

**RIMA DALAM CATATAN NAJWA KARYA NAJWA SHIHAB
DAN RELEVANSINYA BAGI PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
DI JENJANG SMK**

TESIS

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Derajat Gelar S-2
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**



Disusun oleh :

NINIK UTARI

NIM : 202320550111056

**DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
Juli 2025**

**RIMA DALAM CATATAN NAJWA KARYA NAJWA
SHIHAB DAN RELEVANSINYA BAGI
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI JENJANG
SMK**

Diajukan oleh :

NINIK UTARI
202320550111056

Telah disetujui

Pada hari/tanggal, **Kamis/ 3 Juli 2025**

Pembimbing Utama



Ass. Prof. Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si

Pembimbing Pendamping



Ass. Prof. Dr. Heri Sunaryo, M.Si

Direktur
Pascasarjana



Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Hari Windu Asrini, M.Si

TESIS

Dipersiapkan dan disusun oleh :

NINIK UTARI
202320550111056

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari/tanggal, Kamis/ 3 Juli 2025
dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan
memperoleh gelar Magister/Profesi di Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Malang

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : **Ass. Prof. Dr. Daroe Iswatiningsih, M.S.**
Sekretaris : **Ass. Prof. Dr. Heri Sunaryo, M.Si.**
Penguji I : **Dr. Ajang Budiman, M.Hum.**
Penguji II : **Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.**

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas segala rahmat Allah SWT, yang telah melimpahkan karunia dan rahmat-Nya, sehingga penyusunan tesis yang berjudul *Rima dalam Catatan Najwa Karya Najwa Shihab dan Relevansinya bagi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Jenjang SMK* dapat terselesaikan dengan baik. Tesis ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh derajat gelar S2 Pasca Sarjana Universitas Muhammadiyah Malang.

Penyusunan tesis ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti studi pada program pasca sarjana
2. Prof. Latipun, Ph.D.,selaku Direktur Direktorat Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Ascc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si., selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Ascc. Prof. Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si., selaku dosen pembimbing utama yang telah banyak meluangkan waktu, membimbing dan mengarahkan dengan sabar, serta memberikan saran dalam penyelesaian tesis.
5. Ascc. Prof. Dr. Hari Sunaryo, M.Si., selaku dosen pembimbing pendamping yang selalu sabar membimbing dan menyediakan waktu serta memberikan saran dalam menyempurnakan tesis.
6. Dr. Ajang Budiman, M.Hum., selaku Anggota Tim penguji, yang telah memberikan masukan serta saran atas kesempurnaan penyusunan tesis ini.
7. Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd., selaku Anggota Tim penguji, yang telah memberikan masukan serta saran atas kesempurnaan penyusunan tesis ini.
8. Segenap Staf Pengajar Program Magister Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan saran dalam penyempurnaan tesis.

9. Keluarga tercinta dan semua teman yang telah memberikan support dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.
10. Pihak-pihak terkait lainnya, yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu, yang telah membantu dan berkontribusi dalam penyusunan tesis ini.

Tesis ini masih banyak kekurangan dalam dalam penyusunannya, untuk itu peneliti menerima kritik dan saran demi sempurnanya tesis ini dan memudahkan dalam penelitian, dan terima kasih.

Malang, 3 Juli 2025

Peneliti



DAFTAR ISI

Halaman Sampul depan	i
Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Daftar Penguji	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Tabel	vii
Daftar Lampiran	ix
Surat Pernyataan	x
Abstrak	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Definisi Istilah	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Catatan Najwa sebagai Puisi	7
2.2 Struktur Puisi	10
2.3 Hakekat dan Konsep Riima	10
2.3.1 Jenis Rima	11
2.3.2 Fungsi Rima	12
2.4 Pembelajaran Bahasa Indonesia	13
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Jenis Penelitian	16
3.2 Data dan Sumber Data	16
3.3 Teknik Pengumpulan Data	16
3.4 Teknik Analisis Data	17
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Jenis Rima Berdasarkan Satuan Bunyi, Letak Rima dalam Baris, dan Pola Bunyi Akhir Baris dalam Bait pada Catatan Najwa Karya Najwa Shihab	23
4.2 Fungsi Rima dalam Catatan Najwa Karya Shihab	35
4.3 Relevansi Rima bagi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Jenjang SMK	38
BAB V SIMPULAN	42

5.1 Simpulan	42
5.2 Saran	43
Daftar Pustaka	44
Lampiran	47



DAFTAR TABEL

Tabel 3.4.1 Pengodean Judul Catatan Najwa	18
Tabel 3.4.2 Aspek Indikator yang Diteliti	19



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Salinan Teks Catatan Najwa	48
Lampiran 2 Analisis Data	60
Lampiran 3 Salinan Capaian Pembelajaran	117



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : **NINIK UTARI**
NIM : **202320550111057**
Program Studi : **Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. **TESIS** dengan judul : **RIMA DALAM CATATAN NAJWA KARYA NAJWA SHIHAB DAN RELEVANSINYA BAGI PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI JENJANG SMK** Adalah karya saya dan dalam naskah Tesis ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dalam daftar pustaka.
2. Apabila ternyata dalam naskah Tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, saya bersedia Tesis ini **DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tesis ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 3 Juli 2025

Yang menyatakan,


NINIK UTARI

**RIMA DALAM CATATAN NAJWA KARYA NAJWA SHIHAB
DAN RELEVANSINYA BAGI PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
DI JENJANG SMK**

Ninik Utari

ni2kutari81@gmail.com

Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

Direktorat Pasca Sarjana Universitas Muhammadiyah Malang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis dan fungsi rima dalam *Catatan Najwa* karya Najwa Shihab serta menelaah relevansinya bagi pembelajaran Bahasa Indonesia di jenjang SMK. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif naratif. Data utama berupa rima yang terdapat dalam *Catatan Najwa* karya Najwa Shihab.

Hasil analisis menunjukkan bahwa Jenis rima dalam *Catatan Najwa* karya Najwa Shihab dikelompokkan menjadi tiga yaitu jenis rima berdasarkan satuan bunyi, letak rima dalam baris, dan pola rima akhir baris dalam bait. Rima dalam *Catatan Najwa* secara umum memiliki fungsi estetis dan retorik yang kuat. Namun, secara rinci fungsi rima dalam *Catatan Najwa* yaitu menimbulkan keindahan, menciptakan daya evokasi, dan menimbulkan efek intelektual. Kerelevansian rima bagi pembelajaran Bahasa Indonesia di jenjang SMK dengan dijadikan bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, khususnya dalam aspek apresiasi sastra dan pengembangan keterampilan berbahasa. Selain itu, *Catatan Najwa* dapat dijadikan contoh teks nonfiksi dengan nilai sastra yang tinggi, kontekstual dengan kehidupan nyata, serta kaya akan nilai moral dan sosial yang mendukung pembentukan karakter siswa.

Dengan demikian, teks *Catatan Najwa* diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar yang kontekstual dan inspiratif dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Penggunaan teks yang kaya akan rima dapat membantu siswa memahami unsur keindahan bahasa sekaligus meningkatkan kemampuan berpikir kritis. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan materi ajar yang berbasis keterampilan berbahasa Indonesia yang mampu membentuk karakter siswa secara holistik.

Kata kunci: *Catatan Najwa*, pembelajaran Bahasa Indonesia, relevansi, rima

**RHYME IN NAJWA NOTES BY NAJWA SHIHAB
AND ITS RELEVANCE FOR INDONESIAN LANGUAGE LEARNING AT
THE SENIOR HIGH SCHOOL LEVEL**

Ninik Utari

ni2kutari81@gmail.com

Master of Indonesian Language Education

Postgraduate Directorate of Muhammadiyah University of Malang

ABSTRACT

This research aims to analyze the types and functions of rhyme in Najwa Shihab's *Catatan Najwa* and examine its relevance for Indonesian language learning at the vocational level. This research uses qualitative approach with descriptive narrative method. The main data are rhymes contained in *Najwa Notes* by Najwa Shihab.

The results of the analysis show that the types of rhyme in *Najwa's Notes* are grouped into three, namely the type of rhyme based on sound units, the location of rhyme in the line, and the rhyme pattern at the end of the line in the stanza. Rhymes in *Najwa Notes* generally have strong aesthetic and rhetorical functions. However, in detail, the functions of rhyme in *Catatan Najwa* are to create beauty, to create evocative power, and to create intellectual effects. The relevance of rhyme for Indonesian language learning at the SMK level is by being used as teaching material in Indonesian language learning, especially in the aspects of literary appreciation and language skills development. In addition, *Catatan Najwa* can be used as an example of a nonfiction text with high literary value, contextualized with real life, and rich in moral and social values that support student character building.

Thus, the text of *Catatan Najwa* is expected to be utilized as contextual and inspirational teaching materials in Indonesian language learning. The use of rhyme-rich texts can help students understand the beauty of language while improving critical thinking skills. This research contributes to the development of teaching materials based on Indonesian language skills that are able to shape student character holistically.

Keywords: Indonesian language learning, Najwa Notes, relevance, rhyme

DAFTAR PUSTAKA

- Asdar, M, A. A., & Talib, J. (2019). *E-Learning Quipper School Dalam Pembelajaran Berbasis Teks*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2024). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Boulton, Marjorie. 1975. *The Anatomy of Poetry*. London: Routledge and Keagan Paul.
- Damono, Sapardi Djoko. 1994. *Hujan Bulan Juni*. Jakarta: Grasindo
- Hasanuddin. 2002. *Membaca dan Menilai Sajak Pengantar Pengkajian dan Interpretasi*. Bandung: Angkasa
- Hermintoyo. 2018. *Fungsi Rima dalam Lirik Lagu*. Nusa. 13(1)
- Jaya, Erna. 2020. *Belajar Memahami Puisi*. Banyumas: Satria Publisher
- Jayakandi. 2023. *Rima pada Lirik Lagu Album Benyamin Sueb*. Deiksis. 15(3), 268-277
- Keputusan Kepala Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kemendikbud Ristek Nomor 032/H/KR/2024 tentang capaian pembelajaran pada pendidikan anak usia dini, jenjang pendidikan dasar, dan jenjang pendidikan menengah pada kurikulum merdeka
- Ksasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta; Nobel Edumedia
- Launjara, L. 2024. *Pengaruh deklamasi puisi dalam pemahaman makna puisi*. Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia), 14(1), 55-62.
- Lahay, Muhammad dkk. 2024. *Studi Komparatif Rima Dan Saja' dalam Stilistika*. Al Kilmah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Humaniora, 3(1), 51-62
- Mudikawaty, M., Meisawati, M., & Nurdiana, A. 2018. *Super Complete Sd/Mi 4,5,6*. Magenta Media.
- Pinurbo, J.2016. *Buku Latihan Tidur*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama




- Pradopo, Djoko Rachmat. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Safi'i, I., Tarmini, W., & Ilyas, H. P. 2020. *Learning a factual text genre: An analysis of the secondary high school teachers' abilities in developing learning devices*. *Jurnal Pendidikan Progresif*, 10(2), 222–232
- Saputra, E. 2019. *Pembelajaran Bahasa Indonesia*.
[http://repository.uinsu.ac.id/18984/1/Buku Pembelajaran Bahasa Indonesia.pdf](http://repository.uinsu.ac.id/18984/1/Buku_Pembelajaran_Bahasa_Indonesia.pdf).
- Sayuti, Suminto A. 2002. *Berkenalan dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media
- Shihab, Najwa. 2016. *Catatan Najwa*. Ciputat: Literasi
- Shihab, Najwa. 2020. *Catatan Najwa 2*. Ciputat: Literasi
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publishing
- Sofiar, E., Imam, S., & Ade, H. 2024. *Analisis Bibliometrik: Penerapan Pedagogi Genre pada Pembelajaran Bahasa*. *MENDIDIK: Jurnal Kajian Pendidikan dan Pengajaran*, 10(1), 30-37
- Sudjiman, Panuti. 1986. *Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2007. *Pengembangan Kurikulum: Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Sulistijani, Endang. 2021. *Ketegasan Makna dalam Rima (Phonetic Form) Puisi-Puisi Karya Wiji Thukul*. Konferensi Linguistik Tahunan Atma Jaya.
- Surwando, FX. 2012. *Rima dan Enjambemen Puisi dalam Kumpulan Puisi Dukamu Abadi Karya Sapardi Djoko Damono*. *Widya Warta*, (35)2, ISSN 0854-1981
- Tara, Firman dan Asiho Pama Mailani H. 2019. *Gaya Bahasa Asonansi dalam Catatan Harian Catatan Najwa Karya Najwa Shihab*. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 3 No. 2 September E-ISSN:2597-6095
- Tjahjono, Tengsoe. 2011. *Mendaki Gunung Puisi ke Arah Kegiatan Apresiasi*. Malang: Banyumedia.

Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.



Turnitin Instructor

Tesis UMM (Ninik Utari)

-  Kelas IX
-  MAGISTER PENDIDIKAN BHS DAN SASTRA INDONESIA
-  University of Muhammadiyah Malang

Document Details

Submission ID

trn:oid::1:3288989043

Submission Date

Jul2, 2025, 3:39 PM GMT+7

Download Date

Jul2, 2025, 3:45 PM GMT+7

File Name

Tesis_Ninik_utari_-_Ninik_Utari.docx

File Size

234.1 KB

35 Pages

9,742 Words

58,221 Characters




0% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 0%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags




0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 0%  Internet sources
 - 0%  Publications
 - 0%  Submitted works (Student Papers)
-

