dan Objek Penelitian	19
3.3.1 Ruang Lingkup	19
3.3.2 Objek Penelitian.....	19
3.4 Metode Penelitian	20
3.5 Teknik Pengumpulan Data	22
3.6 Analisis data	23
BAB IV	25
4.1. Deskripsi Subjek dan Objek	25
4.1.1. Profil Film ‘The Architecture of Love’	25
Gambar 4.1: Poster Film The Architecture of Love	25
4.2. Sinopsis Cerita	27
4.3 Tim Produksi The Architecture of Love	28
Tabel 4.1 Tim Produksi The Architecture of Love.....	28
BAB V.....	29
5.1 Gambaran Proses Penelitian	29
5.2 Hasil Penyajian Data	30
Gambar 5.1: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	32
Sumber: Hasil Olahan Peneliti	32
Tabel 5.1 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Maskulinitas Pada Karakter River di Film ‘The Architecture of Love’	32
5.2.1 Hasil Pemaknaan Scene 1.....	34
Gambar 5.2: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	35
Sumber: Hasil Olahan Peneliti	35
Tabel 5.2 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Maskulinitas Pada Karakter River di Film ‘The Architecture of Love’	35
5.2.2 Hasil Pemaknaan Scene 2.....	37
Gambar 5.3: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	38
Sumber: Hasil Olahan Peneliti	38
Tabel 5.3 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Maskulinitas Pada Karakter River di Film ‘The Architecture of Love’	38
5.2.3 Hasil Pemaknaan Scene 3.....	40
Gambar 5.4: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	42
Sumber: Hasil Olahan Peneliti	42
Tabel 5.4 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Maskulinitas Pada Karakter River di Film ‘The Architecture of Love’	42
5.2.4 Hasil Pemaknaan Scene 4.....	44

Gambar 5.5: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	45
Sumber: Hasil Olahan Peneliti	45
Tabel 5.5 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film ‘The Architecture of Love’	45
5.2.5 Hasil Pemaknaan Scene 5.....	47
Gambar 5.6: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	48
Sumber: Hasil Olahan Peneliti	48
Tabel 5.6 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Maskulinitas Pada Karakter River di Film ‘The Architecture of Love’	49
5.2.6 Hasil Pemaknaan Scene 6.....	50
Gambar 5.7: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	51
Sumber: Hasil Olahan Peneliti	51
Tabel 5.7 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Maskulinitas Pada Karakter River di Film ‘The Architecture of Love’	52
5.2.7 Hasil Pemaknaan Scene 7.....	53
BAB VI.....	56
6.1 Kesimpulan.....	56
6.2 Saran.....	57
6.2.1 Saran Akademis	57
6.2.1 Saran Praktis	57
DAFTAR PUSTAKA	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: Poster Film The Architecture of Love.....	25
Gambar 5.1: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	32
Gambar 5.2: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	35
Gambar 5.3: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	38
Gambar 5.4: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	42
Gambar 5.5: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	45
Gambar 5.6: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	48
Gambar 5.7: Cuplikan scene film ‘The Architecture of Love’	51



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tim Produksi The Architecture of Love.....	28
Tabel 5.1 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'	32
5.2.1 Hasil Pemaknaan Scene 1.....	34
Tabel 5.2 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'	35
5.2.2 Hasil Pemaknaan Scene 2.....	37
Tabel 5.3 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'	38
5.2.3 Hasil Pemaknaan Scene 3.....	40
Tabel 5.4 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'	42
5.2.4 Hasil Pemaknaan Scene 4.....	44
Tabel 5.5 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'	45
5.2.5 Hasil Pemaknaan Scene 5.....	47
Tabel 5.6 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'	49
5.2.6 Hasil Pemaknaan Scene 6.....	50
Tabel 5.7 Data Temuan Nilai - Nilai Representasi Gender dan Relasi Kuasa Pada Karakter River di Film 'The Architecture of Love'	52
5.2.7 Hasil Pemaknaan Scene 7.....	53

DAFTAR PUSTAKA

- Anasya, S., Ahmad, F. N., & Fauziah, A. A. (2024). Analisis Konteks Dan Prinsip Komunikasi Gender Dalam Perspektif Umat Beragama (Islam, Kristen, Hindu). *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 5(1), 159-170.
- Apriliansyah, M., Trisamanta, M., Kahardani, M. Z., & Tiodora, T. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Iklan Roadtrip Sosialisasi Chse Kemenparekraf Ri Di Scene Menit 28.11-33.35. *Jurnal Serasi*, 19(1), 33-43.
- Ariffananda, N., & Wijaksono, D. S. (2023). Representasi Peran Ayah Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske). *Andharupa: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 9(02), 223-243.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
- Dalimoenthe, I. (2021). *Sosiologi Gender*. Bumi Aksara.
- Darma, Y. A., & Astuti, S. (2022). *Pemahaman Konsep Literasi Gender*. Langgam Pustaka.
- Dheshmawan, D. (2021). *Kesetaraan Gender Dalam Novel Roro Mendut Karya Yb Mangunwijaya (Perspektif Analisis Gender Mansour Fakih)* (Doctoral Dissertation, Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Drianus, O. (2019). HEGEMONIC MASCULINITY Wacana Relasi Gender dalam Tinjauan Psikologi Sosial. *Psychosophia*, 1, 47.
- Foucault, M. (1977). *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. New York: Pantheon Books.
- Hanifah, A. P. (2021). *Representasi Diskriminasi Gender Pada Perempuan Dalam Film "Dua Garis Biru" Karya Gina S. Noer* (Doctoral Dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Haqqu, R., & Pramonojati, T. A. (2022). Representasi Terorisme Dalam Dua Adegan Film Dilan 1990 Dengan Analisis Semiotika John Fiske. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1), 67-80.

- Harjoni, H., Nawiruddin, N., Ronaydi, M., & Zahrudin, A. (2023). Pengaruh Budaya Dan Agama Terhadap Keadilan Gender: Perspektif Kontemporer. *El-Hekam*, 7(1), 152-167.
- Hasanah, S. U. (2023). Dari Stereotype Hingga Subordinasi Perempuan Dalam Series Gadis Kretek 2023 Karya Ratih Kumala. *J-Ses: Journal Of Science, Education And Studies*, 2(3).
- Hussen, M. (2023). Relasi Kekuasaan Masyarakat Aceh Dalam Novel Tanah Surga Merah Karya Arafat Nur: Studi Kekuasaan Michel Foucault. *Syntax Idea*, 5(10), 1368-1385.
- Julianno, I. T. (2024). Noda Merah Kekuasaan Orde Baru Dalam Cerpen "Mei Hwa" Karya Gunawan Budi Susanto. *Sintesis*, 18(1), 15-37.
- Karina, A. Q. (2023). Representasi Androgini Pada Film Animasi: Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Animasi "Kiki's Delivery Service" Karya Studio Ghibli.
- Khari, M. I. (2022). Relasi Kekuasaan Dan Pengetahuan Pada Tradisi Dugderan Di Kota Semarang Dalam Perspektif Michel Foucault. *Skripsi Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora Uin Walisongo Semarang*.
- Khatulistiwa, A. L., Sulistyani, H. D., & Widagdo, M. B. (2024). Memahami Pengembangan Karakter Perempuan Kuat Dalam Film Kill Boksoon. *Interaksi Online*, 13(1), 539-555.
- Kudzalifah, R. (2022). *Urgensi Sighat Taklik Talak Sebagai Perlindungan Hak-Hak Istri Perspektif Gender (Studi Kasus Kantor Urusan Agama Kecamatan Mranggen Kabupaten Demak)* (Doctoral Dissertation, Universitas Islam Sultan Agung).
- Kurnia Ningsih, A. (2023). *Representasi Perempuan Dalam Tata Kelola Dewan Kesenian Daerah Kalimantan Timur* (Doctoral Dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

- Kurniawan, F., & Kusumaningtyas, Y. (2022). Patriarkhisme Dan Praktik Ketidakadilan Gender Pada Lembaga Pendidikan. *Jurnal Socia Logica*, 1(1), 42-52.
- Lailatul M, (2019). Representasi Gender Dalam Fil “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck”. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(1)
- Lestanto, L., Ambarwati, A., & Wilantara, M. (2023). Pola Komunikasi Interpersonal Pasangan Suami Istri Dalam Mempertahankan Rumah Tangga. *Journal Of Comprehensive Science (Jcs)*, 2(7), 1976-1993.
- Maulana, B. (2024). *Pengaruh Terpaan Film Pendek “Arah Pulang Masih Sama” Hasil Karya Sinema Smansakra Terhadap Perkembangan Diri Dan Perilaku Siswa-Siswi Sma Negeri 1 Kramat Kabupaten Tegal* (Doctoral Dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Natassa, I. (2016). *The Architecture of Love*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nasution, A. F. (2023). Metode Penelitian Kualitatif.
- Natassa, I. (2016). *The Architecture of Love*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nggai, Y. (2022). Kajian Tentang Gender Dari Persepektif Adat Lio Di Desa Mauloo Kecamatan Paga. *De Cive: Jurnal Penelitian Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 2(11), 403-412.
- Nirwana, S. (2021) *Ideologi Dan Film Analisis Terhadap Serial “Gadis Kretek” Dari Perspektif Feminisme* (Bachelor's Thesis, Program Studi Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Nisya, M., Herwina, W., & Karwati, L. (2023). Pengaruh Pemahaman Peran Gender Terhadap Social Loafing: Studi Pada Organisasi Kemahasiswaan Blm Fkip Universitas Siliwangi Periode Tahun 2023. *Cendekia: Jurnal Pendidikan Dan Pemberdayaan Masyarakat*, 1(3), 114-122.
- Nurhidayati, A., & Rikah, R. (2021). Pengaruh Pengembangan Pola Pikir Masyarakat Sebagai Upaya Optimalisasi Pemanfaatan Potensi Lokal Untuk Meningkatkan

- Ekonomi Pada Usaha Kecil Di Desa Gambiran Kecamatan Pamotan. *Jurnal Akuntansi Dan Bisnis*, 6(02).
- Nuswantoro, B. D., & Surwati, C. H. D. (2023). RELASI KUASA DALAM FILM INDONESIA (Analisis Semiotika Roland Barthes mengenai Representasi Relasi Kuasa pada Kasus Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja). *Jurnal Kommas*.
<https://www.jurnalkommas.com/docs/Jurnal%20D0217025.pdf>
- Pertiwi, G., Abidin, Z., & Poerana, A. F. (2022). Kehancuran Ekosistem Laut Pada Tayangan Film Dokumenter: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Mengungkap Kondisi Ekosistem Laut Pada Film *Seaspiracy* Karya Ali Tabrizi. *Media Bina Ilmiah*, 16(11), 7727-7736.
- Pranasuta, M. W., & Sudikan, S. Y. (2023). Makna Tanda Dalam Novel Gajah Mada Hamukti Moksa Karya Langit Kresna Hariadi (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Sapala Volume 10 Nomor*, 2, 231-243.
- Rachel, R. P. (2023). Analisis Kasus Korban Pencabulan Terhadap Anak Perempuan Usia 4-16 Tahun (Studi Kasus Pada Unit Pelaksana Teknis Daerah Perlindungan Perempuan Dan Anak Provinsi Lampung).
- Rakhmawati, A., & Rani, S. (2022). Diskriminasi Harga Berdasarkan Gender: Produk Di Indonesia. *Jurnal Riset Akuntansi Tridinanti (Jurnal Ratri)*, 4(1), 01-12.
- Risky, A. I., & Sumardijati, S. (2024). Pola Komunikasi Laki-Laki Dan Perempuan Dalam Tradisi Karo Suku Tengger. *Da'watuna: Journal Of Communication And Islamic Broadcasting*, 4(1), 29-38.
- Sait Abdullah, (2019). Gender Dan Ideologi Maskulinitas Pada Periode Pasca Mou Helsinki. *Jurnal Nasional Ilmu Administrasi*.
- Satria, G. D., & Junaedi, F. (2022). Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Iklan Garnier Sakura White Dan Wardah White Secret. *Komuniti: Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi*, 14(1), 93-119.
- Setyalisti, H. S., Kusuma, R. S., & Kom, M. I. (2022). *Representasi Fatherhood Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya (Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral Dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).

- Susanti & Wulandari (2019). Demistifikasi Gender Biner Dalam Novel Gone Girl Karya Gillian Flynn: Bahasa, Kekuasaan, Dan Hegemoni Maskulinitas. Seminar Nasional Struktural.
- Syah, A. R., & Aminah, I. N. (2022). Power Relations Between Shadow Government And Society In Mundzir Qabani's *Hukumatu Dzil* Novel. *Litteratura: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 1(1), 1-16.
- Syarief, F., Jamalullail, J., & Napitupulu, F. (2023). Representasi Makna Persahabatan Kata Jancuk Dalam Film *Yowisben 2* (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Jurnal Media Penyiaran*, 3(1), 17-28.
- Thabrani, A. (2022). Konflik Kepentingan: Konstruksi Media Massa Pada Kasus Katidakadilan Gender (Analisis Teori Relasi Kekuasaan Dan Pengetahuan "Power And Knowledge" Dari Michel Foucault). *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*, 4(2), 154.
- Thaliban, M. H. (2022). *Agenda Setting Pada Film Lingsem Bertema Bantuan Sosial (Bansos) Karya Kediri* (Doctoral Dissertation, Iain Kediri).
- Tondok, M. S. (2022). *Buku Ajar Mata Kuliah Filsafat Manusia Dan Moral*.
- Wicaksono, Y. P., Sahayu, W., & Putri, T. K. W. (2022). Perlawanan Terhadap Ketidakadilan Gender Dalam Novel *Namaku Matahari* Karya Remy Sylado: Perspektif Feminisme Liberal. *Kredo: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 5(2), 582-595.
- Wijaya, J. A., & Firmanto, A. D. (2021). Representasi Gender Pada Film *Tilik* Menurut Studi Semiotik Roland Barthes. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), 166-176.
- Zuhdi, A., & Arif, E. (2023). Komunikasi Keluarga Pada Kasus Stagnasi Pendidikan Keluarga Nelayan. *Jurnal Audiens*, 4(3), 454-467.