

**MAKNA TANDA KRITIK ISU SOSIAL
PADA FILM 13 BOM DI JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta
Karya Angga Dwimas Sasongko 2023)**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S-1)



Oleh :

Ade Ananda - 202110040311283

Dosen Pembimbing :

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK U
NIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**MAKNA TANDA KRITIK ISU SOSIAL
PADA FILM 13 BOM DI JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta
Karya Angga Dwimas Sasongko 2023)**

Diajukan Oleh :

ADE ANANDA
202110040311283

Telah disetujui
Kamis / 10 Juli 2025

Pembimbing I



Novin Farid Setvo Wibowo, S.Sos, M.Si

Wakil Dekan I



Muhammad Fairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :




Ade Ananda
202110040311283

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Kamis, 10 Juli 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :


1. **Isnani Dzuhrina, M.Adv.** ()
2. **Rahadi, M.Si.** ()
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Najamuddin Chairunnisjal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi


Nama : Ade Ananda
NIM : 202110040311283
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Judul Skripsi : KRITIK ISU SOSIAL PADA FILM 13 BOM DI JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta Karya Angga Dwimas Sasongko 2023)




Disetujui,
Pembimbing


(Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si)


Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Nasrullah, S.Sos, M.Si.


STARS



Kampus I Jl. Sawiteng 1 Malang, Jawa Timur F: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 485 435	Kampus II Jl. Bendulungin Rubani No 108 Malang, Jawa Timur F: +62 341 551 159 (Hunting) F: +62 341 582 060	Kampus III Jl. Raya Tuguasri No. 248 Malang, Jawa Timur F: +62 341 484 219 (Hunting) F: +62 341 483 435 E: webmaster@umm.ac.id
--	--	---

SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI

 **SURAT PERNYATAAN**

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :

	Nama	Ade Ananda
	NIM	202110040311283
	Program Studi	Ilmu Komunikasi
	Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

KRITIK ISU SOSIAL PADA FILM 13 BOM DI JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta Karya Angga Dwimas Sasongko 2023)


adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.



3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 17 Juni 2025
Yang Menyatakan,


METERAI PEPEL
SFAMX374997090

Ade Ananda

Kampus I Jl. Bondowoso 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 251 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutani No 150 Malang, Jawa Timur P. +62 341 251 162 (Hunting) F. +62 341 982 065	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 746 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 218 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id
---	--	--

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/VI/2025



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Ade Ananda
No. Induk Mahasiswa : 202110040311099
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : KRITIK ISU SOSIAL PADA FILM 13 BOM DI JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta Karya Angga Dwimas Sasongko 2023)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 17 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Bendoeng 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Pusat)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendoeng Selatan No.108 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 145 (Pusat)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tojomas No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 313 (Pusat)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN

UMM
1947 1998

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/VI/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Ade Ananda
NIM : 202110040311283
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester delapan (8) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 17 Juni 2025

a.n Dekan
Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Hurduro 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sudani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tojomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 315 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

KRITIK ISU SOSIAL PADA FILM 13 BOM DI JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta Karya Angga Dwimas Sasongko
2023)

Oleh:

Nama : Ade Ananda

NIM : 202110040311283

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 17 Juni 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

NIP. 10303110440



(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I
Jl. Hombury, 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidani No 138 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tappomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E. webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : ADE ANANDA

NIM : 2021 - 283

Hasil Plagiasi : 15/6 20/6

BAB I	11	8		
BAB II	26	19		
BAB III	33	17		

19/6

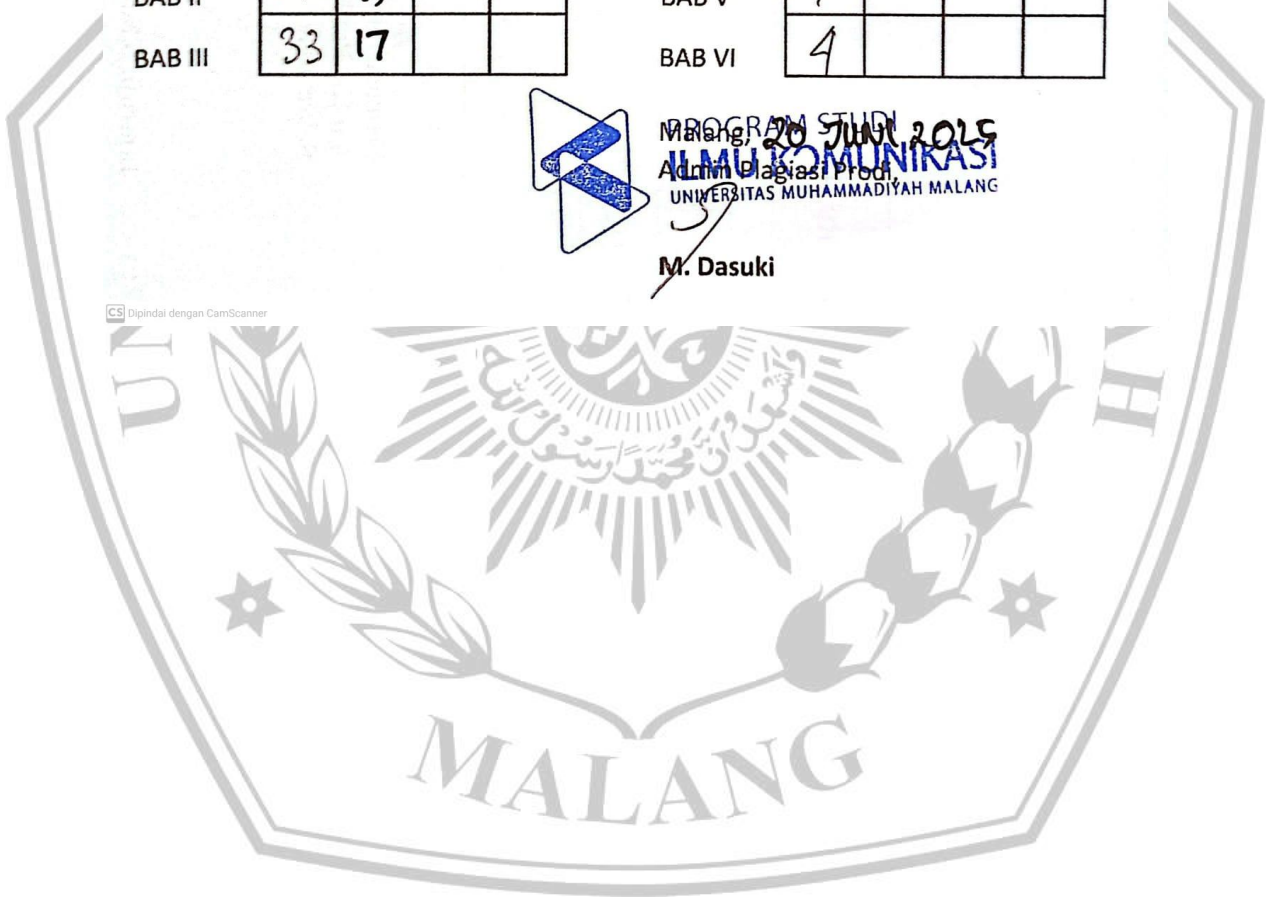
BAB IV	28			
BAB V	6			
BAB VI	4			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
Admin Plagiasi Prodi
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

CS Dipindai dengan CamScanner



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Selasa, 10 Juni 2025

Pukul 15.30 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	Ade Ananda
NIM	202110040311283
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	KRITIK ISU SOSIAL PADA FILM 13 BOM DI JAKARTA (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta Karya Angga Dwimas Sasongko 2023)
Dosen Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si
Dosen Penguji 1	Isnani Dzuhrina, M.Adv

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 14 mahasiswa (Daftar Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 12 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Dosen Penguji

Isnani Dzuhrina, M.Ad

Mengetahui,
Kaprosdi Ilmu Komunikasi

Nasruddin, M.Si



Kampus I
Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 251 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidiyo No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Trijumas No. 340 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama Lengkap	NIM	Program Studi
1.	Triami	202110040311222	Ilmu Komunikasi
2.	Muhammad Satria Putra Pratama	202110040311263	Ilmu Komunikasi
3.	Rizky Nanda Adhira	202110040311234	Ilmu Komunikasi
4.	Mutia Azizah	202110040311255	Ilmu Komunikasi
5.	Toriq Hudzaifah Tasyrif	202110040311304	Ilmu Komunikasi
6.	Regina Zahranisa	202110040311235	Ilmu Komunikasi
7.	Rivaldi aditya	202110040311319	Ilmu Komunikasi
8.	Zahda	202110040311281	Ilmu Komunikasi
9.	Faradey Ayudina Pramesti	225040107111150	Agribisnis
10.	Enrico Roy Winata	202110040311258	Ilmu Komunikasi
11.	Raffi Muri Al Rizky	202110040311310	Ilmu Komunikasi
12.	Novandha	202210040311370	Ilmu Komunikasi
13.	radella anggraini	202110180311038	Ekonomi Pembangunan
14.	ericka erytharina adiningsih	202110040311309	Ilmu Komunikasi



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 251 252 (Hunting)
F. +62 341 465 425



Kampus II
Jl. Bendungan Sidiqi No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 140 (Hunting)
F. +62 341 563 550

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 200 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 219 (Hunting)
F. +62 341 465 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



Ade Ananda

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Ade Ananda
Nim : 202110040311099
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : KRITIK ISU SOSIAL PADA FILM 13 BOM DI JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta Karya Angga Dwimas Sasongko 2023)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
27/04/2024	ACC judul Seminar Proposal "KRITIK ISU SOSIAL PADA FILM 13 BOM DI JAKARTA (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta Karya Angga Dwimas Sasongko 2023)"	
10/05/2024	Konsultasi Bab 1 dan 2	
25/10/2024	Konsultasi Bab 1, 2 dan 3	
12/11/2024	ACC untuk Seminar Proposal	
29/12/2024	Pengumpulan naskah Seminar Proposal	
08/01/2025	Seminar Proposal	
23/05/2025	Konsultasi Bab 4 dan 5	
27/05/2025	Konsultasi Bab 5, 6 dan Abstrak	
10/06/2025	Seminar Hasil	

Malang 12 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Baniwang, 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 253 (Pusat)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Berkumpuh Sutawi No. 188 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 185 (Pusat)
F: +62 341 582 605

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No. 280 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 404 370 (Pusat)
F: +62 341 403 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Ade Ananda, NIM 202110040311283, Makna Tanda Kritik Isu Sosial Sosial Pada Film 13 Bom Di Jakarta (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jakarta Karya Angga Dwimas Sasongko 2023). Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Univeersitas Muhammadiyah Malang.

Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Kata Kunci : Kritik Isu Sosial, Semiotika, Roland Barthes, Film, 13 Bom Di Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna kritik isu sosial dalam film 13 Bom Di Jakarta karya Angga Dwimas Sasongko pada tahun 2023. Dalam menganalisis, penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika, Film menjadi salah satu bidang kajian yang relevan untuk analisis semiotika, karena semiotik dalam film merujuk pada studi tentang menggunakan simbol atau tanda untuk memahami dan menyampaikan sebuah makna. Film 13 Bom Di Jakarta membahas tentang bagaimana sebuah kelompok ingin merubah sistem yang rusak pada negara dengan sebuah bom yang sudah ditempatkan dan siap diledakkan. Penggunaan analisis semiotika Rolan Barthes, peneliti mengkaji makna dengan denotatif, konotatif, serta mitos yang dibangun melalui simbol visual dan audio pada film. Hasil penelitian yang ditemukan peneliti, menunjukkan bahwa adanya makna tentang kritik isu sosial dengan mengkategorikan sebanyak 5 masalah sosial. Pada masing – masing kategori membahas tentang masalah kependudukan, masalah kemiskinan, masalah agama dan kepercayaan, masalah kejahatan, dan masalah birokrasi yang terjadi di dalam masyarakat.

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Peneliti



Ade Ananda

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirohim

Segala puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala nikmat, Rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Makna Tanda Kritik Isu Sosial Pada Film 13 Bom Di Jarkata (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 13 Bom Di Jarkata Karya Angga Dwimas Sasongko 2023)** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Hal ini tidak terlepas dari keterbatasan wawasan dan pengalaman pada penulis sebagai seorang mahasiswa. Semoga karya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak, khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi dan kajian semiotika.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tak lepas dari peran berbagai pihak yang telah membantu baik berupa bimbingan, spiritual, motivasi, serta doa yang diberikan kepada penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas hidayah dan pertolongan-Nya, sehingga penulis diberikan kesehatan dan kelancaran dalam penyusunan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Diri sendiri yang sudah berusaha sebaik mungkin selama menyusun skripsi ini. Dengan tantangan dan rintangan yang dihadapi dapat menjadi pembelajaran untuk ke depannya. Pencapaian ini sebagai bentuk usaha penulis, meskipun mengalami beberapa kendala dalam penyusunan skripsi ini.
3. Orang tua penulis yang sayangi, Bapak Purwoko dan Ibu Wahyu Agustinah yang memberikan dukungan dalam kehidupan dan perkuliahan kepada penulis. Terima kasih kepada kedua orang tua penulis yang selalu memberikan doa

dalam setiap perjalanan pendidikan penulis. Dengan ini, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan maksimal.

4. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang memberikan kesempatan untuk menempuh dan menyelesaikan pendidikan di universitas ini.
5. Bapak Prof. Dr. Muslimin, M.Si. selaku Dekan FISIP Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Bapak Nasrullah, S.Sos. M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah membantu dan membimbing akademik di dalam studi Ilmu Komunikasi.
7. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos. M.Si. selaku dosen pembimbing penulis yang memberikan dukungan dan bimbingan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan yang diberikan pada masa perkuliahan penulis saat ini. Semoga ilmu yang telah diberikan dapat penulis terapkan di kemudian hari untuk mencapai kesuksesan.
9. Teman – teman penulis yang menemani selama perkuliahan penulis, yaitu Andreawan Ramadhani, Addina Faidatul Ummah, Ericka Erytharina Adiningsih, Raffi Muri Al Rizky, Rivaldi Aditya, Regina Zahranisa, Toriq Hudzaifah Tasyrif. Terima kasih telah menemani dan memberikan bantuan, sehingga penulis semangat dan lancar dalam penyusunan skripsi.
10. Teman – teman penulis yang sudah menemani hingga sampai larut malam, yaitu Rahadian Lukman Nur Hakim, Syakira Yudith Astiti, Devanno Maulana Fahjrin Sugiarto, Steven Andi Wijaya, Sulthon Auliya Nurhuda, Aulia Afif Ramadhan. Terima kasih atas bantuan kalian dalam menyusun skripsi ini.
11. Teman – teman SD penulis telah memberikan dukungan emosional, salah satunya Radella Anggraini, Nurul Huda dan teman – teman yang tidak dapat disebutkan satu – persatu. Yang telah membantu pula dalam memberikan arahan dalam pengerjaan skripsi.

Akhir kata, peneliti meminta maaf sebesar – besarnya atas segala kekurangan dan keterbatasan dalam penelitian ini dan berharap untuk mendapatkan kritik dan saran yang membangun sebagai panduan untuk penelitian selanjutnya. Dengan harapan, penelitian ini memberikan manfaat bagi pembaca.

Malang, 20 Juni 2025

Penulis

Ade Ananda

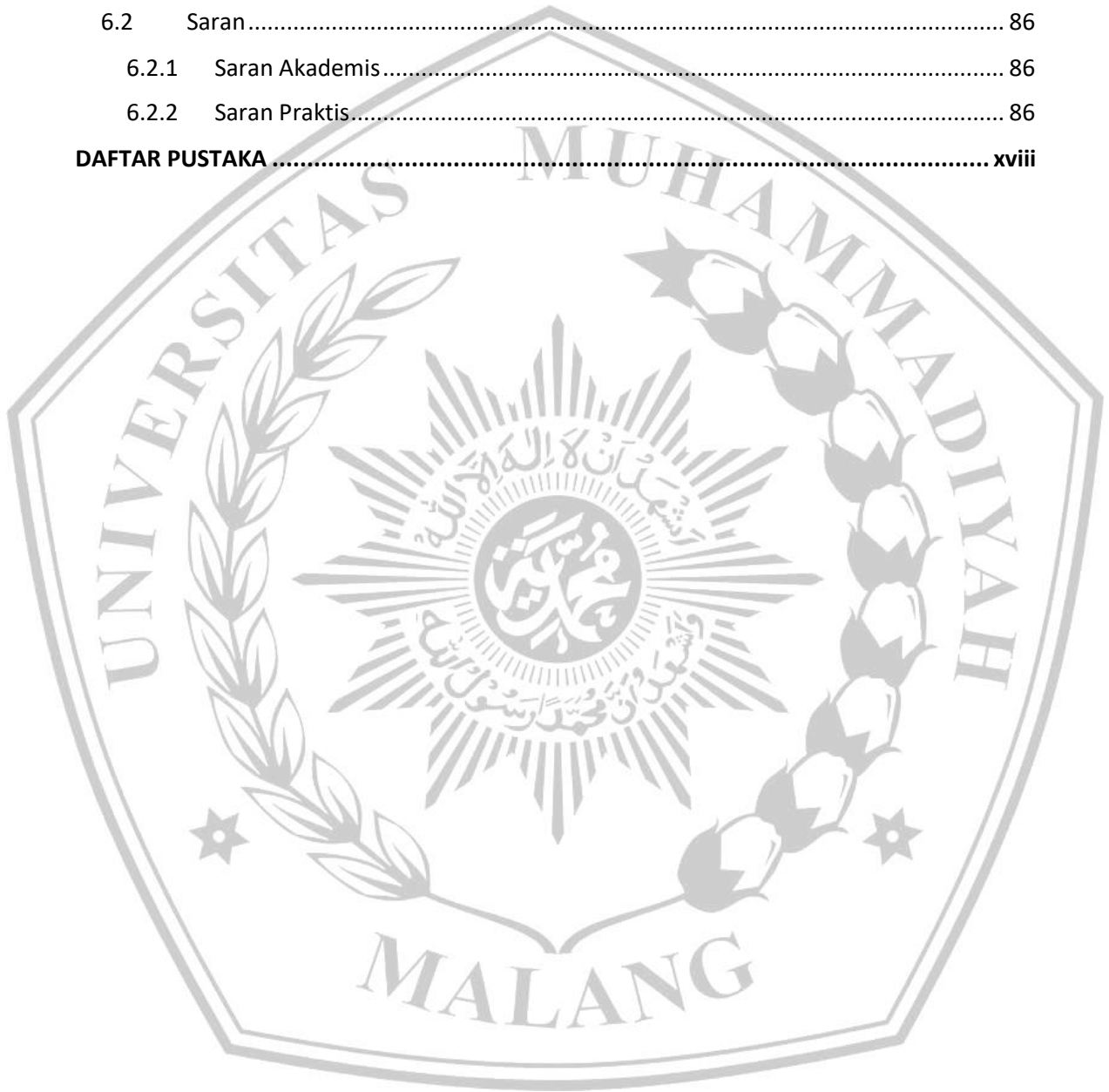


DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
SURAT KETERANGAN.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
HASIL CEK PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI	ix
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL.....	x
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Pengertian Terkait Konsep yang Diteliti.....	11
2.2.1 Komunikasi Massa.....	11
2.2.2 Film	19
2.2.3 Genre – Genre Pada Film	20
2.2.4 Genre Spionase	23
2.2.5 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	25

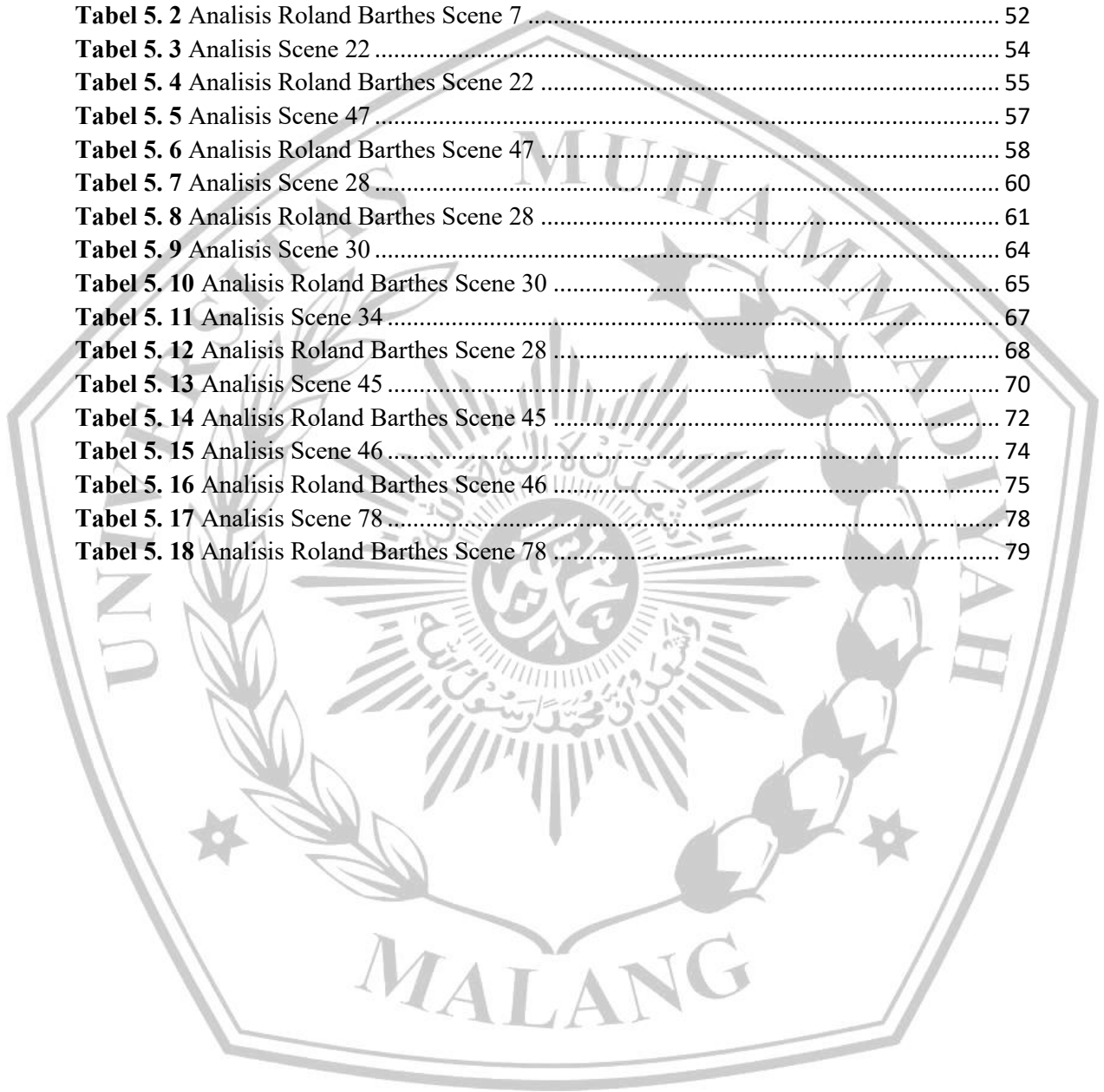
2.2.6	Film Sebagai Realitas Sosial.....	26
2.2.7	Representasi Kritik Sosial	28
2.2.8	Semiotika.....	33
2.3	Basis Teori yang Dlgunakan	36
2.3.1	Semiotika Roland Barthes	36
BAB III METODE PENELITIAN.....		38
3.1	Paradigma Penelitian.....	38
3.2	Pendekatan Penelitian.....	38
3.3	Tipe Penelitian.....	39
3.4	Ruang Lingkup Penelitian	39
3.5	Sumber Data	39
3.6	Teknik Analisis Data	40
3.7	Tabel Kerja Analisis.....	40
BAB IV GAMBARAN UMUM.....		42
4.1	Profil Film 13 Bom Di Jakarta.....	42
4.2	Profil Sutradara.....	43
4.2.1	Angga Dwimas Sasongko.....	43
4.3	Profil Rumah Produksi	44
4.3.1	Visinema Pictures.....	44
4.4	Sinopsis Film 13 Bom Di Jakarta	45
4.5	Pemain Utama	45
4.5.1	Rio Dewanto	45
4.5.2	Chicco Kurniawan.....	46
4.5.3	Ardhito Pramono.....	47
4.5.4	Ganindra Bimo.....	48
4.5.5	Rukman Rosadi.....	49
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN		50
5.1	Hasil Penelitian	51
5.5.1	Kritik Isu Sosial Masalah Kependudukan.....	51
5.5.2	Kritik Isu Sosial Masalah Kemiskinan.....	54
5.5.3	Kritik Isu Sosial Masalah Agama dan Kepercayaan	57
5.5.4	Kritik Isu Sosial Masalah Kejahatan.....	60

5.5.5	Kritik Isu Sosial Masalah Birokrasi.....	70
5.2	Pembahasan	81
BAB VI PENUTUP		85
6.1	Kesimpulan	85
6.2	Saran.....	86
6.2.1	Saran Akademis.....	86
6.2.2	Saran Praktis.....	86
DAFTAR PUSTAKA		xviii



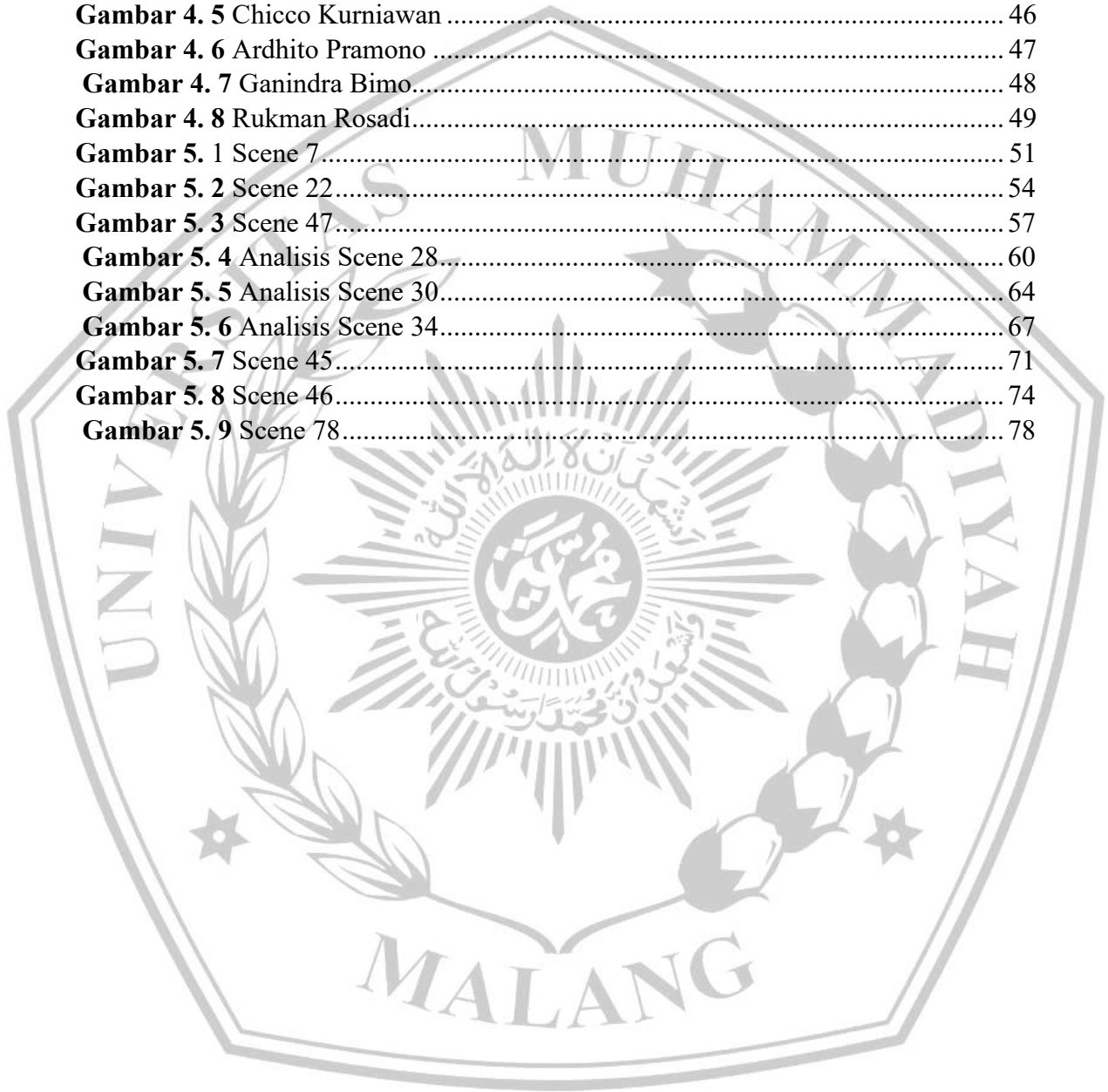
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3. 1 Tabel Kerja Analisis Data	40
Tabel 3. 2 Tabel Analisis Roland Barthes.....	40
Tabel 5. 1 Analisis Scene 7	51
Tabel 5. 2 Analisis Roland Barthes Scene 7	52
Tabel 5. 3 Analisis Scene 22	54
Tabel 5. 4 Analisis Roland Barthes Scene 22	55
Tabel 5. 5 Analisis Scene 47	57
Tabel 5. 6 Analisis Roland Barthes Scene 47	58
Tabel 5. 7 Analisis Scene 28	60
Tabel 5. 8 Analisis Roland Barthes Scene 28	61
Tabel 5. 9 Analisis Scene 30	64
Tabel 5. 10 Analisis Roland Barthes Scene 30	65
Tabel 5. 11 Analisis Scene 34	67
Tabel 5. 12 Analisis Roland Barthes Scene 28	68
Tabel 5. 13 Analisis Scene 45	70
Tabel 5. 14 Analisis Roland Barthes Scene 45	72
Tabel 5. 15 Analisis Scene 46	74
Tabel 5. 16 Analisis Roland Barthes Scene 46	75
Tabel 5. 17 Analisis Scene 78	78
Tabel 5. 18 Analisis Roland Barthes Scene 78	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Official Poster Film	42
Gambar 4. 2 Angga Dwimas Sasongko.....	43
Gambar 4. 3 Visinema Pictures	44
Gambar 4. 4 Rio Dewanto	45
Gambar 4. 5 Chicco Kurniawan	46
Gambar 4. 6 Ardhito Pramono	47
Gambar 4. 7 Ganindra Bimo.....	48
Gambar 4. 8 Rukman Rosadi.....	49
Gambar 5. 1 Scene 7.....	51
Gambar 5. 2 Scene 22.....	54
Gambar 5. 3 Scene 47.....	57
Gambar 5. 4 Analisis Scene 28.....	60
Gambar 5. 5 Analisis Scene 30.....	64
Gambar 5. 6 Analisis Scene 34.....	67
Gambar 5. 7 Scene 45.....	71
Gambar 5. 8 Scene 46.....	74
Gambar 5. 9 Scene 78.....	78



DAFTAR PUSTAKA

- 13 Bombs. (n.d.). Retrieved from IMDb: https://www.imdb.com/title/tt27490380/?ref_=ttfc_fc_tt
- AESIA, A. (2024, 11 4). Apa Itu KPR? Berikut adalah Panduan Lengkap Kredit Pemilikan Rumah. Retrieved from AEESIA: <https://aesia.kemenkeu.go.id/berita-properti/properti/apa-itu-kpr-berikut-adalah-panduan-lengkap-kredit-pemilikan-rumah-157.html>
- Al-Amin, M. I. (2022, 02 07). Spionase Adalah Kegiatan Intelijen, Berikut Penjelasan. Retrieved from KataData.co.id: <https://katadata.co.id/berita/nasional/6200a19f8fc7f/spionase-adalah-kegiatan-intelijen-berikut-penjelasan>
- Angga Dwimas Sasongko Biography. (n.d.). Retrieved from IMDb: https://www.imdb.com/name/nm2806693/bio/?ref_=nm_ov_bio_sm
- Anis Zohriah¹, Hikmatul Fauzjiah², Adnan³, M. shofwan M. N. B. (2023). Jurnal Dirosah Islamiyah. Jurnal Dirosah Islamiyah Volume, 5, 704–713. <https://doi.org/10.17467/jdi.v6i1.571>
- Aprilia, Z. (2023, 1 30). Awal Mula Kasus Indosurya Meledak & Jadi Korupsi Terbesar RI. Retrieved from CNBC Indonesia: <https://www.cnbcindonesia.com/market/20230130163910-17-409421/awal-mula-kasus-indosurya-meledak-jadi-korupsi-terbesar-ri>
- Arianto, J., Aziz, H., & Asmarawati, T. (2022). Analisis Yuridis Tindak Pidana Perakitan Senjata Api Ilegal Ditinjau Berdasarkan Undang-Undang Darurat No 12 Tahun 1951. Jurnal Pemandhu, 3(3), 198.
- Astuty, A., Karim, H. A., & Nurliah. (2019). Analisis Semiotika Komunikasi Visual Melalui Instagram Dalam Gambar Postingan Akun @Bantu_Dakwah. Ilmu Komunikasi, 7(4).
- Azmi, M. T. (2023, 01 24). Profil Angga Dwimas Sasongko, Sutradara Film Kondang Asal Indonesia. Retrieved from Akurat.co: <https://www.akurat.co/celebriti/1302401838/Profil-Angga-Dwimas-Sasongko-Sutradara-Film-Kondang-Asal-Indonesia>
- Baharudin Al Farisi, A. M. (2025, 5 21). Modus Pegawai Komdigi Lindungi Situs Judol agar Tak Terblokir. Retrieved from Kompas: <https://megapolitan.kompas.com/read/2025/05/21/14454691/modus-pegawai-komdigi-lindungi-situs-judol-agar-tak-terblokir>
- Bisri Mustofa, M. (2022). Fungsi Komunikasi Massa Dalam Film. At-Tawasul, 2(1), 1–8. <https://doi.org/10.51192/ja.v2i1.324>

- CNN, A. (2024, 5 1). Benny Sinomba Respons Tudingan Jadi Plh Sekda Medan Karena Paman Bobby. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20240501174151-32-1092736/benny-sinomba-respons-tudingan-jadi-plh-sekda-medan-karena-paman-bobby>
- Fabela, Z., & Khairunnisa, A. (2024). Dampak Kesenjangan Sosial Di Indonesia. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 3(6), 3158–3164. <https://doi.org/10.55681/sentri.v3i6.3004>
- Firmansyah, H. (2011). UPAYA PENANGGULANGAN TINDAK PIDANA TERORISME di Indonesia. *Mimbar Hukum - Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada*, 23(2), 376. <https://doi.org/10.22146/jmh.16193>
- Hafidli, M. N., Nur, R., Lestari Sasmita, D., Nurazhari, L., Rahisa, N., & Putri, G. (2023). Analisis Framing Model Robert Entman Tentang Kasus Kanjuruhan Di Detikcom Dan Bbc News. *JIS: Jurnal Ilmu Sosial*, 3(1), 2548–4893.
- Hellerman, J. (2023, 04 21). Decoding the Spy Genre in Film and TV. Retrieved from nofilmschool: <https://nofilmschool.com/spy-movies>
- Heru. (2017, 06 10). Model Komunikasi Massa – Pengertian – Proses. Retrieved from PakarKomunikasi: <https://pakarkomunikasi.com/model-komunikasi-massa?form=MG0AV3>
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14. <https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/view/50149>
- Isnaini2, N. B. N. K. M. (2019). COMMUNICATIONS OF PUBLIC SERVICE THROUGH WEBSITE ON PPID PPID KANTOR KESATUAN BANGSA DAN POLITIK (KESBANGPOL) TANGERANG CITY IN PROCESSING LICENSE. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Kampai, J. (2023, 11 22). Motif Pengeroyokan Pelajar SMP di Pesisir Selatan: Aksi Balas Dendam. Retrieved from Detik.com: <https://www.detik.com/sumut/berita/d-7050698/motif-pengeroyokan-pelajar-smp-di-pesisir-selatan-aksi-balas-dendam>
- Karunia, A. A. (2022). Penegakan Hukum Tindak Pidana Korupsi Di Indonesia Dalam Perspektif Teori Lawrence M. Friedman. *Jurnal Hukum Dan Pembangunan Ekonomi*, 10(1), 115.

- KPK, A. (2025, 02 11). Skor IPK 2024 Meningkatkan, KPK Dorong Penguatan Pemberantasan Korupsi. Retrieved from KPK: <https://kpk.go.id/id/ruang-informasi/berita/skor-ipk-2024-meningkat-kpk-dorong-penguatan-pemberantasan-korupsi>
- Lintang, I. (2025, 01 29). Profil Chicco Kurniawan: Keluarga, Karier, Film, dan Fakta Menarik. Retrieved from Inilah.com: <https://www.inilah.com/chicco-kurniawan>
- Meliana, R. (2023, 12 30). Biodata dan Profil Rio Dewanto, Pemeran Teroris di Film 13 Bom di Jakarta. Retrieved from Suara.com: <https://www.suara.com/lifestyle/2023/12/30/124515/biodata-dan-profil-rio-dewanto-pemeran-teroris-di-film-13-bom-di-jakarta>
- Moreaz, D. S. (2016). REPRESENTASI DAMPAK NEGATIF MEDIA BARU DALAM FILM Don't Hug Me I'm Scared 4. 4(1), 1–23.
- Morissan. (2017). Teori Komunikasi Individuo Hingga Massa. 138.
- Nanda, R. P. P. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Aisyah Istri Rasulullah” Syakir Daulay. *Communications*, 5(1), 280–300. <https://doi.org/10.21009/communications.5.1.1>
- Ningrum, E. P., Nursyamsi, S. E., Siregar, N., Bhayangkara, U., & Raya, J. (2024). Faktor Terkait Kesenjangan Ekonomi dan Kesejahteraan. 7(September), 116–126.
- Pengertian Film Menurut Para Ahli: Perspektif Terkini dalam Dunia Sinematografi. (n.d.). Retrieved from Menurut Ahli: <https://www.menurutahli.com/pengertian-film-menurut-para-ahli>
- Prawira Ady, A. A. (2022, 10 19). Pengertian Film: Definisi, Jenis dan Fungsinya. Retrieved from Kompas: <https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all>
- Pulo, P. (2025, 3 8). Pecatan TNI Selundupkan Senjata Api-Amunisi ke KKB di Puncak Jaya Ditangkap. Retrieved from Detik.com: <https://www.detik.com/sulsel/hukum-dan-kriminal/d-7813196/pecatan-tni-selundupkan-senjata-api-amunisi-ke-kkb-di-puncak-jaya-ditangkap>
- Puspitalova, A. T. (2024, 05 23). 29 Tahun Ardhito Pramono, Pengalamannya Bermain di Film 13 Bom di Jakarta. Retrieved from Tempo: <https://www.tempo.co/teroka/29-tahun-ardhito-pramono-pengalamannya-bermain-di-film-13-bom-di-jakarta-56267>
- Putra, N. R., & Linda, R. (2022). Impact of Social Change on Society From the Crime of Corruption. *Integritas : Jurnal Antikorupsi*, 8(1), 13–24. <https://doi.org/10.32697/integritas.v8i1.898>

- Qudratullah. (2018). Peran Dan Fungsi Komunikasi Massa. *Jurnal Tabligh*, 12(2), 41–46.
<https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/tabligh/article/view/6024>
- Raditya, A., Wahyu Tri Widyastuti, & Yusi Asnidar. (2022). Konflik sosial dalam film BAC Nord karya Cédric Jimenez. *Franconesia*, 1(2), 95–104.
<https://doi.org/10.21009/franconesia.12.5>
- Rei, A. (2023, Juli 10). Pengertian Film Menurut Para Ahli, Jenis, dan Manfaatnya. Retrieved from VIVO GLOBAL: <https://vivoglobal.id/pengertian-film-menurut-para-ahli-jenis-dan-manfaatnya/>
- Rifda, A. (2021). 17 Genre Film yang Wajib Diketahui Movie Lover. Retrieved from Gramedia Blog: <https://www.gramedia.com/best-seller/genre-film/>
- Rizal, M. (2014). Pengaruh Menonton Film 5 CM terhadap Motivasi Kunjungan Wisata ke Gunung Semeru (Analisis Regresi Sederhana Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi TA 2012 Universitas Gadjah Mada). Skripsi, 65.
- Rosyida, N. Z. (2023, 01 14). Siapa Rukman Rosadi? Ini Biodata Aktor Serba Bisa yang Juga Seorang Dosen: Akun Instagram, Istri, Fakta Unik. Retrieved from Jatim Network: <https://www.jatimnetwork.com/hiburan/pr-436598500/siapa-rukman-rosadi-ini-biodata-aktor-serba-bisa-yang-juga-seorang-dosen-akun-instagram-istri-fakta-unik?page=2>
- Safitri, A. (2022). Kritik Sosial Dalam Film the Platform (Analisis Semiotika Roland Barthes). Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi Dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes) Abstract. *Koneksi*, 5(2), 381.
<https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>
- Saragih, E. S. (2021). Pengaruh deprivasi relatif terhadap kecenderungan balas dendam yang dialihkan (displaced revenge) dengan variabel rasa ketidakadilan sebagai variabel moderating. *January 2021*, 128. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Sari, A. P., Rahmadini, G., Charlina, H., Pradani, Z. E., & Ramadan, M. I. (2023). Analisis Masalah Kependudukan Di Indonesia. *Journal of Economic Education*, 2(1), 29–37.
<https://doi.org/10.22437/jeec.v2i1.23180>
- Sinurat, R. P. P. (2023). Analisis Faktor-Faktor Penyebab Kemiskinan Sebagai Upaya Penanggulangan Kemiskinan Di Indonesia. *Jurnal Registratie*, 5(2), 87–103.
<https://doi.org/10.33701/jurnalregistratie.v5i2.3554>
- Statistik, A. B. (2015, 05 5). Februari 2015, Tingkat Pengangguran Terbuka (TPT) sebesar 5,81 Persen. Retrieved from Badan Pusat Statistik:

- <https://www.bps.go.id/id/pressrelease/2015/05/05/1139/februari-2015--tingkat-pengangguran-terbuka--tpt--sebesar-5-81-persen.html>
- Statistik, A. B. (2024, 06 28). Jumlah Penduduk Pertengahan Tahun (Ribu Jiwa), 2024. Retrieved from Badan Pusat Statistik: <https://www.bps.go.id/id/statistics-table/2/MTk3NSMy/jumlah-penduduk-pertengahan-tahun--ribu-jiwa-.html>
- Statistik, A. B. (2025, 01 15). Gini ratio September 2024 tercatat sebesar 0,381. Retrieved from Badan Pusat Statistik: <https://www.bps.go.id/id/pressrelease/2025/01/15/2399/gini-ratio-september-2024-tercatat-sebesar-0-381.html>
- Statistik, A. B. (2025, 02 05). Ekonomi Indonesia Tahun 2024 Tumbuh 5,03 Persen (C-to-C). Ekonomi Indonesia Triwulan IV-2024 Tumbuh 5,02 Persen (Y-on-Y). Ekonomi Indonesia Triwulan IV-2024 Tumbuh 0,53 Persen (Q-to-Q). Retrieved from Badan Pusat Statistik: <https://www.bps.go.id/id/pressrelease/2025/02/05/2408/ekonomi-indonesia-tahun-2024-tumbuh-5-03-persen--c-to-c---ekonomi-indonesia-triwulan-iv-2024-tumbuh-5-02-persen--y-on-y---ekonomi-indonesia-triwulan-iv-2024-tumbuh-0-53-persen--q-to-q-.html>
- Statistik, A. B. (2025, 5 2). Memahami Perbedaan Angka Kemiskinan versi Bank Dunia dan BPS. Retrieved from Badan Pusat Statistik: <https://www.bps.go.id/id/news/2025/05/02/702/memahami-perbedaan-angka-kemiskinan-versi-bank-dunia-dan-bps.html>
- Syarifudin, S. (2022). Agama dan Politik: Apa yang Tuhan Perbuat dengannya? *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 2(2), 295–298. <https://doi.org/10.15575/jis.v2i2.18493>
- Tingka Febry Tory, & Rizkia Amelia Hanum. (2024). Nepotisme dan Korupsi di Pemerintahan Dalam Perspektif Etika. *Jurnal Manajemen Dan Bisnis Ekonomi*, 3(1), 126–135. <https://doi.org/10.54066/jmbe-itb.v3i1.2726>
- Tjitra, A. T. (2023, 2 1). Profil Indosurya, Koperasi Simpan Pinjam yang Rugikan 23 Ribu Korban hingga Rp 106 Triliun. Retrieved from Tempo: <https://www.tempo.co/ekonomi/profil-indosurya-koperasi-simpan-pinjam-yang-rugikan-23-ribu-korban-hingga-rp-106-triliun-223353>
- Triadanti. (2023, 12 29). Biodata dan Profil 7 Pemeran Utama Film 13 Bom di Jakarta. Retrieved from IDN Times: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/biodata-dan-profil-pemeran-utama-film-13-bom-di-jakarta-00-sd4vv-hyc3wf?page=all>
- Waromi, M. G. (2024, 08 28). MAHASISWA BERSUARA: Film sebagai Media Kritik dan Cerminan Sosial keadaan Indonesia. Retrieved from Bandung Bergerak: <https://bandungbergerak.id/article/detail/1597874/mahasiswa-bersuara-film-sebagai-media-kritik-dan-cerminan-sosial-keadaan-indonesia>

Wicaksana, A. (2016). Teori Konflik Sosial Lewis Coser. <https://Medium.Com/>, 184–185.
<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>

Wirachmi, A. (2023, 5 17). 6 Teror Bom di Indonesia Paling Menyita Perhatian Internasional. Retrieved from SindoNews: <https://nasional.sindonews.com/read/1101251/14/6-teror-bom-di-indonesia-paling-menyita-perhatian-internasional-1684335932>

