

TUGAS AKHIR

**TINJAUAN YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP
PELANGGARAN HAK CIPTA PADA KARYA SINEMATOGRAFI
DENGAN PENAYANGAN CLIP FILM TANPA IZIN PADA MEDIA
SOSIAL**

oleh :

Muhammad Farhan Alfino

NIM :202010110311469



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
FAKULTAS HUKUM
2025**

TUGAS AKHIR

TINJAUAN YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PELANGGARAN HAK CIPTA PADA KARYA SINEMATOGRAFI DENGAN PENAYANGAN CLIP FILM TANPA IZIN PADA MEDIA SOSIAL

Disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar kesarjanaan dalam bidang hukum

oleh :

Muhammad Farhan Alfino

NIM :202010110311469



**UNIVERSITAS MUHAMMADIAH MALANG
FAKULTAS HUKUM
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

**TINJAUAN YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP
PELANGGARAN HAK CIPTA PADA KARYA SINEMATOGRAFI
DENGAN PENAYANGAN CLIP FILM TANPA IZIN PADA MEDIA SOSIAL**

Diajukan Oleh:

MUHAMMAD FARHAN ALFINO

202010110311469

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada, Sabtu 19 April 2025

Pembimbing Utama,



Wasis, SH., M.Si., M.Hum

Pembimbing Pendamping,



Nur Putri Hidayah, A.Md., SH., MH



Dekan,

Prof. Dr. Fongat, SH., M.Hum

Ketua Program Studi,

Cholidah, SH., MH

SKRIPSI

Disusun oleh:

MUHAMMAD FARHAN ALFINO

202010110311469

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada, Sabtu 19 April 2025
dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan
memperoleh gelar Sarjana Hukum
di Program Studi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Malang

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : Wasis, SH., M.Si., M.Hum

Sekretaris : Nur Putri Hidayah, A.Md., SH., MH

Penguji I : Prof. Dr. Rahayu Hartini, SH., M.Si., M.Hum

Penguji II : Sofyan Arief, SH., M.Kn

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farhan Alfino
NIM : 202010110311469
Program Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum

Dengan ini menyatakan sdengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas Akhir Tugas Akhir dengan judul:

TINJAUAN YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PELANGGARAN HAK CIPTA PADA KARYA SINEMATOGRAFI DENGAN PENAYANGAN CLIP FILM TANPA IZIN PADA MEDIA SOSIAL

Adalah hasil karya saya, dan dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah di ajukan orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam Tugas Akhir Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia Tugas Akhir Tugas Akhir ini DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas Akhir Tugas Akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 14 April 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Farhan Alfino

UNGKAPAN PRIBADI/MOTTO

Ut Sementem Feceris Ita Metes

“Siapa Yang Menanam Sesuatu, Dia Yang akan memetik Hasilnya”



ABSTRAKSI

Nama : **Muhammad Farhan Alfino**
Nim : **202010110311469**
Judul : **Tinjauan Yuridis Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Pada Karya Sinematografi Dengan Penayangan Clip Film Tanpa Izin Pada Media Sosial**
Pembimbing : **Wasis, H, SH., M.Si, M.Hum**
Nur Putri Hidayah, A.Md., SH., MH.

Penayangan clip film tanpa izin pada media sosial memberikan kerugian kepada pemegang hak cipta baik secara ekonomi atau moral. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana perlindungan hukum terhadap pemegang hak cipta terkait adanya penayangan clip film pada media sosial. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode hukum normatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan perundang-undangan, dan pendekatan konseptual mengenai perlindungan hak cipta film pada hukum hak kekayaan intelektual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya perlindungan hukum terhadap pemegang hak cipta baik secara preventif maupun represif pada dasarnya sudah baik di Indonesia ataupun ranah internasional. Namun perlindungan hukum tersebut masih belum berjalan secara maksimal karena terdapat kekaburan hukum bahwa dalam perlindungan preventif terkait tolak ukur atau batasan penggunaan karya secara komersil dan batasan-batasan terhadap penggunaan durasi dan isi substansional terkait pelanggaran hak moral dan hak ekonomi belum diatur secara konkrit. Adanya hal tersebut maka diperlukan beberapa upaya untuk mengatasi hal tersebut. Upaya tersebut baik upaya baru pada kebijakan regulasi seperti penerapan doktrin *fair use* yang diatur secara eksplisit di perundangan hak cipta di amerika ataupun upaya untuk masyarakat.

Kata kunci : Clip film, Hak Cipta, Perlindungan Hukum, Media Sosial

ABSTRACTION

Name : **Muhammad Farhan Alfino**
Nim : **202010110311469**
Title : **Juridical Review of Legal Protection Against
Copyright Infringement in Cinematographic Works
with the release of film clips without permission on
Social Media**
Adviser : **Wasis, H, SH., M.Si, M.Hum**
Nur Putri Hidayah, A.Md., SH., MH.

The unlicensed screening of film clips on social media provides losses to copyright holders either economically or morally. The purpose of this study is to find out how legal protection for copyright holders related to the airing of film clips on social media. The research method used in this study is the normative legal method. This research uses a legislative approach, and a conceptual approach regarding film copyright protection in intellectual property law. The results of the study show that legal protection efforts for copyright holders, both preventively and repressively, are basically good in Indonesia and the international realm. However, the legal protection is still not running optimally because there is a legal ambiguity that in preventive protection related to the benchmark or limitation of the use of the work commercially and the limitations on the use of duration and substantial content related to the violation of moral rights and economic rights have not been concretely regulated. With this, several efforts are needed to overcome this. These efforts are either new efforts in regulatory policies such as the application of the fair use doctrine explicitly regulated in copyright law in the United States or efforts for the public.

Keywords : Film clips, Copyright, Legal Protection, Social Media

KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah SAW beserta keluarga dan para sahabat yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunianya yang tiada henti hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam kesempatan ini, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, keberkahan dan kelancaran dalam menyelesaikan Tugas Akhir;
2. Orang Tua dan kakak yang senantiasa memberikan doa dan dukungan hingga saat ini;
3. Bapak Prof. Dr. Tongat, S.H., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang;
4. Bapak Wasis ,H,SH.,M.Si,M,Hum dan Ibu Nur Putri Hidayah, A.Md., S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing;
5. Ibu Yohana Puspitasari Wardoyo, S.H., M.H selaku Dosen Wali penulis selama menempuh studi di Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Malang yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu dalam skripsi ini. Terima kasih atas ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan kepada saya selama ini, semoga ilmu yang telah diberikan dapat bermanfaat di dunia dan akhirat
7. Asta, Difha, Firzha, Caca, Buyut, Revita dan teman-teman lainnya yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Malang,15 April 2025

Muhammad Farhan Alfino

DAFTAR ISI

Cover	ii
Lembar Pengesahan	iii
Surat Pernyataan	v
Ungkapan Pribadi/Moto	vi
Abstrak	vii
Abstract	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	x
Daftar Gambar.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kegunaan Penelitian	7
F. Metode Penelitian.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
A. Pengertian Perlindungan Hukum	12
B. Hak Atas Kekayaan Intelektual.....	14
C. Hak Cipta	17
D. Film/Karya Sinematografi.....	19
E. Nilai Komersial	22
F. Media Sosial	23
BAB III.....	25
HASIL DAN PEMBAHASAN	25
Perlindungan Hukum Terhadap Pemegang Hak Cipta Film Terkait Adanya Tindakan Penayangan Clip Film Pada Media Sosial.....	25

BAB IV.....	49
PENUTUP.....	49
A. Kesimpulan	49
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....	51
DAFTAR LAMPIRAN	57
Lampiran 1 surat Tugas Pembimbing.....	57
Lampiran 2 Kartu Kendali.....	59
Lampiran 3 Sertifikat Bebas Plagiasi.....	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	27
Gambar 1.2.....	29
Gambar 1.3.....	30



DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Aiko, S. S., Dhanika, S., & Eunike, S. (2024). Analisis Yuridis Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Film yang Diunggah Ulang Secara Ilegal Pada Youtube. *Anthology: Inside Intellectual Property Rights*, 2(1), 208-234
- Alfatra, F. F., Suminto, M., & Purwacandra, P. P. (2019). Penciptaan Film Animasi “Chase!” Dengan Teknik “Digital Drawing”. *Journal of Animation and Games Studies*, 5(1), 033-056.
- Anjani Dwi I Gusti A.N & Sri Indrawati. A.A. 2022. Perlindungan Hukum Hak Cipta Terhadap Potongan Film Bioskop Yang Diunggah Dalam Instastory. *Jurnal Kertha Semaya*, Vol. 11 No. 1 , hlm. 53-62
- Ariani, Relys Sandi, Luna Dezeana Ticoalu, and Herlin Sri Wahyuni. 2021. “Mengoptimalkan Peran Lembaga Perfilman Indonesia: Analisis Aspek Hak Cipta Terhadap Praktik Siaran Video Ilegal.” *Jurnal Kajian Pembaruan Hukum* 1, no. 2: 175. <https://doi.org/10.19184/jkph.v1i2.24475>.
- Astuti, R., & Marpaung, D. S. H. (2021). Perlindungan Hukum Pemilik Hak Cipta Pembajakan Karya Sinematografi Dalam Grup Chat Pada Aplikasi Telegram. *Jurnal Kertha Semaya*, 9(7), 1087-1098.
- Batee, M. M. (2019). Pengaruh media Sosial terhadap keputusan pembelian di toko kaos Nias Gunungsitoli. *Jesya (Jurnal Ekonomi Dan Ekonomi Syariah)*, 2(2), 313-324..
- Fisabillah, F. A. (2023). Akibat Hukum Pengunggahan Karya Cipta Film Tanpa Izin Di Facebook Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. *Dinamika*, 29(2), 7934-7948.
- Fitriadina, A. I., Rahayu, K., & Pratama, E. A. (2023). Pelanggaran Hak Ekonomi Dan Hak Moral Terhadap Cuplikan Film Yang Diunggah Di Media Sosial. *Pancasakti Law Journal (PLJ)*, 1(1), 13-22.
- Hanifannur, M. (2021). Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Uploader Youtube Dalam Pasal 40 No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta Perspektif Hukum Islam
- Hetty Hasanah.2004. Perlindungan Konsumen dalam Perjanjian Pembiayaan Konsumen atas Kendaraan Bermotor dengan Fidusia. (<http://jurnal.unikom.ac.id/vol3/perlindungan.html>, 2004) h, 1

- I Gusti Ayu Nevrita Dwi Anjani.2022. Perlindungan Hukum Hak Cipta Terhadap Potongan Film Bioskop Yang Diunggah Dalam Instastory. *Jurnal Kertha Semaya*, Vol. 11 No. 1, hlm. 53-62
- Liedfray, T., Waani, F. J., & Lasut, J. J. (2022). Peran Media Sosial Dalam Mempererat Interaksi Antar Keluarga Di Desa Esandom Kecamatan Tombatu Timur Kabupaten Minahasa Tenggara. *Jurnal Ilmiah Society*, 2(1).
- Lubis, R. W., & Rizal, R. (2024). Perlindungan Hukum terhadap Pemegang Hak Cipta pada Film Layar Lebar (Jakarta Vs Everybody) yang Ditayangkan Secara Ilegal pada Aplikasi Telegram. *As-Syar'i: Jurnal Bimbingan & Konseling Keluarga*, 6(1), 958-971
- Manoppo, S. R. (2024). Tinjauan Yuridis Terhadap Penggunaan Hak Cipta Karya Sinematografi Untuk Kepentingan Konten Media Sosial Berdasarkan Undang-Undang No 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. *Lex Privatum*, 13(5).
- Nandiansyah, A., Raihana, R., & Berlian, C. (2022). Kesadaran Hukum Perlindungan Hak Cipta Bagi Pengguna Karya Cipta Sinematografi Pada Media Internet. *SEIKAT: Jurnal Ilmu Sosial, Politik Dan Hukum*, 1(2), 77-87.
- Nanan Isnaina dkk.2021. "Perlindungan Hukum Terhadap Pemegang Hak Cipta Terkait Pembajakan Sinematografi Di Aplikasi Telegram.", *Jurnal Ilmiah Ilmu Hukum* Vol.27, No.7, h. 992 – 1006.
- Novita, D., Herwanto, A., Mayndarto, E. C., Maulana, M. A., & Hanifah, H. (2023). Penggunaan Media Sosial TikTok Sebagai Media Promosi Pemasaran Dalam Bisnis Online. *Jurnal Minfo Polgan*, 12(2), 2543-2550.
- Rachmasari, A., Arifin, Z., & Astanti, D. I. (2022). Perlindungan Hukum Hak Cipta Pada Film Yang Diakses Secara Ilegal Melalui Telegram. *Semarang Law Review (SLR)*, 3(2), 13-23.
- Rida Ista Sitepu.2022.Pertanggungjawaban Pidana Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Sinematografi di Aplikasi Telegram.*Jurnal Rechten:Riset Hukum & Hak Asasi Manusia*, Vol. 4 No.1, h. 28.
- Rivano, A., Rosra, D., & Iffan, A.2023. Perlindungan Hukum Atas Hak Cipta Film Dari Tindakan Memposting Cuplikan Melalui Media Sosial Berdasarkan (Trips 1994) Dan Implementasinya Di Indonesia. *Abstract of Undergraduate Research, Faculty of Law, Bung Hatta University*, 14(2), 1-6.

- Rusli, M. (2021). Merancang penelitian kualitatif dasar/deskriptif dan studi kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 2(1), 48-60.
- Sakti, S. T. I., & Budhisulistiyawati, A. (2020). Perlindungan Hukum Bagi Para Pihak Dalam Perjanjian Jual Beli Tanah Letter C Di Bawah Tangan. *Jurnal Privat Law*, 8(1), 144-150.
- Sari, N. K. (2024). Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Dalam Pengedaran Film Di Media Sosial. *Lex Economica Journal*, 2(1), 14-23.
- Sinaga, N. A. (2020). Pentingnya Perlindungan Hukum Kekayaan Intelektual Bagi Pembangunan Ekonomi Indonesia. *Jurnal Hukum Sasana*, 6(2).
- Sitepu, R. I. (2022). Pertanggungjawaban Pidana Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Sinematografi Di Aplikasi Telegram. *Jurnal Rechten: Riset Hukum dan Hak Asasi Manusia*, 4(1), 27-35.
- Pertiwi, T. P. (2023). Nilai kemanusiaan dalam film drama korea descendants of the sun karya kim eun sook. *Diksatrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 157-163.
- Utami, D. S. S., & Raodah, P. (2024). Perlindungan Hukum Hak Cipta terhadap Pengunggahan film Bioskop Yang Diunggah Ke Instastory Tanpa Izin Hak Pencipta. *Commerce Law*, 4(1).
- Vera Ayu Riandini dan Lisa Gusrianti. 2021. "Analisis Hukum Keterkaitan Perjanjian dan Perlindungan Hak Cipta Karya Fotografi di Indonesia", *Jurnal Komunikasi Hukum*, Vol. 7 No.2 ,h. 879
- Wibawa, R. S., & Shalsabila, I. A. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek "Wedok". *Teori Komunikasi dalam Praktik*, 1, 53.
- Yuniati, I., Suyuthi, H., & Hakim, M. (2021). Pelatihan Pemanfaatan Media Youtube Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma It Kota Bengkulu. *Jurnal Pendidikan Dan Pengabdian Masyarakat*, 4(1)
- Sekar, R. (2023). Tanggung Jawab Perdata Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Atas Tindakan Pembajakan Film Melalui Situs Ilegal. *Jurnal Hukum Dan HAM Wara Sains*, 2(05), 367-377.
- Yuliantari, I. G. A. E., Kurniawan, I. G. A., & Dewi, N. P. D. P. (2023). Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Terhadap Pembajakan Potongan Film Pada Aplikasi Tiktok. *Jurnal Hukum Sasana*, 9(1), 81-90

Buku

- Abdulkadir Muhammad, 2004. Hukum dan Penelitian Hukum. Bandung. Citra Aditya Bakti. Hal.112
- B Santoso. 2011.HKI Hak Kekayaan Intelektual. Semarang: Pustaka Magister,
- Budi Agus Riswandi dan M. Syamsudin.2005. Hak Kekayaan Intelektuan dan Budaya Hukum, ed. 1, cet. 2, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2005).hlm 8
- Candra Irawan, Politik Hukum Hak Kekayaan Intelektual Indonesia, CV. Manar Maju, Bandung : 2011, hlm. 194
- Dimiyati, H. H. (2014). Perlindungan hukum bagi investor dalam pasar modal.
- Hadjon M Plipus.1987.Perlindungan bagi Rakyat Di Indonesia, PT. Bina Ilmu, Surabaya,
- Jened Rahmi.2014. Hukum Hak Cipta (Copyright Law). Bandung: Citra Aditya Bakti,
- Muhammad Djumhana dan R. Djubaedillah, Hak Milik Intelektual: Sejarah, Teori, dan Prakteknya di Indonesia, Citra Aditya, Bandung, 2003, hlm 72
- Rahardjo Satjipto.2003. Sisi – Sisi Lain dari Hukum di Indonesia. Jakarta: Kompas,
- Satjipto Rahardjo.2000 Ilmu Hukum, Citra Aditya Bakti, Cetakan Ke V, Bandung,
- Setiono.2004. Rule of Law, (Surakarta: Magister Ilmu Hukum Program Pasca Sarjana Universitas Sebelas Maret)
- Soelistyo Henry. 2011.Hak Cipta Tanpa Hak Moral. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Tsania, T. (2019). HaKI (Hak Atas Kekayaan Intelektual) dan K3 (Keselamatan dan Kesehatan Kerja): bahan ajar pendukung model pembelajaran kursus desain grafis bermotif batik dalam jaringan.
- Utama, A., Titawati, T., & Loilewen, A. F. (2019). Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Lagu Dan Musik Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2004. Ganec Swara, 13(1), 78-83.

Skripsi

- Adam, R. (2022). Dampak pergeseran tayangan film di Indonesia terhadap audiens: studi kasus pergeseran tayangan film Bioskop menjadi format Web Series di media online pada masyarakat Kota Kediri (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Tribakti).
- Anggi Romaito, A. (2024). Efektivitas Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta Dibidang Sinematografi Terhadap Persebaran Website Ilegal Penyedia Film *Bajakan* (Doctoral Dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Agguila, A. (2024). *Penerapan Doktrin Fair Use Dalam Pengunggahan Film Di Media Sosial* (Doctoral Dissertation, Universitas Sulawesi Barat).
- Dewi, O. S., & Inayah, S. H. (2022). Perlindungan Hukum Bagi Karya Pencipta di Bidang Sinematografi dengan Adanya Pembajakan pada Aplikasi Telegram (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Nissa, W. A. 2023. *Tinjauan Yuridis Terhadap Penyebaran Clip Film Indonesia Di Aplikasi Tiktok Sebagai Pelanggaran Hak Cipta* (Bachelor's thesis, Fakultas Syariah dan Hukum UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Wardana, M. R. N. (2022). Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Film Di Indonesia (Studi Penggandaan Film “Cek Toko Sebelah” Melalui Aplikasi Tiktok).Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia
- Yaumil, S. (2023). *Efektivitas Undang-Undang Hak Cipta Terhadap Pelaku Spoiler Film Di Media Sosial Tiktok Dalam Kasus Film Mencuri Raden Saleh* (Bachelor's thesis, Fakultas Syariah dan Hukum UIN Syarif Hidayatullah Jakarta)

Undang-undang

Kitab Undang-Undang Hukum Perdata

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2016 tentang Perubahan atas Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik.

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Undang-Undang Nomor 33 Tahun 2009 tentang perfilman

Internet

Andesta herli wijaya, Film "Jakarta vs Everybody" Siap Tayang di Bioskop Online, <https://validnews.id/kultura/film-jakarta-vs-everybody-siap-tayang-di-bioskop-online> diakses tanggal 12 agustus 2024

Ady Prawira Riandi, Novianti Setuningsih , Jefri Nichol Siap Laporkan Netizen yang Sebarkan Link Bajakan Film Jakarta vs Everybody, <https://www.kompas.com/hype/read/2022/04/14/165627266/jefri-nichol-siap-laporkan-netizen-yang-sebarkan-link-bajakan-film-jakarta> diakses tanggal 12 agustus 2024

Cok Gede Agung Wirahadi Prabhawa. Dkk. 2019. Upaya Penyelesaian Sengketa Hak Atas Kekayaan Intelektual Antara Indonesia Dengan Malaysia Terkait Penjiplakan Karya Sastra Geguritan Sang Cangak Dalam Perspektif Hukum Internasional <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1335644&val=908&title=UPAYA%20PENYELESAIAN%20SENGKETA%20HAK%20ATAS%20KEKAYAAN%20INTELEKTUAL%20ANTARA%20INDONESIA%20DENGAN%20MALAYSIA%20TERKAIT%20PENJIPLAKAN%20KARYA%20SASTRA%20GEGURITAN%20SANG%20CANGAK%20DALAM%20PERSPEKTIF%20HUKUM%20INTERNASIONAL> Diakses pada tanggal 3 desember 2024

Suci, Handayani. 2022. "Maraknya Penyebaran Film Bajakan Oleh Pengguna Telegram, Apa Yang Bisa Kita Lakukan?", Diakses dari <https://www.impiannews.com/2022/06/maraknyapenyebaran-film-bajakan-oleh.html> pada 17 juli 2024

Risa Amrikasari. 2019. Penyelesaian Pelanggaran Hak Cipta dalam Platform Digital Lintas Negara <https://www.hukumonline.com/klinik/a/penyelesaian-pelanggaran-hak-cipta-dalam-platform-digital-lintas-negara-1t5c32dc6def6d2/> Diakses pada tanggal 3 desember 2024

Website animasi studio. "Perbedaan Teaser, Trailer, dan Clip. Apa saja bedanya?" <https://animasistudio.com/perbedaan-teaser-trailer-dan-clip-apa-sajabedanya/> diakses pada tanggal 30 september 2022

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cholidah, SH., MH
Jabatan : Ka. Prodi Hukum- Fakultas Hukum

Dengan ini menerangkan, nama tersebut di bawah ini :

Nama : Muhammad Farhan Alfino
Nim : 202010110311469

Dengan Judul Skripsi :

" Tinjauan Yuridis Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Pada Karya sinematografi Dengan Penayangan Clip Film Tanpa Izin Pada Media Sosial"

Sudah melakukan cek plagiasi dan dinyatakan telah **BEBAS PLAGIASI.**

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Malang, 11 April 2025

Cholidah, SH., MH
Ka. Prodi Hukum