

**REPRESENTASI IDENTITAS KEISLAMAN
CERPEN-CERPEN DALAM MAJALAH RISALAH NU
DAN MAJALAH SUARA MUHAMMADIYAH**

TESIS



Disusun oleh :

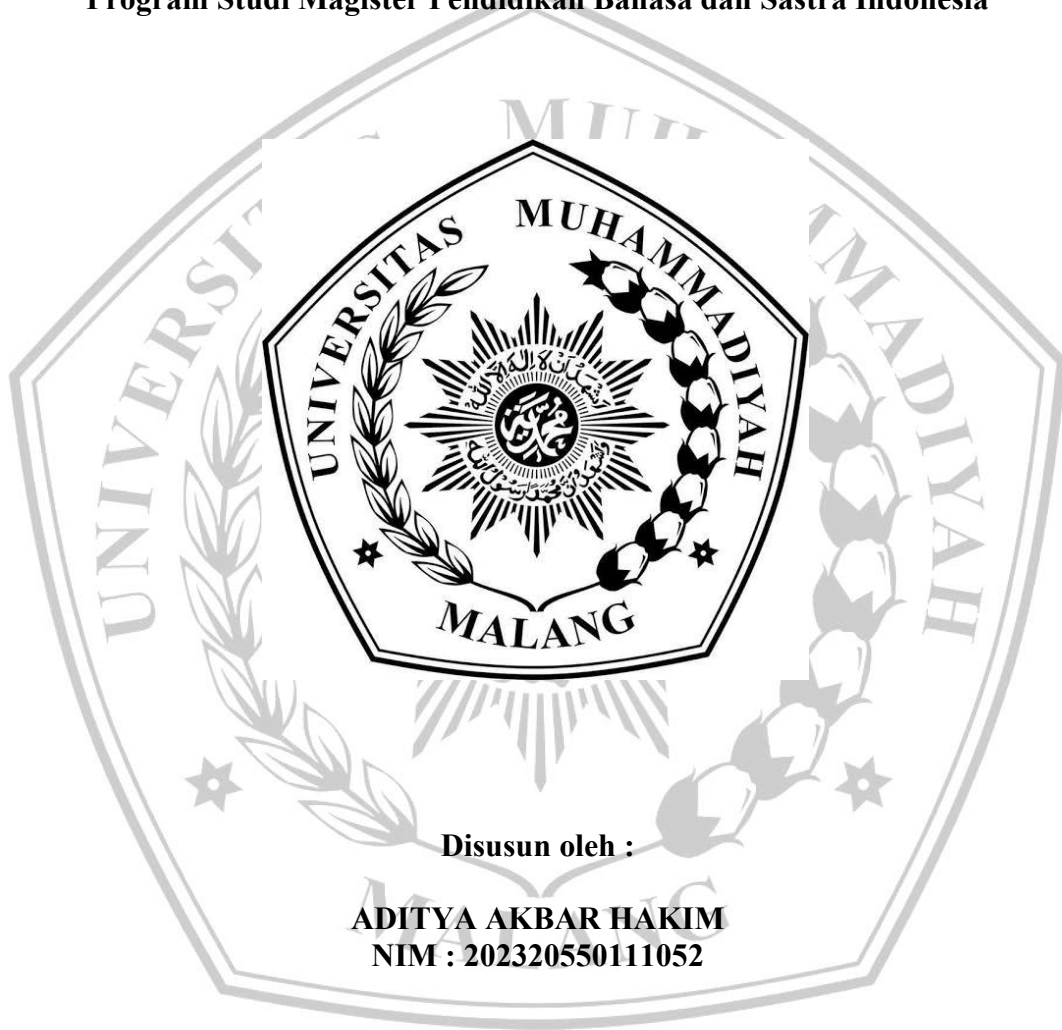
**ADITYA AKBAR HAKIM
NIM : 202320550111052**

**DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JULI 2025**

**REPRESENTASI IDENTITAS KEISLAMAN
CERPEN-CERPEN DALAM MAJALAH RISALAH NU
DAN MAJALAH SUARA MUHAMMADIYAH**

TESIS

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Derajat Gelar S-2
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Disusun oleh :

**ADITYA AKBAR HAKIM
NIM : 202320550111052**

**DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JULI 2025**

**REPRESENTASI IDENTITAS KEISLAMAN CERPEN-
CERPEN DALAM MAJALAH RISALAH NU DAN
MAJALAH SUARA MUHAMMADIYAH**

Diajukan oleh :

ADITYA AKBAR HAKIM
202320550111052

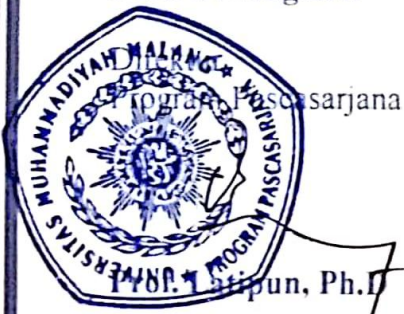
Telah disetujui

Pada hari/tanggal, Kamis/ 3 Juli 2025

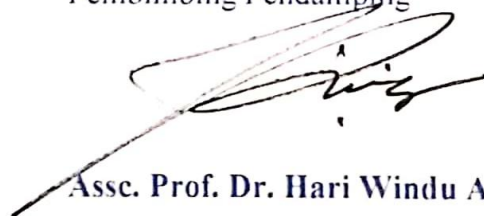
Pembimbing Utama



Prof. Dr. Sugiarti

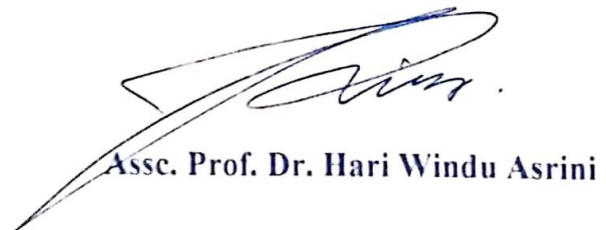


Pembimbing Pendamping



Asoc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini

Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



Asoc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini

TESIS

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ADITYA AKBAR HAKIM
202320550111052

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari/tanggal, Kamis/ 3 Juli 2025
dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan
memperoleh gelar Magister/Profesi di Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Malang

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : **Prof. Dr. Sugiarti**
Sekretaris : **Assc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini**
Penguji I : **Prof. Dr. Joko Widodo**
Penguji II : **Assc. Prof. Dr. Arif Budi Wuriyanto**

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan kekuatan-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Reresentasi Identitas Keislaman Cerpen-Cerpen dalam Majalah Risalah NU dan Majalah Suara Muhammadiyah” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Direktorat Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulisan tesis ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang dengan tulus memberikan waktu, tenaga, dan perhatian. Untuk itu, peneliti ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada Prof. Dr. Sugiarti, M.Si., selaku Pembimbing I yang dengan penuh dedikasi, komitmen, kesabaran dan ketelitian telah memberikan arahan, kritik, dan saran yang sangat esensi dalam proses penyusunan tesis ini. Selanjutnya, kepada Asoc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si., selaku Pembimbing II sekaligus Kaprodi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, yang tidak hanya membimbing secara akademik, tetapi juga memberi motivasi dan semangat selama proses studi. Kemudian, kepada Prof. Latipun, Ph.D., selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Malang, atas bimbingan dan dukungan terhadap kelancaran proses akademik peneliti. Terakhir, kepada seluruh dosen Prodi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, atas limpahan samudera ilmu, inspirasi, dan dedikasi yang telah diberikan selama peneliti menempuh studi.

Peneliti menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala sumbang saran dan kritik yang membangun sangat peneliti harapkan demi kesempurnaan karya ini. Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang kesastraan dan pendidikan, maupun sebagai referensi bagi penelitian selanjutnya.

Malang, 5 Juli 2025
Aditya Akbar Hakim

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
SURAT PERNYATAAN.....	ix
ABSTRAK	x
BAB I : PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang.....	12
1.2 Rumusan Masalah.....	17
1.3 Tujuan Penelitian	17
1.4 Kegunaan Penelitian	17
1.5 Definisi Operasional	18
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 Penelitian Terdahulu.....	20
2.2 Sosiologi Sastra dan Agama	21
2.3 Teori Representasi.....	22
2.4 Teori Identitas Keislaman	23
2.5 Bentuk-Bentuk Identitas Keislaman	26
BAB III : METODE PENELITIAN	31
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	31
3.2 Sumber Data dan Subjek Penelitian	31
3.3 Data Penelitian	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data, Instrumen Penelitian	33
3.5 Teknik dan Prosedur Analisis Data	36
3.6 Analisis Data	36
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Aspek Bentuk-Bentuk Identitas Keislaman	38
4.2 Aspek Representasi Identitas Keislaman	46
4.3 Aspek Temuan Representasi Identitas Keislaman	53
BAB V : PENUTUP	55
5.1 Simpulan	55
5.2 Saran-Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Tabel Sumber Data Penelitian	32
Tabel 2 : Format Korpus Data.....	34
Tabel 3 : Format Analisis Data	34
Tabel 4 : Tabel Indikator Penelitian	35



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Tabel Korpus Data	63
Lampiran 2 : Tabel Analisis Data	79



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :


Nama : **ADITYA AKBAR HAKIM**
NIM : **202320550111052**
Program Studi : **Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. TESIS dengan judul : **REPRESENTASI IDENTITAS KEISLAMAN CERPEN-CERPEN DALAM MAJALAH RISALAH NU DAN MAJALAH SUARA MUHAMMADIYAH** Adalah karya saya dan dalam naskah Tesis ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dalam daftar pustaka.
2. Apabila ternyata dalam naskah Tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, saya bersedia Tesis ini **DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tesis ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juli 2025
Yang menyatakan,



ADITYA AKBAR HAKIM

REPRESENTASI IDENTITAS KEISLAMAN CERPEN-CERPEN DALAM MAJALAH RISALAH NU DAN MAJALAH SUARA MUHAMMADIYAH

Aditya Akbar Hakim

adityaakbarhakim@gmail.com

Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Malang

Abstrak

Tujuan penelitian menjelaskan bentuk-bentuk identitas keislaman, menggambarkan representasi identitas keislaman, serta mengemukakan temuan-temuan yang muncul dalam cerpen-cerpen yang dimuat dalam Majalah Risalah NU dan Majalah Suara Muhammadiyah. Fokus kajian diarahkan pada bagaimana identitas keislaman dibangun melalui aspek pribadi, sosial, dan budaya, serta bagaimana akidah, syariah, dan akhlak direpresentasikan secara naratif dalam cerpen-cerpen tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis kajian pustaka. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sosiologi sastra dan teori representasi identitas keislaman. Data yang dianalisis berupa cerpen-cerpen yang terbit dalam dua tahun terakhir, dengan teknik pengumpulan data melalui tahap pengumpulan, reduksi, penyajian, dan penarikan simpulan. Bentuk data berupa kutipan dialog, narasi, serta pilihan kata dan kalimat. Analisis dilakukan dengan menelaah representasi identitas keislaman berdasarkan teori yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan adanya bentuk identitas pribadi yang ditandai oleh sikap gemar berbagi, identitas sosial melalui praktik ibadah berjamaah, kehidupan pesantren, serta kepedulian terhadap sesama makhluk hidup. Identitas budaya tampak melalui tradisi mudik, ziarah, penggunaan beduk, dan budaya silaturahmi. Identitas keislaman juga direpresentasikan dalam aspek akidah yang kuat dan tidak pragmatis, syariah yang diwujudkan dalam ibadah vertikal dan horizontal, serta akhlak berupa keikhlasan dan empati. Temuan menunjukkan adanya dua corak identitas keislaman, yaitu religius tradisional dan religius modern visioner. Keduanya mencerminkan keterkaitan antara nilai-nilai keislaman dan praktik kehidupan yang kontekstual. Kesimpulannya, cerpen-cerpen dalam kedua majalah tersebut merepresentasikan identitas keislaman yang utuh dan dinamis, baik dalam corak religius tradisional maupun religius modern visioner, yang menggambarkan nilai-nilai Islam sebagai pedoman hidup yang membumi dan kontekstual.

Kata kunci: *representasi identitas keislaman, cerpen, NU dan Muhammadiyah*

REPRESENTATION OF ISLAMIC IDENTITY SHORT STORIES IN RISALAH NU MAGAZINE AND SUARA MUHAMMADIYAH MAGAZINE

Aditya Akbar Hakim
adityaakbarhakim@gmail.com
Master of Indonesian Language and Literature Education
Muhammadiyah University of Malang

Abstract

The purpose of this study is to explain the forms of Islamic identity, describe the representation of Islamic identity, and present the findings that appear in the short stories published in Risalah NU Magazine and Suara Muhammadiyah Magazine. The focus of the study is directed at how Islamic identity is built through personal, social, and cultural aspects, and how faith, sharia, and morals are represented narratively in the short stories.

This study uses a qualitative method with a literature review type. The approach used is the sociology of literature approach and the theory of Islamic identity representation. The data analyzed are short stories published in the last two years, with data collection techniques through the stages of collection, reduction, presentation, and drawing conclusions. The form of data is in the form of dialogue quotes, narratives, and choice of words and sentences. The analysis was carried out by examining the representation of Islamic identity based on relevant theories.

The results of the study indicate the existence of a form of personal identity characterized by an attitude of liking to share, social identity through the practice of congregational worship, Islamic boarding school life, and concern for fellow living beings. Cultural identity is seen through the tradition of going home for Eid, pilgrimage, the use of bedug, and the culture of silaturahmi. Islamic identity is also represented in aspects of strong and non-pragmatic faith, sharia which is manifested in vertical and horizontal worship, and morals in the form of sincerity and empathy. The findings show two types of Islamic identity, namely traditional religious and modern visionary religious. Both reflect the relationship between Islamic values and contextual life practices. In conclusion, the short stories in both magazines represent a complete and dynamic Islamic identity, both in traditional religious and modern visionary religious styles, which depict Islamic values as a down-to-earth and contextual guide to life.

Keywords: *representation of Islamic identity, short stories, NU and Muhammadiyah*

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Risen Dhawuh. 2024. *Jalan Pikiran Ayah*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 22 Mei 2024
- Abdurrahman, Muslim. 2015. *Majalah NU Sejak 1928*. Dalam situs nu.or.id. Diakses 21 Mei 2024.
- Aboge, Susanto. 2023. *Golok Penghabisan*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 31 Oktober 2024.
- Adham, Affan Safani. 2024. *Lebaran Terakhir*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 1 November 2024.
- Ahmad, Nurzakiah dan Lilawati Kurnia. 2009. *Representasi Maskulinitas Baru pada Iklan Produk Kosmetik Pria dalam Majalah Berbahasa Jerman Brigitte dan Stern*. Jakarta: Skripsi di Fakultas Ilmu Pengetahuan dan Budaya UI.
- Ardani, Sayekti. 2023. *Balada Minyak Goreng*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 1 November 2024.
- Ashari. 2023. *Filosofi Rejeki*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 22 Mei 2024.
- Bustanuddin, Agus. 2007. *Agama dalam Kehidupan Manusia*. Jakarta: Rajawali Press.
- Chair, Badrul Munir. 2023. *Datang dan Perginya Seorang Wali*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 24 Mei 2024.
- Danardana, Agus Sri, Dessy Wahyuni dkk. 2022. *Dinamika Identitas dalam Bahasa dan Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Elizabeth, K Nottinghan. 2002. *Agama dan Masyarakat*: Jakarta: Rajawali Press.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Firman, Nusa. *Algoritma Semesta: Fraktal Waktu*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 20 November 2024.
- Geertz, Clifford. 1968. *Islam Observed: Religious Development in Morocco and Indonesia*. Chicago, IL: University of Chicago Press.



- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books.
- Geertz, Clifford. 1960. *The Religion of Java*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Hall, S., & du Gay, P. (Eds.). 1996. *Questions of Cultural Identity*. London & Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Hall, S. 1994. Cultural Identity and Diaspora. In P. Williams & L. Chrisman (Eds.), *Colonial discourse and post-colonial theory: A reader* (pp. 392–403). New York, NY: Columbia University Press.
- Hamka. 1984. *Akhlak Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Hamka. 1977. *Akhlak Tasawuf*. Jakarta: Pustaka Antara.
- Hamka, 2015. *Falsafah Hidup*. Jakarta: Republika Penerbit.
- Hamka. 1979. *Hukum Islam*. Jakarta: Pustaka Antara.
- Hasyim, Mustofa W. 2024. *Parman dan Kebun Melinjo*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 22 Mei 2024.
- Hasyim, Mustofa W. 2024. *Kegelisahan Seorang Juragan*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 1 November 2024.
- Hidayat, Komaruddin. 1993. *Makna Tasawuf dalam Prespektif Transformasi Sosial*. Artikel dalam Buku Islam dan Kebudayaan Indonesia: Dulu, Kini, dan Esok. Jakarta: Yayasan Festival Istiqlal.
- Huberman, Michael dan Miles. 2014. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*: UI Press: Depok.
- <https://web.suaramuhammadiyah.id>. Tanpa tahun. *Tentang Suara Muhammadiyah*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 24 November 2024.
- Isnaniah, Siti. 2014. *Representasi Ajaran Islam dalam Novel-Novel Karya Habiburrahman El-Shirazy: Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai-Nilai Pendidikan*. Surakarta: Disertasi di Universitas Sebelas Maret.
- Jayadinekat, Dimas. 2024. *Si Pemalu Menang Pemilu*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 23 Mei 2024.
- Jayadinekat, Dimas. 2023. *Sesat*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 23 Mei 2024.

- Jumantara, Sucipto. 2024. *Mengapa Menanam Pepohonan*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 22 Mei 2024.
- Kajoe, Pensil. 2023. *Dua Pohon Mangga*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 24 Mei 2024.
- Kajoe, Pensil. 2024. *Temon dan Cungkup Dukuh Pekowen*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 24 Mei 2024.
- Kosasih. 2004. *Teori Pengkajian Sastra*. Bandung: Titian Ilmu.
- Lailatunnisa, 2013. *Kritik Sosial Keagamaan dalam Kumpulan Cerpen Lukisan Kaligrafi Karya A. Mustofa Bisri*. Skripsi tidak diterbitkan: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Marini, 2021. *Representasi Dakwah Islam Pada Tayangan Muslim Traveler di News and Entertainment Television (NET)*. Kotabumi: Jurnal Komsopol Universitas Muhammadiyah Kotabumi.
- Muji, Prasetyo. 2024. *Mobil Tua*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 31 Oktober 2024.
- Nashir, Haedar. 2019. *Memahami Ideologi Muhammadiyah*. Yogyakarta: Penerbit Suara Muhammadiyah.
- Nico, Syukur Dister. 1995. *Pengalaman dan Motivasi Beragama, Pengantar Psikologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Nuansa, Ichsan. 2024. *Sajadah Kirman*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 22 Mei 2024.
- Nugraha, Didin. 2023. *Mengenal Media Cetak NU dari Masa ke Masa*. Dalam situs ltnnujabar.or.id. Diakses pada 10 Juni 2024.
- Nugraha, Lathief S. 2023. *Layangan Yang Diceritakan Kepada Kamu*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 1 November 2024.
- Pratiwi, Annisa Ratna. 2024. *Mencari Kebahagiaan di Tepi Danau*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 31 Oktober 2024.
- Ratna, Nyman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sadewa, Papi. 2024. *Dibalik Musibah*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Dikutip pada 1 November 2024.
- Salad, Hamdi. 2023. *Biola dalam Dada*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 1 November 2024.
- Shihab, M Quraish. 2013. *Membumikan Al-Quran: Fungsi dan Peran Wahyu dalam Kehidupan Masyarakat*. Bandung: Mizan.
- Shihab, M Quraish. 2014. *Wawasan Al-Quran: Tafsir Tematik atas Pelbagai Persoalan Umat*. Bandung: Mizan.
- Sugiharto, R Toto. 2024. *Bulan di Atas Kubah*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 22 Mei 2024.
- Sugiarti, dkk. 2022. *Representasi Maskulinitas Laki-laki dalam Cerita Rakyat Nusantara*. Malang: KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya UMM.
- Susanto. 2024. *Pernikahan Rasmin*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 31 Oktober 2024
- Tajfel, H. (Ed.). 1982. *Social Identity and Intergroup Relations*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Tajfel, H., & Turner, J. C. 1986. *The Social Identity Theory of Intergroup Behaviour*. Dalam S. Worchel & W. G. Austin (Ed.), *Psychology of Intergroup Relations* (hlm. 7–24). Chicago: Nelson-Hall.
- Wibowo, Erwito. 2024. *Sekuntum Hidayah*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 22 Mei 2024.
- Wibowo, Erwito. 2024. *Orang-orang di Pintu Surga*. Dalam situs suaramuhammadiyah.id. Diakses pada 1 November 2024.
- Zaini, Ahmad. 2023. *Doa di Atas Pusara*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 24 Mei 2024.
- Zaini, Ahmad. 2023. *Menantang Matahari Kemarau*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 24 Mei 2024.
- Zaman, Malik Ibnu. 2023. *Kubu Langgar dan Kubu Masjid*. Dalam situs www.nu.or.id. Diakses pada 23 Mei 2024.

Turnitin Instructor

Tesis UMM (Aditya Akbar Hakim) 1

 Kelas II
 MAGISTER PENDIDIKAN BHS DAN SASTRA INDONESIA
 University of Muhammadiyah Malang

Document Details

Submission ID
encoid::1-2111151442


Submission Date
Dec 11, 2024, 1:25 PM GMT+7

Download Date
Dec 11, 2024, 1:36 PM GMT+7

File Name
Tesis_Semhan-Aditya_Akbar_Hakim_4_Januari_2025.doc

File Size
221.0 KB

27 Pages
9,857 Words
63,088 Characters

 Page 1 of 27 - Cover Page

Submission ID encoid::1-2111151442

 Page 2 of 27 - Integrity Overview

Submission ID encoid::1-2111151442




3% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 2%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

