

Pemaknaan Audiens Terhadap Isi Pesan dalam Lagu ‘Peradaban’

(Studi Pada Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di Kantor

DPRD Kota Malang)

SKRIPSI

Diajukan kepada sebagai persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas

Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



Disusun Oleh:

Muhammad Hafidh Rizqulloh

201810040311119

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno S.Sos, M.A

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

**PEMAKNAAN AUDIENS TERHADAP ISI PESAN DALAM LAGU
'PERADABAN'
(Studi Pada Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK
di Kantor DPRD Kota Malang)**

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD HAFIDH RIZOULLOH

201810040311119

Telah disetujui
Rabu / 18 Juni 2025

Pembimbing I



Sugeng Winarno, M.A.

Wakil Dekan I



Nasrullah, S.I.P., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

MUHAMMAD HAFIDH RIZQULLOH

201810040311119

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 18 Juni 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

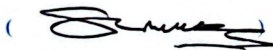
1. **Budi Suprpto, Ph.D.**

()

2. **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.**

()

3. **Sugeng Winarno, M.A.**

()

Mengetahui
Wakil Dekan **MUHAMMAD RIJAL, S.I.P., M.Hub.Int.** Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Farid Rival, S.I.P., M.Hub.Int.



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Hafidh Rizqulloh
NIM : 201810040311119
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Pemaknaan Diskriminasi Pada Lagu Peradaban Karya Feast. (Studi Resepsi Terhadap Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di Kantor DPRD Kota Malang)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 20..

Yang Menyatakan,



Muhammad Hafidh Rizqulloh



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bandung-Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Hafidh Rizqulloh
 NIM : 201810040311119
 Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
 Judul Skripsi : Pemaknaan Diskriminasi Pada Lagu Peradaban Karya Feast. (Studi Resepsi Terhadap Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di Kantor DPRD Kota Malang)

Disetujui,
Pembimbing

(Sugeng Winarno, S.Sos, M.A)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
 Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
 P. +62 341 551 253 (Hunting)
 F. +62 341 460 435

Kampus II
 Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
 P. +62 341 551 149 (Hunting)
 F. +62 341 582 060

Kampus III
 Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
 P. +62 341 464 318 (Hunting)
 F. +62 341 460 435
 E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: PEMAKNAN DISKRIMINASI PADA LAGU
PERADABAN KARYA FEAST. (Studi Resepsi Terhadap Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA
dan Kawal Putusan MK di Kantor DPRD Kota Malang)

Oleh:

Nama : Muhammad Hafidh Rizqulloh

NIM : 201810040311119

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

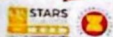
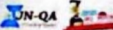
Malang, 9 Mei 2025

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winarno, S. Sos, MA

NIP. 10399110354

(* Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 188 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Hunting)
F +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tojomas No 246 Malang Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Hunting)
F +62 341 483 435
E: webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Muhammad Hafidh Rizqulloh
No. Induk Mahasiswa	: 201810040311119
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Pemaknaan Diskriminasi Pada Lagu Peradaban Karya Feast.
(Studi Resepsi Terhadap Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di Kantor DPRD Kota Malang)	

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 9 Mei 2025
Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S. Sos, MA



Kampus I

Jl. Bangsung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tawijomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 318 (Hunting)
F. +62 341 493 435
E. webmaster@umm.ac.id



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : MUHAMMAD HAFIDH R.

NIM : 201810040311119

Hasil Plagiasi : 19/5

BAB I	19			
BAB II	13			
BAB III	18			

19/5

BAB IV

17			
2			
6			

BAB V

BAB VI

Malang, 15 MEI 2025



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

MALANG

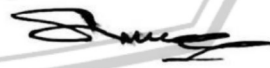
BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Muhammad Hafidh Rizulloh
NIM. : 201810040311119
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Audio Visual
Alamat Rumah : Jl. Kintamani no 13
Judul Penelitian : Pemaknaan Diskriminasi Pada Lagu Peradaban Karya Feast. (Studi Resepsi Terhadap Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di Kantor DPRD Kota Malang)

No	Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
1	8 Mei 2021	Pengajuan Judul	
2	9 Mei 2021	ACC Judul Penelitian	
3	6 Oktober 2023	Pengajuan Proposal Bab I, II, III	
4	1 Maret 2024	ACC Proposal	
5	26 Juni 2024	ACC Penelitian	
6	21 Oktober 2024	Bimbingan Bab IV & V	
7	8 November 2024	ACC Seminar Hasil Penelitian	
8	13 November 2024	Pelaksanaan Seminar Hasil Penelitian	
9	9 Mei 2024	ACC Keseluruhan Naskah dan Daftar idang	

Malang, 9 Mei 2025

Dosen Pembimbing


Sugeng Winarno S.Sos, M.A.

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Rabu, 13 November 2024

Pukul 11.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1.	Nama	: Muhammad Hafidh Rizulloh
2.	NIM	: 201810040311119
3.	Jurusan	: Ilmu Komunikasi
4.	Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5.	Judul Skripsi	Pemaknaan Diskriminasi Pada Lagu Peradaban Karya Feast. (Studi Resepsi Terhadap Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di Kantor DPRD Kota Malang)
6.	Pembimbing	: Sugeng Winarno, S.Sos, MA
7.	Dosen Penguji	: Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (online) melalui platform Zoom Cloud Meetings :
<https://us06web.zoom.us/j/84729817700?pwd=PdB22zNraPokuQIXc5xbGxk5K10Sw9.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji 1, dan 19 mahasiswa (daftar hadir terlampir).
Penyajian Seminar Hasil dinyatakan **LULUS/TIDAK LULUS**

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Malang, 13 November 2024
Dosen Penguji



Sugeng Winarno, S. Sos, MA.



Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMM



Nasrullah, S.Sos, M.Si.

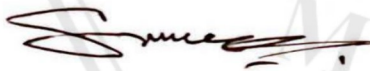
ABSTRAK

Muhammad Hafidh Rizqulloh. NIM. 201810040311119. Pemaknaan Diskriminasi Pada Lagu Peradaban Karya Feast. (Studi Resepsi Terhadap Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di Kantor DPRD Kota Malang). Skripsi.

Feast merupakan salah satu band yang berasal dari Jakarta dengan membawa genre rock khususnya di stoner rock. Lagu berjudul "Peradaban" ini memiliki tema sosial dengan mengangkat cerita tentang peradaban yang tidak akan pernah terhapus. *Feast* memberikan gambaran tentang beberapa peristiwa di dunia, dimana penghapusan budaya dan ras tertentu yang sering dilakukan oleh mereka yang ingin mendapatkan kekuasaan lebih. Perhatian peneliti adalah bagaimana pemahaman terhadap makna pesan anti diskriminasi dalam lirik lagu "Peradaban" karya *Feast*, pemahaman tentang diskriminasi dan kondisi yang sedang terjadi atau pernah terjadi khususnya mengenai diskriminasi di dunia dan pandangan kedepan mengenai kasus diskriminasi melalui sudut pandang dari peserta unjuk rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di kantor DPRD Kota Malang, perasaan yang ditimbulkan setelah mendengarkan lagu tersebut, tanggapan atau respon terhadap kasus diskriminasi yang terjadi di dunia dan pesan seperti apa yang didapat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan metode studi resepsi oleh Stuart Hall, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori Stuart Hall, yang membagi audiens ke dalam tiga posisi, yaitu hegemoni dominan, negosiasi, dan oposisi. Berdasarkan hasil wawancara pada posisi hegemoni dominan mereka menerima dan memahami pesan anti-diskriminasi yang disampaikan dalam lirik dan visual lagu tersebut secara utuh. Subjek-subjek ini setuju bahwa lagu "Peradaban" merupakan media kritik sosial terhadap pemerintahan yang diskriminatif, menyuarakan ketidakadilan, dan menggambarkan konflik-konflik terkait diskriminasi. Sementara itu, terdapat juga subjek yang berada pada posisi negosiasi. Mereka menerima pesan anti-diskriminasi secara umum, namun memiliki interpretasi yang berbeda terkait beberapa bagian lirik. Mereka menawarkan perspektif alternatif, seperti menganggap lagu tersebut tidak hanya tentang anti-diskriminasi, tetapi juga tentang peningkatan kesadaran sejarah dan kampanye sosial lainnya. Posisi oposisi ditemukan dalam penelitian ini, di mana subjek menolak atau menginterpretasikan pesan secara berbeda dengan maksud pencipta lagu. Contohnya, beberapa subjek menolak interpretasi bahwa lirik lagu "mengkambinghitamkan" pemerintah dan menawarkan pemahaman alternatif.

Kata kunci: Studi Resepsi, Musik, Antidiskriminasi

Menyetujui
Pembimbing



Sugeng Winamo S.Sos, M.A.

Peneliti



Muhammad Hafidh Rizqulloh

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah rabbil 'alamin , puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **Pemaknaan Diskriminasi Pada Lagu Peradaban Karya Feast. (Studi Resepsi Terhadap Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di Kantor DPRD Kota Malang)**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Kemudian rasa puji syukur saya kepada Allah *Subhanahu wa ta'ala* dan shalawat serta salam saya ucapkan kepada junjungan besar kita Nabi Muhammad *Salallahu Alaihi Wasallam*, keluarga beliau, dan para sahabat yang telah menyampaikan ajaran islam yang *rahmatan lil alamin* serta ilmu pengetahuan untuk seluruh umat manusia dari zaman ke zaman. Saya sadar dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Skripsi ini tak akan bisa terselesaikan bila tanpa adanya bimbingan serta bantuan dari berbagai banyak pihak.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini saya selaku penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya dari lubuk hati saya yang paling dalam kepada:

1. Allah *Subhanahu wa ta'ala* yang senantiasa memberikan kesehatan, kekuatan, kesempatan, rezeki, dan petunjuk untuk saya dalam menyelesaikan segala macam ujian yang saya hadapi, sehingga saya mampu berada di titik ini dan menyelesaikan kuliah dan skripsi ini dengan maksimal.
2. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si., selaku Rektor, Universitas Muhammadiyah Malang.

3. Bapak Prof. Dr. H. Muslimin Machmud, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Malang sekaligus dosen wali saya Kelas B Ilmu Komunikasi
4. Bapak Sugeng Winarno S.Sos, M.A. dan Ibu Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si, selaku Dosen Pembimbing 1 dan 2 skripsi saya, yang sudah memberi waktu, pikiran, tenaga, hingga semangat untuk membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang, yang sudah memberikan kemudahan pada proses pengerjaan skripsi saya.
6. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, dan pihak Administrasi yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan dukungan selama masa perkuliahan.
7. Keluarga yang selalu memberikan support secara material dan emosional secara lahir batin yakni Bapak, Ibu, dan adik perempuan saya, sebagai orang terdepan yang membantu, mendoakan, dan mengupayakan solusi dalam segala kesulitan yang saya hadapi selama ini.
8. Teman-teman peserta penelitian saya, yang sudah bersedia untuk menjadi narasumber dalam skripsi saya yang sudah meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membantu menyelesaikan skripsi saya.
9. Sahabat saya dari SMP, AngkatKursi. Terutama Azhar Zein Syahputra yang sudah menemani saya untuk datang ke kampus dan menyemangati saya untuk menyelesaikan skripsi, Galih Utomo yang sudah membolehkan saya mengerjakan skripsi saya di rumahnya, Muhammad Afkaar Zhori Fasya Huda yang sudah membantu saya menyusun skripsi BAB II saya.

10. Mas Bisul (Bima Subhanul) dan Mas Tyok (Hardytio Andreas), yang sudah menjadi mentor skripsi sekaligus menjadi subjek penelitian saya.

11. Cafe Panko yang sudah mempersilahkan saya menggunakan tempatnya sebagai tempat saya mengerjakan skripsi sekaligus penelitian.

12. Teman seperjuangan saya di Ilmu Komunikasi Angkatan 2018, Muhammad Royan Firdaus, Yunazar Nalendra Prianggi, Yusita Kusuma, Gilang Dalu, Besar Bagus Hari, Andhika Segtiawan, Muhammad Biagi Rakasa, Adryos Prewandha, dan Sisko Aldianto. Terima kasih atas perjuangan dan semangatnya dalam menyelesaikan tugas akhirnya.

13. Winda Ayuningtias, yang sudah meluangkan waktunya untuk menemani saya dalam proses pengerjaan skripsi ini.

14. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu satu. Terima kasih banyak atas semua bentuk dukungan dan bantuannya selama ini, semoga bisa menjadi amal jariyah untuk kalian semua.

Sekali lagi saya menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan tugas akhir skripsi saya ini. Oleh karena itu, saya membuka pintu besar untuk segala kritik maupun saran dari khalayak manapun. Dengan demikian yang bisa saya sampaikan, semoga pembaca sekalian sehat selalu. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 18 Maret 2025

Penulis,

Muhammad Hafidh Rizqulloh

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang tulus kepada Allah SWT atas segala rahmat, kekuatan, dan petunjuk-Nya, skripsi ini saya persembahkan kepada:

Ayah saya, Agus Pramono, SE, dan Ibu saya, Laila Rasjida S, Ag., atas cinta, doa, dukungan, dan pengorbanan yang tidak pernah putus. Terima kasih karena selalu menjadi sumber semangat dalam setiap langkah hidup saya.

Saudara-saudara seperjuangan Ilmu Komunikasi 2018:

Muhammad Royan Firdaus, Yunazar Nalendra Prianggi, Yusita Kusuma, Gilang Dalu, Besar Bagus Hari, Andhika Segtiawan, Muhammad Biagi Rakasa, Adryos Prewandha, dan Sisko Aldianto, terima kasih atas kebersamaan, perjuangan, dan kenangan tak terlupakan selama masa kuliah.

Sahabat-sahabat saya:

Azhar Zein Syahputra, Galih Utomo, dan Afkaar Zhori Fasya Huda, yang selalu hadir dalam tawa maupun kesulitan, memberi kekuatan dan semangat di setiap perjalanan.

Dan untuk diriku sendiri, **Muhammad Hafidh Rizqulloh,** terima kasih telah bertahan, belajar dari setiap proses, dan terus melangkah maju meski penuh tantangan. Ini adalah bukti bahwa kamu bisa.

Semoga karya ini menjadi awal dari perjalanan yang lebih besar dan bermanfaat ke depannya.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERYATAAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
ORISINALITAS	v
SURAT PERNYATAAN SIAP DIUJI	vi
LEMBAR PLAGIASI	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	ix
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	xi
HALAMAN PERSEMBAHAN	xiv
DAFTAR ISI	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan penelitian.....	5
1.4 Manfaat penelitian.....	5
BAB II	29
TINJAUAN PUSTAKA	29
2.1 Analisis Resepsi	29
2.1.1 Teori <i>Encoding & Decoding</i>	30
2.2 Teori Audiens Aktif.....	32
2.3 Teori Musik sebagai Media Komunikasi Sosial	33
2.4 Konteks Sosial-Budaya dan Isu dalam Lagu “Peradaban”	34
2.5 Teori Skema Budaya (<i>Cultural Schema Theory</i>).....	34
2.6 Teori Identitas Budaya (<i>Cultural Identity Theory</i>)	35
2.7 Penelitian Terdahulu	36
BAB III	38

METODELOGI PENELITIAN	38
3.1 Pendekatan Penelitian	38
3.2 Paradigma Penelitian.....	39
3.3 Dasar Penelitian.....	39
3.4 Fokus Penelitian	40
3.5 Waktu dan Tempat penelitian	41
3.6 Subjek Penelitian.....	41
3.7 Teknik Pengumpulan Data	42
3.7.1 Wawancara	42
3.7.2 Dokumentasi.....	42
3.8 Teknik Analisis Data.....	42
3.9 Keabsahan Data.....	44
BAB IV	45
OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN.....	45
4.1 Gambaran Umum Lagu “Peradaban” <i>Feast</i>	45
4.2 Gambaran Subjek Peserta Unjuk Rasa Tolak RUU PILKADA dan Kawal Putusan MK di Kantor DPRD Kota Malang	45
BAB V	47
SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	47
5.1 Data Subjek Penelitian	47
5.2 Sajian Data Penelitian	49
1. Penerimaan Audiens Terkait Unsur-Unsur Diskriminasi Pada Visual MV “Peradaban”	50
2. Penerimaan Audiens Terkait Lirik Lagu “Peradaban” Yang Dianggap Mengkambinghitamkan Pemerintah Atas Permasalahan Diskriminasi Yang Terjadi Di Masyarakat.....	53
3. Penerimaan Audiens Jika Peristiwa Aksi 98 Digunakan Sebagai Latar Belakang Pembuatan Lagu “Peradaban”	57
4. Penerimaan Audiens Terhadap Lirik “Bawa Pesan Ini Ke Persekutuanmu. Tempat Ibadah Terbakar Lagi. Bawa Pesan Ini Lari Ke Keluargamu, Nama Kita Diinjak Lagi” Jika Dikaitkan Dengan Konteks Diskriminasi	61
5. Penerimaan Audiens Terhadap Lirik “Hidup Tak Sependek Penis Laki-Laki. Jangan Coba Atur Gaya Berpakaian Kami.”. Jika Dikaitkan Dengan Konteks Diskriminasi	64

6.	Penerimaan Audiens Terhadap Lirik “Bagai Keset Selamat Datang, Masuk Kencang Tanpa Diundang Ambil Minum Lepas Dahaga, Rampas Galon Dispenser Pula” Jika Dikaitkan Dengan Diskriminasi	69
7.	Penerimaan Audiens Terhadap Lagu Peradaban Sebagai Media Kritik Sosial Terhadap Pemerintahan Yang Diskriminatif.....	72
8.	Penerimaan Audiens Terhadap Lirik “Beberapa Orang Menghakimi Lagi. Walaupun Diludahi Zaman Seribu Kali. Beberapa Orang Memaafkan Lagi, Walau Sudah Ditindas Habis Berkali Kali”. Jika Lirik Tersebut Dianggap Penggambaran Praktik Diskriminasi ...	75
9.	Penerimaan Audiens Terhadap Lirik “Karena Kehidupan Tidak Ternodai. Maksudnya Jika Kau Tak Sepaham Dengan Kami. Karena Kematian Tanggungan Pribadi, Bukan Milik Siapapun Untuk Disudahi” Bahwa Lirik Tersebut Merupakan Gambaran Perlawanan Atas Diskriminasi.....	77
10.	Penerimaan Audiens Dengan Lirik “Karena Peradaban Takkan Pernah Mati, Walau Diledakkan Diancam Tuk Diobati Karena Peradaban Berputar Abadi, Kebal Luka Bakar Tusuk Atau Caci Maki” Jika Dikaitkan Dengan Dinamika Aksi Diskriminasi Yang Tak Terhindarkan.....	80
11.	Penerimaan Audiens Pada Lirik “Suatu Saat Nanti Tanah Air Kembali Berdiri, Suatu Saat Nanti Kita Memimpin Diri Sendiri, Suatu Saat Nanti Kita Meninggalkan Sidik Jari, Suatu Saat Nanti Semoga Semua Berbesar Hati” Di Akhir Lagu, Jika Lirik Tersebut Dianggap Memiliki Makna Yang Tersirat.....	83
12.	Penerimaan Audiens Jika Dari Keseluruhan Lirik Lagu Peradaban Adalah Bentuk Kampanye Pesan Anti-Diskriminasi	86
13.	Data Tambahan	89
5.3	Pembahasan.....	97
5.3.1	Diskusi Teori	100
5.3.2	Klasifikasi Resepsi	109
5.3.3	Hubungan antara Latar Sosial Audiens dengan Resepsi	112
5.3.4	Temuan Tematik.....	113
BAB VI	116
PENUTUP	116
6.1	Kesimpulan.....	116
6.2	Saran.....	117
6.2.1	Saran Akademis	117
6.2.2	Saran Praktis	118

DAFTAR PUSTAKA	119
Buku	119
Jurnal	121
Website.....	122
LAMPIRAN	124
Lampiran 1	124
Data Survey Melalui Google Form	124
Lampiran 2	126
Dokumentasi wawancara.....	126
Lampiran 3	130
Daftar Pertanyaan Wawancara	130
Tabel Transkrip Wawancara.....	132
Draft pertanyaan dan Transkrip Wawancara 2.....	169



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Mulyana, D. (2007). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. PT. Remaja Rosdakarya
- Effendy. (2003). *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. PT. Citra Aditya Bakti. Bandung
- Sugiono. (2014). *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Alfabeta. Bandung
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Erianto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. LKiS Yogyakarta. Yogyakarta
- Yusuf, A. (2004). *Metode Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan)*. Kencana. 409
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, Media, Language* (pp. 128–138). Routledge.
- Burrell, G., & Morgan, G. (2019). *Sociological paradigms and organisational analysis: Elements of the sociology of corporate life*. Routledge.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia. (1990). *Pusat Ilmu Pengetahuan*, 433.
- Fiske, J. (2004). *Cultural and Communication Studies Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Jalasutra.
- Hamad, I. (2004). *Konstruksi Realitas Politik Dalam Media Massa; Sebuah Studi Critical Discourse Analysis Terhadap Berita-Berita Politik*. Granit.
- Hanafie, Srd. R., & Soetriono. (2007). *Filsafat Ilmu dan Metodologi Penelitian*. CV. Andi Offset.

- Karlina, S., Komala, L., S, Soemirat, B., & Sriati Ranchman, A. (2008). *Kommunikasi Massa*. Universitas Terbuka.
- Moeloeng, L. . (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosda Karya.
- Mudjilah, & Sri, H. (2004). *Teori Musik (Diktat Kuliah)*. Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS-UNY Yogyakarta.
- Pujileksono, S. (2015). *Metode penelitian komunikasi kualitatif*. Intrans Publishing.
- Syafiq, M. (2003). *Ensiklopedi Musik*. Adi Cita.
- Winarni. (2003). *Komunikasi Suatu Pengantar*. UMM Press.
- Nazir, M. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Denny, J. A. (2014). *Menjadi Indonesia Tanpa Diskriminasi: Data, Teori, dan Solusi*. Cerah Budaya Indonesia.
- Bartlett, F. C. (1932). *Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology*. Cambridge University Press.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches (4th ed.)*. SAGE Publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE Handbook of Qualitative Research (4th ed.)*. SAGE Publications.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. SAGE Publications.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook (3rd ed.)*. SAGE Publications.
- Collier, M. J., & Thomas, M. (1988). Cultural identity: An interpretive perspective. In Y. Y. Kim & W. B. Gudykunst (Eds.), *Theories in intercultural communication* (pp. 99–120). SAGE Publications.

Ting-Toomey, S. (2005). Identity negotiation theory. In W. B. Gudykunst (Ed.), *Theorizing About Intercultural Communication* (pp. 211–233). SAGE Publications.

Jurnal

Ramadhanti, Ardistingia. Nursaif, Maharina. Taufik, Allief Muhammad Iqbal. (2019). *Motivasi Penggunaan Spotify Sebagai Media Penyebarluasan Karya Musik Musisi Indie Lokal*. *Prosiding Industrial Research Workshop and National Seminar*, 10(1), 904-916

P.A, Pradana. (2022). *Analisis Resepsi Dalam Lirik Lagu Ininnawa Sabbarae*. (8.5.2017). 1-27

Hamdani, C. (2020). *Analisis Resepsi “ Peradaban ” Khalayak*. *Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Lirik Lagu “Peradaban,”* 3..

Nirmala, Afsun Aulia. Anwar, Syamsul. (2023). *Interpretasi Makna Lagu Asmalibrasi Grup Musik Soegi Bornean*. *Prosiding Seminar Nasional PIBSI ke-44 Universitas PGRI Yogyakarta*, 4(1), 67-70

Nurjannah, S. (2013). *Prinsip Anti Diskriminasi Dan Perlindungan Hak-Hak Maternal Pekerja Perempuan Dalam Perspektif Keadilan Gender* *The Principles Of Anti-Discrimination And Protection Of Maternal Rights Of Female Laborers Viewed From*.

Muqoddas, A., & Hasyim, N. (2016). *Representasi Anti Diskriminasi pada Film Kartun 3D Zootopia (Kajian Semiotika Roland Barthes)*. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 2(02), 151-166.

Ridwan, M., & Aslinda, C. (2022). *Analisis Semiotika Diskriminasi Pada Film “The Hate U Give”*. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 1-12.

Kuncoro, J. (2023). *Prasangka dan diskriminasi*. *Proyeksi: Jurnal Psikologi*, 2(2), 1-16.

Wahyulianto, E. (2016). *Representasi Pesan dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Dalam Lirik Lagu “Setan Tertawa”, “Sarjana Muda”, “Mafia Hukum”)* (Doctoral

dissertation, University of Muhammadiyah Malang).

Musfialdy, & Anggraini, I. (2020). Kajian Sejarah Dan Perkembangan Teori Efek Media. *Jurnal Komunikasi Dan Bisnis*, 8(1), 30–42.

Nida Khaula Anbar. (2015). ISU KEMANUSIAAN DALAM LIRIK LAGU “PERADABAN”, “BERITA KEHILANGAN”, DAN “MINGGIR!” KARYA .FEAST KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE. 1, 6.

Arfanda, M. F. and M. M. (2020). Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Karya Feast. *Nusa*, Vol. 15 No(Literature), 199–213.
<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/nusa/article/view/32017/17747>

Musik Feast Gede Nyoman Arya Tri Adhyatmika, G. I., Dewa Ayu Sugiatica Joni, I., & Gusti Agung Alit Suryawati, I. (2020). Representasi Toleransi Dalam Lirik Lagu Peradaban Karya. 1–12.

Mulyana, R. (2019). Representasi Intoleransi Dalam Lirik Lagu “ Peradaban .” Representasi Intoleransi Dalam Lirik Lagu “ Peradaban .”

Nishida, H. (1999). Cultural schema theory: Implications for intercultural communication. *International Journal of Intercultural Relations*, 23(5), 753–777.

Siba, G., & Qomari’ah, N. (2018). Krisis Rohingya dan Respons Pemerintah Indonesia. *Jurnal Ilmu Hubungan Internasional*, 6(2), 178–189.

Website

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/02/06/190000569/kasus-kekerasan-yang-dipicu-masalahkeberagaman-di-indonesia?page=all>

<https://nasional.kompas.com/read/2022/06/03/02000031/contoh-diskriminasi-ras-dan-etnis-di->

indonesia

<https://suneatercoven.com/talent/?artist=feast>

<https://thedisplay.net/2018/07/25/feast-single-peradaban/>

<https://nasional.okezone.com/read/2015/10/20/337/1234077/setahun-rezim-jokowijk-meletus-100-kasus-sara>

Feast. (2018). Peradaban [Lagu & Video Musik]. Sun Eater.

The Display Admin. (2018). .Feast - Peradaban: Sebuah Kritik Lantang yang Tak Ingin Diam.

The Display. Retrieved from <https://www.thedisplay.net/>

Welianto, A. (2020, Juni 20). 2.398 Kasus Kekerasan dan Diskriminasi di Indonesia Sejak Reformasi. Kompas.com. Retrieved from

<https://nasional.kompas.com/read/2020/06/20/13251901/>

