

**PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI
FILM FIKSI “DURASI”**

**LAPORAN AKHIR KARYA NON KLIEN
(PRODUKSI FILM)**

Tugas Akhir Sebagai Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Saddam Ariq Firmansyah

202110040311134

Dosen Pembimbing:

Dr. Farid Rusman, M.Si.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI FILM FIKSI "DURASI"

Diajukan Oleh :

SADDAM ARIQ FIRMANSYAH

202110040311134

Telah disetujui

Rabu / 21 Mei 2025

Pembimbing I



Dr. Farid Rusman, M.Si.

Wakil Dekan I



Najamuddin Shairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Saddam Ariq Firmansyah
202110040311134

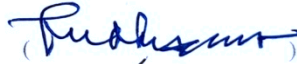
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 21 Mei 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Budi Suprpto, M.Si.**

()

2. **Widiya Yutanti, M.A (Hons).**

()

3. **Dr. Farid Rusman, M.Si.**

()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Syarif Rival, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Saddam Ariq Firmansyah
NIM : 202110040311134
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI
FILM FIKSI "DURASI"

Disetujui,
Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 424 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Saddam Ariq Firmansyah
NIM : 202110040311134
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI FILM FIKSI “DURASI”

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 13 Maret 2025

Yang menyatakan,



Saddam Ariq Firmansyah



Kampus I

Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/III/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Saddam Ariq Firmansyah
No. Induk Mahasiswa : 202110040311134
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI
FILM FIKSI "DURASI"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 13 Maret 2025
Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si



Kampus I

Jl. Raudung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 523 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI FILM FIKSI "DURASI"

Oleh:

Nama : Saddam Ariq Firmansyah

NIM : 202110040311134

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 13 Maret 2025

Pembimbing I/Promotor

Dr. Farid Rusman, M.Si

NIP. 10390090173

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I

Jl. Bاندوس 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 223 (Hunting)
F: +62 341 460 435



Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No. 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III

Jl. Raya Triogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 494 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI

	PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Tanda Terima Plagiasi									
Nama	: <u>SADDAM ARIQ F</u>										
NIM	: <u>20211009031139</u>										
Hasil Plagiasi :	$\frac{19}{3}$ $\frac{17}{3}$ $\frac{9}{4}$	$\frac{19}{3}$ $\frac{17}{3}$ $\frac{9}{4}$									
BAB I	<table border="1"><tr><td>12</td><td>12</td><td>12</td><td></td></tr></table>	12	12	12		BAB IV	<table border="1"><tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr></table>	1	1	1	
12	12	12									
1	1	1									
BAB II	<table border="1"><tr><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td></td></tr></table>	7	7	7		BAB V	<table border="1"><tr><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td></td></tr></table>	3	3	3	
7	7	7									
3	3	3									
BAB III	<table border="1"><tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr></table>	1	1	1		BAB VI	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
1	1	1									
 Malang, 5 MEI 2025 Admin Plagiasi Prodi, PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG M. Dasuki											



LAMPIRAN DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

NO.	NAMA	NIM
1	Nabila Nadyatma	202110040311072
2	Muhammad Faisal Nur Rahman	202110040311118
3	Sayyid Rizqyandhi Basri	202110040311154
4	Nailu Dzaky	202210040311114
5	Ainurrahimah Aprilia	202210040311202
6	Nufail Sidqi Halwa Nayotama	202110040311350
7	Farhan Putra Wika Budi Santosa	202110040311202
8	Wanda Fidela Khairindiva	202110040311121
9	Fheroz Ridzitz-Q	202110040311142
10	Jajang Bahroni Wicaksono Siek Laihong	202210040311418
11	Muhammad Haidar Baqir	202010040311463
12	Faiq Irfan Arinanto	202310040311315
13	Nur Abdul Jabar Zaid Hawari	202110040311453
14	Zahrin Qodrina Aqmari	202110040311390
15	Daffa Mairsel Alif Utama	202110040311545
16	Berlian Zhamaher Sudrajad	202410040110202
17	Dinar Hafid Maulana	202410040110220
18	Muhammad Nasrullah Akbar	202210040311140

Malang, 13 Maret 2025
Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M. Si.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutanri No 186 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tenggamas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

1. Nama : Saddam Ariq Firmansyah
2. NIM : 202110040311134
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Film Fiksi "Durasi"
6. Pembimbing : Dr. Farid Rusman, M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
08/03/2024	ACC Judul Penelitian	
26/04/2024	Bimbingan BAB I-III	
17/05/2024	Bimbingan BAB I-III	
31/05/2024	Seminar Proposal	
04/12/2024	Bimbingan & Revisi BAB I-III	
17-18/12/2024	Produksi Film Tugas Akhir	
20/02/2025	Bimbingan & Revisi BAB I-III	
21/02/2025	Bimbingan & Revisi BAB IV-V	
27/02/2025	ACC & Pengajuan Seminar Hasil	
12/03/2025	Seminar Hasil Online	
13/03/2025	Revisi dari Dosen Penguji	

Malang, 13 Maret 2025
Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M. Si.



Kampus I
Jl. Bendungan I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 186 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 581 145 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Saddam Ariq Firmansyah. NIM. 202110040311134. Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi “DURASI”. Tugas Akhir Karya Non Klien Produksi Film Pendek. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Film 'Durasi' adalah film fiksi pendek bergenre drama keluarga yang mengangkat isu tentang hubungan antara anak dan orang tua, memperlihatkan dua sudut pandang yang berbeda antara anak yang khawatir akan perubahan pada orang tuanya dengan sudut pandang orang tua yang menginginkan pemberian terbaik dari anaknya berupa ibadah dan doa. Pengaryaan ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan peran produser dalam manajemen produksi film fiksi pendek 'Durasi'. Peran produser dalam seluruh proses produksi menggunakan teori manajemen POAC (*Planning, Organizing, Actuating, Controlling*). Hasil dari proses pembuatan karya ini menunjukkan bahwa produser berperan krusial dalam menjaga produksi tetap *on time and on budget*, serta memastikan visi kreatif sutradara terwujud. Kesimpulannya, proses produksi film 'Durasi' merupakan bentuk kolaborasi antara produser, sutradara, dan seluruh tim produksi. Produser menggunakan manajemen POAC secara fleksibel untuk merespons dinamika produksi di semua fase, mulai dari pra-produksi hingga pasca-produksi. Manajemen POAC terbukti efektif dalam mengelola kompleksitas produksi film pendek, terutama dalam konteks anggaran terbatas.

Kata Kunci: *Produser, Manajemen Produksi, Film Pendek, POAC.*


Malang, 13 Maret 2025

Dosen Pembimbing

Penulis



Dr. Farid Rusman, M.Si.



Saddam Ariq Firmansyah

KATA PENGANTAR

Tiada ungkapan yang lebih mulia selain memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT, dan untuk memulai segala hal tiada kata yang lebih indah dari *Bismillahirrahmanirrahim*. Allah telah memberikan begitu banyak nikmat dalam setiap hela nafas, setiap oksigen yang kita hirup, dari hal terkecil hingga hal terbesar, termasuk nikmat dalam kesempatan yang Allah berikan kepada diri ini untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya Film Fiksi Pendek yang berjudul “Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek Durasi” sebagai persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.).

Dalam prosesnya, tentu banyak sekali hal yang dialami oleh penulis, dan semua hal yang terjadi baik itu baik dan terlihat buruk, selalu penulis hadirkan rasa mengambil hikmah dari apa yang sudah terjadi, yang tentunya hal tersebut penulis yakin bahwa Allah memilihkan jalan yang terbaik, karena sejatinya Allah tahu yang terbaik bagi setiap hamba-Nya.

Dengan merendahkan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan permohonan maaf yang begitu besar dan tulusnya kepada pihak-pihak yang mendukung seluruh proses pembelajaran ini :

1. Allah Subhanahu wa ta'ala, yang telah memberikan nikmat iman, islam, dan kehidupan kepada hamba-hamba-Nya di dunia ini. Masih mengizinkan penulis hidup hingga saat ini padahal sudah banyak dosa yang penulis lakukan selama ini. Rasa cinta kepada hamba-Nya yang tiada tara dan menjaga hamba-Nya dalam kebaikan.
2. Rasulullah Muhammad Shallallahu Alaihi Wasallam, Rasa cinta kepada ummat nya hingga akhir zaman padahal beliau sendiri tidak pernah bertemu, dan tetap yakin, percaya, dan selalu sayang kepada ummat nya.
3. Saya rasa semuanya sama, untuk mama Sri Hidayati dan papa Mochammad Choliq yang selalu mendoakan, mengusahakan, dan memberikan yang terbaik untuk anak-anaknya. Cintamu yang tiada tara kepada kami, doa yang tak pernah berhenti, semoga anakmu ini masih diberikan kesempatan untuk menggandengmu ke surga-Nya.

4. Untuk kakak tercinta Chorista Ika Hasnawati dan adik tersayang Mochammad Rizky Al-Fatih yang selalu bertumbuh dan saling mendoakan satu sama lainnya, banyak hal yang sudah kami alami bersama semoga menjadi penguat dan pelindung satu sama lain, bersama-sama berpegangan dengan erat dalam kondisi apapun.
5. Budhe Is, Pakdhe Suwar, Mbah, dan Emak yang selalu memberikan dukungan moril dan materil dalam setiap langkah yang penulis tempuh, memberikan ruang dan berkorban untuk penulis. Terimakasih banyak.
6. Para king, sahabat, teman sejawat, Nufail Sidqi Halwa Nayotama dan Nur Abdul Jabar Zaid Hawari yang sudah mau diajak menghidupkan film kita ini. Banyak sekali tantangan dan rintangannya selama proses ini berlangsung, walau bergonta ganti cerita, berdebat berdiskusi tiada tara. Bersyukur sekali saya dapat ikut andil dalam proses kalian semua. Alhamdulillah kita sudah ada di titik saat ini. umak paling topp ancen.
7. Meilinda Tri Nur Nisa'. Terima kasih sudah mau ikut andil dalam proses yang panjang ini. Terima kasih atas support apa pun, kapanpun, dan menemani dalam suka dan duka. Mengutip lagu hindia “Kau pantas dapatkan yang baik di dunia. Semoga kita bertahan lama”. Maaf atas perjalanan yang belum sempurna ini.
8. Kepada seluruh kru dan nama yang terlibat dalam proses mewujudkan karya “Durasi”. Laela Wulandari, KD Hastuti, Siti Rahayu, Jajang Bahroni Wicaksono Siek Laihong, Fheroz Ridzitz-Q, Maghfirotn Nisa', Miftah Faridh, Maysaro, Afiqah Meidilla Azra, Nailu Dzaky Dzirrifi'i, Aghna Rahmawan, Dipo Akbar, Seno Aji Pamungkas, Berlian Zhmaher, Dinar Hafid Maulana. Terima kasih dan mohon maaf yang sebesar-besarnya atas kekurangan dan kesalahan selama proses produksi berlangsung. Terima kasih sudah membantu kami di proses pembelajaran ini.
9. Untuk mentor, partner, kaka, pembina Muhammad Haidar Baqir, terima kasih sudah menuntun dan membimbing kami dalam setiap langkahnya mulai dari pencetus inspirasi Tugas Akhir Karya Film ini, development hingga pasca produksi, terima kasih untuk segala energinya, ikhlasnya, semoga selalu sehat, dan bermanfaat bagi orang banyak.

10. Muhammad Faisal Nur Rahman. Terima kasih atas bantuan nasihatnya, ilmu, pengalaman, amalan, alat sampean, dan idenya yang tiada tara, mungkin akan banyak rintangan dan halangan yang dihadapi tanpa adanya sampean. Sahabat pertama sejak masuk kuliah, dan semoga tetap menjadi sahabat selamanya.
11. Kepada para pemeran dalam “Durasi” Mba Laela Wulandari, Ibu KD Hastuti, Ibu Siti Rahayu, terimakasih sudah mau menjadi bagian, memerankan, dan mewujudkan film tugas akhir kami ber-tiga ini, semoga amal pengantar kebaikan.
12. Dr. Farid Rusman, M.Si. yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis untuk menyelesaikan proses pembelajaran di kampus tercinta ini.
13. Bapak Arfan Adhi Perdana, Bapak Novin Wibowo, Achmad Sulchan, dan official Bapak Lukman Hakim. Terima kasih atas kesempatan, diskusi, dan energi yang diberikan dari pertama bertemu hingga saat ini. Terima kasih sudah berkenan meluangkan waktu dan energinya untuk membantu setiap problem-problem yang ada.
14. Para AKHXN (Aghfi, Sayyid, Hanif, Fheroz, Ical, Firdaus), Horizon Production (Kamal, Audrey, Nana, Sayyid, Hanif, Fheroz, Ical, Aghfi, Nufail), Fourduktive, Daymare Visual, Kamera Malang, Open Daily Set, Morning Call, teman-teman yang telah meluangkan waktu dan pikirannya dalam proses berkarya ini.
15. Terima kasih yang tentu namanya tak dapat disebut satu persatu kepada seluruh pihak-pihak yang suah rela untuk direpotkan, mau membantu, dan ikut andil sekecil apapun dalam prosesnya film pendek Durasi, maupun berprosesnya penulis dalam menempuh masa sarjana ini.
16. Terakhir tapi tak kalah penting, kepada diri ini, Saddam Ariq Firmansyah. Terima kasih sudah berjuang dan mau berusaha untuk selalu berjuang walau terkadang masih jauh dari kesempurnaan yang seharusnya. Terlepas dari itu mohon maaf dan terima kasih sudah sampai pada titik kehidupan ini, semoga bisa menjadi manusia yang lebih baik dan terus belajar kedepannya.

Malang, 28 Februari 2025

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	v
SURAT PERNYATAAN BEBAS KULIAH.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
HASIL CEK PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	ix
LAMPIRAN DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	x
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pengaryaan.....	1
1.2 Rumusan Pengaryaan.....	4
1.3 Tujuan Pengaryaan.....	4
1.4 Manfaat Pengaryaan.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	5
2.1.1 Komunikasi.....	5
2.1.2 Komunikasi Massa.....	6

2.1.3 Media Komunikasi Massa.....	7
2.1.4 Pengertian Film	8
2.1.5 Film Pendek.....	10
2.1.6 Genre-Genre Film.....	11
2.2 Produser dalam Proses Produksi Film Pendek.....	13
2.2.1 Pengertian Produser.....	13
2.2.1 Tugas-Tugas Pokok Produser.....	15
2.2.2 Pra-Produksi	18
2.2.3 Produksi.....	19
2.2.4 Pasca Produksi.....	20
2.3 Manajemen Produksi Film Pendek.....	21
2.3.1 Planning (Perencanaan)	23
2.3.2 Organizing (Pengorganisasian)	30
2.3.3 Actuating (Pelaksanaan).....	34
2.3.4 Controlling (Pengawasan)	37
2.4 Review Karya Sejenis	40
BAB III.....	43
METODE PELAKSANAAN.....	43
3.1 Desain Produksi Film.....	43
3.1.1 Identitas Karya.....	43
3.1.2 Target Audiens.....	44
3.1.3 Premis.....	45
3.1.4 Sinopsis Pendek.....	45
3.1.5 Film Statement.....	45
3.1.6 Daftar Talent / Subjek.....	46
3.1.7 Gagasan Cerita / Storyline	49
3.1.8 Skenario	50
3.1.9 Producer Statement.....	69
3.2 Rancangan Produksi.....	70
3.2.1 Susunan Kru.....	70
3.2.2 Timeline Produksi	72
3.2.3 Biaya Produksi	73
3.2.4 Waktu & Lokasi Produksi.....	74
BAB IV	75
PRODUKSI KARYA FILM PENDEK “DURASI”	75
4.1 Pra-Produksi.....	75
4.1.1 Riset Ide Cerita.....	75

4.1.2 Finalisasi Naskah, Problem Solving, dan Pembuatan Timeline	77
4.1.3 Script Breakdown & Hunting Crew	78
4.1.4 Pencarian Pemain / Hunting Talent	79
4.1.5 Membaca Skenario (Reading) & Fitting	83
4.1.6 Penentuan Lokasi Syuting (Scouting Location) & Recce	84
4.1.7 Pre Production Meeting (PPM)	89
4.2 Produksi	91
4.2.1 Produksi Hari ke-1	91
4.2.2 Produksi Hari ke-2	95
4.3 Pasca Produksi	100
4.3.1 Assembling & Rough Cut (Offline Editing)	100
4.3.2 Sound Design (Offline Editing)	101
4.3.3 Coloring (Online Editing)	102
4.3.4 Preview Kru	103
4.3.5 Final Render	104
4.3.6 Distribusi Film	105
4.3.7 Perizinan Lagu Durasi	106
4.4 Kendala dan Penyelesaian Masalah Produksi	107
4.5 Evaluasi Produksi dan Rekomendasi	116
BAB V	122
PENUTUP	122
5.1. Kesimpulan	122
5.2. Saran	123
5.2.1 Saran Akademis	124
5.2.2 Saran Praktis	125
DAFTAR PUSTAKA	126
LAMPIRAN	129
1. Production Book	129
2. Hasil Riset	202

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Mapping POAC.....	22
Tabel 3. 1 Character Putri.....	46
Tabel 3. 2 Character Ibu Lastri.....	47
Tabel 3. 3 Character Mbok Darmi.....	48
Tabel 3. 4 Daftar Kru “Durasi”	70
Tabel 3. 5 Timeline Schedule “Durasi”.....	72
Tabel 3. 6 Rancangan Anggaran Biaya Produksi “Durasi”.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Hubungan Antara Frekuensi Komunikasi & Kedekatan Emosional	2
Gambar 2. 1 Thumbnail Film Tenang	40
Gambar 2. 2 Thumbnail Film Si Paling Mahir	41
Gambar 2. 3 Thumbnail Film We: Juang Manyala	42
Gambar 3. 1 Thumbnail Film Pendek Durasi	43
Gambar 3. 2 Foto Ella Wulandari (Putri)	46
Gambar 3. 3 Foto Siti Rahayu (Ibu Lastri)	47
Gambar 3. 4 Foto Ibu Tutik (Putri)	48
Gambar 3. 5 Cover Naskah Skenario	50
Gambar 3. 6 Story Idea dalam Naskah Skenario	51
Gambar 3. 7 Story Idea dalam Naskah Skenario	52
Gambar 3. 8 Premis, Sinopsis, Character Building dalam Naskah Skenario	53
Gambar 3. 9 Scene 1 dalam Naskah Skenario	54
Gambar 3. 10 Scene 1 dalam Naskah Skenario	55
Gambar 3. 11 Scene 1 dalam Naskah Skenario	56
Gambar 3. 12 Scene 2 dalam Naskah Skenario	57
Gambar 3. 13 Scene 2 dalam Naskah Skenario	58
Gambar 3. 14 Scene 2 dalam Naskah Skenario	59
Gambar 3. 15 Scene 2 dalam Naskah Skenario	60
Gambar 3. 16 Scene 4-6 dalam Naskah Skenario	61
Gambar 3. 17 Scene 7-10 dalam Naskah Skenario	62
Gambar 3. 18 Scene 11-14 dalam Naskah Skenario	63
Gambar 3. 19 Scene 15A-17 dalam Naskah Skenario	64
Gambar 3. 20 Scene 17-18 dalam Naskah Skenario	65
Gambar 3. 21 Scene 18 dalam Naskah Skenario	66
Gambar 3. 22 Scene 18 dalam Naskah Skenario	67
Gambar 3. 23 Scene 18 dalam Naskah Skenario	68
Gambar 4. 1 Pertemuan Pembentukan Resmi Triangle Picture	75
Gambar 4. 2 Pertemuan Pengembangan Naskah & Pembaharuan Konsep	76
Gambar 4. 3 Pertemuan Pemecahan Masalah	77
Gambar 4. 4 First Meet Triangle & Crew	78

Gambar 4. 5	Proses Casting dengan Talent Utama - Ella sebagai Putri.....	79
Gambar 4. 6	Casting Talent Pendukung - Ibu Tutik sebagai Mbok Darmi.....	80
Gambar 4. 7	Casting Talent Pendukung - Ibu Tatik sebagai Ibu.....	81
Gambar 4. 8	Casting Talent Pendukung - Ibu Tanti sebagai Ibu.....	81
Gambar 4. 9	Casting Talent Pendukung - Ibu Yayuk sebagai Ibu	82
Gambar 4. 10	Reading Talent Putri & Mbok Darmi	83
Gambar 4. 11	Big Reading Talent Putri, Ibu, dan Mbok Darmi	83
Gambar 4. 12	Scouting Lokasi Kuburan 1	85
Gambar 4. 13	Scouting Lokasi Kuburan 2 Posisi 1 + Recce.....	86
Gambar 4. 14	Scouting Lokasi Kuburan 2 Posisi 2 + Recce.....	86
Gambar 4. 15	Recce Lokasi Rumah Scene 01-17	87
Gambar 4. 16	Pengukuran Set saat Recce Lokasi Rumah.....	88
Gambar 4. 17	Pre Production Meeting	89
Gambar 4. 18	Final Pre Production Meeting.....	90
Gambar 4. 19	Proses Shooting Scene 01	91
Gambar 4. 20	Proses Shooting Scene 01	92
Gambar 4. 21	Proses Shooting Scene 02-03.....	92
Gambar 4. 22	Proses Shooting Scene 04-17.....	93
Gambar 4. 23	Proses Shooting Scene 04-17.....	94
Gambar 4. 24	Proses Shooting Scene 04-17.....	94
Gambar 4. 25	Proses Shooting Scene 18.....	95
Gambar 4. 26	Proses Shooting Scene 18.....	96
Gambar 4. 27	Proses Shooting Scene 04-17.....	97
Gambar 4. 28	Proses Shooting Scene 04-17.....	98
Gambar 4. 29	Foto Bersama Kru.....	99
Gambar 4. 30	Proses Assembling dan Rough Cut.....	100
Gambar 4. 31	Proses Sound Designing	101
Gambar 4. 32	Proses Sound Designing	102
Gambar 4. 33	Preview Kru	103
Gambar 4. 34	Proses Sound Designing	104
Gambar 4. 35	Penayangan Film Durasi.....	105
Gambar 4. 36	Perizinan Materi Lagu Durasi.....	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Timeline Pra-Produksi Bulan November.....	131
Lampiran 2	Timeline Pra-Produksi - Produksi Bulan Desember.....	131
Lampiran 3	Timeline Pasca Produksi.....	131
Lampiran 4	Pemasukan Anggaran Biaya Produksi.....	132
Lampiran 5	Pengeluaran Biaya Produksi.....	133
Lampiran 6	Halaman Cover Deck & Dossier.....	134
Lampiran 7	Do'a dan Kalimat Pembuka.....	135
Lampiran 8	Penjelasan Triangle System dan Makna Logo.....	135
Lampiran 9	Film Design.....	136
Lampiran 10	Premis Film.....	136
Lampiran 11	Sinopsis Pendek.....	137
Lampiran 12	Film Statement.....	137
Lampiran 13	Director Statement.....	138
Lampiran 14	Producer Notes.....	138
Lampiran 15	Film References.....	139
Lampiran 16	Film Statement.....	139
Lampiran 17	Film Background Story.....	140
Lampiran 18	Film Time.....	140
Lampiran 19	Alur Film & Dramatic Ladder.....	141
Lampiran 20	Lirik Lagu Durasi.....	141
Lampiran 21	Character Set - Putri.....	142
Lampiran 22	Character Set - Ibu.....	142
Lampiran 23	Visual Development.....	143
Lampiran 24	Looks and Mood Film.....	143
Lampiran 25	Shoot References.....	144
Lampiran 26	Film Colors.....	144
Lampiran 27	Film Color Scheme.....	145
Lampiran 28	Color Palette.....	145
Lampiran 29	Set Location Rumah (Halaman Depan & Ruang Tengah).....	146
Lampiran 30	Set Location Rumah (Dapur) & Kuburan.....	146
Lampiran 31	Property References.....	147
Lampiran 32	MakeUp References.....	147
Lampiran 33	Wardrobe References.....	148
Lampiran 34	Managerial Treatment.....	148
Lampiran 35	Schedule Roadmap.....	149
Lampiran 36	Alur Komunikasi.....	149
Lampiran 37	Budgeting Film.....	150
Lampiran 38	Portofolio Triangle Pictures.....	150
Lampiran 39	Supporting System Produksi.....	151
Lampiran 40	Kata dan Do'a Penutup.....	151

Lampiran 41	Cover Proposal Film Durasi	152
Lampiran 42	Proposal Film Durasi	153
Lampiran 43	Proposal Film Durasi	153
Lampiran 44	Proposal Film Durasi	154
Lampiran 45	Proposal Film Durasi	154
Lampiran 46	Proposal Film Durasi	155
Lampiran 47	Proposal Film Durasi	155
Lampiran 48	Proposal Film Durasi	156
Lampiran 49	Shooting Schedule	158
Lampiran 50	Call Sheet Day 1	160
Lampiran 51	Call Sheet Day 2	161
Lampiran 52	Floorplan Layout Set & Property Halaman Depan Rumah	163
Lampiran 53	Floorplan Layout Set & Property Ruang Tamu	163
Lampiran 54	Floorplan Layout Set & Property Ruang Sholat	164
Lampiran 55	Floorplan Layout Set & Property Kamar Ibu	164
Lampiran 56	Floorplan Layout Set & Property Dapur	165
Lampiran 57	Floorplan Layout Set & Property Halaman Belakang	165
Lampiran 58	Floorplan Layout Set & Property Kuburan	166
Lampiran 59	Blocking Talent Ibu, Putri, Mbok Darmi SC 01	167
Lampiran 60	Blocking Talent Ibu, Putri, Mbok Darmi SC 02	168
Lampiran 61	Blocking Talent Putri SC 03	168
Lampiran 62	Blocking Talent Ibu, Putri SC 04	169
Lampiran 63	Blocking Talent Ibu, Putri SC 05	169
Lampiran 64	Blocking Talent Ibu, Putri SC 06	170
Lampiran 65	Blocking Talent Ibu, Putri SC 07	170
Lampiran 66	Blocking Talent Ibu, Putri SC 08	171
Lampiran 67	Blocking Talent Ibu, Putri SC 09	171
Lampiran 68	Blocking Talent Ibu, Putri SC 10	172
Lampiran 69	Blocking Talent Ibu, Putri SC 11	172
Lampiran 70	Blocking Talent Putri SC 12	173
Lampiran 71	Blocking Talent Ibu, Putri SC 14	173
Lampiran 72	Blocking Talent Ibu, Putri SC 15	174
Lampiran 73	Blocking Talent Putri SC 16	174
Lampiran 74	Blocking Talent Putri SC 17	175
Lampiran 75	Blocking Talent Putri SC 18	175
Lampiran 76	Floorplan Camera & Lighting SC 01	176
Lampiran 77	Floorplan Camera & Lighting SC 02	177
Lampiran 78	Floorplan Camera & Lighting SC 03	177
Lampiran 79	Floorplan Camera & Lighting SC 04	178
Lampiran 80	Floorplan Camera & Lighting SC 05	178
Lampiran 81	Floorplan Camera & Lighting SC 06	179
Lampiran 82	Floorplan Camera & Lighting SC 07	179

Lampiran 83	Floorplan Camera & Lighting SC 08.....	180
Lampiran 84	Floorplan Camera & Lighting SC 09.....	180
Lampiran 85	Floorplan Camera & Lighting SC 10.....	181
Lampiran 86	Floorplan Camera & Lighting SC 11.....	181
Lampiran 87	Floorplan Camera & Lighting SC 12.....	182
Lampiran 88	Floorplan Camera & Lighting SC 14.....	182
Lampiran 89	Floorplan Camera & Lighting SC 15.....	183
Lampiran 90	Floorplan Camera & Lighting SC 16.....	183
Lampiran 91	Floorplan Camera & Lighting SC 17.....	184
Lampiran 92	Floorplan Camera & Lighting SC 18.....	184
Lampiran 93	Master Breakdown.....	185
Lampiran 94	Breakdown Artistik.....	186
Lampiran 95	Cinema Breakdown SC 01-04.....	187
Lampiran 96	Cinema Breakdown SC 04-10.....	188
Lampiran 97	Cinema Breakdown SC 10-16.....	189
Lampiran 98	Cinema Breakdown SC 16-18.....	190
Lampiran 99	Sound Breakdown.....	191
Lampiran 100	Shoot List Scene 01.....	192
Lampiran 101	Shoot List Scene 02.....	192
Lampiran 102	Shoot List Scene 03.....	193
Lampiran 103	Shoot List Scene 04.....	193
Lampiran 104	Shoot List Scene 05.....	194
Lampiran 105	Shoot List Scene 06.....	194
Lampiran 106	Shoot List Scene 07.....	195
Lampiran 107	Shoot List Scene 08.....	195
Lampiran 108	Shoot List Scene 09.....	196
Lampiran 109	Shoot List Scene 10.....	196
Lampiran 110	Shoot List Scene 11.....	197
Lampiran 111	Shoot List Scene 12.....	197
Lampiran 112	Shoot List Scene 13.....	198
Lampiran 113	Shoot List Scene 13.....	198
Lampiran 114	Shoot List Scene 14.....	199
Lampiran 115	Shoot List Scene 15.....	199
Lampiran 116	Shoot List Scene 16.....	200
Lampiran 117	Shoot List Scene 17.....	200
Lampiran 118	Shoot List Scene 18.....	201
Lampiran 119	Shoot List Scene 18.....	201
Lampiran 120	Official Lyric Video Durasi.....	202
Lampiran 121	Riset Implementasi dan Pemaknaan Lagu.....	202
Lampiran 122	Bedah Lagu Durasi Feby Putri bersama Indra Aziz.....	203
Lampiran 123	Riset Amalan Kepada Orang tua.....	206

Lampiran 124 Persentase Anak Muda Indonesia yang Tinggal Bersama dengan Tinggal Jauh dari Orang Tua.....	222
Lampiran 125 Hubungan Antara Frekuensi Komunikasi Dan Kedekatan Emosional.....	223
Lampiran 124 Live Session di rumah Almarhumah Ibu Feby Putri	224
Lampiran 125 Elemen Artistik - Kursi Goyang	225
Lampiran 126 Elemen Artistik - Jam Lemari.....	225
Lampiran 127 Kapal Pinisi.....	226



DAFTAR PUSTAKA

- Ananda, S. D., Putri, D. D., & Shaniya, G. (2023). Manajemen produksi film pendek Piknik Panik di era Covid-19 dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi. *Jurnal Audiens*, 4(2), 289-300.
- Alfathoni, MAM, & Manesah, D (2020). Pengantar teori film., Deepublish
- Al Kautsar, A. R., Avicena, M. R., Febrian, N. M., Muksin, N. N., & Febianto, R. (2024). Analisis komunikasi antar budaya dalam film “Buya Hamka”. *Prosiding Seminar Nasional LPPM UMJ 2024*, Universitas Muhammadiyah Jakarta. <http://jurnal.umj.ac.id/index.php/semnaskat>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Genre. KBBI Daring. <https://kbbi.web.id/genre>
- Cangara, H. (1998). Pengantar ilmu komunikasi. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Daft, R. L. (2014). Era baru manajemen (Edisi ke-9). Jakarta: Salemba Empat.
- Effendy, O. U. (1984). Ilmu komunikasi: Teori dan praktek. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Farida, U. (2017). Manajemen sumber daya manusia 1. Ponorogo: FE Universitas Muhammadiyah.
- Genta, A. (2012). Produksi film dan studio film, 14-63.
- Griffin, R. (2006). *Business* (Cet. VIII). New York: Prentice Hall.
- Iswara, P. (2018, Desember 26). Katadata. Retrieved Februari 26, 2019, from Katadata.id: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2018/12/26/jumlah-penontonbioskop-2018-ditargetkan-tembus-50-juta>
- Javandalasta, P. (2011). 5 hari mahir bikin film. Java Pustaka Group.
- Krissandy, D. (2014). Semiotika Kepemimpinan Muhammad Fatih Dalam Film Battle Of Empires Fetih 1453.
- Kustiawan, W, Siregar, FK, Alwiyah, S, & ... (2022). Komunikasi massa. *Journal Analytica Islamica*
- Latifah, L. L., Basri, A. S., & Chairun, A. M. A. (2023). Peran produser dalam manajemen produksi film pendek “Ojan’s Story” di masa pandemi Covid-19. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

- Latief, Rusman dan Utud, Yustatie. 2017. *Menjadi Produser Televisi*. Jakarta. Pranada Media Group
- Mabruri, A. K. N. (2013). *Manajemen produksi program acara televisi format acara drama*. Jakarta: PT Grasindo.
- Manullang, M. (2001). *Dasar-dasar manajemen*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Morissan M.A. (2008). *Manajemen Media Penyiaran*. Prenada Media.
- Muwahid, S., & Soim. (2013). *Manajemen pendidikan Islam*. Yogyakarta: Teras.
- Nurudin. (2011). *Pengantar Komunikasi Massa*. Rajawali Pers.
- Pratama, R. Y. (2020). *Fungsi-fungsi manajemen "POAC."* Universitas Jenderal Achmad Yani.
- Robbins, S. P., dkk. (2007). *Management (Cet. VIII)*. New York: Prentice Hall.
- Sangadji, S. S., Purboyo, S. H., Kusuma, G. P. E., Sudirman, A., Wardhana, A., Kartika, R. D., Erwin, N. H., Syamsuri, S. S., & Marlina, N. (2021). *Perilaku konsumen: Tinjauan konseptual dan praktis*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Shadrina, A. N., Zaim, S. R., & Arimurti, F. (2023). *Manajemen produksi film pendek Keling: Dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi*. *Jurnal Audiens*, 4(2), 320-330.
- Suhadi, M., & Hanafy, D. (2024). *Manajemen komunikasi produser dalam sistem produksi film dokumenter "Damasteel" Kemendikbud*. *Jurnal Sains Manajemen*, 6(2), 128.
- Sulastri, L. (2012). *Manajemen: Sebuah pengantar*. Bandung: La Goods Publishing.
- Supriani, Y., Tanjung, R., Mayasari, A., & Arifudin, O. (2022). *Peran manajemen kepemimpinan dalam pengelolaan lembaga pendidikan Islam*. *JiIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(1), 332–338. <https://doi.org/10.54371/jiip.v5i1.417>
- Terry, G. R., & Rue, L. W. (2012). *Dasar-dasar manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Terry, G. R., & S.F.M., J. Sm. (2006). *Prinsip-prinsip manajemen/Guide to management*. Bumi Aksara.

Urbani, YH (2011). Produksi Film Indie Komersial “Aku Cinta Indonesia–Generation” Berbasis Multimedia. Speed-Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi

Wibowo. (2006). Kajian tentang perilaku pengguna sistem informasi dengan pendekatan Technology Acceptance Model (TAM). Jakarta: Universitas Budi Luhur.

Wibowo, S. (2009). Pengantar manajemen bisnis. Bandung: Politeknik Telkom Bandung.

Wibowo, & Totot, I. (2017). Modul Penyutradaraan. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Pusat Pengembangan Perfilman.

Worthington, C. (2009). Basic film-making: Producing. VA Publishing SA.

