

**PESAN FEMINIS DALAM FILM LADY BIRD**

(Anlisi Isi pada Film *Lady Bird* karya *Greta Gerwig*)

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)



Disusun Oleh :

Aminah Ranti Ghina Sahira

201910040311336

Dosen Pembimbing:

Rahadi M.Si

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITA MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

### PESAN FEMINIS DALAM FILM LADY BIRD (Analisis Isi Kualitatif pada Film Lady Bird)

Diajukan Oleh :

Aminah Ranti Ghina Sahira  
201910040311336

Telah disetujui  
*Rabu / 4 Desember 2024*

Pembimbing I



Rahadi M. S.I

Wakil Dekan I



Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Aminah Ranti Ghina Sahira  
NIM : 201910040311336  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : BENTUK FEMINIS DALAM FILM (Anlisis Isi Kualitatif dalam Film *Lady Bird* karya Greta Gerwig)

Disetujui,  
Pembimbing

(Rahadi M.Si)

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



### Kampus 1

Jl. Ronggolampi 3 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 521 252 (Pusat)  
F. +62 341 560 435

### Kampus 2

Jl. Pondokgiri Sidam No 15A Malang Jawa Timur  
P. +62 341 521 180 (Pusat)  
F. +62 341 560 435

### Kampus 3

Jl. Raya Tugu No 140 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Pusat)  
F. +62 341 463 435  
E. [wikinastri@umm.ac.id](mailto:wikinastri@umm.ac.id)

## LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e//FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Aminah Ranti Ghinsa Sahira
No. Induk Mahasiswa	: 201910040311336
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: BENTUK FEMINIS DALAM FILM (Analisis Isi Kualitatif pada <i>Film lady Bird</i> karya Greta Gerwig)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 28 Oktober 2024

Dosen Pembimbing

Rahadi M.Si



**Kampus I**  
Jl. Ransung 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 521 252 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Satrio No 158 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 521 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

**Kampus III**  
Jl. Rais Teromoh No 148 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 404 218 (Hunting)  
F. +62 341 483 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e//FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Aminah Ranti Ghina Sahira  
NIM : 201910040311336  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester (11) tahun akademik 2019 / 20248 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 28 Oktober 2024

a.n Dekan  
Ketua Program Studi

  
Nasrullah M.Si



Kampus I  
Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 250 (Paling)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Beandungan Sidiqi No. 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Paling)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No. 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 378 (Paling)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@um.ac.id

# LEMBAR SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Aminah Ranti Ghina Sahira  
NIM : 201910040311336  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : BENTUK FEMINIS DALAM FILM (Analisis Isi Kualitatif pada Film Lady Bird Greta Gerwig)

.....  
adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 Oktober 2024

Yang Menyatakan,

Aminah Ranti



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 551 253 (Pusat)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sukani No 188 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 551 149 (Pusat)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 248 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 464 378 (Pusat)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

### BENTUK FEMINIS DALAM FILM

(Analisis Isi Kualitatif pada Film *Lady Bird* karya Greta Gerwig)

Oleh:

Nama : Aminah Ranti Ghina Sahira

NIM : 201910040311336

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang 28 Oktober 2024

Pembimbing I/Promotor

NIP.

(\*) Coret yang tidak perlu



Kampus I  
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutama No 168 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 149 (Hunting)  
F. +62 341 562 660

Kampus III  
Jl. Raya Tigaymas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 404 319 (Hunting)  
F. +62 341 403 435  
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Aminoh Rani Ghina Sahira

NIM : 201910040311336

Hasil Plagiasi : 9/11 2029

BAB I	13			
BAB II	8			
BAB III	14			

9/11 2029

BAB IV	3			
BAB V	1			
BAB VI	11			



Malang,  
PROGRAM PLAGIASI Prodi,  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki





## LEMBAR BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Aminah Ranti Ghina Sahira
2. NIM : 201910040311336
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Bentuk Feminis pada Film (Analisis Isi Kualitatif pada film *Lady Bird* karya Greta Gerwig)
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
03/06/23	Acc ide cerita	
08/07/23	Acc Bab 1, Bab 2, Bab 3	
15/07/23	Seminar Proposal	
01/09/23	Acc Produksi	
10/05/24	Diskusi dan Konsultasi Bab IV	
31/05/24	Diskusi dan Konsultasi Bab V	
21/06/24	Acc Seminar Hasil	
26/06/24	Seminar Hasil	

Malang, 30 April 2024

Dosen Pembimbing,

Rahadi M.Si



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (runting)  
F. +62 341 450 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutanji No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (runting)  
F. +62 341 552 060

Kampus III  
Jl. Raya Tropicana No. 268 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 313 (runting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Senin, 21 Oktober 2024  
Pukul 19.00 WIB  
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Aminah Ranti Ghina Sahira
NIM	201910040311336
Kosentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Bentuk Feminis dalam Film (Analisis Isi Deskriptif pada Film <i>Lady Bird</i> karya Greta Gerwig)
Pembimbing	Rahadi M.Si
Dosen Penguji 1	Sugeng Winarno, S.Sos., M.A

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 20 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS

Malang, 21 Oktober 2024

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Rahadi M.Si

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A

Mengetahui,  
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Kampus I  
Jl. Babarsung 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 835

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarna No 158 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tojomas No 246 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 464 210 (Hunting)  
F. +62 341 453 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

Nama: Aminah Ranti Ghina Sahira

Nim: 201910040311336

Judul Skripsi: Bentuk Feminis dalam Film (Analisis Isi Kualitatif dalam Film *Lady Bird* karya Greta Gerwig)

Jumlah hal: 110

Jumlah Ref: 20

Tahun : 2024

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Bentuk feminis dalam Film “Lady bird” Film merupakan media atau alat yang dapat digunakan sebagai propaganda isu apapun termasuk isu feminisme. Pada dasarnya feminisme merupakan Gerakan sosial dan idelogi yang fokus pada kesetaraan gender antara laki-laki dan Perempuan, feminisme bertujuan untuk memberikan Perempuan hak yang sama dengan laki-laki dalam aspek kehidupan. dalam film "Lady Bird" dikemas dalam bentuk mengolok dan menyindir stereotip gender perempuan, yaitu dalam bentuk keras kepala, Body Image / Perempuan jelek, dan control freak / perempuan gila. dalam setiap karakter yang ditemukan memiliki peran feminismenya masing-masing, sedangkan karakter laki-laki di sekitar mereka terkebiri secara sosial dalam rupa stigma homoseksualitas, ejakulasi, dan depresi.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif analisis isi dalam ruang lingkup scene yang terdapat dalam film “Lady Bird”, unit analisis yang digunakan berupa dialog serta Tindakan yang dibaca menggunakan kategori jenis feminis yaitu, feminisme Liberal, feminisme Sosialis, feminisme Radikal, dan feminisme Marxis. Hasil penelitian ini menunjukkan, bahwa dalam film “Lady Bird” terkandung jenis feminisme Liberal dan Feminisme Radikal.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film “Lady Bird” terkandung jenis feminis yang lebih condong kepada feminisme Radikal yang membahas fungsi Perempuan dalam politik, relasi kuasa Perempuan dan laki-laki, fokus pada hak dan kebebasan seksualitas Perempuan, serta kebebasan hak atas tubuh Perempuan.

Kata Kunci: Analisis isi, kualitatif, feminisme, film, Drama keluarga.

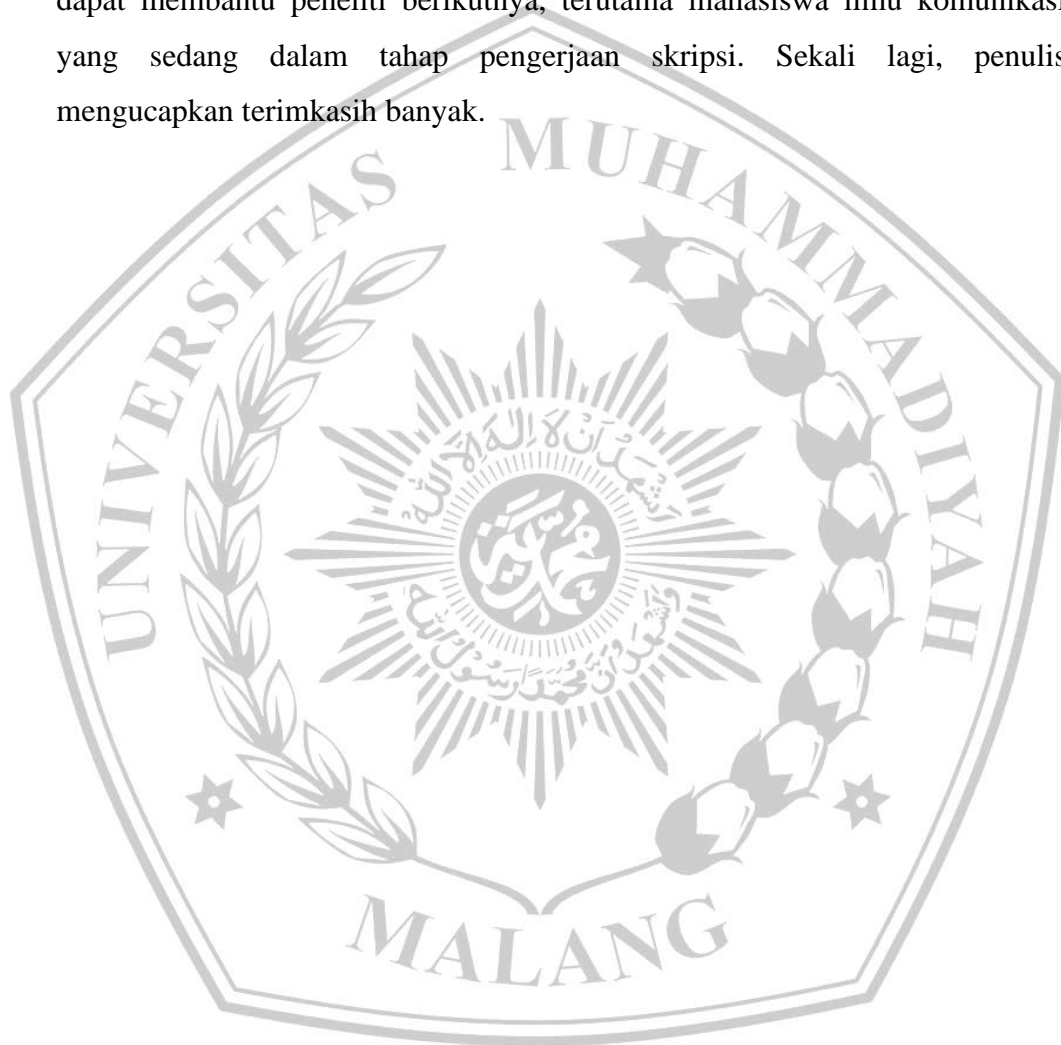
## KATA PENGANTAR

Segala puji Syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang maha pengasih dan lagi maha penyayang atas segala limpahan Rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “ Bentuk Feminisme Dalam Film “Lady Bird” (Analisis teks isi pada film Lady Bird Karya Greta Gerwig) skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam proses penyusunan skripsi ini tak lepas dari bantuan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam pembuatan skripsi, ucapan terima kasih saya ucapkan kepada:

1. **Allah SWT** yang telah memberikan Kesehatan berfikir, kemudahan dan kelancaran dalam proses pengerjaan skripsi.
2. **Bapak Nasrullah, M.Si**, selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
3. **Bapak Rahadi, M.Si**, selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dari awal pengerjaan hingga selesai skripsi ini dengan penuh kesabaran dan pengertian, bersedia meluangkan waktu untuk mengajarkan dan memberikan masukan ataupun saran untuk penyusunan skripsi ini.
4. **Bapak Sugeng Winarno, S.Sos., M.A** selaku dosen penguji saya disaat melaksanakan seminar hasil, dengan bantuan beliau yang mempermudah saya memahami kesalahan saya dalam memahami suatu metode membuat penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. **Kedua orang tua, Bapak M. Ansori dan Alm. Ibu Titiek Artiningsih** yang selalu memberikan doa, semangat, dukungan, dan kasih sayang untuk membimbing saya menjadi pribadi yang baik dan dapat berguna untuk Masyarakat.
6. **Ronald Irsyadi** yang selalu mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. **Mahesa desaga S.I.P** yang telah membantu menjadi teman diskusi dalam mengembangkan teori dan isu dalam penelitian.

8. **Doni kus indarto S.Sn** yang selalu menrima dengan senang hati dan menjadi teman diskusi dalam memahami feminisme serta pengembangan teori yang digunakan.

Disadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karen itu, kritik dan saran sangat dibutuhkan dalam penelitian ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak dan dapat membantu peneliti berikutnya, terutama mahasiswa ilmu komunikasi yang sedang dalam tahap pengerjaan skripsi. Sekali lagi, penulis mengucapkan terimakasih banyak.



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>vi</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....</b>	<b>vii</b>
<b>LEMBAR TANDA TERIMA PLAGIASI .....</b>	<b>viii</b>
<b>LEMBAR BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....</b>	<b>ix</b>
<b>LEMBAR ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat Akademis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Kajian Terdahulu .....	8
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
2.2.1 Komunikasi .....	10
2.2.2 Komunikasi Massa.....	11
2.2.3 Elemen-elemen Komunikasi massa.....	13
2.2.2 Ciri-Ciri Komunikasi Massa .....	15
2.2.3 Fungsi Komunikasi Massa .....	16
2.2.6 Unsur Dalam Film .....	17
2.3 Film sebagai Industri Film .....	18
2.3.1 Industri Film Amerika .....	19
2.3.2 Film .....	20

2.2.3 Ciri – ciri Industri.....	20
2.3.4 Film yang Berciri – ciri Industri .....	21
2.4 Macam – macam Jenis Film dan Genre Film .....	22
2.5 Macam-macam sifat Pesan komunikasi dalam Film .....	27
2.5.1 Komunikasi Verbal.....	27
2.5.2 Komunikasi Non verbal.....	27
2.5.3 Komunikasi Paralinguistik.....	28
2.6 Pesan Feminisme dalam Film .....	28
2.5.1 Feminisme .....	29
2.5.2 Sejarah Feminisme .....	29
2.5.3 Gerakan Feminisme .....	33
2.5.4 Jenis Aliran Feminis .....	36
2.5.5 Unsur-unsur pesan Feminis dalam film .....	40
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	42
3.2 Jenis Penelitian .....	42
3.3 Ruang Lingkup Penelitian .....	43
3.4 Unit Analisis .....	43
3.5 Struktur Kategori .....	43
3.6 Jenis data .....	44
3.7 Teknik Pengumpulan Data .....	44
3.8 Teknik Analisis Data.....	44
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>46</b>
4.1 Film Lady Bird .....	46
4.2 Alur cerita Film Lady Bird.....	47
4.3 Profile Sutradara.....	50
4.4 Profile Pemain .....	51
<b>BAB V TEMUAN DATA PENELITIAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>54</b>
5.1 Temuan Bentuk Feminisme Dalam Film Lady Bird .....	54
5.1.1 Feminis Liberal.....	54
5.1.2 Feminis Radikal .....	75
5.2 Karakter Feminisme Dalam Film Lady Bird .....	107
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>112</b>
2.7 Kesimpulan .....	112

2.8 Saran ..... 112  
6.2.1 Akademis ..... 112  
6.2.2 Praktis ..... 113

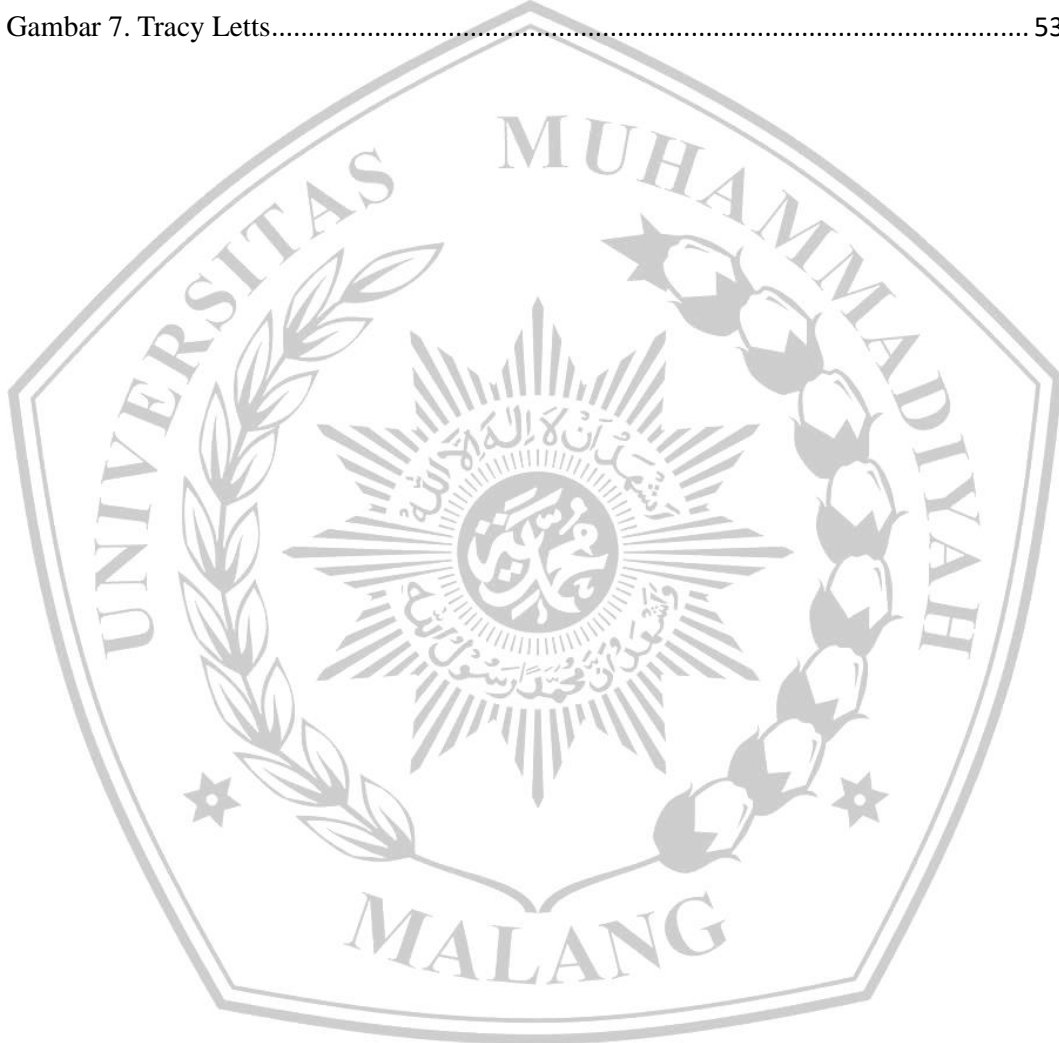
**DAFTAR PUSTAKA.....114**





## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Greta Gerwig.....	50
Gambar 2. Saoirse Ronan .....	51
Gambar 3. Laurie Metcalf.....	51
Gambar 4. Lucas Hedges .....	52
Gambar 5. Timothee Chalamet .....	52
Gambar 6. Beanie Feldstein.....	53
Gambar 7. Tracy Letts.....	53



## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1. Feminisme Liberal .....	54
Tabel 2. Feminisme Radikal.....	75



## DAFTAR PUSTAKA

- Annissa, J., & Rohrohmana, R. R. (2011). *Jurnal Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Budi Luhur Jurnal Ilmu Hubungan Internasional*. 6(2).
- Beauvoir, S. (1949). *The Second Sex*. Jonathan Cape.
- Blair, H., & Ghose, S. (1977). Political Ideas and Movements in India. *Pacific Affairs*, 50(3), 535. <https://doi.org/10.2307/2757209>
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., Indrayani, I. I., (2020) KOMUNIKASI MASSA. Pasuruan: Qiara Media.
- Nurudin. (2014). Pengantar Komunikasi Massa. Jakarta: Rajawali Pers.
- Eriyanto. (2015). *Analisi Isi* (Suwito (ed.); cetakan ke). kencana.
- Ramdan, M., Sudrajat, R. T., & Kamaluddin, T. (2020). Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam Film “Jokowi.”. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(4), 549-558.
- Mulyana, D. (2010). Pengantar Ilmu Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya. *Jurnal Administrasi Pemerintahan Desa (Village) Vol, 4*, 173-182.
- Prima, D. A. M. (2022). ANALISIS ISI FILM" THE PLATFORM". *Journal of Digital Communication and Design (JDCODE)*, 1(2), 127-136.
- Ramdhan, M. (2021). *Metode penelitian*. Cipta Media Nusantara.
- Fikra, A., Arifuddin, P., Agama, I., Negeri, I., & Manado, I. (2017). FILM SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM. *Journal of Islam and Plurality*, 2, 18.
- Ulum, M. B., Jannah, F., & Nadhiyah, F. (2021). Film Industry as Part of Global Creative Industry: Learning from Indonesia. *TRILOGI: Jurnal Ilmu Teknologi, Kesehatan, dan Humaniora*, 2(3), 220-227.
- Arsyad, L. (1999). Ekonomi Pembangunan Yogyakarta. *STIE YKPN*.
- Bonaccio, S., O'Reilly, J., O'Sullivan, S. L., & Chiochio, F. (2016). Nonverbal

behavior and communication in the workplace: A review and an agenda for research. *Journal of Management*, 42(5), 1044-1074.

Gamble, S. (2006). *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. Routledge.

Hidayati, N. (2018). Sejarah, Perkembangan dan Relevansinya dengan kajian Keislaman Kontemporer. *Jurnal Harkat Media Komunikasi Gender*, 14(1), 21–29. <https://doi.org/10.15408/harkat.v14i1.10403>

Ilaa, D. T. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 4(3), 211. <https://doi.org/10.23887/jfi.v4i3.31115>

Israpil, I. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *Pusaka*, 5(2), 141–150. <https://doi.org/10.31969/pusaka.v5i2.176>

Krippendorff, K. (1991). *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi* (Farid Wajidi (ed.); cetakan pe). CV.Rajawali.

Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., & Lubis, R. A. (2022). *Komunikasi Massa*. 11(1), 1–9.

Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>

Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring. *E-Komunikasi*, 3(2), 12. <https://media.neliti.com/media/publications/79600-ID-none.pdf>

Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. homerian pustaka.

Putranto Teguh Dwi, Thalia Francesca, A. A. (2022). Feminisme Gelombang Kedua Dalam Film “Enola Holmes” Second Wave Feminism in “Enola Holmes.” *Jurnal Public Corner Fisip Universitas Wiraraja*, 111(3), 459–475. <https://doi.org/10.4213/mzm13256>

Retnani, S. D. (2017). Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran Dan

Hukum Di Indonesia. *Jurnal Ilmu Hukum: ALETHEA*, 1(1), 95–109.  
<https://doi.org/10.24246/alethea.vol1.no1.p95-109>

Suwastini, N. K. A. (2013). Perkembangan Feminisme Barat Dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoretis. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(1), 198–208. <https://doi.org/10.23887/jish-undiksha.v2i1.1408>

Taufik, M. (2022). Sejarah Perkembangan Gerakan Feminisme. *ResearchGate*, December.

Tenri, A., Agustang, P., & Rasyid, R. (2020). *Perkembangan peran jender dalam prespektif teori androgini*. December 2016.

Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018). Tipe Penelitian Deskripsi Dalam Ilmu Komunikasi. *Diakom : Jurnal Media Dan Komunikasi*, 1(2), 83–90. <https://doi.org/10.17933/diakom.v1i2.20>

Romadhoni, S., & Hairunnisa, S. E. W. (2018). Peran Berau Televisi Sebagai Media Humas Pemerintah Kabupaten Berau. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6, 40-54.

Jawhari, A. J., Fauzi, M. A., & Rosyid, A. (2024). Pers Sebagai Media Komunikasi Humas Pendidikan. *CERMIN: Jurnal Manajemen dan Pendidikan Berbasis Islam Nusantara*, 3(2), 45-50.

Daniel mikelsten. (2022). *Industri Film Amerika Serikat*. Cambridge Stanford