

**PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL
“CASH OR DUEL”**

**TUGAS AKHIR KARYA
(FILM PENDEK FIKSI)**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhamad Aghfi Rifaldi (202110040311127)

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.

PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI
PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "CASH OR
DUEL"

Diajukan Oleh :

MUHAMAD AGHFI RIFALDI

202110040311127

Telah disetujui

Rabu / 25 Juni 2025

Pembimbing I



Novin Farid Setvo Wibowo, Sos. M. Si

Wakil Dekan I



Najimudin Arifur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Muhamad Aghfi Rifaldi

202110040311127

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan




L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 25 Juni 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Widiya Yutanti, M.A (Hons.) ()
2. Jamroji, M.Comms ()
3. Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhamad Aghfi Rifaldi
NIM : 202110040311127
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Cash Or Duel"

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 100 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 561 140 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Muhamad Aghfi Rifaldi
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311127
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 3 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidauri No 18A Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 567 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 459 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Cash Or Duel"

Oleh:

Nama : Muhamad Aghfi Rifaldi

NIM : 202110040311127

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 3 Juni 2025

Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.



Kampus I
Jl. Burangrang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 125

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 198 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 140 (Hunting)
F: +62 341 587 060

Kampus III
Jl. Raya Tugunas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 310 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : MUHAMAD AGHFI R.
NIM : 2021 - 127

Hasil Plagiasi : $\frac{5}{6}$

BAB I	10		
BAB II	12		
BAB III	2		

$\frac{5}{6}$

BAB IV	4		
BAB V	0		
BAB VI	4		

Malang, 5 Juni 2025



Admin Plagiasi Prodi
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Muhamad Aghfi Rifaldi
2. NIM : 202110040311127
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Judul Penelitian : Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Cash Or Duel"

Tanggal	Keterangan	Tanda Tangan
11 Mei 2024	Persetujuan Ide Cerita	
25 Juni 2024	Persetujuan Bab I, II, III	
29 Juni 2024	Seminar Proposal	
4 September 2024	Persetujuan untuk Produksi	
6 Mei 2025	Diskusi dan Konsultasi Bab IV	
13 Mei 2025	Diskusi dan Konsultasi Bab V, VI	
23 Mei 2025	Persetujuan untuk Seminar Hasil	
28 Mei 2025	Ujian Seminar Hasil	

Malang, 03 Juni 2025

Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, M. Si.



Kampus I
Jl. Blandong 1 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Blandong Sulaimi No 186 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 582 660

Kampus III
Jl. Raya Tlogorejo No 246 Malang Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 463 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 28 Mei 2025
Pukul 13.00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Muhamad Aghfi Rifaldi
NIM	202110040311127
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Cash Or Duel"

Seminar Hasil dilakukan secara daring (Online) melalui platform Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji

1. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.
2. Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

Dan sejumlah 17 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir).
Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Dosen Penguji

Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

Malang, 3 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, M. Si.

Mengetahui,
Kaprosdi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M. Si



Kampus I
Jl. Burangrang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 351 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Dendungan Sukani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Muhamad Aghfi Rifaldi, 202110040311127, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, **Peran Sutradara Dalam Film Pendek Cash or Duel.**

Film merupakan salah satu alat komunikasi yang efektif untuk menyampaikan sebuah pesan, karena karya seni ini merupakan seni kontemporer yang sangat populer dan di gemari oleh banyak orang. Dalam film ini kami menyajikan pengalaman hidup sehari-hari pada masyarakat desa yang damai dan sederhana. Dalam film fiksi pendek Cash or Duel ini kami memperlihatkan bahwa masyarakat di desa yang sekarang telah akrab dengan penggunaan gadget. Hal ini tentu dapat berdampak positif pada masyarakat di desa jika dapat menggunakan gadget tersebut dengan cara yang tepat. Namun karena keterbatasan dan kesibukan yang ada, terkadang mereka lalai terhadap pengawasan anak ketika menggunakan gadget. Di tambah dengan kurangnya pantuan aktivitas anak secara online. Hal ini dapat berakibat fatal dan dapat memicu dampak negatif lain-ya. Seperti kecanduan, kurangnya kreativitas, bahkan hingga penurunan prestasi akademik di sekolah.

Dalam penulisan ini, pengkarya berperan sebagai sutradara. Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan terkait peran Sutrdara dalam film Cash or Duel. Yang mana seorang sutradara memastikan semua script terealisasi dengan baik. Sebagai dalang dari jalannya sebuah cerita ia berkewajiban untuk memimpin jalannya seluruh proses produksi.

Kata Kunci: Peran Sutradara, Film, Pengawasan Anak.

Malang, 23 Mei 2024

Dosen Pembimbing

Penulis



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Muhamad Aghfi Rifaldi

MALANG

HALAMAN MOTTO

“Suara bisikan hanyut dalam pengikis bunga layu.”

Setengah lima, Sore ze band

“Hidup tidak melulu soal menghadapi, terkadang kita butuh lari sejenak untuk mengisi energi dan menghadapinya kembali.”

Penghuni Blok 2i no 7

"Jangan khawatir tentang apapun, karena segala sesuatu akan baik-baik saja”

Bob Marley

"Lebih baik terbakar habis daripada memudar perlahan."

Kurt Cobain

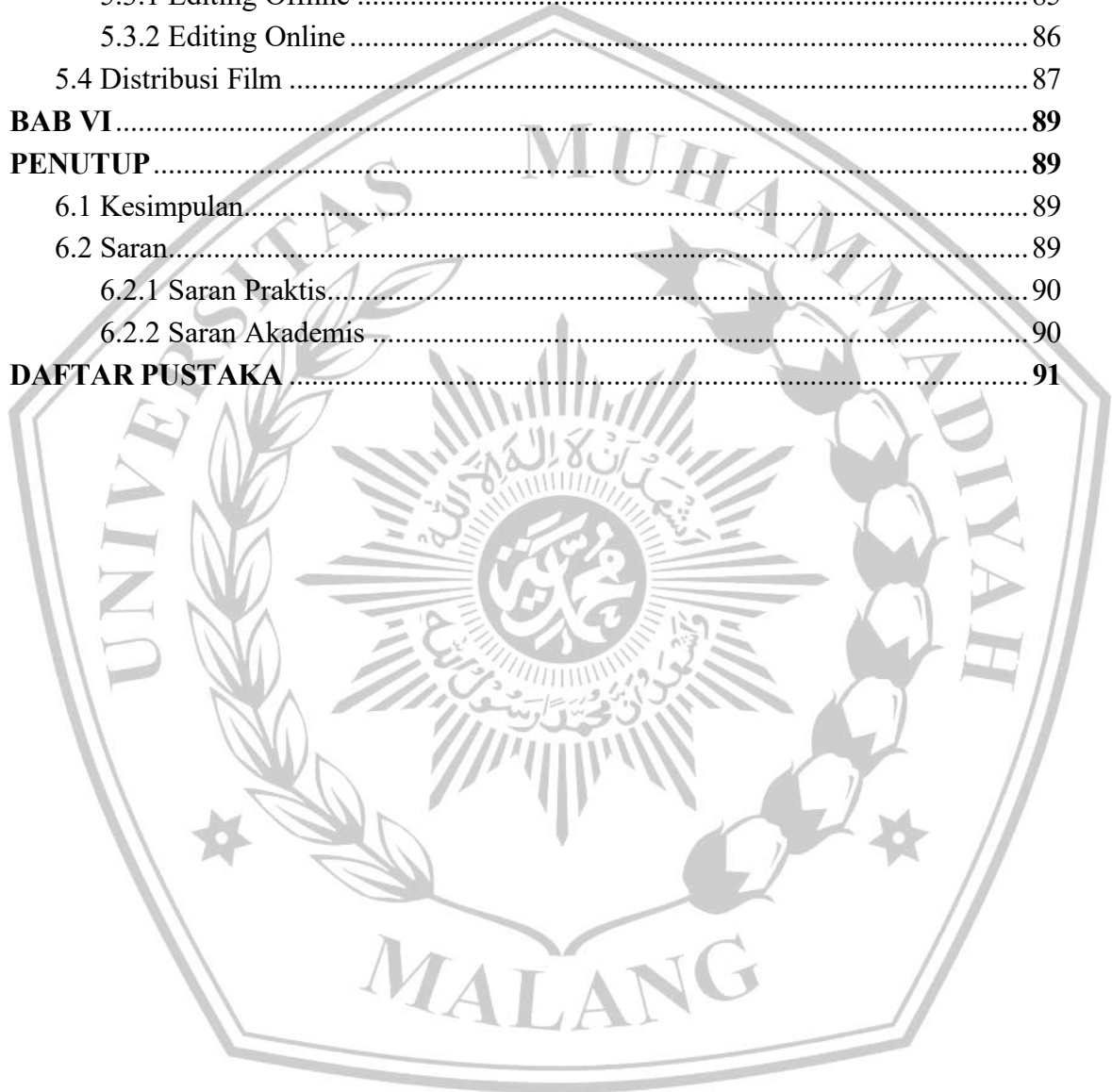


DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vi
HASIL CEK PLAGIASI	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	ix
ABSTRAK	x
HALAMAN MOTTO	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan.....	1
1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan.....	3
1.3 Tujuan Pengkaryaan.....	3
1.4 Manfaat Pengkaryaan.....	3
1.4.1 Manfaat Akademis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Film Sebagai Medium Komunikasi Massa.....	5
2.2 Film Fiksi Pendek.....	6
2.3 Tahapan dalam Pembuatan Film Fiksi.....	8
2.3.1 Tahap Pra Produksi.....	8
2.3.2 Tahap Produksi.....	8
2.3.3 Tahapan Pasca Produksi.....	8
2.4 Konsep Film Fiksi Pendek.....	9
2.5 Genre Komedi dalam Film Pendek.....	10
2.6 Tugas Sutradara dalam Pembuatan Film Fiksi.....	11
2.6.1 Pengertian Sutradara.....	11
2.6.2 Tugas Sutradara Dalam Proses Kreatif.....	13
Tugas dalam Tahap Pra-Produksi:.....	14
Tugas dalam Tahap Produksi:.....	15
Tugas dalam Tahap Pasca-Produksi:.....	16

2.6.3 Pra-Produksi	16
2.6.4 Produksi.....	17
2.6.5 Pasca-Produksi	17
2.7 Teknik Penyutradaraan	18
2.7.1 Blocking Talent.....	18
2.7.2 Staging.....	18
2.7.3 Ensemble Staging.....	19
2.7.4 Direction Screen.....	20
2.8 Tokoh Dalam Film Fiksi	20
2.9 Sudut Pandang.....	21
2.8.1 Sudut Pandang dalam Tokoh	21
2.8.2 Sudut Pandang dalam Sinematografi	22
2.9 Casting.....	23
2.10 Review Karya.....	24
BAB III.....	26
DESAIN PRODUKSI.....	26
3.1 Identitas Karya	26
3.2 Target Audiens	27
3.3 Timeline Produksi	27
3.4 Film Statement	29
3.5 Kru.....	30
3.6 Alat-alat Pendukung Produksi.....	32
3.7 Director Treatment	33
BAB IV.....	38
DESKRIPSI PRODUKSI.....	38
4.1 Sinopsis	38
4.2 Director Statement	38
4.3 Karakter/Tokoh	38
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan	43
BAB V.....	44
PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN.....	44
5.1 Pra Produksi	44
5.1.1 Riset Ide Cerita.....	44
5.1.2 Pengembangan Naskah	45
5.1.3 Pencarian Kru.....	46
5.1.4 Bedah Naskah.....	47
5.1.5 Penentuan Pemeran Dalam Film.....	48
Gambar 5.1 Anshori pemeran kurir	48
Gambar 5.2 Bu Eny pemeran Ibu Sri	49
Gambar 5.3 Anas pemeran dari Asisten.....	50
Gambar 5.4 Dimas pemeran dari Didit	51

Gambar 5.5 Pak Sindhu pemeran Pak Rt.....	52
Gambar 5.6 Mifanti pemeran Upit.....	53
5.1.6 Pembangunan Karakter Pemeran (Reading).....	54
5.1.7 Penentuan Lokasi Syuting & Recce.....	54
5.1.8 Pre Production Meeting Final.....	55
5.2 Produksi.....	78
5.3 Pasca Produksi.....	84
5.3.1 Editing Offline.....	85
5.3.2 Editing Online.....	86
5.4 Distribusi Film.....	87
BAB VI.....	89
PENUTUP.....	89
6.1 Kesimpulan.....	89
6.2 Saran.....	89
6.2.1 Saran Praktis.....	90
6.2.2 Saran Akademis.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Film Festival Edukasi KTP	16
Gambar 3.1 Poster Film Cash or Duel	18
Gambar 5.1 Anshori pemeran kurir	40
Gambar 5.2 Bu Eny pemeran Ibu Sri	41
Gambar 5.3 Anas pemeran dari Asisten.....	42
Gambar 5.4 Dimas pemeran dari Didit	43
Gambar 5.5 Pak Sindhu pemeran Pak Rt.....	44
Gambar 5.6 Mifanti pemeran Upit	45
Gambar 5.7 Lokasi rumah.....	47
Gambar 5.8 Tahapan proses syuting	71
Gambar 5.9 Tahapan proses syuting	72
Gambar 5.10 Tahapan proses syuting	73
Gambar 5.11 Tahapan proses syuting.....	74
Gambar 5.12 Tahapan proses syuting	75
Gambar 5.13 Tahapan proses syuting	76
Gambar 5.14 Tahapan proses editing offline	78
Gambar 5.15 Tahapan proses editing offline	78
Gambar 5.16 Tahapan proses editing online.....	79
Gambar 5.17 Penayangan Film Cash or Duel di Café nyalu	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Timeline Produksi	19
Tabel 3.2 Susunan Kru	22
Tabel 4.1 Character Building	31
Tabel 5.1 Shot List	48



DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D. (2012). *Film art: An introduction* (10th ed.). McGraw-Hill Education.
- Christakis, D. A. (2019). The challenges of screen time in children: A commentary. *JAMA Pediatrics*, 173(2), 109–110.
<https://doi.org/10.1001/jamapediatrics.2018.5546>
- Effendy. (2000). *Ilmu komunikasi: Teori dan praktek. Komunikasi dalam sebuah organisasi*.
- Javandalasta, P. (2011). *Lima hari mahir bikin film*. Jakarta: Java Pustaka Group.
- Katz, S. D. (2004). *Film directing: Shot by shot - Visualizing from concept to screen*. Michael Wiese Productions.
- Mabruri, M. (2008). *Film dan pembentukan karakter bangsa*. Jakarta: Penerbit Mitra Bangsa.
- Neumann, M. M. (2014). An examination of touch screen tablets and emergent literacy in Australian preschool children. *Australian Journal of Education*, 58(2), 109–122. <https://doi.org/10.1177/0004944114523368>
- Nugroho, E. (2014). *Sutradara dan seni menciptakan film*. Elex Media Komputindo.
- Pratista, H. (2017). *Memahami film* (D. A. Nugroho, Ed.; 2nd ed.). Montase Press.
- Rabiger, M. (2009). *Directing the documentary*. Oxford: Elsevier.
- Rabiger, M., & Rabiger, M. (2008). *Directing: Film techniques and aesthetics* (4th ed.). Burlington: Focal Press.
- Vineyard, D. (2008). *The Director's Vision: A Concise Guide to the Art of 21st Century Filmmaking*. Allworth Press.
- Risal, Y., & Nisa, F. K. (2021). Reinterpretasi dan dekonstruksi fenomena sosial dalam film (Analisis pada film fiksi pendek Srinthil). *Jurnal Komunikasi dan Kajian Media*, 5(1), 84–95.
<https://jurnal.untidar.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/3686>

- Saputri, A. D., & Pambudi, D. A. (2018). Dampak penggunaan gadget terhadap kemampuan intraksi sosial anak usia dini. *Annual Conference on Islamic Early Childhood Education*, 3, 265–277.
<http://ejournal.uin-suka.ac.id/tarbiyah/conference/index.php/aciece/aciece3>
- Sari, D. T. L., Khamdun, & Fardani, M. A. (2022). Peran orang tua dalam mengontrol penggunaan gadget pada anak usia SD di Desa Soco Kecamatan Dawe Kabupaten Kudus. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*.
<https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i2.6037>
- Setiawan, A. D. (2024). Peran Produser Dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1 (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang)
- Urbani, Y. H. (2011). Produksi Film Indie Komersial “Aku Cinta Indonesia–Generation” Berbasis Multimedia. *Speed-Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi*, 3(3).
- Kosasih, E. (2017). Bahasa Indonesia: buku guru SMP/MTs kelas VIII.
- Naratama. (2004). *Menjadi sutradara: Teknik single dan multi kamera*. Jakarta: Penerbit PT Grasindo.
- Hilsabeck, B. (2016). The " Is" in What Is Cinema?: On André Bazin and Stanley Cavell. *Cinema Journal*, 55(2), 25-42.
- Ramadhan, R. (2020). Unsur sinematografi untuk mendukung ketegangan dalam film Sasmita Narendra. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 20(1), 9-16.
- Richard, B. (2023). TA: Penyutradaraan dalam Pembuatan Film Fiksi Bergenre Drama dengan Judul " Kita dan Hatimu" (Doctoral dissertation, Universitas Dinamika).
- Boggs, C. (2001). Postmodernism the movie. *New Political Science*, 23(3), 351-370.
- Harymawan, R. M. A. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda Karya.

- Wicaksono, A. (2017). Pengkajian prosa fiksi (Edisi revisi). Garudhawaca.
- Hayati, A dan Masnur Muslich. (2012). Latihan Apresiasi Sastra. Surabaya: Triana Media.
- Dancyger, K. (2011). The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice (Fifth Edition). Focal Press.
- Setiawan, A. D. (2024). Peran Produser Dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1 (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Achmad, H. (2012). My Life As Film Director. Jakarta : PlotPoint Publishing PT Bentang pustaka.
- Kementerian Komunikasi dan Digital RI. (2023, 2 Februari). Kominfo Rilis Status Literasi Digital Indonesia Tahun 2022
<https://www.kemkes.go.id/article/view/20220105/tips-imun-musim-hujan>
- Thompson, K., & Bowen, C. (2009). Film History: An Introduction (2nd ed.). McGraw-Hill Education.