

**ANALISIS *FRAMING* PENGEMASAN PESAN MORAL PADA FILM "GADIS
KRETEK" DALAM ASPEK PENOLAKAN BUDAYA PATRIARKI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Achmad Hidayah Syawal
(201910040311233)

Dosen Pembimbing:

Jamroji, S.Sos., M.Comms

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI

ANALISIS FRAMING PENGEMASAN PESAN MORAL PADA FILM "GADIS
KRETEK" DALAM ASPEK PENOLAKAN BUDAYA PATRIARKI

Diajukan Oleh :

ACHMAD HIDAYAH SYAWAL HASBULLAH

201910040311233

Telah disetujui

Selasa : 03 Desember 2024

Pembimbing I



Jamroji, M.Comms.

Wakil Dekan I



Nasrullah Nasirur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI




Dipersiapkan dan disusun oleh :

Achmad Hidayah Syawal Hasbullah
201910040311233

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Selasa, 03 Desember 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji

1. Dr. Frida Kusumastuti, M.Si. ()
2. Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom ()
3. Jamroji, M.Comms. ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin Khairul Khasbi, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.c/FISIP-UMM/XI/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Achmad Hidayah Syawal
No. Induk Mahasiswa	: 201910040311233
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Analisis Framing Pengemasan Pesan Moral pada Film Gadis Kretek dalam Aspek Penolakan Budaya Patriarki

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 11 November 2024

Dosen Pembimbing

Jamroji, S.Sos., M.Comms.



Kampus I
Jl. Bendang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Pusat)
F. +62 341 466 432

Kampus II
Jl. Bendungan Suban No 136 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Pusat)
F. +62 341 587 689

Kampus III
Jl. Raya Trianggus No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Pusat)
F. +62 341 469 475
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Achmad Hidayah Syawal

NIM : 201910040311233

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Judul Skripsi : Analisis Framing Pengemasan Pesan Moral pada Film Gadis Kretek dalam Aspek Penolakan Budaya Patriarki

Disetujui,
Pembimbing

Jamroji, S.Sos., M.Comms.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 469 435

Kampus II
Jl. Dendang Sari No.188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 145 (Hunting)
F. +62 341 567 009

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 378 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. website@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Achmad Hidayah Syawal

NIM : 201910040311233

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

ANALISIS FRAMING PENGEMASAN PESAN MORAL DALAM ASPEK PENOLAKAN BUDAYA PATRIARKI

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 11 November 2024

Yang Menyatakan,

Achmad Hidayah Syawal



Kampus I
Jl. Tumbelang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 292 (Pusat)
F. +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Dendangpan Sitani No.100 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Pusat)
F. +62 341 502 670

Kampus III
Jl. Raya Tugomas No. 206 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 504 270 (Pusat)
F. +62 341 853 415
E. webmaster@umma.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

ANALISIS FRAMING PENGEMASAN PESAN MORAL PADA FILM GADIS KRETEK DALAM
ASPEK PENOLAKAN BUDAYA PATRIARKI

Oleh:

Nama : Achmad Hidayah Syawal

NIM : 201910040311233

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 11 November 2024

Pembimbing I/Promotor

Jamroji, S.Sos., M. Comms.
NIP. 10302030373



Kampus I
Jl. Baweano 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Pusat)
F: +62 341 860 435

Kampus B
Jl. Baweano 50 Jomblo No. 588 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Pusat)
F: +62 341 587 000

Kampus C
Jl. Raya Tumpang No. 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 370 (Pusat)
F: +62 341 400 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Achmad Hidayah Syawal
NIM : 201910040311233

Hasil Plagiasi

	7/11	14/11	16/11	18/11
BAB I	62	30	11	
BAB II	29	20		
BAB III	58	31	21	17

	7/11	12/11		
BAB IV	6			
BAB V	79	6		
BAB VI				

Malang, 7 November 2024



Admin Plagiasi Prodi,
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Achmad Hidayah Syawal
NIM : 201910040311233
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Analisis Framing Pengemasan Pesan Moral pada Film Gadis Kretek dalam Aspek Penolakan Budaya Patriarki
Dosen Pembimbing : Jamroji, S.Sos., M.Comms.

Tanggal	Keterangan	Paraf
18 November 2023	ACC Judul Skripsi	
24 Februari 2024	ACC Bab 1	
2 Maret 2024	ACC Bab 2 dan 3	
9 Maret 2024	Seminar Proposal	
9 Oktober 2024	ACC Bab 4 dan 5	
30 Oktober 2024	Seminar Hasil	
1 November 2024	Revisi Hasil Semhas	
5 November 2024	ACC Skripsi	

Malang, 5 November 2024

Dosen Pembimbing

Jamroji, S.Sos., M.Comms.



Kampus I
Jl. Borong 1 Malang - Jawa Timur
T: +62 341 521 292 (Pusat)
F: +62 341 866 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidiqi No. 168 Malang - Jawa Timur
T: +62 341 531 140 (Pusat)
F: +62 341 522 600

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang - Jawa Timur
T: +62 341 434 218 (Pusat)
F: +62 341 431 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
Jl. Raya Tlogomas No.246, Babutan, Malang 65144

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Kamis 31 Oktober 2024 telah dilakukan Seminar Hasil Penelitian Skripsi oleh:

Nama : Achmad Hidayah Syawal Hasbullah
NIM : 201910040311233
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul : Analisis Framing Pengemasan Pesan Moral pada Film Gadis Kretek dalam Aspek Penolakan Budaya Patriarki
Via : Zoom Meeting

No.	Nama	Asal Instansi
1.	Fergie Aditama.S	UB
2.	Aline Tabina	UB
3.	Nazwa Kamilatunnisa	UMM
4.	Bealunna Shary.I	UMM
5.	Sonia Fitriani	UMM
6.	Adilla Rizky.A	UMM
7.	Sheril Adinda.A	UMM
8.	Reza Audy	UMM
9.	Shafira	UNISMA
10.	Nur Aisyah	UT
11.	Shalah Syaharbanu.A	UMM
12.	Ayyutaya Prandja.S	UMM
13.	Hamulia Dwi.H	UMM
14.	Andros Alfa.R	UNMUL
15.	Fadia Nurkota	UMM
16.	Aisyah Amalia	UMKT
17.	Rifda Kamila	UMM
18.	Annastasya Mey	UMM
19.	Dinda Oktavia	UMM
20.	Nadya Af Karina	UMM

Malang, 04 November 2024

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Jamroji, M.Comms

Dosen Penguji

Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.

ABSTRAK

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian analisis framing dalam film bergenre drama yang merupakan adaptasi dari novel fiksi sejarah. Adapun tujuan dari penelitian ini untuk menganalisis penolakan budaya patriarki dalam film berjudul "Gadis Kretek". Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Pada teknik pengumpulan data, peneliti menggunakan teknik dokumentasi dengan mengumpulkan bukti berupa potongan-potongan adegan yang menunjukkan konsep patriarki dalam film "Gadis Kretek". Sumber data dalam penelitian ini berasal dari film "Gadis Kretek", kemudian temuan pada penelitian ini dianalisis menggunakan analisis framing untuk menemukan pesan moral dalam aspek penolakan budaya patriarki.

Hasil penelitian menunjukkan adanya adegan-adegan bermuatan patriarki baik dalam ranah privat maupun ranah publik. Hal tersebut ditunjukkan dengan tindakan yang bersifat marginalisasi, subordinasi, stereotip dan beban ganda terhadap tokoh perempuan di dalam film, dalam hal ini peneliti memfokuskan pada penggambaran teks, pesan, maupun dialog yang terdapat di setiap adegan film. Hasil penelitian menunjukkan beberapa pesan moral pada aspek penolakan budaya patriarki, diantaranya: (1) Perempuan menolak untuk hanya berdiam diri di rumah dan melayani laki-laki, (2) Perempuan menolak perjodohan sepihak dan berani mengutarakan pendapat, (3) Perempuan juga mampu mengelola pabrik (ditugaskan sebagai mandor). Sebaliknya, laki-laki juga boleh melinting (tidak hanya tugas perempuan), (4) Perempuan membuktikan bahwa ia juga mampu meracik saus kretek terbaik, (5) Perempuan membuktikan kepada masyarakat bahwa kretek tidak selalu identik dengan laki-laki dan bukan berarti semua perempuan tidak tahu apa-apa soal kretek.

Penemuan dalam film yang telah disebutkan diatas, dilatarbelakangi oleh kesadaran dan motivasi perempuan (Jeng Yah) untuk berusaha menggapai cita-cita, keinginan serta impiannya di tengah konstruk patriarki yang begitu kuat di dalam keluarga, lingkungan kerja serta masyarakat luas. Dengan demikian, peneliti menemukan pesan moral yang digambarkan dalam film "Gadis Kretek" tentang pentingnya keadilan gender baik di ranah privat maupun publik.

Keyword: Film, Media, Pesan Moral, Patriarki, Gadis Kretek

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Jamroji, S.Sos., M.Comms

Malang, 14 Oktober 2024
Peneliti,



Achmad Hidayah Syawal

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Syukur Alhamdulillah saya ucapkan kepada Allah SWT, karena berkat Rahmat, Ridho dan pertolongan-Nya peneliti dapat menyelesaikan naskah skripsi yang berjudul “*Analisis Framing Pengemasan Pesan Moral Pada Film Gadis Kretek dalam Aspek Penolakan Budaya Patriarki*”. Selesainya penelitian ini menjadi proses pembelajaran yang amat berharga bagi peneliti. Tentunya peneliti juga berharap agar naskah ini dapat menjadi referensi serta evaluasi yang dapat membantu penelitian selanjutnya terkhusus bagi mahasiswa/i Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Hadirnya penelitian ini tentu tidak terlepas dari dukungan serta bimbingan yang hadir dari berbagai pihak. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah hadir dalam proses penelitian ini, diantaranya ialah:

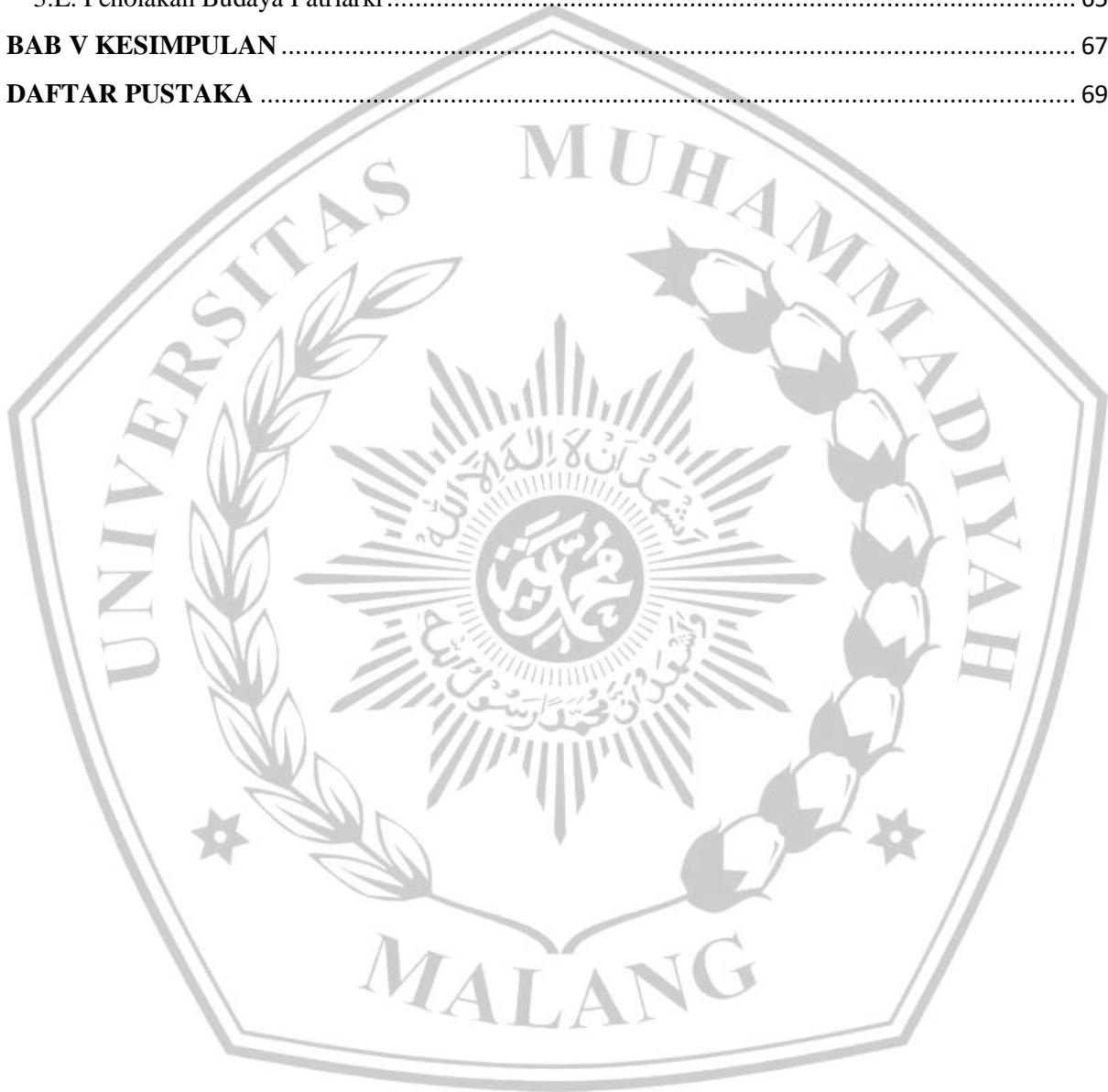
1. Bapak Jamroji, M.Comms. selaku dosen pembimbing. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih yang tak terhingga atas waktu dan bimbingan yang telah diberikan. Berbagai pembelajaran tersebut memberikan dorongan sekaligus tuntunan bagi peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dengan lancar.
2. Seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang yang telah mengajarkan banyak pelajaran berharga dan bermanfaat semasa perkuliahan
3. IMM Renaissance FISIP UMM dan Bale Renaissance, tempat peneliti menemukan teman, tempat berproses dan menambah pemahaman.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	1
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	2
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	3
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	4
SURAT PERNYATAAN	5
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	6
TANDA TERIMA PLAGIASI	7
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	8
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	8
ABSTRAK	10
KATA PENGANTAR	11
DAFTAR ISI	12
DAFTAR TABEL	15
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	4
3. Tujuan Penelitian	5
4. Manfaat Penelitian	5
4.A. Manfaat Teoritis.....	5
4.B. Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
1. Penelitian Terdahulu	6
2. Kajian Teori	11
2.A. Komunikasi Massa.....	11
2.B. Film Sebagai Media Massa.....	13
2.B.1. Unsur Pembentuk Film	14
2.B.2. Jenis-jenis Film	16
2.C. Patriarki	17
2.C.1. Budaya Patriarki	19
2.C.2. Jenis Patriarki	19
2.C.3. Patriarki dalam Film	20
2.D. Teori Konstruksi Sosial	21
2.D.1. Konstruksi Sosial Media Massa	22

2.D.2. Tahapan Konstruksi Sosial Media Massa.....	23
2.D.3. Konstruksi Sosial dalam Film.....	24
2.E. Pengertian Moral.....	24
2.F. Teori Framing.....	25
2.F.1. Definisi Masalah / Pemberian Definisi	26
2.F.2. Memperkirakan Sumber Masalah.....	27
2.F.3. Membuat Keputusan Moral.....	28
2.F.4. Menekankan Penyelesaian.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
1. Pendekatan Penelitian	30
2. Jenis Metode Penelitian	30
3. Tempat dan Waktu Penelitian.....	31
4. Objek Penelitian	31
5. Teknik Pengumpulan Data.....	32
6. Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
1. Gambaran Umum Film Gadis Kretek.....	36
1.A. Identitas Film Gadis Kretek.....	36
1.B. Latar Belakang Pembuatan Film Gadis Kretek.....	37
1.C. Sinopsis Film Gadis Kretek	38
1.D. Tim Produksi dan Pemeran Film Gadis Kretek	41
2. Pengemasan Isu Pesan Moral dalam Film Gadis Kretek.....	43
2.A. Tema 1: Peran Perempuan dalam keluarga	43
2.A.1. Peran Perempuan dalam Keluarga Berdasarkan <i>Define Problem</i>	44
2.A.2. Peran Perempuan dalam Keluarga Berdasarkan <i>Diagnose Causes</i>	45
2.A.3. Peran Perempuan dalam Keluarga Berdasarkan <i>Make Moral Judgement</i>	47
2.A.4. Peran Perempuan dalam Keluarga Berdasarkan <i>Treatment Recommendation</i>	49
2.B. Tema 2: Peran Perempuan dalam Industri Kretek.....	51
2.B.1. Peran Perempuan dalam Industri Kretek Berdasarkan <i>Define Problem</i>	51
2.B.2. Peran Perempuan dalam Industri Kretek Berdasarkan <i>Diagnose Causes</i>	52
2.B.3. Peran Perempuan dalam Industri Kretek Berdasarkan <i>Make Moral Judgement</i>	53
2.B.4. Peran Perempuan dalam Industri Kretek Berdasarkan <i>Treatment Recommendation</i>	55
2.C. Tema 3: Peran Perempuan dalam Masyarakat.....	57
2.C.1. Peran Perempuan dalam Masyarakat Berdasarkan <i>Define Problem</i>	57
2.C.2. Peran Perempuan dalam Masyarakat Berdasarkan <i>Diagnose Causes</i>	58
2.C.3. Peran Perempuan dalam Masyarakat Berdasarkan <i>Make Moral Judgement</i>	59

2.C.4. Peran Perempuan dalam Masyarakat Berdasarkan <i>Treatment Recommendation</i>	59
3. Analisis Budaya Patriarki Film Gadis Kretek	61
3.A. Isu Marginalisasi.....	62
3.B. Isu Subordinasi.....	63
3.C. Isu Stereotype	64
3.D. Isu Double Burden (Beban Ganda).....	65
3.E. Penolakan Budaya Patriarki	65
BAB V KESIMPULAN	67
DAFTAR PUSTAKA	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2 Jenis dan Bentuk Patriarki	24
Tabel 3 Perangkat Analisis Framing Model Robert N. Entman	38
Tabel 4 Tahap Define Problem (Pendefinisian Masalah)	48
Tabel 5 Tahap Diagnose Causes (Penyebab Masalah)	50
Tabel 6 Tahap Make Moral Judgement (Membuat Keputusan Moral)	51
Tabel 7 Tahap Treatment Recommendation (Penyelesaian Masalah)	53
Tabel 8 Tahap Define Problem (Pendefinisian Masalah)	55
Tabel 9 Tahap Diagnose Causes (Penyebab Masalah)	56
Tabel 10 Tahap Make Moral Judgement (Membuat Keputusan Moral)	57
Tabel 11 Tahap Treatment Recommendation (Penyelesaian Masalah)	59
Tabel 12 Tahap Define Problem (Pendefinisian Masalah)	61
Tabel 13 Tahap Diagnose Causes (Memperkirakan Penyebab Masalah)	62
Tabel 14 Tahap Make Moral Judgement (Membuat keputusan moral)	63
Tabel 15 Tahap Treatment Recommendation (Menekankan penyelesaian)	64



DAFTAR PUSTAKA

- Kasido. (2013). *"Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala: Tinjauan Feminisme dan Nilai Pendidikan"*. Surakarta: Tesis Pascasarjana Universitas Sebelas Maret.
- Kumala, Ratih. (2012). *"Gadis Kretek"*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Lukman, dkk. (2016). *"Budaya Masyarakat Jawa Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala (Kajian Antropologi Sastra)"*. Jakarta: Artikel dalam <http://jurnal.untan.ac.id> 12 Juli 2016.
- Saputro, Yudi Eko. (2014). *"Perempuan Publik Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala: Analisis Kritik Sastra Feminis"*. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada.
- Djajanegara, Soenarjati. (2000). *"Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar"*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mansour Fakih. (2007). *"Analisis Gender dan Transformasi Sosial"*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nyoman Kutha Ratna. (2004). *"Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra"*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Eriyanto. (2012). *"Analisis Framing"*. Yogyakarta: LKIS Group.
- Nawawi, Hadari. (2011). *"Metode Penelitian Bidang Sosial"*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Roudhonah. (2019). *"Ilmu Komunikasi"*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada.
- Busti, Febry Ichwan. (2019). *"Memahami Pendekatan Positivis, Konstruktivis, dan Kritis Dalam Metode Penelitian Komunikasi"*. *Communique*. Vol. 2, No. 1. e-ISSN LIPI: 2622-7190.
- Hariyanto. (2009). *"Gender Dalam Konstruksi Media"*. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, Vol. 3, No.2, Hlm 167-183.

Isapril. (2017). *"Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya)"*. Jurnal Pusaka, Vol. 5, No. 2. Hlm. 141-150.

Dewi, Putri Chintia. (2009). *"Perempuan Dalam Konstruksi Media (Analisis Framing Terhadap Film Perempuan Berkalung Sorban)"*. Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Prasetya, Ahadyah Wahyu. (2023). *"Analisis Isi Pesan Feminisme Dalam Film Gangubai Kathiawadi"*. Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Poloma, Margaret (1994). *"Sosiologi Kontemporer"*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, Ed. 1, Cet. 4, Hlm. 303-305.

Handayani, Abmi (2012). *"Perempuan Berbicara Kretek"*. Jakarta: Indonesia Berdikari, Hlm. 165-166.

