

**“Feminisme Radikal dalam Analisis Semiotika Roland Barthes  
pada Film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa*”**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah  
Malang sebagai persyaratan memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh:

**ANDY RAHMAN**

(201810040311038)

Dosen Pembimbing:

**Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

**“Feminisme Radikal dalam Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa*”**

Diajukan Oleh :

**ANDY RAHMAN**  
201810040311038

Telah disetujui  
Kamis / 17 Juli 2025

Pembimbing I




**Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si**

Wakil Dekan I



**Najamuddin Anwarur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Andy Rahman**  
**201810040311038**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Kamis, 17 Juli 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

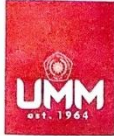
1. Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si ( *Joko Susilo* )
2. Dr. Winda Hardyanti, M.Si ( *Winda Hardyanti* )
3. Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si ( *Frida Kusumastuti* )

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Nizamuddin Rizki Rafal, S.IP., M.Hub.Int.



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Andy Rahman  
NIM : 201810040311038



Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Film Religi sebagai Media Kritik Sosial: Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa*

Disetujui,  
Pembimbing

Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Raniwang 1, Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 562 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 219 (Hunting)  
F. +62 341 463 435  
E. webmaster@umm.ac.id



## SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Andy Rahman

NIM : 201810040311038



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**Film Religi sebagai Media Kritik Sosial: Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Tuhan, Izinkan Aku Berdosa**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 03 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Andy Rahman



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/V/2025



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama : Andy Rahman  
No. Induk Mahasiswa : 201810040311038  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Film Religi sebagai Media Kritik Sosial: Analisis Semiotika  
*Roland Barthes dalam Film Tuhan, Izinkan Aku Berdoa*

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 03 Juli 2025

Dosen Pembimbing

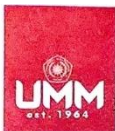
Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si



Kampus I  
Jl. Sandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 168 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 531 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN  
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*

Film Religi sebagai Media Kritik Sosial: Analisis Semiotika *Roland Barthes* dalam Film *Tuhan, Izinkan  
Aku Berdosa*

Oleh:

Nama : Andy Rahman

NIM : 201810040311038

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, Mei 2025

Pembimbing I

Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

NIP. 10393090298











Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulani No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 587 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Andy Rahman
2. NIM : 201810040311038
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : Film Religi sebagai Media Kritik Sosial: Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa*
6. Pembimbing : Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
19/06/2025	Pertemuan pertama, Pembahasan naskah skripsi secara keseluruhan.	
20/06/2025	Bimbingan Penulisan dan koreksi redaksi	
21/06/2025	Bimbingan BAB 4,5,6	
22/06/2025	Revisi BAB 4 dan 6	
24/06/2025	ACC Seminar Hasil	
01/07/2025	Seminar Hasil	
02/07/2025	Revisi BAB 5,6	
03/07/2025	ACC Pendaftaran Sidang	

Malang, 03 Juli 2025

Disetujui Pembimbing



Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

**BERITA ACARA SEMINAR HASIL**

Pada Hari Senin, 01 Juli 2025

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh :

Nama Peneliti	Andy Rahman
NIM	201810040311038
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi / Peminatan Jurnalistik
Judul Skripsi	Film Religi sebagai Media Kritik Sosial: Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film <i>Tuhan, Izinkan Aku Berdosa</i>

Dihadiri oleh dosen pembimbing :

1. Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

Dihadiri oleh dosen penguji :

1. Dr. Joko Susilo., M. Si

Dan sejumlah 11 Mahasiswa (Presensi Terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 03 Juli 2025

Dosen Penguji



Dr. Joko Susilo., M. Si

Dosen Pembimbing



Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

Mengetahui,  
Kaprodi/Sekprodi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos, M. Si

## ABSTRAK

Nama – NIM : Andy Rahman - 201810040311038

Judul : Film Religi sebagai Media Kritik Sosial: Analisis Semiotika *Roland Barthes* dalam Film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa*

Pembimbing : Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

Kata Kunci : **film religi, kritik sosial, semiotika Roland Barthes, simbol religius, mitos, Tuhan, Izinkan Aku Berdosa.**

Penelitian ini mengkaji film religi sebagai media kritik sosial dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Fokus penelitian diarahkan pada film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa* karya Hanung Bramantyo, yang merepresentasikan kritik terhadap kemunafikan, dominasi simbol keagamaan, dan ketimpangan sosial melalui narasi dan visual religius. Pendekatan kualitatif dengan tipe interpretatif digunakan untuk menafsirkan simbol-simbol religius yang muncul dalam film, mencakup tanda-tanda visual, gestur tokoh, serta elemen sinematik seperti cahaya, warna, dan *framing*.

Melalui konsep Barthes tentang denotasi, konotasi, dan mitos, penelitian ini menemukan bahwa film ini tidak sekadar menyampaikan pesan spiritual, tetapi juga membongkar konstruksi sosial yang menyembunyikan kekuasaan di balik simbol kesalehan. Tokoh Kiran menjadi pusat kritik terhadap struktur sosial patriarkal yang mengatasnamakan agama, di mana simbol-simbol religius digunakan sebagai alat pembenaran moral dan represi. Film ini memperlihatkan bahwa diam dan simbol bisa menjadi bahasa yang lebih tajam daripada narasi eksplisit dalam menyampaikan perlawanan sosial.

Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa film religi, ketika dibaca secara semiotik dan interpretatif, memiliki kekuatan sebagai teks budaya yang menyuarakan kritik sosial secara halus namun kuat. *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa* menjadi contoh mutakhir bagaimana sinema religi dapat meruntuhkan mitos sosial dan membuka ruang refleksi terhadap penggunaan simbol agama dalam praktik kekuasaan.

**Kata kunci: film religi, kritik sosial, semiotika Roland Barthes, simbol religius, mitos, Tuhan, Izinkan Aku Berdosa.**

Peneliti



Andy Rahman

Mengetahui

Pembimbing



Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

## ABSTRACT

This study aims to explore how patriarchal and moral discourses surrounding women are constructed through religious symbols in the film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa (God, Let Me Sin)*, employing a radical feminist approach. The film is interpreted as a medium of ideological messaging that utilizes religious symbols to regulate women's bodies and social roles. Visual elements such as the niqab, prayer room (musholla), Islamic attire, and religious forums are not merely ornamental, but part of a power mechanism that disciplines and frames female identity.

This research adopts a qualitative interpretative method, with Roland Barthes' semiotic theory used to interpret the denotative, connotative, and mythological meanings of symbolic representations in the film. The analysis focuses on how women's bodies are positioned, controlled, and ultimately reclaim meaning through symbolic resistance.

The findings reveal that religious symbols operate ideologically to construct a narrative of obedience imposed on women. The main character, Kiran, becomes the site of conflict between symbolic control and self-awareness. The film illustrates that the female body is not merely an object of morality, but also holds potential as a subject capable of deconstructing and renegotiating symbolic meanings.

**Keywords:** Radical Feminism, Patriarchal Discourse, Religious Symbols, Women's Bodies, Semiotics, Film.

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana wacana patriarki dan moralitas terhadap perempuan dikonstruksikan melalui tanda-tanda religius dalam film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa*, menggunakan pendekatan feminisme radikal. Film dipahami sebagai medium penyampai pesan ideologis yang memanfaatkan simbol keagamaan untuk mengatur tubuh dan peran sosial perempuan. Tanda-tanda visual seperti cadar, mushola, pakaian syar'i, dan forum keagamaan tidak sekadar ornamen religius, melainkan bagian dari mekanisme kuasa yang menekan dan membungkai identitas perempuan.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif interpretatif, dengan semiotika Roland Barthes sebagai alat bantu untuk menafsirkan makna denotatif, konotatif, dan mitologis dari representasi simbolik dalam film. Fokus analisis diarahkan pada bagaimana tubuh perempuan diposisikan, ditekan, dan pada akhirnya mampu merebut kembali makna melalui resistensi simbolik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol religius bekerja secara ideologis membentuk narasi ketaatan yang dibebankan pada perempuan. Tokoh utama, Kiran, menjadi medan konflik antara kontrol simbolik dan kesadaran diri. Film ini menunjukkan bahwa tubuh perempuan bukan hanya objek moralitas, tetapi juga memiliki potensi sebagai subjek yang membongkar dan menegosiasikan makna simbol.

**Kata kunci:** Feminisme Radikal, Wacana Patriarki, Simbol Agama, Tubuh Perempuan, Semiotika, Film.

## KATA PENGANTAR

Segala puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT berkat Rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Feminisme Radikal dalam Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa***” guna memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Selama proses penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa jauh dari kata sempurna dan memiliki keterbatasan. Namun, dengan rampungnya skripsi ini tidak luput juga dari banyak dukungan dan bantuan berbagai pihak, maka dengan kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Allah SWT atas ijin dan Rahmat-Nya telah memberikan saya kekuatan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi saya dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Nasrullah, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Ibu Frida Kusumastuti, M.Si selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas waktu, kritik saran, dan bimbingannya, serta berkat dukungan semangat beliau penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si selaku Dosen Penguji, terima kasih atas bantuannya berupa masukan, kritik, dan sarannya dalam penyempurnaan naskah skripsi saya.
7. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang sudah membagi ilmu dan pengalamannya selama penulis melakukan masa perkuliahan.
8. Staf dan karyawan Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, serta pihak kampus Universitas Muhammadiyah Malang telah

membantu penulis dalam menyelesaikan seluruh berkas dan administrasi dengan baik.

9. Ayahanda Abdurrahman, yang telah mendidik saya agar tidak pantang menyerah dan tidak taklukkan dengan keadaan.
10. Ibunda Risnawati, terima kasih atas doa, dukungan, dan hiburannya selama ini sehingga saya dapat terus berjuang dan tidak patah semangat dalam menghadapi berbagai kesulitan yang ada.
11. Adik kandung penulis, Muhammad Agus Nurrahman dan juga Nabilla Ayu Zahira, karena telah menjadi tempat satu-satunya untuk berkeluh kesah di masa-masa yang sulit dan tidak hentinya saling menguatkan serta membantu satu sama lain.
12. Teman dekat dan juga sahabat penulis, Ulil Zullet, terima kasih atas waktunya karena selalu siap sedia kapan pun dimana pun untuk menjadi tempat bercerita di kala kesibukannya dan sekaligus menjadi *support system* setiap harinya.
13. Pada teman-teman asrama KM2 Hulu Sungai Tengah, terutama Herdiansyah S.Pd, Adnan Rosadie S.H, M. Fikri Haikal S.E, dan Damar Bramantyo Dwi Anggono yang telah terus menemani dan memberikan banyak sekali bantuan hingga masa akhir perkuliahan dan terselesaikannya skripsi saya.
14. Kepada orang-orang yang tak disengaja penulis kenal yang selalu memberikan semangat, motivasi dan juga nasehat.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kelemahan. Penulis menghargai segala bentuk kritik dan saran yang membangun untuk membantu menyempurnakan skripsi ini. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat untuk pihak lain.

Malang, 09 Juli 2025

Andy Rahman

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
SURAT PERNYATAAN LULUS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
SURAT KETERANGAN .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vi
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	vii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
ABSTRAK.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR GAMBAR 1.....	xvi
DAFTAR GAMBAR 2.....	xvii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Batasan Penelitian.....	4
1.6 Keaslian Penelitian (State of the Art).....	4
BAB II.....	6

<b>TINJUAN PUSTAKA</b> .....	6
<b>2.1 Film sebagai Arena Representasi Sosial dan Ideologi</b> .....	6
<b>2.2 Semiotika Roland Barthes dalam Pembacaan Simbol Film</b> .....	9
<b>2.3 Teori Semiotika Roland Barthes</b> .....	12
<b>2.4 Simbol, Kuasa, dan Perlawanan dalam Perspektif <i>Feminis</i></b> .....	15
<b>2.5 Penelitian Terdahulu dan Keterkaitannya</b> .....	19
<b>2.6 Kritik <i>Feminisme</i> Radikal terhadap Representasi Perempuan di Media</b> 21	
<b>2.7 Relasi Kuasa dan Moralitas dalam Simbol Agama</b> .....	23
<b>2.8 Kerangka Pemikiran</b> .....	26
<b>2.9 Kerangka Berpikir</b> .....	29
<b>BAB III</b> .....	31
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	31
<b>3.1 Paradigma Penelitian</b> .....	31
<b>3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian</b> .....	32
<b>3.3 Objek Penelitian</b> .....	34
<b>3.4 Fokus Penelitian</b> .....	35
<b>3.5 Sumber Data</b> .....	36
<b>3.6 Teknik Pengumpulan Data</b> .....	37
<b>3.7 Teknik Analisis Data</b> .....	38
<b>3.8 Keabsahan Data</b> .....	39
<b>BAB IV</b> .....	42
<b>ANALISIS DATA</b> .....	42
<b>4.1 Profil Film</b> .....	42
<b>4.2 Profil Sutradara</b> .....	43
<b>4.3 Profil Pemeran</b> .....	45
<b>4.4 Sinopsis Singkat Film</b> .....	51
<b>4.5 Konteks Produksi dan Sosial Budaya</b> .....	51
<b>4.6 Alasan Pemilihan Scene</b> .....	53
<b>4.7 Analisis Semiotika <i>Roland Barthes</i> dalam Adegan-Adegan Kunci Film</b> 55	
<b>4.8 Pembacaan Ideologis dan Relasi Kuasa</b> .....	78
<b>4.9 Refleksi atas Simbol dan Tubuh Perempuan</b> .....	79
<b>4.10 Relevansi Teori Roland Barthes dan <i>Feminisme</i> Radikal</b> .....	83

<b>BAB V</b> .....	88
<b>PENUTUP</b> .....	88
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	88
<b>5.2 Saran</b> .....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	90

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	30
--------------------------------	----

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Analisis Scene Utama .....	55
-------------------------------------	----

## **DAFTAR GAMBAR 1**

Gambar 4 1 Poster Film “Tuhan, Izinkan Aku Berdosa”.....	42
Gambar 4 2 Hanung Bramantyo .....	43
Gambar 4 3 Aghniny Haque .....	45
Gambar 4 4 Djenar Maesa Ayu.....	46
Gambar 4 5 Andri Mashadi Trinugroho.....	47
Gambar 4 6 Samo Rafael .....	48
Gambar 4 7 Donny Damara .....	49
Gambar 4 8 Agustinus Gusti Nugroho.....	50

## DAFTAR GAMBAR 2

Gambar 4.7.1 1 - 00.18.55 - Kiran duduk di mushola .....	58
Gambar 4.7.1 2 (00.25.10) - Forum lamaran Abu Darda.....	60
Gambar 4.7.2 3 (01.04.14) - Kiran berdiri di atas gunung.....	62
Gambar 4.7.2 4 (01.04.24) - Dzikir dan air mata Kiran.....	63
Gambar 4.7.3 5 (00.48.04) - Tumpukan pakaian + bayangan bulan.....	66
Gambar 4.7.3 6 (00.50.35) - Kiran & Daarul di lorong kampus.....	67
Gambar 4.7.3 7 (00.56.33) - Kiran merokok bersama Hudan.....	68
Gambar 4.7.4 8 (01.17.42) - Pelukan Kiran dan Ami.....	71
Gambar 4.7.4 9 (01.27.51) - Tubuh Ami di ruang jenazah.....	71
Gambar 4.7.5 10 (00.41.17) - Ibu Kiran membela Abu Darda.....	74
Gambar 4.7.6 11 (01.48.19) - Alim Suganda di talkshow TV.....	75
Gambar 4.7.6 12 (01.48.11) - Kiran menyamar di ruang kontrol TV.....	76
Gambar 4.7.6 13 (01.48.55) - Wajah Kiran disinari dalam gelap.....	77



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : ANDY RAHMAN  
NIM : 2018 - 038

Hasil Plagiasi :  $\frac{7}{7}$

BAB I	8			
BAB II	0			
BAB III	11			

$\frac{7}{7}$

BAB IV	19			
BAB V	0			
BAB VI	5			



PROGRAM STUDI  
Malang, 7 Juli 2021  
ILMU KOMUNIKASI  
Tanda Terima Plagiasi  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



## DAFTAR PUSTAKA

- Alparizky, H., & Bahri, S. (2025). Simbol religius dan representasi tubuh perempuan dalam film *Tuhan, izinkan aku berdosa*. *Jurnal Kajian Media dan Identitas*, 13(2), 247–263.
- Apriliani, A. N., Suryani, D., & Nursalim, M. (2023). Representasi perempuan dalam film *Telur Setengah Matang*. *Jurnal Media dan Gender*, 11(1), 45–58.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. New York: Hill and Wang.
- Dewi, N. N., & Rinasari, M. I. (2017). Peran gender dalam film religi Islam Indonesia. *Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Felani, H., & Adi, I. R. (2022). Nasionalisme religius dalam film-film Amerika dan Indonesia. *Jurnal Komunikasi UII*. <https://journal.uui.ac.id/>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage Publications.
- Hakim, L. (2013). Arus baru feminisme Islam Indonesia dalam film religi. *Jurnal Komunikasi Islam*.
- Hasanah, N. (2018). *Perempuan, identitas, dan kekuasaan dalam media*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Hidayatullah, D. (2011). Alienasi religius dalam film *Perempuan Berkalung Sorban*. *Adabiyāt*.
- Isnaini, H. (2022). Citra perempuan dalam poster film horor Indonesia: Kajian sastra feminis. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*.
- Jalaluddin, R. (2007). *Psikologi komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2010). *Teori komunikasi massa: Individu hingga media global*. Jakarta: Kencana.
- Mulyana, D. (2008). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Natasyah, R., Aulia, R., & Hamdani, M. (2024). Dakwah visual dan simbol perempuan dalam film religi. *Jurnal Komunikasi Umat*, 9(1), 33–49.
- Nasution, N. (2023). Simbolisme visual perempuan dalam film religi karya Hanung Bramantyo. *Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi*, 9(1), 87–99.
- Nurhayati, S. (2020). *Islam, perempuan, dan media: Rezim representasi dalam film Indonesia*. Jakarta: Komunitas Bambu.

- Nurudin. (2009). *Pengantar komunikasi massa*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Pangestu, A. A. (2023). Representasi komodifikasi simbol religi dalam serial *Messiah* (Analisis semiotika Roland Barthes). *UIN Jakarta Repository*.
- Pangiuk, A. (2010). Perempuan dalam film religius: *Ayat-Ayat Cinta* dan *Perempuan Berkalung Sorban*. *Kontekstualita*.
- Pratama, R. P. (2023). Analisis semiotika representasi *Women Support Women* dalam film *Qorin*. *Jurnal Kajian Penelitian Umum*.
- Pratiwi, A. F. (2018). Film sebagai media dakwah Islam. *Aqlam: Journal of Islam and Plurality*.
- Pratiwi, S., Fauziyyah, I. B., & Wahyudi, L. (2024). Menyingkap representasi perempuan dan simbol agama dalam poster film horor Indonesia: Melampaui stereotip. *Brikolase*.
- Rosyidi, M. A. (2025). Simbol dan narasi moral dalam film *Buya Hamka*. *Jurnal Studi Media dan Budaya*, 8(2), 77–90.
- Setiawan, A., & Yoedtadi, M. (2025). Konstruksi status sosial dalam film *Dua Hati Biru*: Pendekatan semiotika Barthes. *Jurnal Sinema dan Masyarakat*, 10(1), 101–115.
- Sianturi, T., Hutapea, D., & Manullang, E. (2025). Simbol adat dan loyalitas dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap*. *Jurnal Budaya dan Representasi Visual*, 7(1), 88–104.
- Simeona, D., & Sukendro, T. (2025). Simbol perempuan dan budaya patriarkal dalam serial *Gadis Kretek*. *Jurnal Kajian Media Nusantara*, 12(1), 53–68.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sujud, F. N. (2023). Nilai-nilai pendidikan agama Islam dalam film *Tuhan, Izinkan Aku Berdosa*. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa UNUJA*, 6(3), 112–124.
- Wahyudi, H., Pratiwi, M., & Fauziyyah, K. (2024). Representasi perempuan dalam film religi Indonesia. *Jurnal Dakwah Visual*, 14(2), 92–110.