

**POTENSI KLP48 MENJADI AKTOR DIPLOMASI PUBLIK JEPANG DI
MALAYSIA**

Disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) Strata-1



Viva Rossoneri Joseph Sebastian

202110360311201

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

POTENSI KLP48 MENJADI AKTOR DIPLOMASI PUBLIK JEPANG DI MALAYSIA

Diajukan Oleh :

VIVA ROSSONERI JOSEPH SEBASTIAN

202110360311201

Telah disetujui

Pada hari / tanggal, 23 April 2025

Pembimbing I



Hamdan Nafiaturoswida, M.Si

Pembimbing II



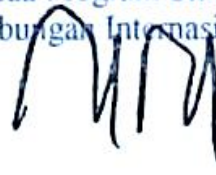
Devita Prinanda, M.Hub.Int

Dekan I



Jamrudin Kadirur Rijal, M.Hub.Int

Ketua Program Studi
Hubungan Internasional



Prof. Gonda Yumitro, MA., Ph.D.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

VIVA ROSSONERI JOSEPH SEBASTIAN

202110360311201

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S-1) Hubungan Internasional
Pada hari Rabu 16 April 2025
Di hadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Shannaz Mutiara Deniar, M.A. ()
2. Haryo Prasodjo, M.A ()
3. Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si ()
4. Devita Prinanda, M.Hub.Int ()




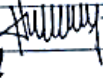

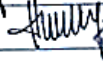

Mengetahui,
Wakil Dekan  Sosial dan Ilmu Politik

Najamuddin Khatib, M.Hub.Int

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Viva Rossoneri Joseph Sebastian
NIM : 202110360311201
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Implementasi KLP48 Sebagai Aktor Diplomasi Publik Jepang di Malaysia
:
Pembimbing : 1. Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si.
: 2. Devita Prinanda, M.Hub.Int.

Kronologi Bimbingan:

Tanggal	Paraf Pembimbing		Keterangan
	Pembimbing I	Pembimbing II	
7 Oktober 2024		di	Revisi BAB I
18 November 2024		di	ACC BAB I
3 Februari 2025		di	Revisi BAB II
9 Februari 2025		di	ACC BAB II
19 Februari 2025		di	Revisi BAB III
17 Maret 2025		di	ACC BAB III & IV
19 Maret 2025		di	ACC Ujian Skripsi

Malang, 19 Maret 2025

Menyetujui,

Pembimbing I



Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si.

Pembimbing II



Devita Prinanda, M.Hub.Int.



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Sosial * Ilmu Pemerintahan * Ilmu Komunikasi * Sosiologi * Hubungan Internasional
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Telp. (0341) 460918, 464318-19 Fax. (0341) 460782 Malang 65144 Pos 132

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Viva Rossoneri Joseph Sebastian
NIM : 202110360311201
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : **Implementasi KLP48 Sebagai Aktor Diplomasi Publik Jepang di Malaysia** adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 19 Maret 2025

Yang Menyatakan,

Viva Rossoneri Joseph Sebastian

ABSTRAK

Viva Rossoneri Joseph Sebastian, 2025, 202110360311201, Universitas Muhammadiyah Malang, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Hubungan Internasional, Implementasi KLP48 Sebagai Aktor Diplomasi Publik Jepang di Malaysia, Dosen Pembimbing I: Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si., Dosen Pembimbing II: Devita Prinanda, M.Hub.Int.

Penelitian ini berjudul implementasi KLP48 sebagai aktor diplomasi publik Jepang di Malaysia. Penelitian ini membahas mengenai bagaimana budaya populer Jepang dapat dimanfaatkan sebagai media diplomasi publik melalui hadirnya KLP48 sebagai *idol group* Jepang di Malaysia. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan konsep diplomasi publik baru untuk menggambarkan bagaimana KLP48 dapat diimplementasikan sebagai aktor diplomasi publik Jepang di Malaysia. Penelitian ini menggunakan sumber data sekunder yang berasal dari dokumen berupa penelitian sebelumnya, *website*, dan juga foto atau video yang berhubungan dengan KLP48 dan budaya populer Jepang. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bagaimana implementasi KLP48 sebagai aktor diplomasi publik Jepang di Malaysia dengan menggunakan budaya populer Jepang di Malaysia. Penelitian ini menyimpulkan bahwa KLP48 dapat diimplementasikan sebagai aktor diplomasi publik Jepang di Malaysia karena KLP48 mempromosikan budaya Jepang, menciptakan *nation-branding*, dan berkomunikasi secara langsung dengan publik Malaysia.

Kata Kunci: Budaya Populer, Jepang, Malaysia, Diplomasi Publik.

Malang, 17 Maret 2025

Peneliti,



Viva Rossoneri Joseph
Sebastian

Menyetujui

Pembimbing I,



Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si.

Pembimbing II,



Devita Prinanda M, Hub.Int

ABSTRACT

Viva Rossoneri Joseph Sebastian, 2025, 202110360311201, University of Muhammadiyah Malang, Faculty of Social and Political Sciences, International Relations Study Program, The Implementation Of Klp48 As A Japanese Public Diplomacy Actor In Malaysia, Advisor I: Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si., Advisor II: M. Fadzryl Adzmy, M.A.

This study is entitled Implementing KLP48 as a Japanese public diplomacy actor in Malaysia. This study discusses how Japanese popular culture can be utilized as a medium of public diplomacy through the presence of KLP48 as a Japanese idol group in Malaysia. This study uses a qualitative research method with a descriptive approach and a new public diplomacy concept to describe how KLP48 can be implemented as an actor of Japanese public diplomacy in Malaysia. This study uses secondary data sources from documents from previous research, websites, and photos or videos related to KLP48 and Japanese popular culture. The results of this study show how implementing KLP48 as an actor of Japanese public diplomacy in Malaysia uses Japanese popular culture in Malaysia. This study concludes that KLP48 can be implemented as an actor of Japanese public diplomacy in Malaysia because KLP48 promotes Japanese culture, creates nation-branding, and communicates directly with the Malaysian public.

Keywords: Popular Culture, Japan, Malaysia, Public Diplomacy.

Malang, 17 March 2025

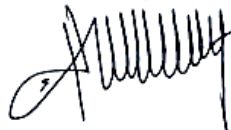
Researcher,



Viva Rossoneri Joseph
Sebastian

Approved,

Advisor I,



Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si.

Advisor II,



Devita Prinanda, M.Hub.Int.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas rahmat dan karunia Allah SWT yang selalu menyertai peneliti dalam penulisan penelitian berjudul "POTENSI KLP48 MENJADI AKTOR DIPLOMASI PUBLIK JEPANG DI MALAYSIA" sebagai syarat untuk menyelesaikan program sarjana atau strata satu (S1) pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam Menyusun penelitian ini, peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang ada pada diri peneliti. Terdapat banyak faktor yang menjadi tantangan, hambatan, dan juga kendala pada penulisan penelitian ini. Namun berkat do'a dan dukungan dari orang-orang terdekat, penelitian ini dapat diselesaikan menjadi sebuah penelitian yang seutuhnya. Oleh karena itu peneliti hendak menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Erik Tri Iswati selaku orang tua tunggal yang selalu memberikan dukungan dan doa agar peneliti mampu untuk menyelesaikan penelitian ini. Beliau juga merupakan donatur tunggal peneliti dalam memenuhi segala jenis kebutuhan kehidupan.
2. Sensei Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si. dan Mrs Devita Prinanda, M.Hub.Int. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak sekali masukan dan arahan kepada peneliti dengan sudut pandang yang berbeda sehingga peneliti dapat banyak belajar mengenai bagaimana menganalisa suatu fenomena.

3. Miss Shelanda A.V sebagai sosok ceria yang selalu memberikan hiburan dan dukungan kepada peneliti dalam perjalanan penulisan penelitian ini.
4. Segenap keluarga besar Warsiman Forever yang selalu menjadi teman bertukar pikiran hingga menyediakan penginapan selama masa pendidikan peneliti di Universitas Muhammadiyah Malang.
5. setiap manusia di dunia yang masih, selalu, dan selamanya memperjuangkan terwujudnya keadilan.
6. Terakhir, terima kasih kepada sosok yang selalu ingin tahu tentang apapun di dunia ini sang peneliti dari penelitian ini yaitu diri saya sendiri. Semoga tetap menjadi sosok yang mencintai manusia dengan segala sifat dan tingkah lakunya. Semoga kelak jiwamu tetap bebas dan merdeka. Selalu. Selamanya.

Sekian yang dapat peneliti sampaikan, semoga penelitian ini kedepannya dapat berguna bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

Malang, 23 April 2025

Penulis



Viva Rossoneri Joseph Sebastian

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan dan Manfaat penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan penelitian.....	7
1.3.2 Manfaat Penelitian	8
1.4. <i>Literature review</i>	8
1.5. Konsep Diplomasi Publik	13
1.6. Metode Penelitian.....	17
1.6.1 Jenis Penelitian.....	17
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data.....	17
1.6.3 Teknik Analisa Data.....	18
1.6.4 Ruang Lingkup.....	19
1.7. Argumen Pokok	19
1.8. Sistematika Penulisan	20
BAB II	22
KLP48 DAN IDOL GROUP SEBAGAI BUDAYA POPULER JEPANG	22
2.1. Proses Terbentuknya KLP48	22

2.2	KLP48 Sebagai Idol Group Yang Merupakan Budaya Populer Jepang. 30	
2.3	Aktivitas KLP48 Sebagai Sebuah <i>Idol Group</i> Jepang di Malaysia 43	
2.3.1	Konser Yang dilakukan Oleh KLP48. 44	
2.3.2	<i>Meet & Greet</i> Yang Dilakukan Oleh KLP48. 52	
2.3.3	Kegiatan lain KLP48 Sebagai Idol Group Jepang di Malaysia..... 55	
BAB III 59		
KLP48 SEBAGAI AKTOR DIPLOMASI PUBLIK JEPANG DI MALAYSIA 59		
3.1	KLP48 Sebagai Idol Group Jepang dalam Mempromosikan Budaya Jepang di Malaysia 59	
3.2	KLP48 Dalam Menciptakan <i>National Branding</i> Bagi Negara Jepang . 75	
3.2.1	KLP48 Dalam Menciptakan <i>Nation-Branding</i> Melalui “ <i>Tokyo Town Concept in Kuala Lumpur</i> ” 76	
3.2.2	KLP48 Sebagai Produk Ekspor Negara Jepang..... 78	
3.3	Respon Publik Malaysia Terhadap Hadirnya KLP48 80	
3.4	KLP48 Dalam Menciptakan Komunikasi Langsung Dengan Publik Malaysia 83	
3.5	KLP48 Sebagai Aktor Diplomasi Publik Jepang di Malaysia. 86	
BAB IV 91		
KESIMPULAN DAN SARAN 91		
4.1	Kesimpulan 91	
4.2	Saran..... 93	
DAFTAR PUSTAKA 94		

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Posisi Penelitian	12
Tabel 1.2 Sistematika Penulisan.....	20
Tabel 2.1 Sister Group Overseas KLP48	23
Tabel 2.2 Member KLP48.....	26
Tabel 2.3 Jikoshoukai member KLP48	41
Tabel 2.4 Event Meet & Greet KLP48.....	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo KLP48.....	25
Gambar 2.2 Debut KLP48 di Zepp Kuala Lumpur.....	33
Gambar 2.3 Konser KLP48 Pada Event AniManGaki.....	34
Gambar 2. 4 Seifuku digunakan di negara lain.....	35
Gambar 2.5 Homepage Website KLP48.....	36
Gambar 2.6 Seifuku KLP48.....	37
Gambar 2.7 Seifuku KLP48.....	38
Gambar 2.8 Member KLP48 Melakukan Ojigi.....	40
Gambar 2.9 Konser Debut KLP48.....	45
Gambar 2.10 Konser KLP48 Pada Event AniManGaki.....	45
Gambar 2.11 Konser KLP48 Pada Event Cos-Mic.....	46
Gambar 2.12 Konser KLP48 Pada Event Spreading Smiles With Fujifilm.....	47
Gambar 2.13 Konser KLP48 Pada Event V-muse.....	47
Gambar 2.14 Konser KLP48 Pada Event Sumida Dramatic Dreams.....	48
Gambar 2.15 Konser KLP48 Pada Event Pokemon Run.....	49
Gambar 2.16 Konser KLP48 Pada Event Motion-ime.....	49
Gambar 2.17 Konser KLP48 Pada Event Nijigen Expo 2025.....	50
Gambar 2.18 Konser KLP48 Pada Event Beauty & Cosmetic Expo 2025.....	51
Gambar 2.19 Jadwal Konser KLP48 Pada Event Official.....	52
Gambar 2.20 Peraturan Meet & Greet KLP48.....	53
Gambar 2.21 Produk Kolaborasi KLP48 dan Artistic.Co.....	56
Gambar 2.22 Kolaborasi KLP48 dan Kedutaan Besar Jepang di Malaysia Untuk Merayakan Deepavali.....	57
Gambar 2.23 Survei Penggemar Oleh Manajemen KLP48.....	58
Gambar 3.1 Heavy Rotation Versi KLP48.....	65
Gambar 3.2 Seifuku KLP48.....	70
Gambar 3. 3 Survei Manajemen KLP48 Melalui Akun X KLP48.....	85

DAFTAR PUSTAKA

- 007, Brain. "Apakah Arti Meet and Greet? Semua Yang Perlu Kamu Tahu." *ikatandinas.com*, 2023. <https://ikatandinas.com/apakah-arti-meet-and-greet-semua-yang-perlu-kamu-tahu/>.
- 48circle. "It Was Announced at the AKB48's Concert Held on March 17 That AKB48's Members Will Join the First Term of KLP48, Which Will Be Based in Kuala Lumpur, Malaysia." *facebook.com/48circle*, 2024. <https://www.facebook.com/profile.php?id=61555112695368>.
- 48time. "Pakai Jasa Desainer Jepang! KLP48 Percakan Kostumnya Dibuat Oleh Offtoon." *instagram.com/48time*, 2025. <https://www.instagram.com/p/DG01WQVz6qi/?igsh=NnBqd2E3N3NvMnF0>.
- A, Zaenal. "Seifuku [Seragam Sekolah Di Jepang]." *Kemhan.go.id*, 2013. <https://www.kemhan.go.id/badiklat/2013/01/08/seifuku-seragam-sekolah-di-jepang.html>.
- Acha. "Jikoshoukai Lengkap Member JKT48, Ada Trainee Dan JKT48V Juga! Artikel Ini Telah Tayang Di Idntimes.Com Dengan Judul 'Jikoshoukai Lengkap Member JKT48, Ada Trainee Dan JKT48V Juga!'. Klik Untuk Baca: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/acha-8/jiko>." *idntimes.com*, 2024. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/acha-8/jikoshoukai-lengkap-member-jkt48-c1c2>.
- Ahmad, Lutfi. "Pengaruh JKT48 Dalam Hubungan Bilateral Indonesia-Jepang," 2023.
- Akashah, Aishah. "Five AKB48 Groups Perform For Over 2,000 Fans At First Concert In Malaysia!" *EN.Syok.My*, 2024. <https://en.syok.my/entertainment/akb48-performs-2-000-fans-in-kuala-lumpur>.
- Amri, Miftachul. "Ojigi: The Ethics of Japanese Community's Nonverbal Language" 380, no. *SoSHEC* (2020): 38–41. <https://doi.org/10.2991/soshec-19.2019.9>.
- AniManGaki. "AniManGaki2023." *animangaki.com*, 2023. <https://www.animangaki.com/animangaki-2023/>.
- ari, alvitra. "(1) J.LEAGUE-Ari Alvitra Cover & Abstrak." *Http://Scholar.Unand.Ac.Id/465405/*, 2024.
- Ayuni, Farah. "Rakyat Malaysia, Jepun Dan Indonesia Bergabung Cipta Nama KLP48 Di Pentas

- Antarabangsa.” *Majority.Com.My*, 2024. <https://majoriti.com.my/relaks/2024/07/30/rakyat-malaysia-jepun-dan-indonesia-bergabung-cipta-nama-klp48-di-pentas-antarabangsa>.
- Azizah, Annisa Nur. “Terpaan Budaya Populer Pada Ketahanan Budaya Lokal.” *Universitas Muhammadiyah Surakarta* 33, no. 1 (2022): 1–12.
- cole, Nicki. “So What Is Culture, Exactly?” *Thoughtco.Com*, June 4, 2024. <https://www.thoughtco.com/culture-definition-4135409>.
- Cosmic_asia. “KLP48, the All-Female Idol Group Based in Kuala Lumpur and the 10th International Sister Group of AKB48, Is Coming to Cos-Mic.” [instagram.com/cosmic_asia](https://www.instagram.com/cosmic_asia), 2024. https://www.instagram.com/reel/C_Z8BvVyaa8/?igsh=czgxcWs1am9wbHB6.
- crossman, ashley. “Sociological Definition of Popular Culture.” *Thoughtco.Com*, July 30, 2024.
- Cull, Nicholas J. “Public Diplomacy: Taxonomies and Histories.” *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 616, no. 1 (2008): 31–54. <https://doi.org/10.1177/0002716207311952>.
- Data, Ceic. “Jepang Kunjungan Wisatawan,” 2024. <https://www.ceicdata.com/id/indicator/japan/visitor-arrivals>.
- DDTpro. “東京・ひがしんアリーナ「株式会社ジーニスト Presents すみだドラマティック・ドリーム！～全席無料プロレス大会～」.” [ddtpro.com](https://www.ddtpro.com), 2024. <https://www.ddtpro.com/schedules/23153>.
- DialektikaksaraTV. *KLP48 - ANNOUNCEMENT | AKB48 Group LIVE in KL - First Cry - ! | ZEPP KL (Part 2)*, 2024. <https://youtu.be/7Ip5E8pxZzc?si=JhiwI2yQLn7Y1HF5>.
- . *KLP48 Heavy Rotation Debut | AKB48 Group LIVE in KL - First Cry - ! | ZEPP KL (Part 1)*, 2024. <https://youtu.be/qxXahx1RFjU?si=y46FDGcHPKNNNJ83>.
- Dinnie, Keith. *Nation Branding: Concepts, Issues, Practice. Nation Branding: Concepts, Issues, Practice*, 2022. <https://doi.org/10.4324/9781003100249>.
- Eriko, Yamato. “Accumulating Japanese Popular Culture: Media Consumption Experiences of Malaysian Young Adults.” *Media Asia* 39, no. 4 (2012): 199–208. <https://doi.org/10.1080/01296612.2012.11689938>.
- Evans, Peter, and Samuel P. Huntington. “The Clash of Civilizations and the Remaking of the

- World Order.” *Contemporary Sociology* 26, no. 6 (1997): 691.
<https://doi.org/10.2307/2654621>.
- Fan, Wenhao. “MASS MEDIA STRATEGIES AND ITS PROMOTION OF JAPANESE IDOL CULTURE IN CHINA: A CASE STUDY OF SNH48 AND AKB48.” *Bangkok University* 4, no. 1 (2022): 1–23.
- Fatika, Raisya Aliya. “Simak 10 Negara Penonton Anime Terbanyak 2023.” [goodstats.id](https://data.goodstats.id/statistic/simak-10-negara-penonton-anime-terbanyak-2023-3iYGB), 2024.
<https://data.goodstats.id/statistic/simak-10-negara-penonton-anime-terbanyak-2023-3iYGB>.
- Femagonline. “ZEPP KUALA LUMPUR MEMBUKA PINTU KEPADA RAKYAT MALAYSIA DENGAN PENAMPILAN BUNKFACE.” [femagonline.com](https://www.femagonline.com), 2022.
<https://www.femagonline.com/2022/05/zepp-kuala-lumpur.html>.
- Fukue, Natsuko. “So, You Wanna Be a Johnny?” [japantimes.co.jp](https://www.japantimes.co.jp), 2009.
<https://web.archive.org/web/20190821013829/https://www.japantimes.co.jp/news/2009/04/14/reference/so-you-wanna-be-a-johnny/#.XXafuTsaUk>.
- Galbraith, Patrick W. “‘Idols’ in Japan, Asia and the World.” *Routledge Handbook of Celebrity Studies*, no. Oricon 2014 (2018): 202–14. <https://doi.org/10.4324/9781315776774>.
- Galbraith, Patrick W., and Jason G. Karlin. “Introduction: The Mirror of Idols and Celebrity.” *Idols and Celebrity in Japanese Media Culture*, no. June (2012): 1–32.
<https://doi.org/10.1057/9781137283788>.
- Galbraith, Patrick W., and Jason G Karlin. *Idols and Celebrity in Japanese Media Culture*, 2012.
- Gilboa, Eytan. “Searching for a Theory of Public Diplomacy.” *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 616, no. 1 (March 2008): 55–77.
<https://doi.org/10.1177/0002716207312142>.
- Instaxclub. “Catch KLP48 Live at IOI City Mall.” [instagram.com/instaxclub](https://www.instagram.com/instaxclub), 2024.
<https://www.instagram.com/p/DANInWGye0W/?igsh=MWU3cDFwanE3em93Mg==>.
- Jannah, F Miftakhul. “JKT48 as Japan’s Soft Power Diplomacy Practice in Indonesia (JKT48 Sebagai Praktik Soft Power Diplomacy Jepang Di Indonesia),” 2022.
- Japan, Live. “‘Ojigi’ Budaya Membungkuk Di Jepang.” livejapan.com, 2021.
<https://livejapan.com/id/in-tokyo/in-pref-tokyo/in-asakusa/article-a0000709/>.

- JKT48. “Apa Itu AKB48.” JKT48.com, n.d. <https://jkt48.com/about/akb48?lang=id>.
- JKT48TV. *JKT48 GOES TO MALAYSIA*, 2023. https://youtu.be/879-_vVvP5Y?si=t3-dK_e48TW-dZ9U.
- KL, Pavilion. “AKB48 IS HERE AT PAVILION KL!” facebook.com/pavilion KL, 2019. <https://www.facebook.com/share/v/1AAxKi9XPg/?mibextid=wwXIfr>.
- klp48.my. “AKB48 Malaysia’s First Sister Group ‘KLP48’ Is Recruiting First Members for Debut in August 2024!!,” 2024. <https://klp48.my/news/detail/yV1XwOJZF83A/1t8RkZJt1FZjA2FBzwaBWQ8ux2cRh8=>.
- KLP48. *[KLP48 Debut Stage] Heavy Rotation Zepp Kuala Lumpur 2024*. Malaysia: youtube, 2024.
- . *[MV] Heavy Rotation/KLP48*. malaysia, 2024. <https://youtu.be/qxb0khjTLRU?si=PwEZzl7v1EmFeYsC>.
- . “48GROUP.” klp48.my, 2024. <https://klp48.my/>.
- . “ANNOUNCEMENT: Our Sincere Apologies to the Inconvenience.” x.com/@KLP48official, 2025. <https://x.com/klp48official/status/1896004862309253552?s=46>.
- . “Announcement Drop, We Are Going to My Beauty & Cosmetics Expo 2025! See You All on This Coming Weekend! Gembira Sebab Kita Akan Jumpa Lagi.” x.com/@KLP48official, 2025. <https://x.com/klp48official/status/1894652398427410495?s=46>.
- . “Announcement Regarding the Launch of KLP48.” klp48.my, January 1, 2024. <https://klp48.my/news/detail/zQmLoluIP00JucUBc5wxr3WjezUioDF9tx+6uWyEaMs=>.
- . “Come See Us at Motion IME Festival.” x.com/@KLP48official, 2024. <https://x.com/klp48official/status/1864248281263456415?s=46>.
- . “It’s KLP48 Time. Here’s Our up Coming Events Lineup for March. Leave a Comment to Let Us Know That You’re as Excited as We Are.” x.com/@KLP48official, 2025. <https://x.com/klp48official/status/1897980452662919328?s=46>.
- . “Join Us at Pavilion Bukit Jalil on 10th November 2024, for Exciting Day Filled with Fun

- and Pokemon Adventures.” x.com/@KLP48official, 2024.
<https://x.com/klp48official/status/1853401110503206962?s=46>.
- . “KLP48 1st Generation Members.” klp48.my, 2024. <https://klp48.my/page/about>.
- . “KLP48 First Generation Members Announced.” klp48.my, July 27, 2024.
- . “KLP48 Live Performance in Japan.” x.com/@KLP48official, 2024.
<https://x.com/klp48official/status/1847872356888518917?s=46>.
- . “KLP48 Will Be at V-Muse This Sunday! See You There.” x.com/@KLP48official, 2024. <https://x.com/klp48official/status/1844298101731004659?s=46>.
- . “Missed Us Already? We Are Coming to Nijigen Expo 2025!” x.com/@KLP48official, 2025. <https://x.com/klp48official/status/1891807499889635415?s=46>.
- . “Perusahaan.” klp48.my, 2024. <https://klp48.my/page/100>.
- . “Urgent Announcement!!! KLP48 Survey Part 2.” x.com/@KLP48official, 2024.
<https://x.com/klp48official/status/1852659586802868478?s=46>.
- . “Vendor.” klp48.my, 2024. https://klp48.my/specified_commercial_transactions_act.
- . “What a Great Start on 2025 with Our New Song.” x.com/@KLP48official, 2025.
<https://x.com/klp48official/status/1894012706816135171?s=46>.
- Leriawan, Aditya. “Mengenal Fan Chant Yang Disuarakan Penggemar Saat JKT48 Tampil.” *Jawapos.Com*, 2023. <https://www.jawapos.com/music-movie/011814243/mengenal-fan-chant-yang-disuarakan-penggemar-saat-jkt48-tampil>.
- M., Adila.v. “Mengenal Lebih Dekat Jikoshoukai JKT48: Ritual Perkenalan Yang Unik Dari Idol.” *Gramedia.com*, n.d. <https://www.gramedia.com/literasi/mengenal-lebih-dekat-jikoshoukai-jkt48-ritual-perkenalan-yang-unik-dari-idol/>.
- Mahmud, Annas. “Cultural Flow of Anime into Malaysia: Appropriating Islam and the Malaysian Ideals into Upin&Ipin,” 2013.
- Malaysia, embassy of japan in. “Courtesy Call on Ambassador Takahashi by Japanese Member and Staff of KLP48.” *instagram.com/japaninmalaysia*, 2024.
<https://www.instagram.com/p/C-HB4qSyjiv/?igsh=MWVkbNYYWJvcGp3bQ==>.
- . “Minister Karimata Attend The KLP48 Press Conference.”

- instagram.com/japaninmalaysia, 2024. https://www.instagram.com/p/C-HDbfUS__k/?img_index=1&igsh=YXNveGlxYzBqYnZr.
- Malaysia, Japan Expo. "First Ever Live! AKB48 Concert In Malaysia." Japanexpomalaysia.com, 2019. japanexpomalaysia.com/akb48/.
- . "Highlighth Japan Expo 2020." Japanexpomalaysia.com, 2020. <http://www.japanexpomalaysia.com/highlight-2020/>.
- Margianto, Heru, Alvin Bahar, Icha Rastika, and David Oliver Purba. "JKT48 For Beginner." *Kompas.Com*, 2016. <https://vik.kompas.com/jkt48/>.
- Masayoshi, Sakai. "When Idols Shone Brightly Development of Japan, the Idol Nation, and the Trajectory of Idols." *Japanpolicyforum.Jp*, 2016. <https://web.archive.org/web/20210513205227/https://www.japanpolicyforum.jp/society/pt20160407013017.html>.
- Mediaformasi. "Cabang Idol Jepang, KLP48 Dari Malaysia Resmi Dibentuk 1 Januari 2024." *Mediaformasi.Com*, 2024. <https://mediaformasi.com/2024/01/cabang-idol-jepang-klp48-dari-malaysia-resmi-meluncur-1-januari-2024/>.
- melissen, jan. *The New Public Diplomacy*. Palgrave Macmillan, 2002.
- Motionimefest. "Motion IME Fest 2024, Are You Ready." [instagram.com/motionimefest](https://www.instagram.com/motionimefest), 2024. https://www.instagram.com/reel/DA2w2qsS_Lv/?igsh=eTJxazF5cTdyYjRx.
- Nararya, Anindya. "Analisis Diplomasi Kebudayaan Antara Jepang Dan Indonesia Melalui Grup Idola JKT48 Dalam Perspektif Neoliberalisme," no. Dugis 2018 (2021). https://www.researchgate.net/publication/352881031_Analisis_Diplomasi_Kebudayaan_antara_Jepang_dan_Indonesia_melalui_Grup_Idola_JKT48_dalam_Perspektif_Neoliberalisme.
- Natalie. "SKE48." [Natalie.mu](https://natalie.mu/music/artist/5919), n.d. <https://natalie.mu/music/artist/5919>.
- NIsa_y. "Mengenal 48 Family – Grup Musik Terbesar Di Dunia." [Penulispro.net](https://penulispro.net), n.d. <https://penulispro.net/2014/09/mengenal-48-family-grup-musik-terbesar-di-dunia/>.
- Nugroho, Satria Yudho. "Japanese Idol Aidoru, Pesona Dan Kontroversi Di Balik Budaya Pop Jepang." *Haluan.Com*, 2023. <https://www.harianhaluan.com/news/108922971/japanese-idol-aidoru-pesona-dan-kontroversi-di-balik-budaya-pop-jepang>.

- Nye, Joseph S. "Public Diplomacy and Soft Power." *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 616, no. 1 (March 2008): 94–109.
<https://doi.org/10.1177/0002716207311699>.
- Offtoon. "KLP48 様." Offtoon-design.studio.site, 2024. <https://offtoon-design.studio.site/#about>.
- Paidi, Rohayati. "'Japan Cool' Strategy and the Outcome of Japanese Cultural Diplomacy in Malaysia." *Journal of Strategic Studies & International Affairs* 3, no. 1 (July 31, 2023): 108–28. <https://doi.org/10.17576/sinergi.0301.2023.10>.
- Pratiwi, Amelia. "DIPLOMASI PUBLIK DAN BUDAYA JEPANG MELALUI INSTRUMEN SOFT POWER DIPLOMACY," 2021.
<https://www.researchgate.net/publication/355393592>.
- Puspaningrum, Berliyantin. "2016 Universitas Indonesia Akb48: Sebuah Fenomena Idol Jepang Dalam Kerangka Kritis Industri Budaya Disusun Untuk Memenuhi Tugas Makalah Ujian Akhir Semester Mata Kuliah Teori Kritis," 2016.
- Sanjoto, Deardaffa A. "J-Pop Idol Group and Its Fandom Establishment in Indonesia: Idol-Fan Relationship in JKT48," no. July (2021). <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.11801.75364>.
- Sevakis, Justin. "Why Can't Idol Singers Have Lives Of Their Own?" *animenewsnetwork*, 2015.
<https://web.archive.org/web/20201130104614/https://www.animenewsnetwork.com/answer-man/2015-07-24/90830>.
- Sharuru. "Seifuku: The Quintessential Uniform for Japanese Idol Groups." *Tokyogirlsupdate.JP*, 2017. <https://tokyogirlsupdate.com/idol-seifuku-201707127580.html>.
- Snow, Nancy, and Nicholas J. Cull. "Routledge Handbook of Public Diplomacy." *Routledge Handbook of Public Diplomacy*, 2020, 1–528. <https://doi.org/10.4324/9780429465543>.
- Soraya, Rizky dan Dadung Ibnu Muktiono. "JKT48 as the New Wave of Japanization in Indonesia." *Allusion* 02, no. 02 (2014): 17–32.
- Stevens, Carolyn S. *Japanese Popular Music: Culture, Authenticity, and Power. Japanese Popular Music: Culture, Authenticity, and Power*, 2012. <https://doi.org/10.4324/9780203945018>.
- Sugiyono. "671612229-Sugiyono-2013-Metode-Penelitian-Kuantitatif-Kualitatif-Dan-R-D-1.Pdf," 2013.

sukenari, hideki. "KLP48 Debuts in Malaysia, Overseas Sister Group of Beloved Japanese Pop Idol Group AKB48." *JapanNews.Yomiuri.Co.Jp*, October 4, 2024.

Superball.inc. "AKB48 海外姉妹グループ事業." Superball.co.jp, n.d. <https://superball.co.jp/>.

Suzuki, Mami. "Your Step-by-Step Jikoshoukai Guide."

<https://www.tofugu.com/japanese/jikoshoukai/>, 2016.

<https://www.tofugu.com/japanese/jikoshoukai/>.

Tanaka, Hiroyuki. "アイドルの衣装のスタンダード‘制服ふう’衣装、いつから始まった！？" *viptimes.jp*, 2017. https://id.wikipedia.org/wiki/Idola_Jepang.

Teamcomfyvt. "Are You Ready for the Collab of the Century." *x.com/@Teamcomfyvt*, 2024.

<https://x.com/teamcomfyvt/status/1838525741946044555?s=46>.

Times, The Japan. "The 'Bigger Picture': Japan's Contributions to Malaysia." *Japantimes.Co.Jp*, 2023. <https://www.japantimes.co.jp/country-report/2023/11/24/malaysia-report-2023/bigger-picture-japans-contributions-malaysia/>.

tuch, hans. "COMMUNICATING WITH THE WORLD," 1990.

Vernalossom.co. "2023年4月1日 事業譲渡に関するご挨拶." Vernalossom.co.jp, 2023.

<https://www.vernalossom.jp/>.

Zakaria, Luqman. "Kenali 6 Penyanyi Girl Group Terkini Di Malaysia! Nombor 5 Paling Popular!" *Luqmanzakaria.com*, 2023. <https://www.luqmanzakaria.com/2023/08/Girl-Group-Mpop-Malaysia.html>.

Zihua, Su. "International Review of Humanities Studies UNDERSTANDING THE TRANSMISSION OF DEEPAVALI CULTURE IN MALAYSIA FROM THE PERSPECTIVE OF THE " CIRCUIT OF CULTURE "" 10, no. 1 (2025).

<https://doi.org/10.7454/irhs.v10i1.1364>.

あんち人間. *KLP48 Live Performance Full Movie @AniManGaki 2024 (クアラ Lumpur)* 20240824, 2024. <https://www.youtube.com/@antittiTV8>.



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

HUBUNGAN INTERNASIONAL

hi.umm.ac.id | hi@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: E.5.a/078/HI/FISIP-UMM/V/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan bahwa mahasiswa:

Nama : Viva Rossoneri Joseph Sebastian
NIM : 202110360311201
Judul Skripsi : Potensi KLP48 menjadi Aktor Diplomasi Publik Jepang di Malaysia
Dosen Pembimbing : 1. Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si.
 2. Devita Prinanda, M.Hub.Int.

telah melakukan cek plagiasi pada naskah Skripsi sebagaimana judul di atas, dengan hasil sebagai berikut:

**) Similarity maksimal 15% untuk setiap Bab.*

	BAB 1	BAB 2	BAB 3	BAB 4
	15%	15%	15%	15%
Similarity	11%	2%	2%	2%

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai syarat pengurusan bebas tanggungan di UPT. Perpustakaan UMM.

Malang, 6 Mei 2025
 Ka. Prodi HI,

Prof. Gonda Yumitro, M.A., Ph.D



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id