

**MAKNA DISKRIMINASI TERHADAP DISABILITAS DALAM FILM CODA
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM KARYA SIAN HEDER)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2025**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Makna Diskriminasi Terhadap Disabilitas Dalam Film CODA

Diajukan Oleh :

Lucky Candra Wijaya

202010040311237

Telah disetujui

Kamis 17 Juli 2025

Pembimbing I



Aditva Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom.

Wakil Dekan I



Najamuddin Chairur Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Lucky Candra Wijaya
202010040311237

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (S I) Ilmu Komunikasi

Kamis, 17 Juli 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Farid Rusman, M.Si ()
2. Nasrullah, M.Si ()
3. Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom. ()







Mengetahui

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Ashabir Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	SURAT KETERANGAN		
	Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/XII/2024		
	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:		
	Nama	: Lucky Candra Wijaya	
No. Induk Mahasiswa	: 202010040311237		
Program Studi	: Ilmu Komunikasi		
Judul Skripsi	: Diskriminasi Terhadap Disabilitas Dalam Film "CODA" (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Karya Sian Heder)		
<p>Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih</p>			
<p>Malang, 18 Desember 2024</p> <p>Dosen Pembimbing</p>  Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom.			
 	Kampus I Jl. Bendung I Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Bokari No.188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 501 149 (Hunting) F. +62 341 582 860	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 316 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@qanin.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Diskriminasi Terhadap Disabilitas Dalam Film "CODA"

(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada CODA)

Oleh:

Nama : Lucky Candra Wijaya

NIM : 202010040311237

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 18 Desember 2024

Pembimbing I/Promotor

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sm., M.Med.Kom.

NIP. 191918081988

(* Coret yang tidak perlu)



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 252 (Hunting)
F: +62 341 486 431

Kampus II
Jl. Bendungan Suroto No. 150 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 340 (Hunting)
F: +62 341 501 080

Kampus III
Jl. Raya Tegayman No. 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 854 218 (Hunting)
F: +62 341 485 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : LUCKY CANDRA WISAYA
NIM : 2020 - 237

Hasil Plagiasi: 9/7 9/7

BAB I	49	12		
BAB II	26	8		
BAB III	59	3		

BAB IV	60	18		
BAB V	1			
BAB VI	65	13		

Malang, 9 Juli 2015
Admin Plagiasi Prodi
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG


M. Dasuki



SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Lucky Candra Wijaya
NIM : 202010040311237
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Diskriminasi Terhadap Disabilitas Dalam Film "CODA" (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Karya Sian Heder)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 18 Desember 2024

Yang Menyatakan,


Lucky Candra Wijaya



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidani No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umms.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Lucky Candra Wijaya
NIM : 202010040311237
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Diskriminasi Terhadap Disabilitas Dalam Film "CODA" (Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Film Karya Sian Heder)

Disetujui,
Pembimbing

(Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom.)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Gondang I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sikar No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 188 (Hunting)
F: +62 341 582 565

Kampus III
P. Raya Tigapuluh No 245 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 318 (Hunting)
F: +62 341 463 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



ABSTRAK

Lucky Candra Wijaya NIM 202010040311237. Program Studi Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.
Diskriminasi Terhadap Disabilitas Dalam Film "CODA". Skripsi 2025

Film CODA mengangkat tema diskriminasi terhadap penyandang disabilitas dengan menggunakan aktor berkebutuhan khusus. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana diskriminasi divisualisasikan dan dimaknai secara simbolis dalam film ini. Dengan menggunakan pendekatan semiotika dari Barthes, penelitian ini mengurai makna tersembunyi di balik simbol dan tanda dalam film. Film CODA berhasil menampilkan gambaran kompleks dan berdampak mengenai pengalaman individu dengan disabilitas, sekaligus menggugah kesadaran masyarakat akan perlunya inklusi dan kesetaraan. Film ini mencoba mengangkat keharmonisan keluarga dalam kekurangan dan didalamnya terdapat berbagai konflik entah itu Makna, bullying, kesenjangan sosial film "CODA" berharap bisa menjadi pemahaman baru bagi penontonya dalam hidup bersosial yang baik dan patut ditiru maka dari itu penulis tertarik membahas tentang Representasi diskriminasi terhadap disabilitas pada film "CODA". Selain itu, pemilihan film CODA karya Sian Heder sebagai objek penelitian juga memberikan nilai kebaruan tersendiri. Meskipun film ini telah dikaji dalam penelitian sebelumnya, fokus yang diangkat lebih cenderung pada aspek inklusivitas, motivasi, atau perkembangan karakter penyandang disabilitas. Penelitian-penelitian sebelumnya belum menjadikan isu diskriminasi sebagai topik utama. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengisi kesenjangan tersebut dengan memberikan perhatian khusus pada representasi diskriminasi, yang dapat diidentifikasi melalui dialog, adegan, maupun alur narasi dalam film.

Secara keseluruhan, kebaruan penelitian ini terletak pada fokus yang lebih spesifik terhadap representasi diskriminasi, pendekatan semiotika yang memungkinkan analisis simbolis secara lebih mendalam, serta penggunaan objek penelitian yang sudah ada tetapi dikaji dari perspektif berbeda. Dengan pendekatan ini, penelitian diharapkan mampu memberikan kontribusi signifikan dalam kajian representasi disabilitas di media, terutama melalui analisis semiotika yang mengungkap makna tersembunyi di balik visualisasi, simbol, dan tanda-tanda yang terdapat dalam film CODA.

Kata kunci : Diskriminasi, Disabilitas, Film, Semiotika, CODA

Penulis

Lucky Candra Wijaya

Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.S., M. Med. Kom



Kampus I

Kampus II

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil‘alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya yang tiada henti, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Diskriminasi Terhadap Disabilitas”, Dalam Film CODA sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan umat manusia sepanjang masa, yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan menuju peradaban yang penuh dengan ilmu pengetahuan dan kebijaksanaan. Tentunya penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, doa, serta bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat merampungkan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Tuhan Allah SWT yang telah memberikan: kesehatan,kekuatan,kesabaran,rezeki,nikmat serta kemudahan kepada penuli sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua penulis yang tercinta, yaitu Ebes dan Memes yang senantiasa selalu mengiringi langkah penulis dengan segala doa-doa baik yang dipanjatkan dan semua pengorbanan yang tak terhingga demi memberikan yang terbaik untuk anak-anaknya.
3. Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn.,M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, kesabaran, pikiran serta tenaganya untuk membimbing serta memberi arahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Ibu Widya Yutanti ,S. Sos,M.A selaku dosen wali yang telah memberikan arahan sejak awal perkuliahan
5. Pemilik NIM 202010040311237, atas segala bentuk perhatian, waktu, energi, serta pemikiran yang telah diberikan selama proses penulisan skripsi ini. Kehadirannya menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis, sebagai sumber semangat, ketenangan, dan motivasi yang senantiasa hadir secara konsisten dari awal hingga akhir.

Malang 11 Juli 2025

Lucky Candra Wiajaya

Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	iv
TANDA TERIMA PLAGIASI	v
SURAT PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
3.1. Kajian teoritis	5
3.2. Pengertian Film	8
3.2.1. Genre Film	11
3.2.2. Fungsi Dan Tujuan Film	14
3.3. Pengertian Komunikasi	15
3.3.1. Tujuan dan fungsi Komunikasi	15
3.4. Model Komunikasi	17
3.5. Komunikasi massa	18
3.5.1. Sejarah Perkembangan Film dalam Komunikasi Massa	20
3.5.2. Ciri-ciri Komunikasi Massa	21
3.5.3. Film sebagai Komunikasi Massa	22
3.6. Film sebagai Industri	23
3.7. Definisi Pesan	23

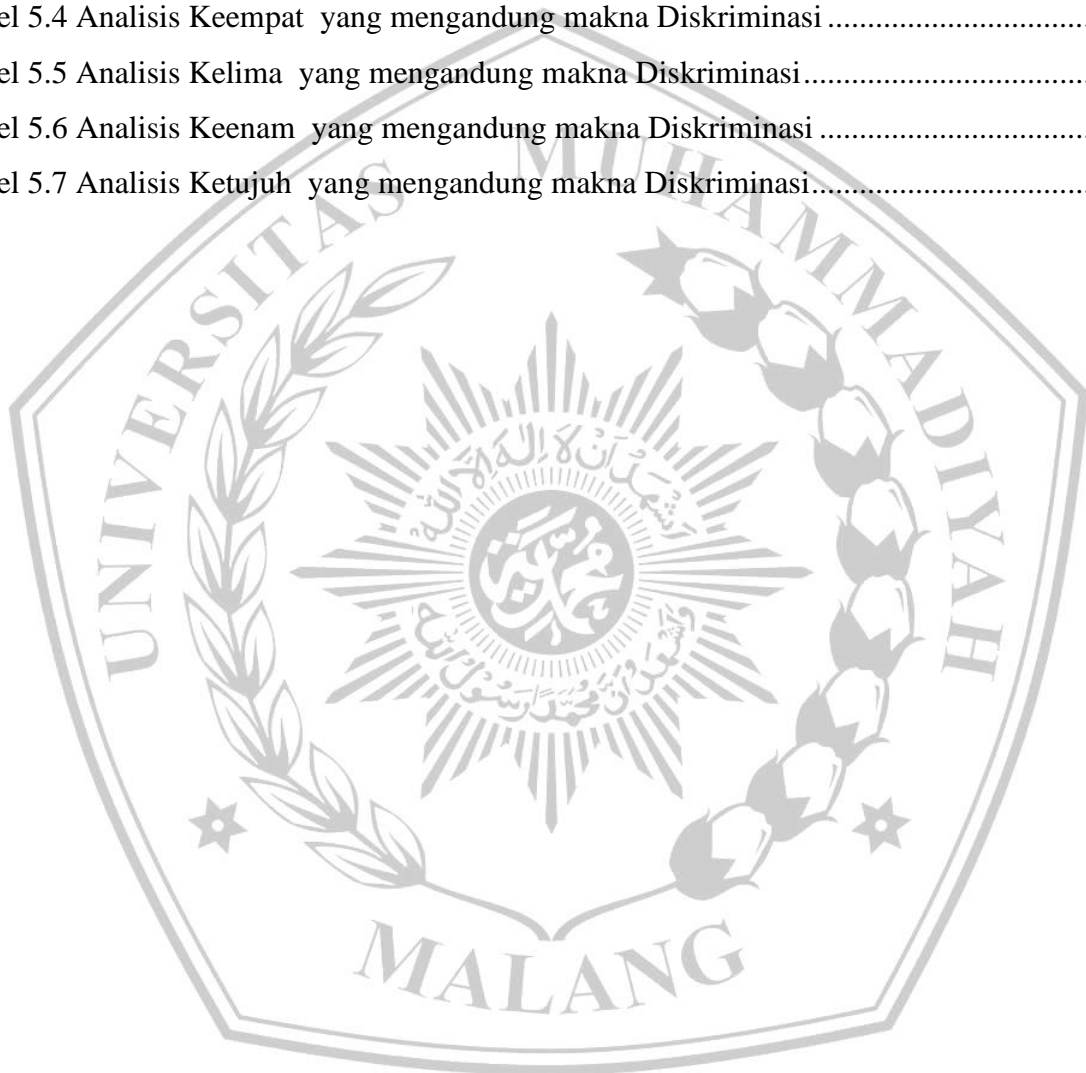
3.7.1.	Macam-macam Makna Pesan Komunikasi dalam Film.....	25
3.8.	Disabilitas	26
3.8.1.	Disabilitas dalam Film	28
3.9.	Diskriminasi dan Jenisnya	29
3.9.1.	Ableisme.....	31
3.10.	Pengertian Semiotika	33
3.10.1.	Model Roland Barthes	35
BAB III	37
METODE PENELITIAN	37
4.1.	Paradigma dan Pendekatan Penelitian	37
4.2.	Tipe Penelitian	37
4.3.	Ruang lingkup dan Unit analisis.....	38
4.4.	Metode Pengumpulan data	39
4.5.	Analisis data	39
BAB IV	40
GAMBARAN UMUM PROFILE FILM	40
5.1.	Sinopsis film CODA.....	40
5.2.	Prestasi film CODA.....	43
5.3.	Profil sutradara	44
5.4.	Profil dan peran dalam film.....	46
BAB V	51
6.1.	Analisis Tanda Tanda Diskriminasi Terhadap Disabilitas	51
5.1.1.	Hasil Analisis Pertama.....	51
5.1.2.	Hasil analisis kedua	51
5.1.3.	Hasil analisis ketiga	52
5.1.4.	Hasil analisis keempat	53
5.1.5.	Hasil analisis kelima.....	54
5.1.6.	Hasil analisis keenam	55
5.1.7.	Hasil analisis ke delapan.....	56
6.2.	Analisis Makna Pada Tahap Denotasi dan Konotasi.....	58
6.2.1.	Diskriminasi Ability rekreasi.....	58
5.2.2.	Perundungan melalui gestur tubuh/ Non verbal	59
5.2.3.	Disabilitas Selalu Dianggap Aneh.....	60

5.2.4.	Penyandang disabilitas sulit mengutarakan hak mereka	62
5.2.5.	Diskriminasi Sosial terhadap penyandang disabilitas	63
5.2.6.	Disabilitas Selalu Disepelakan	64
5.2.7.	Diskriminasi terhadap pekerjaan	65
5.2.8.	Mitos Diskriminasi terhadap disabilitas dalam film CODA	66
BAB VI	70
6.1	Kesimpulan.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71



Daftar Tabel

Tabel 2.1 Peneliti terdahulu seta judul yang terkait dengan prebedaan dan hasil yang diteliti	7
Tabel 5.1 Analisis pertama yang mengandung makna Diskriminasi.....	51
Tabel 5.2 Analisis Kedua yang mengandung makna Diskriminasi	52
Tabel 5.3 Analisis Ketiga yang mengandung makna Diskriminasi.....	53
Tabel 5.4 Analisis Keempat yang mengandung makna Diskriminasi	54
Tabel 5.5 Analisis Kelima yang mengandung makna Diskriminasi.....	55
Tabel 5.6 Analisis Keenam yang mengandung makna Diskriminasi	56
Tabel 5.7 Analisis Ketujuh yang mengandung makna Diskriminasi.....	57



Daftar Gambar

Gambar 2.1 Struktur Teori komunikasi model lasswell	18
Gambar 2.2 Model Teori Semiotika Roland Barthes.....	36
Gambar 4.1 Foto poster dari film CODA.....	40
Gambar 4.2 Sutradara film CODA Sian Heder	44
Gambar 4.3 Emilia Jones pemeran film CODA	46
Gambar 4.4 Troy Kotsur Pemeran film Dunggu penyandang Disabilitas	47
Gambar 4.5 Marlee matlin Pemeran Film CODA Berperan sebagai Ibu	48
Gambar 4.6 Daniel Durant pemeran film CODA pemeran film coda Berperan sebagai seorang kakak	49
Gambar 4.7 Eugenio Pmeran film CODA berperan sebagai Guru.....	49
Gambar 5.1 Tokoh utama mendapatkan perundungan secara verbal di loker kelas.....	58
Gambar 5.2 Perundungan Melalui gestur tubuh oleh teman sekelas pemeran utama	59
Gambar 5.3 Seorang yang menganggap aneh pria penyandang disabilitas	60
Gambar 5.4 Penyandang Disabilitas juga mempunyai hak dalam bermusyawarah	62
Gambar 5.5 Kakak penyandang disabilitas yang tak mau terus dikasihani	64
Gambar 5.6 Ibu penyandang disabilitas yang enggan ikut bersosialisasi karena keterbatasan sesuatu.....	66
Gambar 5.7 Sebuah siding yang tidak adil karena menuntut penyandang disabilitas dalam pekerjaan.....	65

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah. (2018). *Konflik Etno-Religius di Asia Tenggara: Kasus Indonesia, Myanmar, Filipina, Thailand, dan Malaysia*. LKIS.
- Agus Hendrayady, S. S. M. S., Azanda, S. H., Subria Mamis, S. I. K. M. I. K., Ikom, H. S. S. M., Dr. Syarifuddin, M. I. K., Dewi Ulfah Arini, S. P. M. M. P., Dr. Indah Sulistiani, M. I. K., Rini Susilawati, S. S. M. M., Apriliyanti, M. I. K., & Gunawan Wiradharma, S. P. S. I. K. M. S. M. H. (2023). *Mengenal Ilmu Komunikasi*. Cendikia Mulia Mandiri. <https://books.google.co.id/books?id=p8DOEAAAQBAJ>
- Ardiansyah, M. A. (2023). *Representasi Diskriminasi Disabilitas dalam Film Miracle In Cell No.7 Versi Indonesia (Analisis Semiotika Model John Fiske)*. Universitas Satya Negara Indonesia Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Jakarta.
- Aurellie, F. S., & Hidayanto, S. (2023). Analisis Pesan Motivasi pada Film CODA (2021). *PIKMA Jurnal Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 6(2021), 103–125.
- Brigham, K. L. (1991). Vascular Endothelium: Physiological Basis of Clinical Problems. In *Vascular Endothelium*. Springer Science+Business Media. https://doi.org/10.1007/978-1-4615-3736-6_22
- Chandra, M. (2013). *REPRESENTASI PROFESI DOKTER DALAM FILM “ 7 HATI 7 CINTA 7 WANITA ” Pendahuluan*. 1(1), 1–12. <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/35/24>
- Djawad, A. A. (2016). Pesan, tanda, dan makna dalam studi komunikasi. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 1(1).
- Connole, E., J. P., & Masciandro, N. (2014). *True Detection*. Schism Press.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (pp. 1–459).
- Danesi, M. (2004). (*Studies in Linguistic and Cultural Anthropology*) Marcel Danesi Ph. D. - *Messages, Signs, and Meanings_ A Basic Textbook in Semiotics and Communication-Canadian Scholars Press (2004).pdf.crdownload*.
- Darmawan, I. (2016). *Sound Film*. Pusat Pengembangan Perfilman.
- Diah, S. N. (2020). Representasi Karakter Autis Dalam Film Dancing in The Rain. *Jurnal Media Dan Komunikasi Indonesia*, 1(2), 152–170.
- Duryat, M., & Alphan. (2020). “Pendidikan dan Perubahan Sosial: Telaah Konseptual Pemikiran Pendidikan Mansour Fakhir.” K-Media. <https://books.google.co.id/books?id=uXYSEAAAQBAJ>
- Effendy, Heru. (2009). *Mari Membuat Film : Panduan menjadi Produsen*. Erlangga
- Epstein, R. (1981). Activated Charcoal—Antidotal and Other Medical Uses. *Medical Journal of Australia*, 1(S2), 437–437. <https://doi.org/10.5694/j.1326->

5377.1981.tb135719.x

- Fabriar, S. R. (2014). Etika Media Massa Era Global. *An-Nida : Jurnal Komunikasi Islam*, 6(1), 70–85.
- Fulthoni, Arianingtyas, R., Aminah, S., & Sihombing, U. P. (2009). Memahami Diskriminasi : Buku Saku Untuk Kebebasan Beragama. In *ISSN 2502-3632 (Online) ISSN 2356-0304 (Paper) Jurnal Online Internasional & Nasional Vol. 7 No.1, Januari – Juni 2019 Universitas 17 Agustus 1945 Jakarta* (Jakarta). The Indonesia Legal Resource Center. www.journal.uta45jakarta.ac.id
- Hakim, L. (2011). *Representasi Islam dalam film religi: analisis semiotik film dan sinetron Ketika cinta bertasbih*. IAIN Sunan Ampel Press. <https://books.google.co.id/books?id=LsjBwNUEHtQC>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices (Culture, Media and Identities series)*.
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14. <https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/view/50149>
- Ida Bagus Ragadinjana, F. L., & Irawan, A. A. (2022). Representasi Penyandang Disabilitas dalam film Sound of Metal Pendahuluan. *Jurnal E-Komunikasi*, 10(2).
- Isroani, F., & Dkk. (2024). *Pendidikan Inklusif* (Issue February). CV. Aina Media Baswara. https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=D1GmEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=menggali+bibit+bakat+anak+usia+dini&ots=Fsnvm4_YDI&sig=9ETZx383-1ervnxLTNIBQn1bIWY
- Jaeni, A. (2015). *PEMENUHAN HAK-HAK KAUM DIFABEL DALAM PANDANGAN AL-QUR'AN*. INSTITUT PTIQ JAKARTA.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2024). *Representasi post traumatic stres disorder dalam film 27 steps of may : implikasi konseling preventif*. <https://ptinklusif.kemdikbud.go.id/s/2/ragam-disabilitas>
- Kodir, A., Indrawati, & Yusron, I. (2021). *Dasar Komunikasi*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Hayati, N. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>
- Lasswell, H. D. (2007). *The structure and function of communication in society* (Issue 1948). İletişim kuram ve araştırma dergisi Sayı.
- Nathaniella, A., & Triadi, I. (2024). Pengaruh Film Dokumenter “Dirty Vote” pada Saat Masa Tenang Pemilihan Umum Tahun 2024 di Indonesia. *Indonesian Journal of Law and Justice*, 1(4), 11. <https://doi.org/10.47134/ijlj.v1i4.2402>
- Ningrum, A. K. (2022). Analisis Bentuk-Bentuk Perlawanan Perempuan Terhadap

- Ketidakadilan Gender Dalam Film Yuni (Analisis Semiotika Roland Barthes). In *Repository Tidar*.
- Nugroho, S. (2021). *Teknik Kreatif Produksi Film (Publikasi Media Sosial)*.
- Pathways. (2022). Pengajaran Inklusif_ Disabilitas Fisik -. *Australian Disability Clearinghouse on Education and Training*. <https://www.adcet.edu.au/about>
- Permana, R. S. M., Puspitasari, L., & Indriani, S. S. (2019). Industri film Indonesia dalam perspektif sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *ProTVF*, 3(2), 185. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i2.23667>
- Pierce, W. D., & Cheney, C. D. (2013). Behavior Analysis and Learning. In *Behavior Analysis and Learning*. <https://doi.org/10.4324/9780203726624>
- Prasetyo, A. (n.d.). *Film Inklusi: Membuka Pintu Keberagaman Dalam Sinema*. Deepublish. <https://books.google.co.id/books?id=kb4yEQAAQBAJ>
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film - Edisi 1*. Montase Press. <https://books.google.co.id/books?id=BSOqEAAAQBAJ>
- Rafsanjanie, F. (2021). *Konversi Komunikasi Spiritual Tokoh Utama Mada Dalam Film Haji Backpacker (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Rahmawati, N., Wiryani, D., & Meltareza, R. (2023). Menelusuri Makna Tersembunyi : Analisis Hambatan Komunikasi dalam Iklan IM3 ' Nyatakan Silaturahmi ' di Youtube melalui Perspektif Semiotika Jhon Fiske. *Communication & Social Media*, 3(2), 68–74.
- Ramond, C. (2014). *La Famille Bélier La victoire en chantant*.
- Roland Barthes, & Howard, R. (2015). Roland Barthes. In *University of California Press* (Vol. 3).
- Romli, Khomsahrial. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: Grasindo.
- Rubira-García, R., Puebla-Martínez, B., & Gelado-Marcos, R. (2018). Social representations in studying information, knowledge, and mediations: A critical review. *Social Sciences*, 7(12), 2–14. <https://doi.org/10.3390/socsci7120256>
- Runa, S. V. F., Andung, P. A., Aslam, M., Studi, P., Komunikasi, I., & Cendana, U. N. (2023). Representasi Masyarakat yang Inklusif dan Eksklusif Inklusif and Eksklusif Representasi dalam Film CODA. *Deliberatio: Jurnal Mahasiswa Komunikasi*, 3(2), 204–215.
- Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 5(2), 381. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>
- Senaharjanta, I. L., Surahman, S., Fendista, S., & Hp, N. (2022). Representasi Pergolakan Batin Perempuan dalam Film Little Women. *Jurnal Sense*, 5(1), 55–70.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya. <https://books.google.co.id/books?id=2y4IAAAACAAJ>
- Taqiyyah, A. R., & Kusuma, A. S. (2023). *Representasi Disabilitas pada Iklan Crowdfunding Sahabat Beramal Jariyah*. Universitas Muhammadiyah

Surakarta.

Turner, G. (1998). *Film as Social Practice*. Routledge.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia, 8, 30.

Waliulu, Y. S., Arianto, T., Septriani, S., Alfathoni, M. A. M., Dewi, N. P. S., Hamzaini, H., Oktaviani, D. D., DB, V. D. P., Ali, M. M., Musawir, L. O. A., & others. (2024). *TV dan Film*. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah. <https://books.google.co.id/books?id=C8MdEQAAQBAJ>

Wibowo, A. (2008). Kajian Tentang Perilaku Pengguna Sistem Informasi Dengan Pendekatan Technology Acceptance Model (TAM). *Universitas Budi Luhur, October*.

Widinarsih, D. (2019). Penyandang Disabilitas di Indonesia. *Nusantara: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 20(2), 127–142.

Wulandari, S. A., & Aviyanti, C. (2024). Film Digital Inovasi dan Transformasi Global di Era Industri Kreatif. *Jurnal Pendidikan Manajemen Transportasi*, 4(4), 1–7.

Yahya, A. M., & Ali, M. (2023). Analisis Semiotika Pada Film Kehormatan Dibalik Kerudung Karya Ma'mun Affany. *CENDEKIA : Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 11(1), 63–73.

