

**Analisis Persepsi Penonton Indonesia terhadap Representasi LGBT dalam Drama
Thailand Kinn Porsche: Episode 8**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
(S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh :

Wendy Oktapiana

Dosen Pembimbing :

Moch. Fuad Nasvian, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PENGESAHAN

SKRIPSI

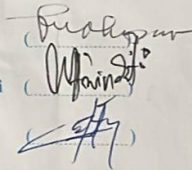
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Wendy Oktapiana
201810040311355

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Selasa, 22 Juli 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Budi Suprpto, M.Si, Ph.D
2. Dr. Winda Hardyanti, S.Sos., M.Si
3. Moch. Fuad Nasvian, M.I.Kom



Mengetahui
Wakil Dekan I, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Sabirin, Rival, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS PERSEPSI PONONTON INDONESIA TERHADAP
REPRESENTASI LGBT DALAM DRAMA THAILAND KINNPORSCH
EPISODE 8

Diajukan Oleh :

Wendy Oktapiana
201810040311355

Telah disetujui
Selasa / 22 Juli 2025

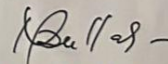
Pembimbing I


Moch. Fuad Nasvian, M.I.Kom




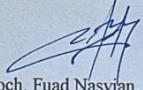
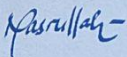

Wakil Dekan I




Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nasrullah, M.Si.



LEMBAR PERSETUJUAN

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Lembar Persetujuan Skripsi		
 FIS	Nama : Wendy Oktapiana		
 UMMPASTI	NIM : 201810040311355		
	Jurusan : Ilmu Komunikasi		
	Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik		
	Judul Skripsi : Analisis Persepsi Penonton Indonesia Terhadap Representasi LGBT Dalam Drama Thailand Kiin Porsche Episode: 8		
	Disetujui, Pembimbing		
	 (Moch. Fuad Nasvian, M.I.Kom)		
	Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi		
	 (Nasrullah, S.Sos, M.Si)		
 UN-QA STARS	Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bandung Sudani No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 148 (Hunting) F: +62 341 582 060	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 485 435 E: webmaster@umm.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS PENELITIAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Wendy Oktapiana
NIM : 201810040311355
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Analisis Persepsi Penonton Indonesia Terhadap Representasi LGBT Dalam Drama Thailand KiinPorsche Episode: 8

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 18 Juli 2025

Yang Menandatangani



Wendy Oktapiana



AMBA
A
AKREDITASI


WJN-QA
STARS



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidani No.188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

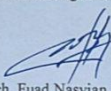
**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI DENGAN JUDUL:
Analisis Persepsi Penonton Indonesia Terhadap Representasi LGBT Dalam Drama Thailand KiinPorsche Episode: 8


Oleh:
Nama : Wendy Oktapiana
NIM : 201810040311355

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,
Malang, 18 Juli 2025..
Pembimbing I/Promotor


Moch. Fuad Nasvian, M.I.Kom
NIP. 180314101985

(*) Coret yang tidak perlu

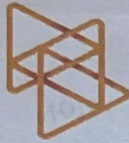


Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Sandangan Subani No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 142 (Hunting)
F: +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Thugomes No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
E: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : WENDY OKTARIANA

NIM : 2018 - 355

Hasil Plagiasi : ^{17/7}

BAB I

2			
9			
17			

BAB II

BAB III

BAB IV

BAB V

BAB VI

0			
4			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 17 Juli 2021

Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap: Wendy Oktapiana

NIM. : 201810040311355

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Audio Visual


Alamat Rumah : Jln. Karang Jawa Rt.10 Balikpapan, Kalimantan Timur.

Judul Penelitian : "Analisis Persepsi Penonton Indonesia Terhadap Representasi LGBT Dalam Drama Thailand KinnPorsche Episode: 8"

No	Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
1	15 November 2024	Pengajuan Judul	#
2	25 November 2024	ACC Judul Penelitian	#
3	25 Febuari 2025	Pengajuan Proposal Bab I, II, III	#
4	1 Maret 2025	ACC Penelitian	#
5	15 April 2025	Bimbingan Bab IV & V	#
6	12 Juni 2025	ACC Seminar Hasil Penelitian	#
7	23 Juni 2025	Pelaksanaan Seminar Hasil Penelitian	#
8	18 Juli 2025	ACC Keseluruhan Naskah dan Daftar sidang	#

Malang, 18 Mei 2025

Dosen Pembimbing


Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom

BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL

Tanggal	Nama	Universitas	Program Studi
23/06/2025	Shofie Fachrunnisa	UMM	Ilkom
23/06/2025	Putri Rasyikah	UMM	Farmasi
23/06/2025	Sari Alti Nurlette	UMM	Psikologi
23/06/2025	Saskia Angelica	POLTEK NEGERI BALI	Pariwisata
23/06/2025	Jilan Putri Erfira	UMM	Ilkom
23/06/2025	asyifa zahra aniendyta	UB	Pemanfaatan sd
23/06/2025	Ilham Manzis Sanzan	UMM	Ilkom
23/06/2025	Ni Komang Ayu Devi Faja	POLTEK NEGERI BALI	Bisnis intern
23/06/2025	naufal irfan nuur yuda	UB	Pemanfaatan sd
23/06/2025	Rayendra zahra prayoga	UMM	Ilkom
23/06/2025	Adista Putri Febriyanti	UMM	Ilkom
23/06/2025	Adam Triananda	UMM	Ilkom
23/06/2025	Aldino salman	UMM	Ilkom
23/06/2025	Adryos Prewandha	UMM	Ilkom
23/06/2025	Rafly Husain	UMM	Ilkom
23/06/2025	Miftakhul Huda	UMM	Ilkom
23/06/2025	Edo Japindo Panggayuh	UMM	Ilkom
23/06/2025	M. Mizan Sya' Roni	UMM	Ilkom
23/06/2025	Alvin Rayhan Mahardhika	UMM	Ilkom
23/06/2025	Aditya Dwi Saputra	UMM	Ilkom
23/06/2025	ahmad anis naufal	UMM	Ilkom
23/06/2025	Muhammad Alfian Firman	UMM	Ilkom
23/06/2025	Angga Mahardika Putra	UMM	Ilkom

Malang, 18 Juli 2025

Dosen Pembimbing,

Moch. Fuad Nasvian, M.I.Kom



Kambruk I

Kambruk II

Kambruk III

ABSTRAK

WENDY OKTAPIANA, NIM 201810040311355, Analisis Persepsi Penonton Indonesia terhadap Representasi LGBT dalam Drama Thailand *KinnPorsche* Episode 8. Skripsi

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi penonton Indonesia terhadap representasi LGBT dalam drama Thailand *KinnPorsche* episode 8. Fokus utama terletak pada bagaimana audiens mengonstruksi makna dari adegan-adegan yang menampilkan hubungan sesama jenis, serta bagaimana nilai-nilai budaya dan religius mempengaruhi proses decoding tersebut. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan metode pengumpulan data berupa wawancara terstruktur terhadap tujuh informan berusia 17 tahun ke atas yang telah menonton episode tersebut. Data dianalisis menggunakan model analisis interaktif Miles, Huberman, dan Saldaña yang mencakup kondensasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa respons penonton terhadap representasi LGBT bersifat beragam: mulai dari penolakan, negosiasi, hingga penerimaan, yang sangat dipengaruhi oleh eksposur media, latar belakang budaya, dan kepercayaan agama. Penonton dengan paparan tinggi terhadap drama BL cenderung lebih terbuka dan fokus pada aspek emosional serta dinamika hubungan antar karakter, sementara penonton konservatif menunjukkan resistensi yang kuat terhadap konten LGBT, meskipun beberapa mulai menunjukkan empati setelah menyaksikan kedalaman emosi dalam cerita. Episode 8 dipilih karena menampilkan perkembangan hubungan Kinn dan Porsche secara eksplisit baik secara emosional maupun seksual, serta memunculkan berbagai reaksi dan interpretasi dari penonton. Penelitian ini menegaskan bahwa representasi LGBT dalam media bukan hanya diterima atau ditolak, tetapi diproses secara aktif oleh audiens sesuai dengan kerangka sosial-budaya mereka. Penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi pada kajian komunikasi, representasi gender, dan dinamika audiens dalam budaya populer global.

Kata Kunci: Representasi LGBT, Drama *KinnPorsche*, Persepsi, Penonton Indonesia, Teori Kultivasi, Konstruktivisme

KATA PENGANTAR

Assamualaikum.Wr.Wb. Bismillahirrohmannirrohim

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT Tuhan semesta alam atas limpahan rahmat dan karunia-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya skripsi dengan baik yang berjudul “*Analisis Persepsi Penonton Indonesia Terhadap Representasi LGBT dalam Drama Thailand KinnPorsche Episode 8*”. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita yakni Nabi Muhammad SAW, suri tauladan dalam ilmu, akhlak dan perjuangan. Karya ini hadir sebagai bentuk ikhtiar kecil dalam menebar manfaat, sebagaimana sabda Rasulullah SAW “sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain.” (HR.Ahmad)

Dalam prosesnya, penulis menyadari bahwa ilmu adalah Amanah, dan menulis adalah bentuk pertanggungjawaban terhadap Amanah tersebut. Oleh karena itu, karya ini tidak hanya sekadar rangkaian huruf dan paragraf, tetapi juga doa agar karya ini dapat menjadi catatan amal yang tak putus pahalanya.

Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana (S-1) program studi Ilmu Komunikasi, fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa segala pencapaian tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai berbagai pihak. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi secara langsung dan tidak langsung selama proses penyusunan skripsi ini yaitu:

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang, atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan selama saya menempuh pendidikan di universitas ini.
2. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, atas dukungan dan arahan yang sangat berarti dalam proses akademik saya.
3. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan bimbingan dan motivasi selama masa studi.

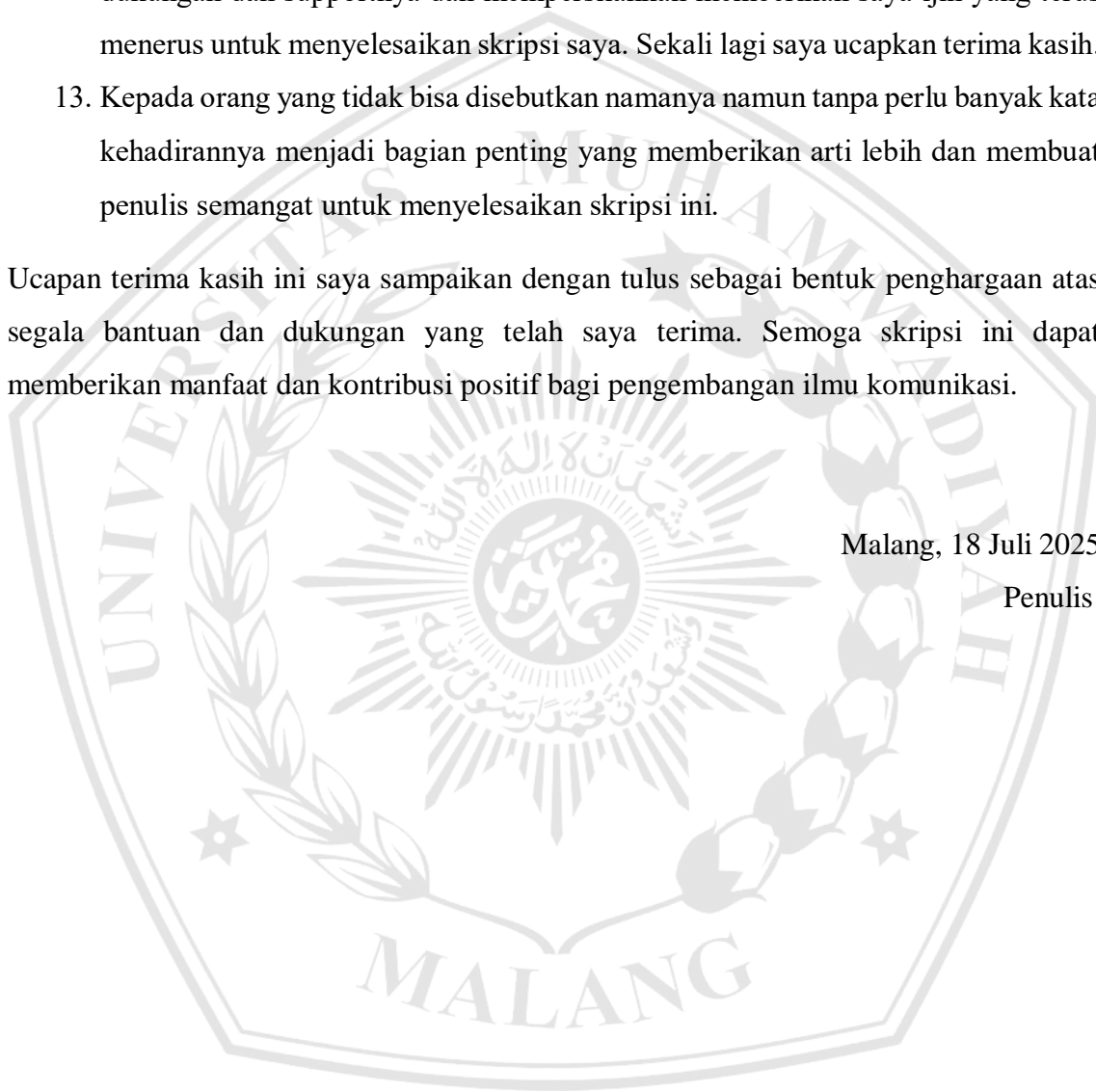
4. Bapak Moch. Fuad Nasvian, M.I.Kom sebagai Dosen Pembimbing yang dengan sabar membimbing, memberikan masukan konstruktif, serta mendukung penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Zen Amirudin, S.Sos, M.MedKom sebagai Dosen Wali yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama semester 1 hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh staf administrasi dan pihak kampus lainnya yang telah membantu kelancaran proses akademik dan administrasi selama saya menempuh studi.
7. Secara khusus saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada Orang tua saya yakni ibu Huldiana tercinta dan Bapak Santoso tercinta yang senantiasa menjadi sumber kekuatan dan inspirasi penulis dengan doa yang tidak pernah henti, dukungan tanpa syarat serta kasih sayang yang tulus dari Ibu dan Bapak telah menjadi pilar utama dalam setiap langkah perjalanan penulis hingga akhirnya skripsi ini dapat dirampungkan dengan baik.
8. Kepada saudara saya yakni mas Yosan Prasetyo/istri dan kepada adik saya Salsabila Putri Ramadani yang selalu memberikan doa, dukungan moral, dan semangat tanpa henti sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
9. Kepada ponakan pertama saya Ollaura Una Meisie Prasetyo yang selalu upload dan bikin tertawa dengan videonya yang lucu dan menggemaskan. Terima kasih sudah jadi penghibur dan jadi bahan obrolan dikala jenuh.
10. Kepada sepupu sekaligus sahabat saya yakni mba Aprillia dan ponakan saya Saskia yang telah berkontribusi besar dalam menyumbangkan dukungan emosional dan menjadi bagian dalam perjalanan akademik saya hingga skripsi ini akhirnya selesai. Terimakasih telah menjadi sosok yang selalu hadir dalam setiap suka dan duka, yang tak pernah lelah menghibur saya dikala saya jenuh, menyemangati ketika lelah mulai menguasai, menjadi bahu tempat bersandar saat semuanya terasa berat dan setia mendampingi di setiap proses bahkan saat-saat paling melelahkan. Terima kasih karena selalu membantu kapanpun saya membutuhkan bantuan.

11. Kepada teman baik saya Shofie, Jilan, dan Jannah yakni teman seperjuangan saya yang telah memberikan dukungan, bantuan, inspirasi, serta kebersamaan selama perjalanan akademik ini.
12. Kepada bos dan seluruh teman team ditempat saya bekerja terima kasih atas dukungan dan supportnya dan mempersilahkan memberikan saya ijin yang terus menerus untuk menyelesaikan skripsi saya. Sekali lagi saya ucapkan terima kasih.
13. Kepada orang yang tidak bisa disebutkan namanya namun tanpa perlu banyak kata kehadirannya menjadi bagian penting yang memberikan arti lebih dan membuat penulis semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih ini saya sampaikan dengan tulus sebagai bentuk penghargaan atas segala bantuan dan dukungan yang telah saya terima. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu komunikasi.

Malang, 18 Juli 2025

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS PENELITIAN.....	v
LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	15
2.1 Tinjauan Pustaka	15
2.1.1 Penelitian tentang Representasi LGBT dalam Media	15
2.1.2 Penelitian tentang Drama BL (Boy's Love).....	18
2.1.3 Kesenjangan Penelitian (Research Gap)	22
2.2 Landasan Teori.....	22
2.2.1 Teori Representasi.....	22
2.2.2 Teori Kultivasi	24
2.2.3 Teori Persepsi Sosial	26
2.2.4 LGBT.....	27
2.2.5 Film	32

2.2.6 Konteks Sosial dan Budaya Indonesia Terkait Isu LGBT	39
2.3 Kerangka Konseptual Penelitian	44
2.4 Penelitian Terdahulu	45
BAB III METODE PENELITIAN	47
3.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian	47
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	48
3.3 Subjek Penelitian	48
3.4 Teknik Sampling	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data	49
3.6 Teknik Analisis	52
3.7 Uji Keabsahan Data	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Gambaran Umum Drama Kinn Porsche Episode 8	55
4.1.1 Tentang Drama KinnPorsche	55
4.1.2 Alur Singkat Episode 8	56
4.2 Deskripsi Informan	61
4.3 Hasil Penelitian	64
4.4 Pembahasan	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	92

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2022). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Azzahra, A. N., & Esfandari, D. A. (2023). Motives and satisfaction of Indonesian women in watching Thai series "Kinnporsche the series". *Jurnal Komunikasi dan Bisnis*.
- Baran, S. J. (2012). *Pengantar Komunikasi Massa Literasi Media dan Budaya (Terjemahan)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Baudinette. (2021). Regimes of desire: young gay men, media and masculinity in Tokyo. *Michigan Series in Japanese Studies*.
- Fahmi, M., Rozi, F., & Abidin, S. (2024). Representasi LGBT dalam Film Animasi Lightyear (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora dan Seni (JISHS)*, 621-625.
- Hall, S. (2003). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication.
- Hartley, J. (2004). *COmmunication, Cultural, and Media Studies*. London: Routledge Taylor & Francis Group.
- Jeceline, & Azeharie, S. (2021). Analisis Narasi Tentang Coming Out pada Film Bertema LGBT di Netflix. *Koneksi*, 5(2), 260-268.
- Kholisutin, & Azzakiyah. (2021). Mitigasi pencegahan disorientasi seksual melalui pendidikan karakter berlandaskan nilai-nilai kemuhammadiyah pada generasi millennial. *Anterior Jurnal*.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Negara, K. P., & Legowo, M. (2022). Interaksi Simbolik Femme dalam Komunitas Lesbian di Kota Malang. *Jurnal Paradigma*, 1.
- Pasaribu, E. (2021). LGBT, HAM dan Agama. *Journal of Social Science, Humanities*, 21.
- Pratama, A. P. (2022). Semiotika Fiske Terhadap Ideologi Patriotisme Film "Gundala". *JADEC (Journal of Art Education & Cultural Studies)*, 43.
- Pudrianisa, S. L. (2022). Komunikasi Simbolik Kelompok Gay Semarang. *Jurnal Studi Komunikasi (Indonesian Journal of Communications Studies)*, 6(2), 710.
- Putrianengsi, Lisa, S., & Elviana, E. (2020). Penyimpangan Seksual Lesbian di Kota Palopo. *Academia.edu*, 11.
- Sari, A., & Putra, N. (2022). Dinamika gaya hidup mahasiswa muslim dalam era digital: Tandatangan dan peluang pendidikan islam. *Jurnal Ilmu Sosial dan KEagamaan*, 78-95.

- Sari, A., & Yusuf, Y. (2025). Fenomena terbentuknya komunitas online penggemar drama Boys Love Thailand di aplikasi Whatsapp Group (WAG) "Raikan". *Ranah Research: Journal of Multidisciplinary Research and Development*.
- Sugianto, G. E., Mingkid, E., & Kalerasan, E. (2017). Persepsi Mahasiswa pada Film "Senjakala di Manado" (Studi pada Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fisipol Unsrat). *Acta Diurna*, 9.
- Surahman. (2015). Representasi Feminisme dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Terkait Feminisme pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita). *Jurnal Liski*, 122.
- Thomson, K. (2021). An Analysis of LGBTQ+ Representation in Television and Film. *Bridges: An Undergraduate Journal of Contemporary Connections*.
- Widana, T. R., & Herman, D. H. (2021). Faktor menonton drama korea melalui media online (web) pada remaja putri. *Ganaya Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 400-419.
- Widari, S. (2021). Konformitas Gender: Kaum Gay di Ruang Publik Syariah. *Jurnal Anifa*, 94.

