

**MAJAS SINDIRAN DALAM *ROASTING* PARA MENTERI
OLEH KIKY SAPUTRI**

SKRIPSI



Oleh
Quinnie Nurahmah Insania
202010080311018

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

**MAJAS SINDIRAN DALAM *ROASTING* PARA MENTERI
OLEH KIKY SAPUTRI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

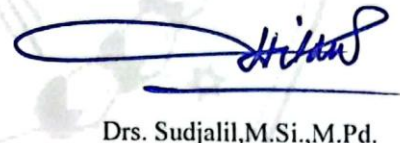
Skripsi yang berjudul “Majas Sindiran dalam *Roasting* para Menteri oleh Kiky Saputri” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 04 Desember 2024

Pembimbing I,



Dr. Hari Windu Asrini, M.Si.

Pembimbing II,



Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 21 Februari 2025

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
Dekan



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.
Dewan Penguji

1) Dr. M. Isnaini, M.Pd

2) Dr. Faizin. M.Pd

3) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd

4) Dr. Hari Windu Asrini, M.Si

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Quinie Nurahmah Insania

NIM : 202010080311018

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	6%
BAB II Kajian Pustaka	1%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	12%
BAB V Kesimpulan dan Saran	5%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 3 Maret 2025
Ketua Program Studi,


Arif Seliawan, M.Pd



Kampus I
Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 490 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sultan No. 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 380

Kampus III
Jl. Raya Program No. 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 864 118 (Hunting)
F. +62 341 490 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Quinnie Nurahmah Insania

NIM : 202010080311018

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

“Majas Sindiran dalam *Roasting* Para Menteri oleh Kiky Saputri”

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah di ajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 21 Februari 2025

Yang menyatakan,



Quinnie Nurahmah Insania

MOTTO

“Setiap usaha yang kita lakukan adalah bentuk nyata dari rasa syukur atas kesempatan yang telah diberikan oleh tuhan, dan setiap tantangan bukanlah akhir dari perjalanan, melainkan batu loncatan yang membimbing kita menuju pemahaman yang lebih mendalam tentang arti ketekunan, keberanian, dan keikhlasan dalam menjalani hidup.”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis diberikan kemudahan untuk menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “**Majas Sindiran dalam Roasting para Menteri oleh Kiky Saputri**”. Dalam penyusunan tugas akhir ini penulis banyak memperoleh bimbingan, semangat dan bantuan materi, oleh karena itu sudah sepantasnya penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada kedua orang tua saya, Bapak Margus dan Alm. ibu Iin Huzainah, segala cinta, doa dan dukungan yang tiada henti telah menjadi lentera dalam perjalanan panjang ini. Terimakasih atas setiap tetes keringat, untaian doa, dan kasih sayang yang tak pernah surut. Keberhasilan ini adalah wujud dari cinta dan kerja keras yang telah kalian curahkan.
2. Kepada dosen pembimbing Ibu Dr. Hari Windu Asrini, M.Si dan bapak Drs. Sudjalil, M.Pd. terimakasih atas bimbingan, ilmu dan kesabaran yang telah diberikan sepanjang proses penyusunan skripsi ini. Setiap arahan dan motivasi yang Bapak dan Ibu berikan menjadi pendorong bagi saya untuk terus belajar dan memberikan yang terbaik.
3. Kepada diri saya sendiri, terimakasih telah bertahan melalui setiap tantangan dan terus melangkah meski jalan terasa berat. Perjuangan, air mata, dan kerja keras yang telah dilalui adalah bukti kekuatan dan tekad yang luar biasa.
4. Untuk sahabatku, Inggrit Valentina, Roro Pangastuti, Rindi Putri Wardani, Yunita Ryandini P dan Asri Prakarti L, terimakasih telah menjadi teman yang selalu ada dalam setiap langkah perjalanan ini. Dukungan, tawa, dan kebersamaan kalian telah memberikan warna dan semangat yang tak tergantikan.
5. Serta pihak-pihak yang selalu mendukung, terimakasih atas setiap bantuan, doa dan semangat yang diberikan selama perjalanan ini. Kepada teman-teman dan semua orang yang telah berkontribusi, meskipun mungkin tidak dapat saya sebutkan satu per satu, dukungan kalian menjadi bagian penting dari keberhasilan ini. Semoga kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang berlipat dari Tuhan Yang Maha Esa

ABSTRAK

Quinnie.2020. Majas Sindiran dalam *Roasting* para Menteri oleh Kiky Saputri. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Hari Windu Asrini, M.Si (2) Drs. Sudjalil, M.Pd

Kata Kunci: majas sindiran, *roasting*, kritik sosial, Kiky Saputri, pragmatik.

Penelitian ini mengkaji penggunaan majas sindiran dalam *roasting* yang dilakukan oleh Kiky Saputri terhadap para menteri di Indonesia. *Roasting* merupakan salah satu bentuk kritik dalam dunia komedi yang disampaikan dengan cara humoris namun tetap mengandung pesan yang tajam. Dalam dunia linguistik, majas sindiran berperan sebagai sarana komunikasi yang dapat mengungkapkan kritik sosial dengan cara yang tidak langsung, sehingga menarik untuk dianalisis. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk, makna, dan fungsi majas sindiran yang digunakan oleh Kiky Saputri dalam *roasting* para menteri. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik. Data diperoleh melalui teknik dokumentasi dengan menganalisis video-video *roasting* Kiky Saputri yang diunggah di platform YouTube. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dan catat, sedangkan teknik analisis data melibatkan pengelompokan bentuk majas sindiran berdasarkan teori Gorys Keraf dan interpretasi makna serta fungsi sindiran dalam konteks sosial dan politik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kiky Saputri menggunakan beberapa jenis majas sindiran dalam *roasting* para menteri, di antaranya majas ironi, satire, dan sarkasme. Majas ironi digunakan untuk menyampaikan kritik secara halus dan tersirat, sementara satire lebih menyoroti ketimpangan sosial dengan humor yang cerdas, dan sarkasme digunakan untuk mengkritik dengan gaya yang tajam dan lugas. Dalam pembahasan, ditemukan bahwa penggunaan majas sindiran ini bukan sekadar untuk menghibur, tetapi juga sebagai alat kritik yang dapat menyampaikan opini publik terhadap kebijakan atau tindakan para pejabat. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa penggunaan majas sindiran dalam *roasting* oleh Kiky Saputri berfungsi sebagai sarana hiburan yang mengandung kritik sosial. Melalui gaya bahasanya, Kiky berhasil menarik perhatian publik terhadap isu-isu yang sedang terjadi tanpa harus menyinggung secara langsung, sehingga kritik yang disampaikan lebih mudah diterima oleh audiens. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian linguistik, khususnya dalam memahami peran bahasa sebagai alat komunikasi dalam kritik sosial dan budaya populer.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjat kan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Majas Sindiran dalam *Roasting* para Menteri oleh Kiky Saputri**” tepat pada waktunya.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang
2. Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang
3. Arif Setiawan, M.Pd. selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si selaku Dosen pembimbing I yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama masa perkuliahan.
5. Drs. Sudjalil, M.Pd selaku Dosen pembimbing II yang telah mendidik dan memberikan saran dan masukan selama masa perkuliahan.

Penulis mengucapkan terimakasih banyak atas bantuan yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dan semoga Allah SWT memberikan pahala yang berlipat.

Malang, 21 Februari 2025



Quinnie Nurahmah Insania

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR CEK HASIL PLAGIASI	v
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR PUSTAKA	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN TEORI	10
2.1 Roasting.....	10
2.2 Pragmatik	11
2.3 Pendekatan Pragmatik	13
2.4 Majas	14
2.5 Majas Sindiran	15
2.6 Jenis Majas Sindiran	16
2.7 Bentuk	20
2.8 Makna	21
2.9 Fungsi	22
2.10 Perbedaan tujuan <i>Roasting</i> dan Majas	23

2.11 Hubungan dan Perbedaan Antara <i>Roasting</i> dan Majas.....	23
2.12 Kerangka Pikir.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	26
3.2 Pengumpulan Data	26
3.3 Instrumen Penelitian	27
3.4 Sumber Data Penelitian	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data	28
3.6 Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Bentuk majas sindiran yang digunakan dalam <i>roasting</i> para Menteri oleh Kiky Saputri.....	31
4.1.1 Majas Ironi	32
4.1.2 Majas Sarkasme	43
4.1.3 Majas Satire	47
4.2 Makna sindiran dalam <i>roasting</i> para Menteri oleh Kiky Saputri	48
4.2.1 Makna sindiran Ironi	48
4.2.2 Makna sindiran Sarkasme	57
4.2.3 Makna sindiran Satire	60
4.3 Fungsi sindiran dalam <i>roasting</i> para Menteri oleh Kiky Saputri ..	61
4.3.1 Majas ironi	61
4.3.2 Majas Sarkasme	68
4.3.3 Majas Satire	72
BAB V PENUTUP	73
5.1 Kesimpulan.....	73
5.2 Saran	75
LAMPIRAN	76

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian Bentuk majas sindiran dalam roasting para Menteri oleh Kiky Saputri	27
Tabel 3.2 Format tabel korpus data	27



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka pikir 24



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Data Klasifikasi Majas Sindiran	79
Lampiran 2 Riwayat Hidup	96



DAFTAR PUSTAKA

- (Tarigan, 1984) Pengajaran Pragmatik, Bandung: Angkasa Bandung
- Anderson, L. (2020). American Society for Aesthetics. The Journal of Aesthetics and Art Criticism.
- Armstrong, J. K. (2006, August 4). Roasting: The new reality. Entertainment Weekly. <https://ew.com/article/2006/08/04/roasting-new-reality/>
- Chaer, Abdul. 2002. *Pengantar semantik bahasa indonesia*. Jakarta : Rineka cipta
- CNN Indonesia. (2021). 7 Istilah Stand-Up Comedy : Punchline hingga Roasting. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20210326143304-241-622470/7-istilah-stand-up-comedy-punchline-hingga-roasting>
- Djajasudarma, Fatimah. (2008). Semantic 1. Bandung: Pt Refika Aditama.
- Grice, H. P. (1975). "Logic and Conversation." In P. Cole & J. L. Morgan (Eds.), Syntax
- Irfan, Moh. Fatih. 2019. Analisis Gaya Bahasa Sindiran dalam akun Twitter Ustadz Tengku Zulkarnain, Gaya Bahasa Sindiran Skripsi, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang, 2019, Malang.
- Kenwening, L. (2020). Gaya Bahasa Sindiran Bintang Emon Dalam Video Dpo (Dewan Perwakilan Omel-Omel) Di Media Sosial Twitter. Journal Educational of Indonesia Language, 1(01), 9–14. <https://doi.org/10.36269/jeil.v1i01.296>
- Keraf, G. (2010). Berbagi Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. Bandung: Alvabeta.
- Keraf, G. (2016). Diksi dan Gaya Bahasa. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Keraf, Gorys. 2006. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf.2010. "Pengertian Majas Sindiran Satire, Innuendo, Sinisme". Jurnal Analisi Gaya Bahasa. Online. http://repository.ump.ac.id/5492/3/Tri%20Junia%20Kristiyanti_BAB%20II.pdf
- Kridalaksana, Harimurti. (1993). *Kamus Linguistik*. Edisi Ketiga. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Leech, Geoffrey. 1993. *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Mahsun. (2005). Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, Dan Tekniknya. Yogyakarta: Rajawali Pres
- Marjan, Saleh, M., & Azis. (2021). Penggunaan Gaya Bahasa Sindiran dalam Webtoon Pak Guru Inyong Karya Anggoro Ihank. INDONESIA: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, 2(3), 146-155. doi: <https://doi.org/10.26858/indonesia.v2i3.23996>
- Meli Afrodita, Dkk. Penggunaan Gaya Bahasa Sindiran Kiky Saputri untuk kritik sosial pada tayangan Lapor Pak. Universitas Bengkulu, Tahun 2023.
- Moleong, L. J. (2005). Metodologi Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya

- Mustakim. 1994. Membina Kemampuan Berbahasa. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nababan, P.W.J. 1987. Ilmu Pragmatik: Teori dan Penerapannya. Jakarta: Depdikbud.
- Nastiti, L. N. (2014). Kritik Sosial dalam Komedi. In Universitas Negeri Jakarta
- Nugraha. (2018). Roasting di Stand Up Comedy Bukan Menghina, Tapi Apresiasi. DetikHot. <https://hot.detik.com/celeb/d-3950890/roasting-di-stand-up-comedy-bukan-menghinatapi-apresiasi>.
- Nurdiyantoro (2011), Pengertian majas: fungsi, macam dan contohnya. Gramedia Blog
- Pecah! Kiky Saputri Roasting Para Menteri Jokowi, Semua Tak Berkutik di kanal youtube Stand up Kompas Tv. <https://youtu.be/MziZW1t4grY?si=hunWhetIPXuvMNHr>
- Pedas! Kiky Roasting Zulkifli Hasan, Lapor Pak! (14/08/23) di kanal youtube 7 Comedy. <https://youtu.be/lqFdenM6AVY?si=iDSciT2bu66JM1in>
- Pedas! Kiky Saputri Roasting Erick Thohir, Pasukin Auto Jantungan! Lapor Pak! (20/04/22) Part 2 di kanal youtube Lapor Pak Transtv. https://youtu.be/ev_YNKGXnvI?si=4CRapxJ9qo2i2NTu
- Pengusaha dan Politisi Ganteng!! Hobinya Lari..Lari darimana?? Konser Luar Biasa 28 Tahun pada saluran youtube Indosiar. <https://youtu.be/O9FKCt84NOs?si=g715Y4zxdY4A-3pY>
- Pragiwaksono, P. (2020). Cara Roasting yang Benar. YouTube
- Ramdoni, F., Meliasanti, F., & Setiawan, H. (2021). Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Iklan Layanan Masyarakat Divisi Humas Polri serta Relevansinya sebagai Bahan Ajar Tingkat SMP. Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan, 3(6), 3852–3865. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v3i6.1325>
- Rini, D. (2018). Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Media Sosial Instagram. Jurnal Widyaloka Ikip Widya Darma, 5(3), 261–278
- Safitri, Yuliyanto (2023). Gaya Bahasa Sindiran dalam tayangan Ormas Episode 01-03. Pada Saluran Youtube Deddy Corbuzier.
- Stevani, Elma Gloria. (2019). *Komika Kiky Saputri Roasting Para Menteri Kabinet Jokowi, Susi Pudjiastuti Ngakak hingga Tepok Jidat*. Retrieved from Tribunnews.com: <https://www.tribunnews.com/nasional/2019/10/22/komika-kikysaputri-roasting-para-menteri-kabinet-jokowi-susi-pudjiastuti-ngakak-hingga-tepokjidat>
- Subroto, Edi. (2007). Pengantar Metode Linguistik Struktural. Surakarta: UNS Press.
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Syarifuddin, Muhammad Syafa'at Wajdiy. (2022). Gaya Bahasa Sindiran Penggunaan Media Sosial Twitter Seputar Pemilihan Presiden Prancis 2022 (Satire Language Style of Twitter Social Network Users About The 2022 French Presidential Election). Skripsi Thesis, Universitas Hasanuddin.
- Tarigan, Henry Guntur . 2013. Pengajaran Gaya Bahasa. Bandung: CV Angkasa.

Toplyn, J. (2016). Retrieved from <https://joetoplyn.com/how-to-write-a-roast/>

Waridah, E. (2014). Kumpulan majas, pantun, dan peribahasa plus kesusastraanIndonesia.ruang kata. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran

Waridah, Ernawati. 2008. EYD dan Seputar KebahasaIndonesiaan. Jakarta: Kawan Pustaka.

WINNI HARDIYANTI (2023). Bentuk Gaya Bahasa Sindiran dan Maknanya Dalam Reels Instagram Bintang Emon Tahun 2022 (Kajian Stilistika). Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan

Yuliana, E. (2021). Analisis Bahasa Sindiran dalam Acara Lapor Pak Di Stasiun Televisi Trans 7. Seminar Nasional PGRI Provinsi Sumatera Selatan Universitas PGRI Palembang, (pp. 23- 30).

Yurnianti, S, Dkk. Gaya Bahasa Iklan Produk Pt. Unilever Indonesia: Suatu Tinjauan Semantik dan Pragmatik. FBS Universitas Negeri Padang.



RIWAYAT HIDUP



Quinnie Nurahmah Insania lahir di Sidoarjo pada tanggal 28 Januari 2002, anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan bapak Margus Nurgiamin dan Alm ibu Iin Huzainah. Pada Pendidikan Dasar ditempuh di SDN Bendotretek 1, lalu dilanjutkan menempuh Pendidikan menengah pertama di SMPN 1 Tarik dan melanjutkan Pendidikan menengah atas di SMA Al-Islam Krian. Setelah lulus SMA, penulis melanjutkan kuliah di Universitas Muhammadiyah Malang dan memilih jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, dan pada akhirnya penulis mampu menyelesaikan studi S1 pada tahun 2025.