

**KETIDAKADILAN GENDER PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA
DIAN PURNOMO**

SKRIPSI



Oleh
FARHANA IZZA ZAKIATUS SHOLIHAH
NIM 201810080311108

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

**KETIDAKADILAN GENDER PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA
DIAN PURNOMO**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

FARHANA IZZA ZAKIATUS SHOLIAH

NIM 201810080311108

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

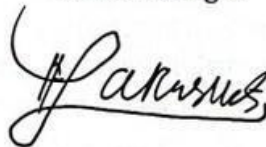
Skripsi yang berjudul "*Ketidakadilan Gender Pada Tokoh Utama dalam Novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo*" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal.....

Pembimbing I



Prof. Dr. Sugiarti, M.Si

Pembimbing II



Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.

ABSTRAK

Farhana Izza Zakiatus Sholihah. 2024. Ketidakadilan Gender Pada Tokoh Utama Dalam Novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* Karya Dian Purnomo. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1)Prof. Dr. Sugiarti, M.Si (2)Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.

Kata kunci : ketidakadilan gender, bentuk ketidakadilan gender, dampak ketidakadilan gender, novel, gender

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk ketidakadilan gender yang dialami tokoh utama dalam novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo, dan dampak dari ketidakadilan gender yang dialami tokoh utama dalam novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo. Rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut (1) Bagaimana bentuk ketidakadilan gender dalam novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo., (2) Apa dampak ketidakadilan gender terhadap tokoh utama dalam novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan gender. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo. Data berupa teks narasi penulis, dialog tokoh dalam novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo. Teknik pengumpulan data dilakukan menggunakan Teknik dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan dengan tiga bagian yaitu : Pertama pengklasifikasian data, kedua penyajian data, dan ketiga penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat bentuk ketidakadilan gender yaitu (1) Marginalisasi dimana tokoh utama diharuskan menikah dan tidak meneruskan pekerjaannya karena perempuan dipandang sebelah mata maka setinggi apapun Pendidikan perempuan akan tetap dipandang rendah. (2) Subordinasi yang ditandai dengan laki-laki yang lebih tinggi kedudukannya, sehingga dalam segala keputusan laki-laki yang bisa menentukan yang akhirnya membuat kesewenang-wenangan. (3) Stereotipe, perempuan hanya dianggap sebagai pelayan yang bertugas mengurus hal domestic dalam rumah tangga. (4) Kekerasan Gender baik secara fisik maupun verbal, mulai dari pelecehan, penyerangan, kata-kata kasar, penyiksaan dan juga ancaman. Dampak psikologis yang ditimbulkan akibat terjadinya ketidakadilan gender yaitu (1) Trauma, tokoh utama mengalami pelecehan dan penculikan mengerikan yang membuatnya merasa takut ketika menghadapi situasi serupa. (2) Depresi, dimana tokoh mengalami gangguan tidur, tekanan batin yang membuatnya frustrasi dan berniat bunuh diri. (3) Kecemasan, dimana tokoh utama tidak dapat tidur dengan nyenyak karena takut dengan yang akan terjadi esok.

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji-Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk memenuhi Sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 16 Desember 2024

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan



Prisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

Tanda Tangan

- 1) Musaffak, S.Pd, M.Pd.
- 2) Candra Rahma Wijaya Putra M.A.
- 3) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
- 4) Prof. Dr. Sugiarti, M.Si

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farhana Izza Zakiatus Sholihah

NIM : 201810080311108

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber Pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 16 Desember 2024

Yang menyatakan,



Farhana Izza Zakiatus Sholihah

ABSTACT

Farhana Izza Zakiatus Sholihah. 2024. Gender Injustice in the Main Character of the Novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* by Dian Purnomo. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Program, FKIP University of Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Prof. Dr. Sugiarti, M.Si. (2) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.

Keywords : gender injustice, form of gender injustice, impact of gender injustice, novel, gender

This research aims to describe the forms of gender injustice experienced by the main character in the novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* by Dian Purnomo, and the impact of gender injustice on the main character in the same novel. The research questions in this study are as follows: (1) What are the forms of gender injustice in the novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* by Dian Purnomo? (2) What are the impacts of gender injustice on the main character in the novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* by Dian Purnomo?

The method used is descriptive with a gender approach. The data source in this study is the novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* by Dian Purnomo. The data consists of narrative text by the author and dialogues of the character in the novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* by Dian Purnomo. Data collection was carried out using the documentation technique. Data analysis was conducted in three stages: First, data classification; second, data presentation; and third, drawing conclusions.

The result of the study indicate that there are four forms of gender injustice, namely: (1) Marginalization, where the main character is forced to marry and not continue her career because women are viewed as inferior, and no matter how high a woman's education is, she will still be looked down upon. (2) Subordination, marked by men holding higher positions, so that in every decision, it is the men who have the power to determine outcomes, leading to abuse of authority. (3) Stereotyping, where women are seen merely as caretakers, responsible for managing domestic affairs in the household. (4) Gender-based Violence, both physical and verbal, including harassment, assault, harsh words, torture, and threats. The psychological resulting from gender injustice are follows: (1) Trauma, where the main character experience horrific harassment and abduction that leaves her fearful when facing similar situations. (2) Depression, where the character suffers from sleep disturbances and emotional distress, leading to frustration and suicidal thoughts. (3) Anxiety, where the main character is unable to sleep peacefully due to fear of what might happen the next day.

LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji Syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa dan atas dukungan serta doa dari orang-orang terkasih, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan penuh bahagia saya ucapkan rasa Syukur dan terima kasih kepada :

1. Suami saya, Mas Syabiq Alvinun Nuha yang telah memberi begitu banyak dukungan untuk saya yang menjadi alasan saya dapat bertahan dalam proses perkuliahan yang tidak lama ini. Segala dukungan baik moral maupun materil, motivasi, ketulusan dan kasih sayang yang membuat penulis dapat menyelesaikan Pendidikan S1 di Universitas Muhammadiyah Malang. Semoga Allah SWT senantiasa menjaga dan memberikan keberkahan dunia akhirat, Aamiin.
2. Kedua orang tua saya yang juga menjadi alasan saya bertahan menyelesaikan pendidikan saya, untuk Ibu tercinta Ibu Titik Christinawati dan ayah tersayang Bapak Edi Suhartono. Syukur penulis tak terhingga atas segala dukungan moral maupun materil serta segala upaya motivasi yang membuat penulis memutuskan untuk menempuh Pendidikan S1 di Universitas Muhammadiyah Malang. Saya merasa bahagia dan bersyukur lahir dari orang hebat seperti kalian. Semoga Allah SWT memberi Kesehatan, umur yang barokah, dan kebahagiaan berlimpah, aamiin.
3. Adik-adik saya, Gita Marsya, Ahmad Zakky, si kembar Shila dan Syifa yang menguatkan dan memotivasi saya selalu. Menghibur dikala sedih, dan menemani ketika penulis merasa sepi. Semoga kalian semua menjadi orang hebat.
4. Nona, Mei, Meliani dan teman-teman lain yang memberi banyak dukungan, motivasi, juga membantu saya sehingga penelitian ini dapat selesai.
5. Diri saya pribadi, Farhana Izza Zakiatus Sholihah yang telah bertahan hingga titik ini. Terima kasih sudah berjuang dengan keras, mengusahakan yang terbaik melanjutkan perkuliahan yang sempat hampir putus, terima kasih untuk tidak menyerah dan bangkit.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan dan memberi limpahan Rahmat kepada mereka. Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini belum sempurna. Semoga tugas akhir ini dapat memberi manfaat bagi peneliti dan pembaca. Aamiin.

Malang,.....

Farhana Izza Z.S



KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Ketidakadilan Gender Pada Tokoh Utama dalam Novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo” tepat waktu. Tujuan dari penulisan penelitian ini adalah untuk mempelajari cara penyusunan skripsi di Universitas Muhammadiyah Malang dan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara moral maupun materil, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si. selaku rector Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Prof. Dr. Trisakti Handayani, MM selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Arif Setiawan, M.Pd. selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Prof. Dr. Sugiarti, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, petunjuk, dan arahan kepada penulis.
5. Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Meskipun penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis menyadari masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca untuk memperbaiki segala kekurangan dalam penyusunan proposal ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak terkait.

Malang,.....

Farhana Izza

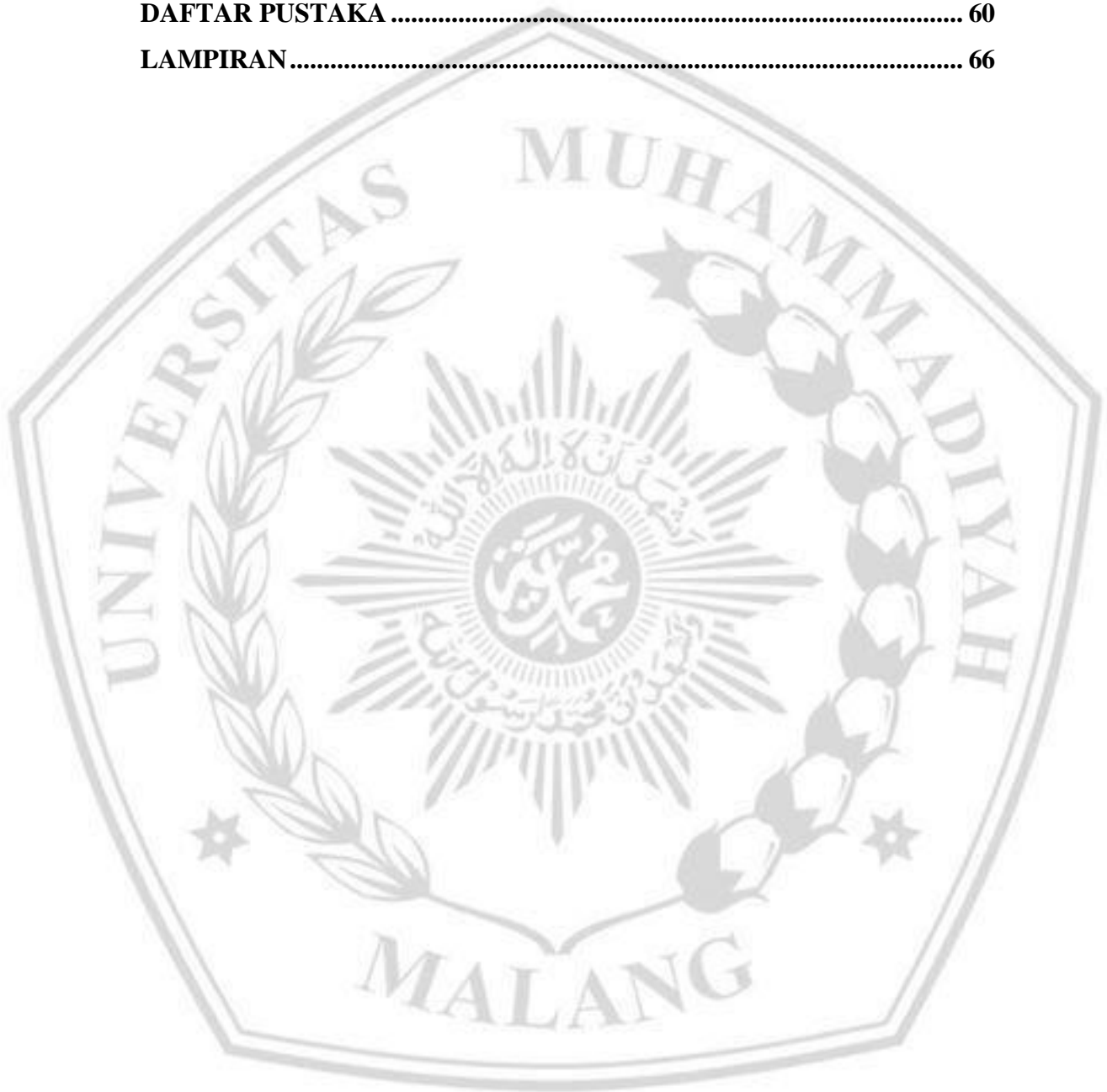


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
ABSTRAKSI.....	iii
ABSTACT	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Definisi Istilah	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Unsur Pembangun Novel.....	11
2.1.1 Amanat	12
2.2 Gender	12
2.2.1 Peran Gender.....	13
2.2.2 Identitas Gender	14
2.2.3 Ekspresi Gender	16
2.2.4 Norma Gender.....	17
2.2.5 Ketidakadilan Gender	19
2.3 Ketidakadilan Gender Dalam Sastra	19

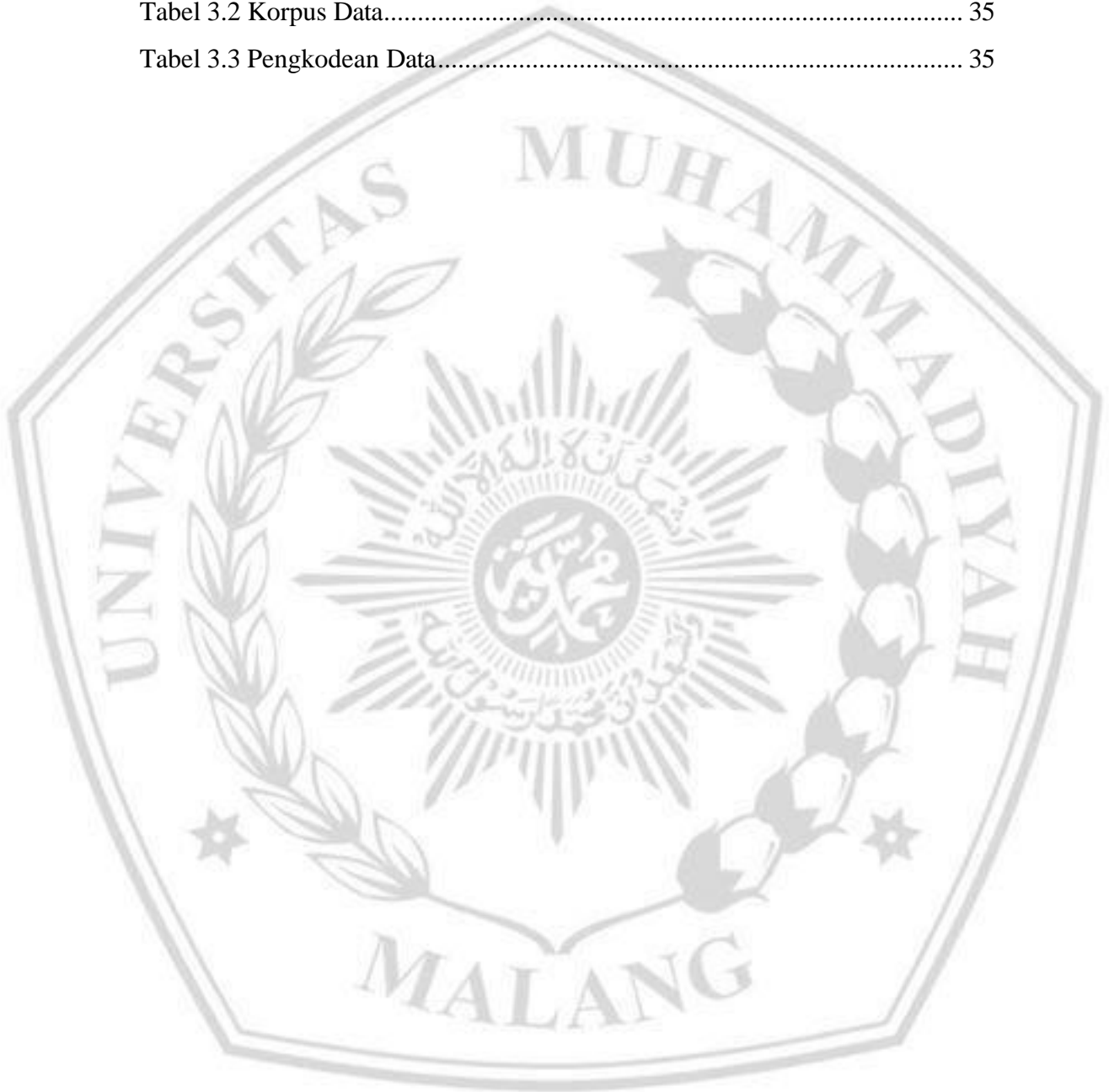
2.3.1 Jenis Ketidakadilan Gender	21
2.3.2 Sosiologi Sastra Sebagai Pendekatan.....	23
2.3.3 Sosiologi Feminis.....	25
2.4 Dampak Psikologis	26
2.5 Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	30
3.1.1 Jenis Penelitian.....	30
3.1.2 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Metode.....	31
3.3 Data dan Sumber Data.....	32
3.3.1 Data.....	32
3.3.2 Sumber Data.....	32
3.4 Teknik Penelitian.....	32
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4.2 Teknik Analisis Data.....	33
3.5 Indikator Penelitian.....	33
BAB IV PEMBAHASAN	36
4.1 Bentuk ketidakadilan gender dalam novel <i>Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam</i> Karya Dian Purnomo	36
4.1.1 Marginalisasi	36
4.1.2 Subordinasi.....	39
4.1.3 Stereotipe	43
4.1.4 Kekerasan Gender.....	46
4.2 Dampak psikologis ketidakadilan gender dalam novel <i>Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam</i> Karya Dian Purnomo	50
4.2.1 Trauma	50
4.2.2 Depresi	53
4.2.3 Kecemasan	55

BAB V PENUTUP	56
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	66



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian	34
Tabel 3.2 Korpus Data.....	35
Tabel 3.3 Pengkodean Data.....	35



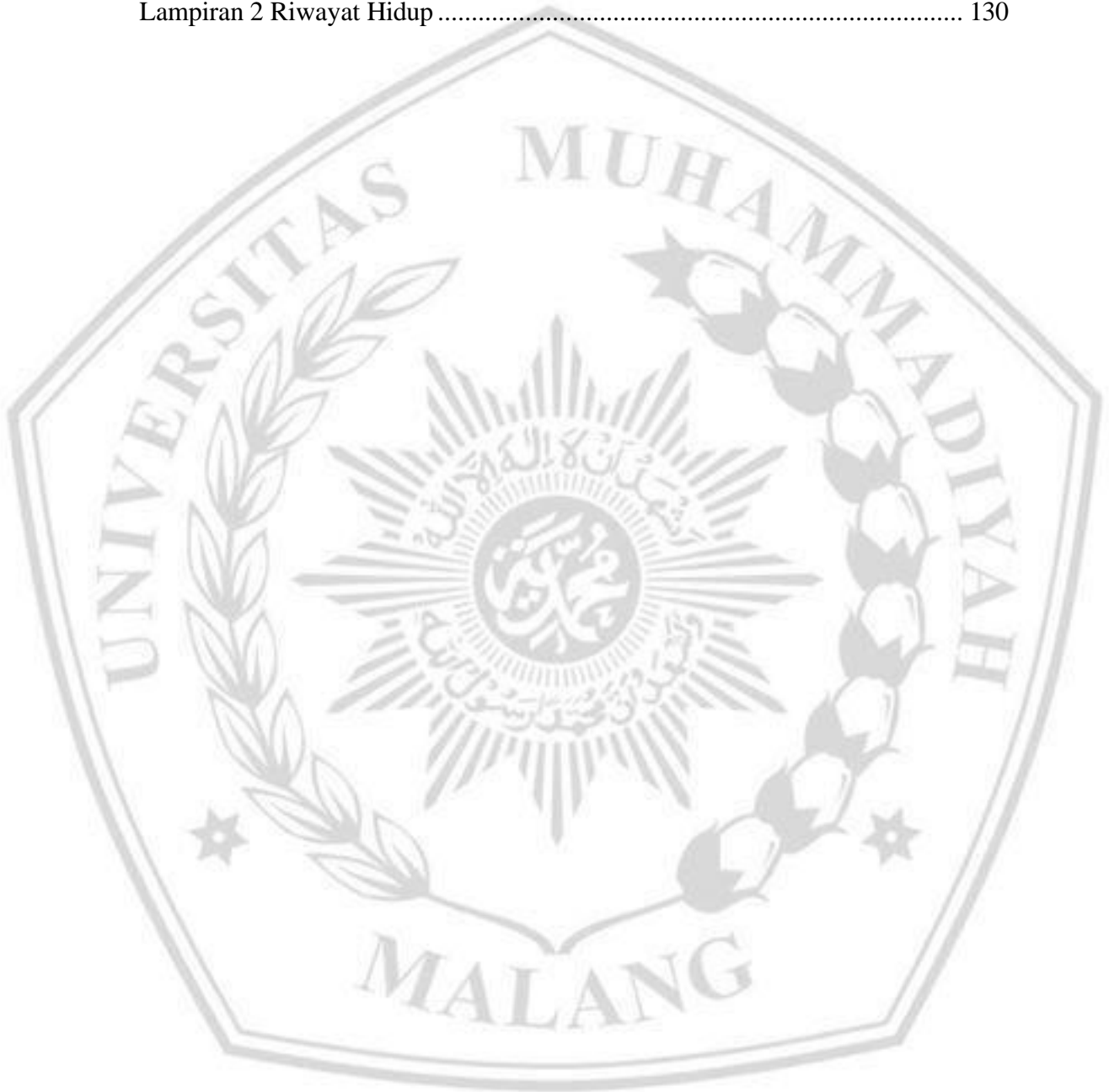
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir 29



DAFTAR GAMBAR

Lampiran 1 Korpus Data	66
Lampiran 2 Riwayat Hidup	130



DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, A. (2019). Bentuk-bentuk perilaku bias gender. *Journal of Gender and Children Studies*, 1(1).
- Afandi, A. (2019). Bentuk-bentuk perilaku bias gender. *Journal of Gender and Children Studies*, 1(1).
- Agusta, I. (2003). Teknik pengumpulan dan analisis data kualitatif. *Pusat Penelitian Sosial Ekonomi. Litbang Pertanian, Bogor*, 27(10), 179-188. V
- Alice H. Eagly. , Sabine Sczesny. (2019). *Editorial: Gender Roles in the Future? Theoretical Foundations and Future Research Direction. Frontiers : London*
- Alkhaira, N. (2023). Subordinasi Perempuan dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 22(1), 47-55.
- Amalia, A., & Sobari, T. (2019). Kajian Sosiologi Sastra Novel "Kembali" Karya Sofia Mafaza. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(4), 529-534.
- Anggraini, D. (2023). THE EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA DIAN PURNOMO BERDASARKAN FEMINISME EKSISTENSIALIS SIMONE DE BEAUVOIR. *JURNAL PENELITIAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA*, 8(1), 51-58.
- Ardiana, Z., Nazaruddin, K., & Suyanto, E. (2014). Sudut Pandang Pencerita dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 2(1).
- Astuti, P., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2018). Ketidakadilan gender terhadap tokoh perempuan dalam novel Genduk karya Sundari Mardjuki: Kajian kritik sastra feminisme. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2(2), 105-114.
- Ate, C. P., & Lawa, S. T. N. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *HINEF: Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1(1), 33-40.
- Ayu, A. S., Jaya, W. S., & Alfiawati, R. (2023). KETIDAKADILAN GENDER PADA TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA DIAN PURNOMO (KAJIAN FEMINISME). *Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 53-64.

- Ayuningtyas, D., & Rayhani, M. (2018). Analisis situasi kesehatan mental pada masyarakat di Indonesia dan strategi penanggulangannya. *Jurnal Ilmu Kesehatan Masyarakat*, 9(1), 1-10.
- Azmah, S. F. N., & Attas, S. G. (2022, December). Analisis Sosiologi dan Feminisme pada Novel Tarian Bumi karya Oka Rusmini. In *Seminar Nasional Keindonesiaan (FPIPSKR)*.
- Bhakti, W. P. (2018). Feminisme Dan Feminisme Islam Dalam Karya Sastra:(PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA TERHADAP NOVEL DI INDONESIA). *MUWAZAH: Jurnal Kajian Gender*, 10(1), 35-46.
- Charlottr S.L. , Tobias Greitemeyer. (2023). *Are women the more empathetic gender? The effects of gender*. Current Psychology role expectations
- Damayanti, E., & Ahmadi, A. (2022). Pemberontakan budaya patriarki dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo: kajian antropologi feminisme Henrietta L. Moore. *Jurnal Bapala*, 9(2), 84-97.
- Dambudjai, R. J. (2018). Analisis tema dan amanat dalam novel “Jangan Pergi, Lara” oleh Mira Widjaja. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(1).
- Damono, S. D. (2006). Pengarang, karya sastra dan pembaca. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 1(1).
- Dania, I. A. (2020). Kekerasan seksual pada anak. *Ibnu Sina: Jurnal Kedokteran Dan Kesehatan-Fakultas Kedokteran Universitas Islam Sumatera Utara*, 19(1), 46-52.
- Derana, G. T. (2016). Bentuk marginalisasi terhadap perempuan dalam novel tarian bumi karya oka rusmini. *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(2), 166-171.
- Eliastuti, M., Rahmah, S. Z., Sa’adah, F. A., Setyaningrum, G., & Sari, S. E. (2023). KETIDAKADILAN GENDER PADA NOVEL YUNI KARYA ADE UBAIDIL DAN NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA DIAN PURNOMO. *Jurnal Pendidikan Dasar dan Sosial Humaniora*, 2(6), 655-670.
- Fakih, M. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta. INSISTPress
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar
- Fatwikiningsih, N. (2020). *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Penerbit Andi.
- Fauziyyah, H. G., & Sukardi, S. (2023). DISKRIMINASI GENDER DALAM BELENGGU BUDAYA PATRIARKI PADA NOVEL PEREMPUAN

YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA DIAN PURNOMO. *Didaktis: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Pengetahuan*, 23(2), 175-195.

Ghufron, M. N., & Suminta, R. R. (2010). Teori-teori psikologi.

Girsang, L. R. (2020). Peran Perempuan dalam Komunitas Melalui Kajian Teori Sosiologis Feminis. *Ikon--Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 24(1), 1-15.

Gunawan, M. A. P., Harini, Y. N. A., & Yulianeta, Y. (2022). Stereotipe, Diskriminasi, Segregasi Sosial, dan Resistensi dalam Novel Ivanna van Dijk Karya Risa Saraswati. *Artikulasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 61-71.

Hayati, Y. (2012). Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Cerita Dari Blora Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Feminisme. *Atavisme*, 15(2), 163-176.

Hazjahra, S., Diman, P., & Nurachmana, A. (2021). Citra perempuan dan kekerasan gender dalam novel 50 Riyal: Sisi lain TKW Indonesia di Arab Saudi karya Deny Wijaya. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(2), 56-66.

Idaiani, S., Yunita, I., Tjandrarini, D. H., Indrawati, L., Darmayanti, I., Kusumawardani, N., & Mubasyiroh, R. (2019). Prevalensi Psikosis di Indonesia berdasarkan Riset Kesehatan Dasar 2018. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Pelayanan Kesehatan*, 9-16.

Kartikasari, C. A. (2021). Analisis Sosiologi Sastra Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2(1), 7-17.

Karwati, L. (2020). Menolak subordinasi gender berdasarkan pentingnya peran perempuan dalam pembangunan nasional menjelang bonus demografi 2035. *Jendela PLS: Jurnal Cendekiawan Ilmiah Pendidikan Luar Sekolah*, 5(2), 122-130.

Kusumaningrum, E., Wardianto, B. S., & Nugroho, R. A. (2023). Subordinasi Gender Dalam Kumpulan Cerpen Bukan Permaisuri Karya Ni Komang Ariani. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12(2), 67-82.

Lucy Griffin. , Katie Clyde. , Richard Byng. , Susan Bewley. (2021). *Sex, gender and gender identity : a re-evaution of the evidence*. London : BJPsych Bulletin

Lumongga, D. N. (20216). *Depresi: tinjauan psikologis*. Kencana.

- Miswoni, A. (2016). Stereotip kesetaraan gender terhadap budaya pernikahan dini pada masyarakat Madura. *Jurnal Pamator: Jurnal Ilmiah Universitas Trunojoyo*, 9(1).
- Muslimah, N. D., Suyitno, S., & Purwadi, P. (2019). Perjuangan Tokoh Perempuan Jawa Dalam Novel the Chronicle of Kartini Karya Wiwid Prasetyo (Kajian Feminisme Dan Nilai Pendidikan Karakter). *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(1), 125-136.
- Muttaqin, Z. (2020). Bahasa subordinasi perempuan Sasak. *Hasta Wiyata*, 3(1), 7-16.
- Nadzifah, H., Ahmadi, A., & Rengganis, R. (2024). Wujud Ketidakadilan Gender Pada Novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo: Pendekatan Antropologi Feminisme. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 7(1), 29-40.
- Nasikha, L., Hikmah, F. N., & Irma, C. N. (2023). Bentuk-Bentuk Ketidakadilan Gender Pada Tokoh Utama Perempuan Dalam Cerpen Monolog Ken Dedes Karya Indah Darmastuti. *Dialektika Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(1), 113-125.
- Nilawijaya, R., & Awalludin, A. (2021). Tinjauan Sosiologi Sastra dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 4(1), 13-24.
- Novianti, N., Musa, D. T., & Darmawan, D. R. (2022). Analisis wacana kritis sara mills tentang stereotipe terhadap perempuan dengan profesi ibu rumah tangga dalam film rumput tetangga. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1), 25-36.
- Nurhayati, D. (2007). Dampak Psikologis Tindak Pidana Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan. *Perspektif*, 12(3), 269-281.
- Nurhidayati, N. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 4(4), 493-506.
- Nursida, I. (2015). Isu Gender dan Sastra Feminis dalam Karya Sastra Arab; Kajian Atas Novel Aulad Haratina karya Najib Mahfudz. *Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 3(1), 1-35.
- Nurul Fazrianti Rusman, K., Mintarsih, W., & Nurvita, N. (2019). The Effect Of Hypnotherapy On Post Traumatic Stress Disorder (PTSD) Decrease In Women Of Sexual Abuse In Tasikmalaya 2019.
- Pujiastuti, T. (2014). Peran orang tua dalam pembentukan identitas gender anak. *Jurnal Ilmiah Syi'ar*, 14(1), 53-62.

- Purnamasari, A., Hudiyo, Y., & Rijal, S. (2017). Analisis sosiologi sastra dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 1(2).
- Purwanti, A. (2020). Kekerasan Berbasis Gender.
- Puspitawati, H. (2013). Konsep, teori dan analisis gender. *Bogor: Departemen Ilmu Keluarga dan Konsumen Fakultas Ekologi Manusia Institut Pertanian*.
- Puspitawati, H. (2013). Konsep, teori dan analisis gender. *Bogor: Departemen Ilmu Keluarga dan Konsumen Fakultas Ekologi Manusia Institut Pertanian*.
- Rach.C. , Rowland. (2023). *Recent Work on Gender Identity and Gender*. Analysis, Volume 83, Issue 4
- Rahmadani, F., Zurmailis, Z., & Maizufri, M. (2023). HASRAT DIAN PURNOMO DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM: KAJIAN PSIKOANALISIS JACQUES LACAN. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(2), 6206-6226.
- Ramaiah, S. (2003). *Kecemasan, bagaimana mengatasi penyebabnya*. Yayasan Obor Indonesia.
- Rokhimah, S. (2014). Patriarkhisme dan ketidakadilan gender. *Muwazah*, 6(1).
- Rosdiani, S., Nurhasanah, E., & Triyadi, S. (2021). Realitas Sosial Dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 82-100.
- Rosyidah, F. N., & Nurwati, N. (2019). Gender dan stereotipe: Konstruksi realitas dalam media sosial instagram. *Share Social Work Journal*, 9(1), 10-19.
- Safari, D. M. (2018). NOVEL BELANTIK KARYA AHMAD TOHARI" Pendekatan Sosiologi Sastra". *Jurnal Bindo Sastra*, 2(1), 183-187.
- Saguni, F. (2014). Pemberian stereotype gender. *Jurnal Musawa IAIN Palu*, 6(2), 195-224.
- Saragi, M. P. D., Khotimah, K., Mawaddah, M., Sahputra, D., & Daulay, A. A. (2023). Pemulihan Trauma: Strategi Pemulihan Trauma Korban Pelecehan Seksual. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 23(1), 746-751.
- Siburian, D. (2021). MENGGUGAT PERCERAIAN: KEKERASAN GENDER DALAM PRAKTEK PAULAKHON PADA MASYARAKAT BATAK TOBA. *Sosiologi: Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Sosial dan Budaya*, 23(2), 211-225.

- Soendari, T. (2012). Metode penelitian deskriptif. *Bandung, UPI. Stuss, Magdalena & Herdan, Agnieszka, 17, 75.*
- Syafe'i, I. (2017). Subordinasi perempuan dan implikasinya terhadap rumah tangga. *Analisis: Jurnal Studi Keislaman, 15(1), 143-166.*
- Umniyyah, Z. (2020). Marginalisasi Perempuan: Cara Pandang Masyarakat Penganut Sistem Patriarki dalam Novel Kenanga Karya Oka Rusmini. *UNEJ e-Proceeding, 120-129.*
- Utari, W., Kurnia, S. A. P., Simanjuntak, F. S., & Lubis, F. (2022). Kajian Sosiologi Feminisme dalam Cerpen Perempuan Musim Pagi Karya Emasta Evayanti Simanjuntak. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya, 5(1), 19-26.*
- Verah, E. O., Yuwana, S., & Setijawan, S. (2022). Subordinasi Dan Inferioritas Gender Dalam Novel La Barka Karya NH. Dini. *Jurnal Education and Development, 10(3), 578-584.*
- Wahyudi, T. (2013). Sosiologi sastra alan swingewood sebuah teori. *Jurnal Poetika, 1(1).*
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra : Teori dan Aplikasinya.* Kanwa Publisher
- You, Y. (2021). *Patriarki, Ketidakadilan Gender, dan Kekerasan atas Perempuan: Model Laki-Laki baru Masyarakat Hubula Suku Dani.* Nusamedia.



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:



Nama : Farhana Izza Zakiatus Sholihah

NIM : 201810080311108



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	1%
BAB II Kajian Pustaka	0%
BAB III Metode Penelitian	0%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	0%
BAB V Kesimpulan dan Saran	1%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 3 Februari 2025
a.n. Ketua Program Studi,
Sekretaris Program Studi

Candra Rahma Wijaya P., M.A.



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 090

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id