

**PERSEPSI MAHASISWA HUBUNGAN INTERNASIONAL DI MALANG
TERHADAP ISU POLITIK INTERNASIONAL YANG DITAMPILKAN
DALAM ANIME *ONE PIECE***

Disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) Strata-1

SKRIPSI



DIMAS RICKY SETIAWAN

202010360311122

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLTIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

**PERSEPSI MAHASISWA HUBUNGAN INTERNASIONAL DI
MALANG TERHADAP ISU POLITIK INTERNASIONAL YANG
DITAMPILKAN DALAM ANIME ONE PIECE**

Diajukan Oleh :

DIMAS RICKY SETIAWAN

202010360311122

Telah disetujui

Pada hari Senin, 21 April 2025

Pembimbing



Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si.

Wakil Dekan I



Najamuddin Khafid Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Hubungan Internasional



Prof. Gonda Yumitro, M.A., Ph.D.

SKRIPSI


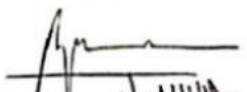

Dipersiapkan dan disusun oleh :

DIMAS RICKY SETIAWAN
202010360311122

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S-1) Hubungan Internasional
Pada hari Rabu, 16 April 2025
Di hadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Azza Bimantara, M.A. ()
2. Hafid Adim Pradana, M.A. ()
3. Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si. ()

Mengetahui,
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Nayamuddin Khanur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Sosial * Ilmu Pemerintahan * Ilmu Komunikasi * Sosiologi * Hubungan Internasional
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Telp. (0341) 460948, 464318-19 Fax. (0341) 460782 Malang 65144 Pes. 132

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dimas Ricky Setiawan
NIM : 202010360311122
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
PERSEPSI MAHASISWA HUBUNGAN INTERNASIONAL DI MALANG TERHADAP ISU POLITIK INTERNASIONAL YANG DITAMPILKAN DALAM *ANIME ONE PIECE* adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur- unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, Maret 2025
Yang Menyatakan,



Dimas Ricky Setiawan

ABSTRAK


Dimas Ricky Setiawan, 2025, 202010360311122, Universitas Muhammadiyah Malang, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Hubungan Internasional, Persepsi Mahasiswa Hubungan Internasional Di Malang terhadap Isu Politik Internasional yang Ditampilkan dalam *Anime One Piece*, Dosen Pembimbing : Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si

Anime sebagai bagian dari budaya populer memiliki pengaruh besar dalam membentuk persepsi masyarakat terhadap berbagai isu, termasuk politik internasional. *One Piece*, salah satu anime terpopuler, secara eksplisit menampilkan tema seperti hegemoni kekuasaan, korupsi, perlawanan terhadap otoritas, dan hak asasi manusia. Penelitian ini menganalisis bagaimana mahasiswa Hubungan Internasional di Malang memahami isu-isu tersebut melalui *One Piece*. Dengan metode campuran kuantitatif dan kualitatif, data dikumpulkan melalui kuesioner pada 50 mahasiswa dan wawancara mendalam dengan 10 responden terpilih. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas mahasiswa melihat *One Piece* sebagai media yang efektif dalam merepresentasikan dinamika politik global secara menarik dan mudah dipahami. Pemerintah Dunia dalam *anime* ini dianggap mencerminkan dominasi kekuatan global, sementara bajak laut digambarkan sebagai simbol perlawanan terhadap ketidakadilan, yang relevan dengan berbagai gerakan sosial nyata. Namun, persepsi mahasiswa terhadap pesan politik dalam *anime* ini bervariasi, tergantung latar belakang akademik dan pengalaman pribadi. Studi ini menunjukkan bahwa *anime* dapat menjadi alat edukasi yang efektif dalam memahami politik internasional, menawarkan perspektif alternatif bagi mahasiswa dalam mempelajari dinamika global melalui budaya populer.

Kata Kunci : *Anime*, Budaya Populer, Hubungan Internasional, *One Piece*, Persepsi Mahasiswa, Politik Internasional.

Malang,

Menyetujui,
Pembimbing I,


Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si

Peneliti,


Dimas Ricky Setiawan

ABSTRACT

Dimas Ricky Setiawan, 2025, 202010360311122, University of Muhammadiyah Malang, Faculty of Social and Political Science, International Relation Study Program, Perceptions of International Relations Students in Malang on International Political Issues Featured in One Piece Anime, Supervisor : Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si

Anime as a part of popular culture has a great influence in shaping people's perceptions on various issues, including international politics. One Piece, one of the most popular anime, explicitly displays themes such as hegemony of power, corruption, resistance to authority, and human rights. This research analyzes how International Relations students in Malang understand these issues through One Piece. Using quantitative and qualitative mixed methods, data was collected through questionnaires to 50 students and in-depth interviews with 10 selected respondents. The results show that the majority of students see One Piece as an effective medium in representing global political dynamics in an interesting and easy-to-understand manner. The World Government in this anime is considered to reflect the dominance of global powers, while pirates are portrayed as a symbol of resistance against injustice, which is relevant to various real social movements. However, students' perceptions of the political messages in these anime vary depending on their academic backgrounds and personal experiences. This study shows that anime can be an effective educational tool in understanding international politics, offering an alternative perspective for students in studying global dynamics through popular culture.

Keyword: Anime, International Politics, International Relations, One Piece, Popular Culture, Student Perceptions.

Approved,
Advisor I,



Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si

Malang,

Researcher, .



Dimas Ricky Setiawan

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Persepsi Mahasiswa Hubungan Internasional di Malang terhadap Isu Politik Internasional yang Ditampilkan dalam *Anime One Piece*" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Hubungan Internasional di Universitas Muhammadiyah Malang. Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa doa, dukungan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan rasa terima kasih yang mendalam, penulis menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada:


1. Pertama, kepada Allah SWT atas segala nikmat kehidupan, kekuatan, dan kesabaran yang diberikan selama proses penulisan skripsi ini. Segala hal yang penulis raih tidak terlepas dari kehendak dan kasih sayang-Nya.
2. Kedua, kepada Bapak Sitalbi dan Ibu Asmawati, orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan moral, serta semangat tanpa henti dalam setiap langkah penulis. Terima kasih atas cinta dan pengorbanan yang tiada henti, yang menjadi sumber kekuatan utama dalam menjalani proses akademik ini.
3. Ketiga, kepada Ibu Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran, ketelitian, serta dedikasi telah membimbing penulis sejak awal hingga selesainya skripsi ini. Segala masukan, arahan, dan koreksi yang diberikan sangat berarti dalam menyempurnakan karya ini.
4. Keempat, kepada seluruh dosen Program Studi Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Malang, yang telah membagikan ilmu, pengalaman, serta inspirasi selama masa perkuliahan. Setiap materi yang diajarkan telah membuka wawasan penulis dan memberi fondasi dalam penyusunan skripsi ini.

5. Kelima, kepada sahabat-sahabat terbaik penulis Tommy Marcelino Alda, Putri Larisa Islamia, Yurizky Agiel Cahaya Kamila, Vichalis Hengki, Iis Mita Nuraini, Futika Ari Rahmawati, Aji Novita Faidillah, dan Aisyah Anggraeni, yang selalu hadir memberikan semangat, diskusi yang membangun, serta keceriaan di tengah tantangan penyusunan skripsi ini. Kebersamaan kalian adalah bagian tak terpisahkan dari perjalanan ini.
6. Keenam, kepada seluruh teman-teman penulis, baik yang tergabung dalam lingkungan kampus maupun di luar itu, yang telah menjadi tempat berbagi, bertukar pikiran, dan saling mendukung satu sama lain.
7. Ketujuh, kepada semua pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang turut memberikan kontribusi secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas segala bantuan, motivasi, dan doa yang diberikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis, pembaca, maupun pengembangan ilmu pengetahuan di bidang hubungan internasional, khususnya yang berkaitan dengan budaya populer dan persepsi politik global.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Malang, 16 April 2025



Dimas Ricky Setiawan

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan	i
Lembar Pengesahan	ii
Lembar Pernyataan Orisinalitas	iii
Abstrak	iv
Abstract	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	xvi
Daftar Gambar	xix
Sertifikat Plagiasi	xx
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Penelitian	6
1.3.2 Manfaat Penelitian	7

1.3.2.1 Manfaat Akademis	7
1.3.2.2 Manfaat Praktis	7
1.4 Penelitian Terdahulu	8
1.5 Kerangka Teori	30
1.5.1 <i>Pop Culture Theory</i>	30
1.5.2 <i>Perception Theory</i>	33
1.6 Metode Penelitian	36
1.6.1 Jenis Penelitian	36
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data	37
1.6.2.1 Data Kualitatif	38
1.6.2.2 Data Kuantitatif	41
1.6.3 Populasi dan Sampel	42
1.6.3.1 Populasi	42
1.6.3.2 Sampel	43
1.6.3.3 Teknik Pengambilan Sampel	44
1.6.4 Instrumen Penelitian	44
1.6.5 Analisis Data	47
1.7 Hipotesa	48

1.8 Sistematika Penulisan	49
BAB II Menelaah <i>Anime One Piece</i> dan Isu Isu di Dalamnya	53
2.1 Politik Dalam Film	53
2.1.1 Representasi Kekuasaan dan Kekuasaan Politik	53
2.1.2 Penggambaran Ideologi dan Konflik Sosial	59
2.1.3 Film Sebagai Alat Propaganda	61
2.2 Politik Internasional dan Kekuasaan dalam Hubungan Internasional	66
2.2.1 Menjaga Kestabilan dan Keamanan Internasional	67
2.2.2 Menciptakan dan Menegakkan Tata Kelola Global	71
2.2.3 Mengatasi Tantangan Global Bersama	74
2.2.4 Membangun Aliansi dan Mempertahankan Kepentingan Nasional .	77
2.3 <i>Anime One Piece</i>	81
2.3.1 Isu Isu Politik pada <i>Anime One Piece</i>	87
2.3.1.1 Hegemoni dan Kekuasaan Pemerintah Dunia	87
2.3.1.2 Korupsi dan Penyalahgunaan Kekuasaan	88
2.3.1.3 Revolusi dan Perlawanan terhadap Otoritas	89
2.3.1.4 Kebebasan dan Hak Asasi Manusia	91
2.3.1.5 Aliansi dan Diplomasi Internasional	93

2.3.2 Isu Isu sosial pada anime <i>One Piece</i>	97
2.3.2.1 Diskriminasi dan Rasisme	97
2.3.2.2 Ketidakadilan Sosial dan Kemiskinan	99
2.3.2.3 Perbudakan dan Eksploitasi	102
BAB III Hasil Penelitian tentang Persepsi Mahasiswa terhadap Isu Politik	
dalam <i>One Piece</i>	109
3.1 Data Responden	109
3.1.1 Data Responden Kuesioner	110
3.1.1.1 Nama Responden	110
3.1.1.2 Asal Universitas Responden	111
3.1.1.3 Angkatan Responden	113
3.1.1.4 Jenis Kelamin Responden	115
3.1.2 Data Responden Wawancara	116
3.1.2.1 Nama Responden	116
3.1.2.2 Asal Universitas Responden	117
3.1.2.3 Angkatan Responden	118
3.1.2.4 Jenis Kelamin Responden	120
3.2 Analisis Data	120

3.2.1 Data Kuesioner	122
3.2.1.1 Pemahaman Terhadap Konsep Kekuasaan Global dan Pemerintahan Internasional	123
3.2.1.2 Sikap Terhadap Konflik Internasional dan Cara Penyelesaiannya	124
3.2.1.3 Persepsi Tentang Isu-Isu Hak Asasi Manusia dalam Politik Global	125
3.2.1.4 Pandangan Terhadap Diplomasi dan Kerjasama Internasional	126
3.2.1.5 Pengaruh Media Populer Terhadap Pengetahuan Politik Internasional	127
3.2.1.6 Analisis Deskriptif Variabel (X) Persepsi Mahasiswa Hubungan Internasional terhadap Isu Politik Internasional .	129
3.2.1.7 Representasi Kekuasaan dan Otoritas Internasional	131
3.2.1.8 Konflik Antarnegara atau Kelompok	133
3.2.1.9 Isu Hak Asasi Manusia	134
3.2.1.10 Aliansi dan Diplomasi	136
3.2.1.11 Pengaruh Media Populer terhadap Pengetahuan Politik	

Internasional	137
3.2.1.12 Analisis Deskriptif Variabel (Y) Isu Politik Internasional yang Ditampilkan dalam <i>Anime One Piece</i>	139
3.2.2 Data Wawancara	141
3.2.2.1 Pertanyaan 1	142
3.2.2.2 Pertanyaan 2	147
3.2.2.3 Pertanyaan 3	152
3.2.2.4 Pertanyaan 4	158
3.2.2.5 Pertanyaan 5	163
3.2.2.6 Pertanyaan 6	169
3.2.2.7 Pertanyaan 7	175
3.2.2.8 Pertanyaan 8	180
3.2.2.9 Pertanyaan 9	186
3.2.2.10 Pertanyaan 10	191
3.2.2.11 Pertanyaan 11	196
3.2.2.12 Pertanyaan 12	200
3.2.2.13 Pertanyaan 13	205
3.2.2.14 Pertanyaan 14	210

3.2.2.15	Pertanyaan 15	215
3.2.2.16	Pertanyaan 16	220
3.2.2.17	Pertanyaan 17	225
3.2.2.18	Pertanyaan 18	230
3.2.2.19	Pertanyaan 19	234
3.2.2.20	Pertanyaan 20	239
3.2.2.21	Pertanyaan 21	244
3.2.2.22	Pertanyaan 22	248
3.3	Hubungan Variabel (<i>X</i>) terhadap Variabel (<i>Y</i>).....	253
3.3.1	Data Kuantitatif (Kuesioner).....	253
3.3.2	Data Kualitatif (Wawancara).....	255
BAB IV Analisis <i>Pop Culture Theory</i> dan <i>Perception Theory</i> dalam Memahami Persepsi Mahasiswa terhadap <i>One Piece</i>		258
4.1	Analisis <i>Pop Culture Theory</i> dan Interpretasi Mahasiswa terhadap Isu Politik	258
4.2	Analisis <i>Perception Theory</i> dan Interpretasi Mahasiswa terhadap Isu Politik	266
BAB V	Penutup	271

5.1 Kesimpulan	271
5.2 Saran	272
Daftar Pustaka	274
Lampiran	288



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	25
Tabel 1.2 Variabel, Indikator, dan Pernyataan dalam Penelitian	45
Tabel 3.1 Nama Responden	111
Tabel 3.2 Nama Responden Wawancara	117
Tabel 3.3 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Pemahaman Terhadap Konsep Kekuasaan Global dan Pemerintahan Internasional	123
Tabel 3.4 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Sikap Terhadap Konflik Internasional dan Cara Penyelesaiannya	124
Tabel 3.5 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Persepsi Tentang Isu-Isu Hak Asasi Manusia dalam Politik Global	125
Tabel 3.6 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Pandangan Terhadap Diplomasi dan Kerjasama Internasional	126
Tabel 3.7 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Pengaruh Media Populer Terhadap Pengetahuan Politik Internasional	128
Tabel 3.8 Kelompok Kategori Variabel (X) Persepsi Mahasiswa Hubungan Internasional terhadap Isu Politik Internasional	130

Tabel 3.9 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Representasi Kekuasaan dan Otoritas Internasional	132
Tabel 3.10 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Konflik Antarnegara atau Kelompok	133
Tabel 3.11 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Isu Hak Asasi Manusia	135
Tabel 3.12 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Aliansi dan Diplomasi	136
Tabel 3.13 Distribusi Frekuensi Berdasarkan Indikator Pengaruh Media Populer terhadap Pengetahuan Politik Internasional	138
Tabel 3.14 Kelompok Kategori Variabel (Y) Persepsi Mahasiswa Hubungan Internasional terhadap Isu Politik Internasional	140
Tabel 3.15 Data Wawancara Pertanyaan 1	145
Tabel 3.16 Data Wawancara Pertanyaan 2	150
Tabel 3.17 Data Wawancara Pertanyaan 3	155
Tabel 3.18 Data Wawancara Pertanyaan 4	161
Tabel 3.19 Data Wawancara Pertanyaan 5	166
Tabel 3.20 Data Wawancara Pertanyaan 6	172

Tabel 3.21 Data Wawancara Pertanyaan 7	177
Tabel 3.22 Data Wawancara Pertanyaan 8	182
Tabel 3.23 Data Wawancara Pertanyaan 9	188
Tabel 3.24 Data Wawancara Pertanyaan 10	193
Tabel 3.25 Data Wawancara Pertanyaan 11	198
Tabel 3.26 Data Wawancara Pertanyaan 12	203
Tabel 3.27 Data Wawancara Pertanyaan 13	207
Tabel 3.28 Data Wawancara Pertanyaan 14	212
Tabel 3.29 Data Wawancara Pertanyaan 15	217
Tabel 3.30 Data Wawancara Pertanyaan 16	222
Tabel 3.31 Data Wawancara Pertanyaan 17	227
Tabel 3.32 Data Wawancara Pertanyaan 18	232
Tabel 3.33 Data Wawancara Pertanyaan 19	236
Tabel 3.34 Data Wawancara Pertanyaan 20	241
Tabel 3.35 Data Wawancara Pertanyaan 21	246
Tabel 3.36 Data Wawancara Pertanyaan 22	250

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Persepsi Menurut Brian Fellows	35
Gambar 1.2 Jumlah Mahasiswa Hubungan Internasional Universitas Brawijaya (Updated: Nov 02, 2023)	43
Gambar 1.3 Kerangka Hipotesa	47
Gambar 2.1 Pemerintah Dunia dalam Serial <i>Anime One Piece</i>	85
Gambar 2.2 Luffy melawan pemimpin marinir pada <i>Arc Marine Ford</i>	86
Gambar 3.1 Bagan Asal Universitas Responden	112
Gambar 3.2 Bagan Angkatan Responden	113
Gambar 3.3 Bagan Jenis Kelamin Responden	115
Gambar 3.4 Bagan Asal Universitas Responden	117
Gambar 3.5 Bagan Angkatan Responden	118
Gambar 3.6 Bagan Jenis Kelamin Responden	120



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

HUBUNGAN INTERNASIONAL

hi.umm.ac.id | hi@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: E.5.a/075/Hi/FISIP-UMM/IV/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan bahwa mahasiswa:

Nama : Dimas Ricky Setiawan
NIM : 202010360311122
Judul Skripsi : Persepsi Mahasiswa Hubungan Internasional di Malang Terhadap Isu Politik Internasional Yang Ditampilkan Dalam Anime One Piece
Dosen Pembimbing : 1. Hamdan Nafiatur Rosyida, M.Si.

telah melakukan cek plagiasi pada naskah Skripsi sebagaimana judul di atas, dengan hasil sebagai berikut:

*) Similarity maksimal 15% untuk setiap Bab.

	BAB 1	BAB 2	BAB 3	BAB 4	BAB 5
	15%	15%	15%	15%	15%
Similarity	10%	3%	2%	2%	8%

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai syarat pengurusan bebas tanggungan di UPT. Perpustakaan UMM.

Malang, 2 Mei 2025

Ka. Prodi HI



Prof. Gonda Yumitro, M.A., Ph.D



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II

Jl. Bendungan-Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR PUSTAKA

- **Sumber Buku**

- Abas, Muhammad, et al. 2023. *Ilmu hukum konseptualisasi epistemologi prinsip hukum dalam konstitusi negara*.
- Hadi, Sutrisno. 2010. *Metodologi Reseach I*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM.
- Hadiwinata, Bob Sugeng. 2017. *Studi dan Teori Hubungan Internasional: Arus Utama, Alternatif, dan Reflektivis*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ibrahim, Idi Subandy, dan Bachruddin Ali Akhmad. 2014. *Komunikasi dan komodifikasi: Mengkaji media dan budaya dalam dinamika globalisasi*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mansbach, Richard W., et al. 2021. *Politik Identitas; Nasionalisme dan Etnisitas: Seri Pengantar Politik Global*. Nusamedia.
- Nye, Joseph. 2004. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. New York: Public Affairs.
- Nye, Joseph. 2011. *The Future of Power*. New York: Public Affairs.
- Soetjipto, Ani Widyani, et al. 2019. *Transnasionalisme: peran aktor non negara dalam hubungan internasional*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Street, John. 2016. *Budaya Populer Dan Komunikasi Politik*. Handbook Komunikasi Politik.

Sugiharto, Bambang. 2019. *Kebudayaan dan kondisi post-tradisi: Kajian filosofis atas permasalahan budaya abad ke-21*. PT Kanisius.

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Sujarweni, V. Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.

- **Sumber Internet: Artikel dan Jurnal Ilmiah**

Ajjjah, Nur. 2015. Analisis Semiotik Propaganda Perang Amerika-Irak Dalam Film American Sniper.

Alghifari, Fadhil, and Raja Nathania Olga Letticia. 2016. Analisis Teori Offense-Defense Pada Reformasi Kebijakan Pertahanan Jepang Dalam Dinamika Keamanan Di Asia Timur. *Global: Jurnal Politik Internasional*, Edisi 18.1. Halaman 18-33.

Anastasia, Jesika, et al. 2024. Analisis Penokohan Hans Landa Sebagai Tokoh Antagonis Dalam Film *Inglourious Basterds*. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*, Edisi 10.2.

Antono, Heny, Sapto Irawan, dan Y Windrawanto, Dampak Positif Otaku Anime Terhadap Perilaku Mahasiswa, *Jurnal Konseling Gusjigang*,

Vol. 8, No. 1 (Juni, 2022), Salatiga: Universitas Kristen Satya
Wacana Salatiga.

Arfina, Yuni. 2023. Tantangan Globalisasi Terhadap Keberagaman Budaya:
Suatu Pendekatan Sosio-Politik. Literacy notes 1.2.

Asnawi, Robet. 2015. Perubahan iklim dan kedaulatan pangan di Indonesia.
Tinjauan produksi dan kemiskinan. Sosio Informa, Edisi 1.3.

Awaliyah, Fitri, et al. 2022. Telaah Implementasi: Global Citizen dan
Pengungian di Beberapa Negara. Jurnal Pendidikan Transformatif,
Edisi 1.3. Halaman 93-107.

Azhari, Muhammad Iqbal. 2023. Sosialisasi Spirit Perdamaian: Potensi
Kampanye Pesan Toleransi dalam Film. Journal of Religion and
Film 2.1. Halaman 259-274.

Bachtiar, Andi Youna, Didin Hikmah Perkasa, dan Mochamad Rizki
Sadikun. Peran Media Dalam Propaganda. Komunikologi: Jurnal
Ilmiah Ilmu Komunikasi 13.2.

Bahari, Lalu Pradipta Jaya, and Vera Sari. 2024. Prophetic Leadership:
Kajian Psikologi Islam Dalam Manajemen Kepimimpinan Pada
Serial Anime *One Piece*. HARAPAN: Jurnal Ilmu Kesehatan dan
Psikologi 1.1. Halaman 28-42.

Baharun, Segaf, Achmad Fauzi Hamzah, dan Zainal Abidin. 2024.
Penggunaan Film Anime Untuk Meningkatkan Keterampilan

Mendengar Dan Berbicara Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah Darul Lughah Wa Da'wah Bangil, Pasuruan. Tihamah: Jurnal Studi Islam 2.01. Halaman 43-59.

Brilliant, Farrel, dan Irwan Dwi Arianto. 2023. Representasi Hegemoni Dalam Anime *One Piece* Pada Tragedi Ohara (Analisis Semiotika John Fiske). Nusantara: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial 10.11. Halaman 4997-5007.

Budianto, Firman. 2015. "Anime, cool Japan, dan globalisasi budaya populer Jepang." Jurnal Kajian Wilayah 6.2 : 179-185.

Bustami, Sirwan Yazid. 2023. Perubahan Kebijakan Pertahanan Turki Mendukung Keanggotaan Finlandia di North Atlantic Treaty Organization (NATO): Perspektif Reputasi. Indonesian Journal of Peace and Security Studies, Edisi 5.1. Halaman 77-99.

Dessi, Nur Isa, Sufirman Rahman, dan Abdul Qahar. 2024. Perlindungan Hak Konstitusional Perempuan Buruh Migran Indonesia Diluar Negeri. Journal of Lex Philosophy (JLP), Edisi 5.2. Halaman 515-530.

Djelantik, Sukawarsini, et al. 2015. Komunikasi internasional dalam era informasi dan perubahan sosial di Indonesia." Research Report- Humanities and Social Science 2.

Djelantik, Sukawarsini. 2020. Kerjasama Global Menangani The “Great Lockdown”; Pendekatan Diplomasi Multijalur. *Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional*, Edisi 113-120.

Edi, Fandi Rosi Sarwo. 2016. teori wawancara Psikodignostik. Penerbit LeutikaPrio.

Estuningtyas, Retna Dwi. 2018. Dampak globalisasi pada politik, ekonomi, cara berfikir dan ideologi serta tantangan dakwahnya. *Al-Munzir*, Edisi 11.2. Halaman 195-218.

Figun, Michael Julius. 2023. Representasi Nilai-Nilai Bushido Dalam Serial Anime (Analisis Semiotika John Fiske pada Tokoh Roronoa Zoro dalam Serial Anime *One Piece* Bagian Wano). Diss. Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Fuadah, Irma Samrotul. 2020. Modul pembelajaran SMA sejarah Indonesia kelas XII: peran Indonesia dalam perdamaian dunia.

Giyandri, Taqy Fauzan dan Jona Bungaran Basuki Sinaga. 2024. Tantangan dan Dinamika Penerapan Teori Politik Kontemporer di Indonesia. *Jurnal Ilmu Hukum, Humaniora dan Politik*, Edisi 4.3. Halaman 371-378.

Hamonangan, Iskandar. 2020. Pasar, Tata Kelola Dan Hubungan Transnasional Di Era Globalisasi Dan Implikasinya Terhadap Ketahanan Politik Dunia. *Jurnal Ketahanan Nasional* edisi 26.1. Halaman 55-70.

Hamonangan, Iskandar. 2021. Kebijakan luar negeri Prancis dalam merespons dinamika negosiasi iklim global. UI Publishing.

Hendriyana, Marina, and Nurintan An Alfiyah. 2022. Dominasi Elite Dalam Politik. Opini Politik Kaum Muda, Edisi 1.

Hidir, Achmad dan Rahman Malik. 2024. Teori Sosiologi Modern. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah.

Imsar, and Ahmad Husaini. 2023. Ekonomi Politik Media dalam Perspektif Komunikasi dan Sosial-Budaya. As-Syirkah: Islamic Economic & Financial Journal 2.2. Halaman 317-324.

Irawan, Mochammad Ichsan Kamil, et al. 2021. Diplomasi Vaksin: Upaya Cina dalam Menggunakan Vaksin Covid-19 sebagai Alat Soft-Power. TransBorders: International Relations Journal, Edisi 5.1. Halaman 34-49.

Irianto, Bambang. 2022. Penegakan Hukum Di Zona Ekonomi Eksklusif Indonesia (Zeei) Dalam Rangka Kepentingan Nasional Indonesia Di Bidang Kelautan. Jurnal Justiciabelen, Edisi 4.2. Halaman 26-43.

Irman, Nurhadiansah. 2021. Analisis unsur intrinsik tokoh dan penokohan Nico Robin dalam komik *One Piece* karya Oda Eiichiro. Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya, 5(1). Halaman 139-144.

Jayanti, Tri Utari Octavia Fajri. 2020. Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Utama Anime *One Piece*. Diss. Kodept043131# Sekolahtinggibahasaasingjia.

Jerry, Ganis Purnaningtyas Indrawan, and Dede Suprayitno. 2023. Kerjasama Selatan Selatan dan Triangular Sebagai Sarana Diplomasi Indonesia Secara Global. *Jurnal Kewarganegaraan*, Edisi 7.1. Halaman 998-1008.

Jose, Hino Samuel dan Indah Pratiwi Eri Putri. 2021. Tatanan Global Pada Pembangunan Dan Ekonomi Politik Internasional Selama Dan Pasca Pandemi Covid-19. *Jurnal Ilmiah Penalaran Dan Penelitian Mahasiswa*, Edisi 5.1. Halaman 46-70.

Jose, Hino Samuel, and Indah Pratiwi Eri Putri. 2021. Tatanan Global Pada Pembangunan Dan Ekonomi Politik Internasional Selama Dan Pasca Pandemi Covid-19. *Jurnal Ilmiah Penalaran Dan Penelitian Mahasiswa* Edisi 5.1. Halaman 46-70.

Kartiko, Rochmad. 2020. Information Blocking Dalam Serial Manga *One Piece*. *Jurnal Ilmu Perpustakaan (Jiper)* 2.2.

Kaslam. 2024. Terusan Suez sebagai Pilar Geopolitik dan Ekonomi Mesir di Kancan Internasional. *Jurnal Ushuluddin: Media Dialog Pemikiran Islam*, Edisi 26(2).

Kaukab, M. Elfan, dan Atinia Hidayah. 2020. Strategi Komunikasi Politik Amerika Serikat dalam Memanfaatkan Hollywood sebagai Media

untuk Memperkuat Dominasi Global. Resolusi: Jurnal Sosial Politik

3.2. Halaman 89-97.

Kusumawardhana, Indra, and Mohamad Rosyidin. "Luar Negeri Indonesia dan Isu Keamanan di Asia."

Kusumayanti, Dina, Khoirun Nisaatul Mukharomah, Eulalia Czesarina Wijayanti, Rika Andriaka, dan Siti Atiqahgania Sasli. 2022. Analisis Aspek-Aspek Hegemoni Dan Dominasi Sosial Ekonomi Dalam Serial 'Squid Game'. Jurnal Entitas Sosiologi, Edisi 11.2. Halaman 135-152.

Laming, Muhammad Tahir. 2021. Keadilan dalam beberapa perspektif; suatu kajian beberapa paradikma tentang keadilan. Meraja journal, Edisi 4.2. Halaman 269-278.

Liu, Hansen, dan Septia Winduwati. 2023. Representasi Persahabatan dalam Anime *One Piece* Episode of Merry. Koneksi 7.2. Halaman 409-416.

Mahasiswa UB dalam Angka. Updated: Nov 02, 2023

Maradona, Teddy. 2016. Analisis Isi Pesan Provokatif Dalam Film Buatan Amerika Serikat Tentang Korea Utara. (Analisis hermeneutika pada Film "The Interview dan Red Dawn").

Mayolla, Innocentius Gerardo. 2021. Kualifikasi Penguasa Ideal Telaah Filsafat Politik Machievelli Terhadap Tokoh Frank Underwood dalam Serial TV House of Cards. Forum. Vol. 50. No. 1. 2021.

- McClelland, Tom. 2011. *The Philosophy of Film and Film as Philosophy*.
- Mubarok, Luthfi, Mukhsin Jamil, and Tsuwaibah. 2020. *Kegilaan Peradaban Pada One Piece Lovers Semarang (Tinjauan Moralitas Michel Foucault dan Etika Islam)*.
- Munadi. 2019. Oposisi dan Koalisi. *Resolusi: Jurnal Sosial Politik*, Edisi 2.1. Halaman 1-20.
- Mustari, Muhamad, and M. Taufiq Rahman. 2012. "Pengantar metode penelitian."
- Ningsih, Pramesti Cahyani Hedhi. 2019. Diplomasi Lingkungan Hidup Indonesia-Norwegia Melalui REDD+ Agreement. *Insignia: Journal of International Relations*, Edisi 6.2. Halaman 83-93.
- Nugroho, Prista Ardi, Grendi Hendrarastomo. 2017. Anime Sebagai Budaya Populer (Studi Pada Komunitas Anime Di Yogyakarta), *Jurnal Pendidikan Sosiologi*, Vol. 6, No. 3, Sleman: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nuridah, Ilah, et al. 2024. Amerika Serikat sebagai Negara Adikuasa: Pengaruh dan Dominasi dari Akhir Abad ke-20 hingga Awal Abad ke-21. *Polyscopia*, Edisi 1.3. Halaman 157-161.
- Oemardi, Farihah. 2024. Nilai Budaya Dalam Film Mencuri Reden Saleh Karya Husein M. Atmodjo Saleh. *Seminar & Conference Proceedings of UMT*.

Pramudianto, Andreas. 2016. Dari Kyoto Protocol 1997 Ke Paris Agreement 2015: Dinamika Diplomasi Perubahan Iklim Global Dan Asean Menuju 2020. *Global: Jurnal Politik Internasional*, Edisi 18.1. Halaman 76-94.

Prasetyo, Yudhisti Eko. 2014. TA: Film Dokumenter Tarian Reog Bulkio. Diss. STIKOM Surabaya.

Priastanto, Yogi, Agus Subagyo, & Yohanes Sulaiman. 2024. Operasi Perdamaian Kompi Zeni Kontingen Garuda Dalam Resolusi Konflik Di Republik Demokratik Kongo (Studi Kasus Pembangunan Wilayah Provinsi Beni). *Diplomacy and Global Security Journal: Jurnal Mahasiswa Magister Hubungan Internasional*, Edisi 1(1).

Pugu, Melyana R. 2024. *Diplomasi dan Negosiasi*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.

Rachmadani, Syaf Reiza, Elly Warnisyah Harahap, and Kasron Nasution. 2023. Nilai-Nilai Etika dalam Anime *One Piece* Movie Red Perspektif Aristoteles dalam Buku Etika Nikomakea. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, Edisi 7.3. Halaman 21299-21305.

Rosyidin, Mohamad, Ayu Sabrina, and Indra Kusumawardhana. 2022. "One Film, Many Perspectives: Understanding The Issue Of Climate Change In The Documentary Film Before The Flood." *Jurnal Ilmu Hubungan Internasional* 5.1

- Sagena, Unggul, Herman Lawelai, and Herman Dema. 2023. Metode Penelitian Sub Rumpun Ilmu Politik (Teori & Referensi berbasis Studi Kasus). PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Sahban, Muhammad Amsal. 2018. Kolaborasi Pembangunan Ekonomi di Negara Berkembang. Sah Media.
- Sarjito, Aris, dan Editha Praditya Duarte. 2023. Geopolitik dan Geostrategi Pertahanan: Tantangan Keamanan Global. Indonesia Emas Group.
- Setiawan, Arief, dan Asih Purwanti. 2024. Keamanan Insani dan Politik Global. Universitas Brawijaya Press.
- Setiyono, Budi. 2019. Konsepsi dan Perbandingan Politik.
- Siregar, Sofyan. 2014. Statistik Parametrik Untuk Penelitian Kuantitatif. Jakarta: Bumi Aksara. Halaman 102.
- Sukarman, Muhammad Malik Hamka. 2021. "Fanatisme Otaku Terhadap Anime *One Piece* (Studi Kasus Pada Komunitas Nakama Istimewa Yogyakarta)."
- Susanto, Muhamad Iqbal. 2019. Kedudukan Hukum People Power dan Relevansinya dengan Hak Kebebasan Berpendapat di Indonesia. *Volksgeist: Jurnal Ilmu Hukum dan Konstitusi*. Halaman 225-237.
- Susetyo, Daniel Purwoko Budi. 2021. Dinamika Kelompok: Pendekatan Psikologi Sosial. SCU Knowledge Media.

Syarifah, Claudia. 2024. Dilema Reformasi Dewan Keamanan Perserikatan Bangsa Bangsa: Tinjauan Terhadap Tantangan Struktural Dan Kegagalan Dalam Penyelesaian Konflik Global. *Governance: Jurnal Ilmiah Kajian Politik Lokal dan Pembangunan*, Edisi 10.3.

Takekawa, S., Vyas.U., & Kikkawa.T. (2011). *Teaching International Politics in Multinational*

Takekawa, Shunichi, Takuro Kikkawa Utpal Vyas, and Takuro Kikkawa. 2011. "Teaching international politics in multinational classrooms: popular films as pedagogical aid."

Wahid, Abdurrahman. 2018."Aktivitas Komunikasi Pemasaran Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jombang dalam Meningkatkan Kunjungan Wisatawan."

Walidain, Moh Rizchald, dan Syihabuddin Syihabuddin. 2023. Gambaran Pemikiran Eksistensialisme Sartre Dalam Karakter Utama Komik *One Piece* Karya Oda Eichiro. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 9.1. Halaman 229-238.

Weber, Cynthia. 2001. "The highs and lows of teaching IR theory: Using popular films for theoretical critique." *International Studies Perspectives* 2.3. Halaman 281-287.

Wicaksono, Bayu Hanuranto. 2024. Pengaruh Aliansi Trilateral Aukus Terhadap Keamanan Kawasan Regional Asia Pasifik. *Diplomacy*

and Global Security Journal: Jurnal Mahasiswa Magister Hubungan Internasional, Edisi 1.1.

Widianto, Donny, dan Evita Isretno Israhadi. 2024. Penafsiran Filsafat Ilmu Dan Filsafat Hukum Dalam Menghadapi Tantangan Ketatanegaraan Kontemporer. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, Edisi 4.2. Halaman 8403-8412.

Windha, Astuty. 2023. Representasi Eksistensi Pers dalam Serial Anime *One Piece*. Diss. IAIN Parepare.

Yadav, Abhiram Singh. 2022. Indo-Pasifik: sebuah konstruksi geopolitik. Elex Media Komputindo.

Yasim, Muh. Nur Rahmat. 2022. Otaku Dadakan: Studi Kasus Penggemar Anime *One Piece* di Kalangan Mahasiswa, *Emik*, Vol. 5, No. 1, Maros: Universitas Islam Maros.

Yasim, Rahmat, et al. 2022. Corak Corak Maritim dalam Anime *One Piece*. *Jurnal Mahasiswa Antropologi* 1.2. Halaman 145-170.

- **Skripsi, Tesis, dan Disertasi**

Aisyah, Ida. 2019. *Anime dan gaya hidup mahasiswa. BS thesis. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.*

Azhar, Muhammad. 2018. *Analisis semiotika pemaknaan rasisme dalam film hidden figures karya theodore melfi. BS thesis. Jakarta: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah.*

- Fitrah, Fachriza. 2021. *Persepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Medan Area Angkatan 2016 Dalam Tayangan Kekerasan dan Ketidaksenonohan Pada Anime One Piece*. Diss. Universitas Medan Area.
- Hyronimus, Jimmy Yohanes. 2024. *Arc Fishman Island Manga One Piece Karya Eiichiro Oda Sebagai Ilustrasi Bagi Teologi Compassio Johann Baptist Metz*. Diss. IFTK LEDALERO.
- Irawan, Dicky Mylano. 2019. *Representasi Rasial Dalam Serial Anime One Piece*. Diss. IAIN Purwokerto.
- Izhharuddin M. 2018. *Perwujudan Giri Dan Ninjou Yang Tercermin Dalam Persahabatan Tokoh Utama Luffy Dan Bentham Pada Anime One Piece*. Diss. Diponegoro University.
- Putri, Made Adelasari Wirya. 2023. *Comparative Analysis on the Post-War Public Perceptions in South Korea and Indonesia Towards Japan's Soft Power Through Manga and Anime One Piece*. Diss. Universitas Gadjah Mada.
- Ridha, Muhammad. 2019. *Pandangan Ulama Kota Medan Tentang Hukum Menonton Anime One Piece*. Diss. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.