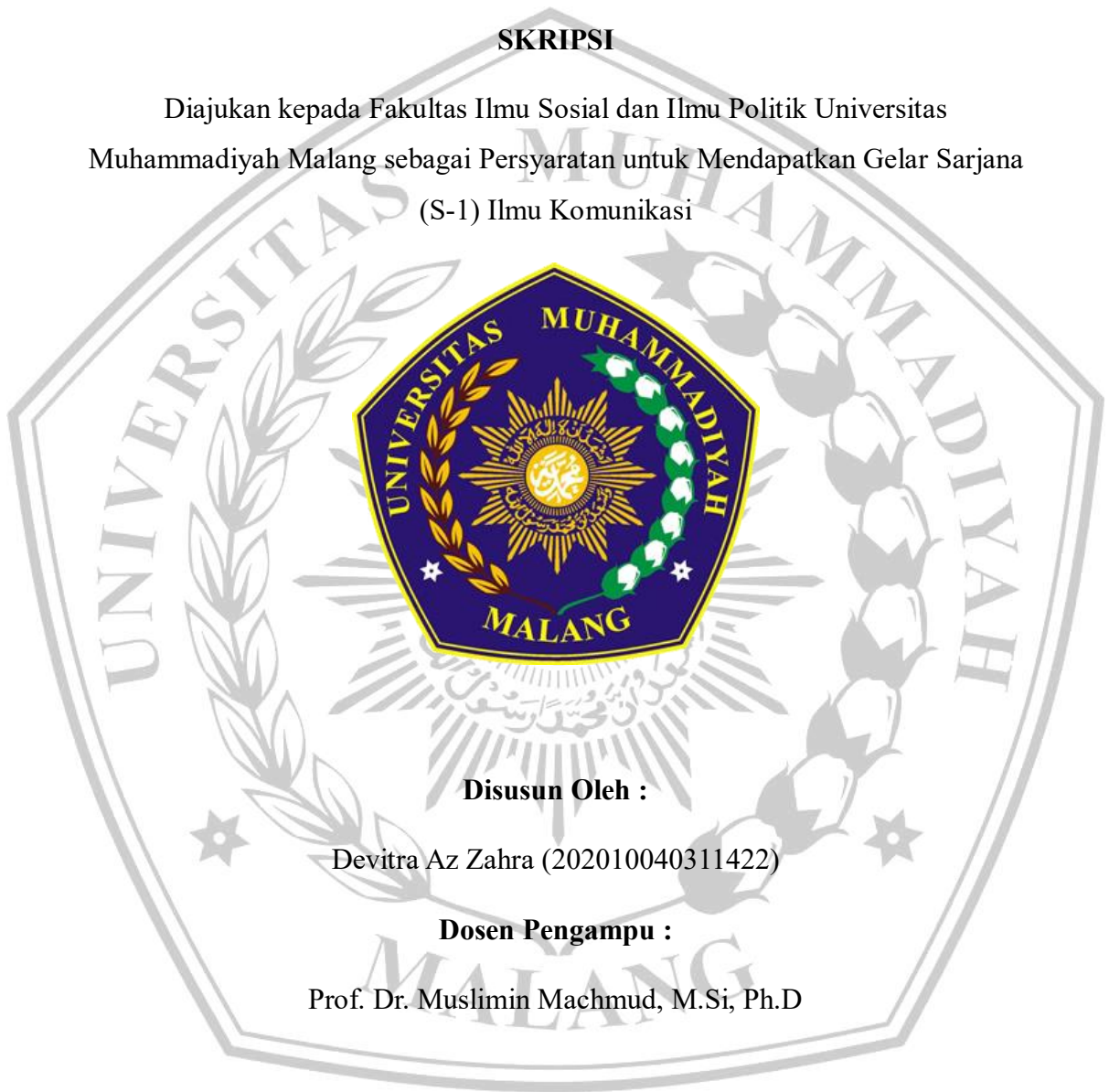


**MAKNA SIMBOL RITUAL PROSES PEMBUATAN TOPENG
MALANGAN DI SANGGAR ASMOROBANGUN, DUSUN
KEDUNG MONGGO, DESA KARANGPANDAN, KEC. PAKISAJI, KAB
MALANG**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Malang sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana
(S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Devitra Az Zahra (202010040311422)

Dosen Pengampu :

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Devitra Az Zahra
202010040311422

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 8 Januari 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Isnani Dzuhrina, M.Adv ()
2. Arum Martikasari, M.Med.Kom ()
3. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khalid, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PENGESAHAN

MAKNA SIMBOL RITUAL PROSES PEMBUATAN TOPENG MALANGAN DI
SANGGAR ASMOROBANGUN, DUSUN KEDUNG MONGGO, DESA
KARANGPANDAN, KEC. PAKISAJI, KAB. MALANG

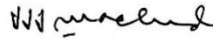
Diajukan Oleh :

DEVITRA AZ ZAHRA
202010040311422

Telah disetujui

Rabu / 8 Januari 2025

Pembimbing 1



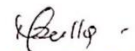
Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

Wakil Dekan I



Najamuddin Kairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Devitra Az Zahra
NIM : 202010040311422
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : MAKNA SIMBOL RITUAL PROSES PEMBUATAN TOPENG
MALANGAN DI SANGGAR ASMOROBANGUN, DUSUN KEDUNG MONGGO,
DESA KARANGPANDAN, KEC. PAKISAJI, KAB. MALANG

Disetujui,
Pembimbing

(Prof. Dr. Muslimin Machmud, M. Si, Ph.D)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bawenduro 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Berdungan Sidiq No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 552 060

Kampus III
Jl. Raya Tagomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 311 465 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Devitra Az Zahra
NIM : 202010040311422



Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
MAKNA SIMBOL RITUAL PROSES PEMBUATAN TOPENG MALANGAN DI
SANGGAR ASMOROBANGUN, DUSUN KEDUNG MONGGO, DESA
KARANGPANDAN, KEC. PAKISAJI, KAB. MALANG

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 11 November 2024

Yang Menyatakan,


METERAN
TEMPER
4COAMX062817356
(Devitra Az Zahra)



Kampus I
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Blandong-Sutami No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR KETERANGAN BEBAS KULIAH



*) Coret yang tidak perlu

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/XII/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Devitra Az Zahra
NIM : 202010040311422
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 11 November 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Satrio No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 561 142 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 318 (Hunting)
F: +62 341 403 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

MAKNA SIMBOL RITUAL PROSES PEMBUATAN TOPENG MALANGAN DI
SANGGAR ASMOROBANGUN, DUSUN KEDUNG MONGGO, DESA
KARANGPANDAN, KEC. PAKISAJI, KAB. MALANG

Oleh:

Nama : Devitra Az Zahra

NIM : 202010040311422

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 11 November 2024

Pembimbing I/Promotor

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

NIP. 196708241993031001



Kampus I

Jl. Blandino 1 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sultan No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 561 149 (Hunting)
F: +62 341 587 050

Kampus III

Jl. Raya Togomas No 246 Malang Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG **Plagiasi**

Nama : Devitra Az Zahra

NIM : 202010040311422

Hasil Plagiasi ^{6/12}

BAB I	1			
BAB II	9			
BAB III	9			

^{6/12}

BAB IV	0			
BAB V	6			
BAB VI	10			



Malang, 6/12/2024
Admin Plagiasi Prodi,
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
M. Dasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR SKRIPSI

Pada hari, Jum'at 22 November 2024

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Tugas Akhir Skripsi oleh :

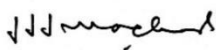
Nama Penulis	Devitra Az Zahra
Nim	202010040311422
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Jurnalistik
Judul Naskah	Makna Simbol Ritual Proses Pembuatan Topeng Malangan di Sanggar Asmorobangun, Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kec. Pakisaji, Kab. Malang

Dihadirkan oleh Dosen Penguji dan Dosen Pembimbing

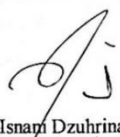
1. Isnani Dzuhrina, M.Adv
2. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

Penyajian dinyatakan LULUS / ~~TIDAK LULUS~~

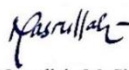
Mengetahui,
Dosen Pembimbing


Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

Malang, 23 November 2024
Dosen Penguji


Isnani Dzuhrina, M.Adv

Kepala Program Studi


Nasrullah, M. Si



Kampus I
Jl. Banteng 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sudani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 582 003

Kampus III
Jl. Raya Tugonos No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@um.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI



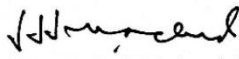
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



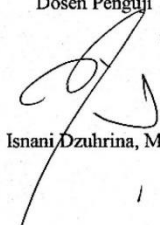
LAMPIRAN DAFTAR HADIR

No.	Nama Lengkap	NIM	Program Studi
1.	Amalia Hakim Doman	202010040311015	Ilmu Komunikasi
2.	Denni Widya Ningrum	202010040311378	Ilmu Komunikasi
3.	Celine Dita Putri Jasika	202010040311257	Ilmu Komunikasi
4.	Rismadevi Yulia Nurvitasari	202010040311385	Ilmu Komunikasi
5.	Titha Sae Ardhiana	202010040311377	Ilmu Komunikasi
6.	Aurora Ramadianis	202010040311370	Ilmu Komunikasi
7.	Satria Davin Varian	202010040311254	Ilmu Komunikasi
8.	Galih Raka SS	202010040311397	Ilmu Komunikasi
9.	Reza Apriyana Putri	202010040311328	Ilmu Komunikasi
10.	Muhamad Abi Baihaqi	202010040311419	Ilmu Komunikasi
11.	Syarifah Salma Salsabila Alaydrus	202010040311027	Ilmu Komunikasi
12.	Rizal Bagus Achmad Affandi	202010040311309	Ilmu Komunikasi
13.	Firnan Aldiansyah	202010040311394	Ilmu Komunikasi

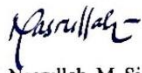
Mengetahui,
Dosen Pembimbing


Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

Malang, 23 November 2024
Dosen Penguji


Isnani Dzuhrina, M.Adv

Kepala Program Studi


Nasrullah, M. Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Devitra Az Zahra
2. NIM : 202010040311422
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : Makna Simbol Ritual Proses Pembuatan Topeng Malangan di Sanggar Asmorobangun, Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kec. Pakisaji, Kab. Malang
6. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Jurnal	Paraf Pembimbing
31/03/2023	Acc judul skripsi "Makna Simbol Ritual Proses Pembuatan Topeng Malangan di Sanggar Asmorobangun, Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kec. Pakisaji, Kab. Malang"	
16/06/2023	Konsultasi Bab I dan Bab II	
17/10/2023	Konsultasi Bab II dan Bab III	
19/12/2023	Konsultasi Bab III	
05/02/2024	Membuat Instrumen Penelitian	
13/02/2024	Acc untuk melakukan penelitian	
06/08/2024	Konsultasi Bab IV	
17/09/2024	Konsultasi Bab V	
05/11/2024	Konsultasi Bab VI	
05/11/2024	Acc untuk seminar hasil	
22/11/2024	Seminar Hasil	

Malang, 23 November 2024

Disetujui,

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sriami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 582 083

Kampus III
Jl. Raya Tagomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Devitra Az Zahra, 202010040311422, MAKNA SIMBOL RITUAL PROSES PEMBUATAN TOPENG MALANGAN DI SANGGAR ASMOROBANGUN, DUSUN KEDUNGMONGGO, DESA KARANGPANDAN, KEC. PAKISAJI, KAB. MALANG

Proses pembuatan Topeng Malangan di Sanggar Asmorobangun bukan hanya sekedar aktivitas seni dalam pembuatan topeng saja, melainkan terdapat ritual yang harus dijalankan pada saat proses pembuatannya. Setiap tahapan prosesnya memiliki simbol-simbol tertentu dari seperti simbol kayu, Pak Handoyo, kayu pada kerangka awal, ornamen pada topeng Malangan (bunga, buah, binatang dan geometris), simbol warna (merah, putih, hitam, dan lainnya) serta simbol isi sesajen untuk ritual berdoa. Setiap Ritual proses pembuatannya sendiri juga mengandung makna tertentu yang terdiri dari 3 ritual proses persiapan pembuatan, ritual proses pembuatan dan penyelesaian dengan berdoa di punden. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna simbol ritual proses pembuatan Topeng Malangan di Sanggar Asmorobangun, Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kec. Pakisaji, Kab. Malang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe deskriptif dan dasar penelitian naturalistik. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi dengan tujuh subjek penelitian yang menggunakan teknik *purposive sampling*. Data analisis yang digunakan menggunakan konsep analisis dari Miles Huberman yang dimana memiliki empat tahapan analisis yaitu pengumpulan data, kondensasi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan yang diuji validitas datanya menggunakan teknik triangulasi sumber data.

Hasil dari penelitian mengenai makna simbol ritual proses pembuatan topeng Malangan ini memiliki sarat akan makna yang mendalam pada setiap tahapan ritual dan sesaji yang digunakan. Hal ini dapat memberikan dampak dan manfaat terhadap masyarakat di sekitar Sanggar Asmorobangun, Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kec. Pakisaji, Kab. Malang. Melalui simbol-simbol inilah pengrajin topeng tidak hanya menciptakan sebuah karya seni topeng, namun juga menjaga kelangsungan tradisi dan nilai-nilai leluhur.

Kata kunci : Makna Simbol, Ritual Proses Pembuatan Topeng Malangan, Topeng Malangan, Simbol Ritual

Malang, 29 November 2024

Dosen Pembimbing

Peneliti



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

Devitra Az Zahra

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat-Nya sehingga penulis penelitian diberikan keberkahan dan kemudahan untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul skripsi “Makna Simbol Ritual Proses Pembuatan Topeng Malangan di Sanggar Asmorobangun, Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kec. Pakisaji, Kab. Malang”. Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini tentunya penulis mendapat banyak dukungan, bantuan dan doa dari pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dengan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang selalu memberikan penulis kesehatan, kemudahan, kelancaran selama menempuh pendidikan hingga akhirnya mampu menyelesaikan Tugas Akhirnya di masa perkuliahan.
2. Bapak Prof. Dr. Nazarudin Malik, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang
3. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang sekaligus dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing, memberikan ilmu, arahan dan masukan yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi.
4. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang
5. Seluruh civitas akademika dari Universitas Muhammadiyah Malang
6. Kepada Staf/TU dan tim prodi dari Ilmu Komunikasi yang selalu membantu penulis dalam penyiapan berkas sidang, membantu selama proses bimbingan hingga akhirnya bisa sidang untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi

7. Ayah tercinta, Abdul Khalim yang telah berbagi pengalaman dan wawasan sehingga dapat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi
8. Mama tersayang, Novi Kriswanti yang selalu mendoakan, selalu menemani pada saat penelitian dan memberi dukungan kepada penulis untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi
9. Nenek dan Kakek terkasih yang selalu memberikan afirmasi positif dan dukungan kepada penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi dan mendapat gelar sarjana Ilmu Komunikasi
10. Para subjek penelitian di Sanggar Asmorobangun yang telah membantu dan bersedia untuk diwawancarai pada saat penelitian
11. Adek tersayang, Levent Farras yang sudah menghibur penulis dengan segala tingkah yang dilakukan
12. Kepada Rykyfirsta Shafa Devoutra yang telah menemani, membantu, memberikan dukungan dan doa kepada penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini
13. Untuk para hadirin yang telah bersedia mengikuti seminar hasil peneliti yang tidak bisa disebutkan satu persatu
14. Partner dalam bimbingan skripsi, risma, nana, amal, celine, arul, sally, aldi, gilang yang telah bersedia berbagi pikiran, saran dan dukungan pada saat penelitian
15. Seluruh teman-teman bimbingan Prof. Muslimin Machmud yang telah bersedia berbagi pengalaman dan saran baik seangkatan, kakak tingkat maupun adek tingkat
16. Teman-teman MERAKI, ejak, arul, siwi, baqi, dapin, rafif yang selalu menghibur, memberikan dukungan dan mengajak penulis untuk nongkrong guna menghilangkan stres pada saat penyelesaian tugas akhir
17. Teman dekat saya sasa dan intan yang telah bersedia mendengarkan keluh kesah penulis pada saat penyelesaian tugas akhir
18. Teman-teman dari ikom G, tata, nifa, thasa, aurora, nahda, nadia, nuni yang telah memberikan afirmasi positif, dukungan dan doa kepada penulis untuk penyelesaian tugas akhir

19. Teman dekat saya sasa dan intan yang telah bersedia mendengarkan
keluh kesah penulis pada saat penyelesaian tugas akhir

20. Seluruh teman-teman penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
LEMBAR KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	ix
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI.....	x
BERITA ACARA BIMBINGAN	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7

2.1	Pengertian Komunikasi	7
2.2	Jenis Komunikasi.....	8
2.3	Fungsi Komunikasi	9
2.4	Tujuan Komunikasi.....	10
2.5	Komunikasi Simbolik.....	10
2.6	Makna Simbol.....	11
2.6.1	Makna	11
2.6.2	Simbol	14
2.7	Penjelasan Topeng Malangan	15
2.7.1	Topeng Malangan	15
2.7.2	Gambaran Topeng Malangan.....	16
2.7.3	Alat dan Bahan Topeng Malangan	17
2.7.4	Ciri dan Modifikasi Topeng Malangan.....	17
2.8	Proses Pembuatan Topeng Malangan	19
2.9	Simbol Ritual Proses Pembuatan Topeng Malangan	21
2.10	Penelitian Terdahulu	23
2.11	Basis Teori	27
2.12	Fokus Penelitian.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....		29
3.1	Paradigma Penelitian	29
3.2	Pendekatan Penelitian	29
3.3	Tipe dan Dasar Penelitian	30
3.3.1	Tipe Penelitian.....	30
3.3.2	Dasar Penelitian	30
3.4	Lokasi Penelitian	30
3.5	Sumber Data Penelitian	31
3.6	Teknik Pengumpulan Data	32
3.7	Teknik Analisis Data	33
3.7.1	Pengumpulan Data (<i>Data Collection</i>).....	33
3.7.2	Kondensasi Data (<i>Data Condensation</i>).....	33
3.7.3	Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	34
3.7.4	Penarikan Kesimpulan (<i>Verification</i>).....	34
3.8	Keabsahan Temuan.....	35
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN		36

4.1	Deskripsi Wilayah Desa Karangpandan	36
4.2	Perekonomian Masyarakat Desa Karangpandan	36
4.3	Mata Pencaharian Masyarakat Desa Karangpandan	38
4.4	Kondisi Keagamaan Masyarakat Desa Karangpandan	39
4.5	Sanggar Asmorobangun di Desa Karangpandan.....	39
4.6	Profil Anggota di Sanggar Asmorobangun.....	41
4.7	Topeng Malangan di Desa Karangpandan	42
4.8	Simbol Ritual Proses Pembuatan Topeng Malangan di Karangpandan.....	45
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....		48
5.1	Gambaran Proses Hasil Penelitian	48
5.1.1	Tahapan Pra-Lapangan dan Penelitian.....	48
5.1.2	Tahapan Lapangan.....	49
5.1.3	Analisis Data.....	53
5.2	Pembahasan Hasil Penelitian	53
5.2.1	Persiapan Pembuatan Topeng Malangan.....	53
5.2.2	Proses Pembuatan Topeng Malangan.....	60
5.2.3	Penyelesaian Pembuatan Topeng Malangan.....	76
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....		98
6.1	Kesimpulan	98
6.2	Saran.....	100
6.2.1	Saran Akademis.....	100
6.2.2	Saran Praktis.....	100
DAFTAR PUSTAKA		101
LAMPIRAN HASIL OBSERVASI		108
LAMPIRAN WAWANCARA.....		113

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	27
---------------------------------------	----

Tabel 4. 1 Profil Anggota Asmorobangun	42
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 5. 1 Pemberian Ornamen	67
Gambar 5. 2 Klana Sewandana	69
Gambar 5. 3 Panji Asmoro Bangun	69
Gambar 5. 4 Punakawan.....	70
Gambar 5. 5 Gunung Sari.....	70
Gambar 5. 6 Dewi Sekartaji.....	71
Gambar 5. 7 Dewi Ragil Kuning.....	71
Gambar 5. 8 Bapang	72
Gambar 5. 9 Proses Pewarnaan Topeng Malangan.....	73
Gambar 5. 10 Ritual Gebyak Senin Legi di Punden	79
Gambar 5. 11 Proses Ritual dengan Sandingan	88
Gambar 5. 12 Sandingan untuk Berdoa	91
Gambar 5. 13 Salah satu Cok Bakal.....	91
Gambar 5. 14 Sandingan.....	91

Gambar 1 Penyelesaian Topeng Malangan	110
---	-----

Gambar 2 pada saat pembuatan kerangka topeng	110
--	-----

Gambar 3 proses pemberian ornament dan proses pewarnaan pada topeng	111
---	-----

Gambar 4 Lokasi pembuatan Topeng Malangan.....	111
--	-----

Gambar 5 setelah pengukiran dan pembuatan ornamen	112
---	-----

Gambar 6 sejarah terbentuknya padepokan Asmorobangun.....112

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Catatan Peneliti108

Lampiran 2 Dokumentasi Peneliti110

Lampiran 3 Instrumen Penelitian113

Lampiran 4 Instrumen Penelitian116

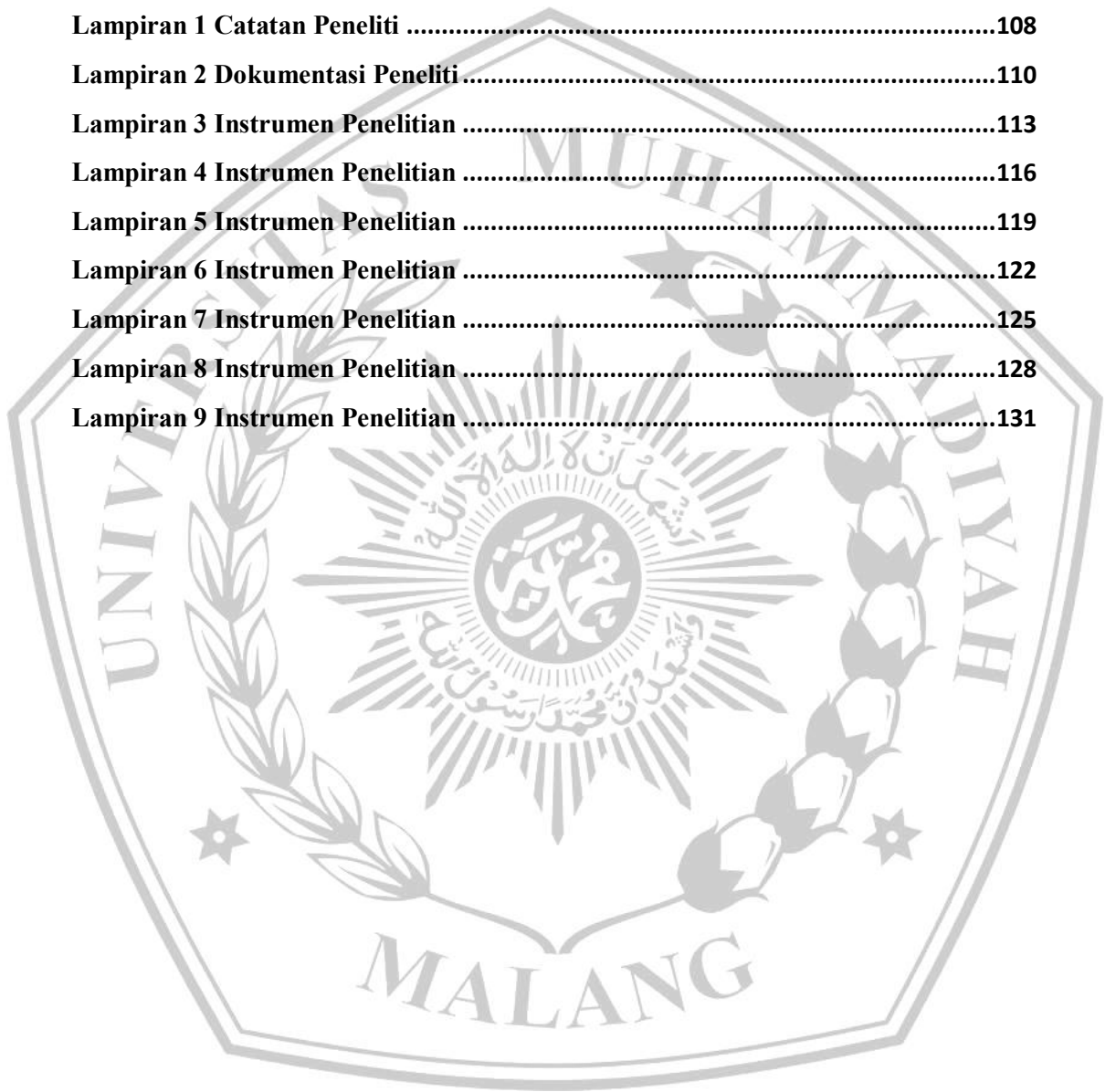
Lampiran 5 Instrumen Penelitian119

Lampiran 6 Instrumen Penelitian122

Lampiran 7 Instrumen Penelitian125

Lampiran 8 Instrumen Penelitian128

Lampiran 9 Instrumen Penelitian131



DAFTAR PUSTAKA

- Adisusilo, S. (2012). *Pembelajaran Nilai Karakter Konstruktivisme dan VCT Sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran Afektif*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Afriansyah, T., Rizal, M. S., Salsabila, A. H., & Harfian, L. S. (2023). Representasi Masyarakat Malang dalam Karakter Abdi Topeng Malang. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(3), 260-270.
- Amelia, A. (2021). Habitus Seniman Wayang Topeng Malang Di Padepokan Asmoro Bangun. *Paradigma*, 10(1).
- Amelia, Avita, & Sudrajat, Arief. (2020). Habitus Seniman Wayang Topeng Malang di Padepokan Asmoro Bangun. Metode Kualitatif. *Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya*.
- Ariawan, E. I., & Patriani, S. R. (2020). Studi Analisis Makna Pada Warna Topeng Malang Sanggar Asmorobangun Karya Karimun Di Dusun Kedungmonggo Desa Karangpandan Kecamatan Pakisaji Kabupaten Malang. *Racana: Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya*, 1(1), 9-17.
- Ariawan, Enggar Ida, & Rangga P., Sepbianti. (2020). Analisis Makna Pada Warna Topeng Malang Sanggar Asmoro Bangun Karya Karimun di Dusun Kedungmonggo Desa Karang Pandan Kecamatan Pakisaji Kabupaten Malang. *Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya*.
- Armayuda, E. (2016). Pendekatan Gaya Visual Topeng Malang sebagai Adaptasi Dalam Perancangan Karakter Virtual. *Jurnal Desain*, 3(03), 175-188.
- Asnawi, A. (2020). Kategori dan Fungsi Sosial Teks Cerita Rakyat Masyarakat Banjar Hulu: sebagai Pengukuh Warisan Kebudayaan Lokal Bangsa. *Jurnal Sastra Indonesia*, 9(3), 212-221.
- Astrini, W., Amiuza, C. B., & Handajani, R. P. (2013). Semiotika Rupa Topeng Malang (Studi Kasus: Dusun Kedungmonggo, Kec. Pakisaji, Kabupaten Malang). *Ruas*, 11(2), 89-98.
- Bernadino, A. (2019). Penataan Sentra Kerajinan Topeng Malang Sebagai Destinasi Wisata Di Dusun Kedungmonggo, Desa Karangpandan, Kecamatan Pakisaji, Kabupaten Malang. Skripsi. Teknik Sipil. Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan. Institut Teknologi Nasional Malang.
- Bungin & Burhan. (2008). *Analisa Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenada.

- Cassirer, H. (1987). *Manusia dan Kebudayaan. Sebuah Esei Tentang Manusia*. Terjemahan Alois A. Nugraha. Jakarta: Gramedia.
- Chaer, Abdul. (2013). *Ilmu Pengantar Semantik*. Rineka Cipta.
- Danandjaja, J. (1991). *Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-Lain*. Jakarta: Rajawali Press.
- Danandjaja, J. (1994). *Metode mempergunakan folklor sebagai bahan antropologi psikologi dalam antropologi psikologi*. Jakarta: Rajawali Press.
- Danandjaja, J. (2007). *Folklor Indonesia: ilmu gossip, dongeng dan lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Djajasudarma, T. F. (2009). *Semantik 2 Pemahaman Ilmu Makna*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Djajasudarma, T. Fatimah. (2009). *Pragmatik: Kesantunan Berbahasa Indonesia*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dwiantara, L. (2015). *Ilmu Komunikasi*. Bandung: Rineka Cipta.
- Dyatmika, T. (2020). *Ilmu komunikasi*. Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, Komunikasi Teori dan Praktek. Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Eriyanto. (2004). *Analisis Framing: Komunikasi, Ideologi, dan Politik Media*. Yogyakarta: LKIS.
- Endraswara. (2012). *Metode Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Effendy, O. U. (2015). *Ilmu, Komunikasi Teori dan Praktek. Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditia Bakti.
- Enggar Ida Ariawan, & Sepbianti Rangga Patriani. (2021). STUDI ANALISIS MAKNA PADA WARNA TOPENG MALANGAN SANGGAR ASMOROBANGUN KARYA KARIMUN DI DUSUN KEDUNGMONGGO DESA KARANGPANDAN KECAMATAN PAKISAJI KABUPATEN MALANG. *Racana: Jurnal Pendidikan Seni Dan Budaya*, 1(1), 9–17.

- Eriza, M. H., Pramono, A., & Novica, D. R. (2021). Augmented Reality character Topeng Malang Dewi as an effort to improve the quality of student learning media. *KnE Social Sciences*, 258-265.
- Fatmawati, G., & Rizal, M. S. (2023). Muatan Penyimpangan Sosial dalam Novel Seandainya Aku Boleh Memilih Karya Mira W: Kajian Sosiologi Sastra. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(1), 191-204.
- Febrianto, V. N. (2022). Sanggar Asmorobangun Pelestari Tari Topeng Malangan Dalam Fotografi Dokumenter (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Geertz, C. (n.d.). (1973) THE INTERPRETATION OF CULTURES SELECTED ESSAYS BY Clifford Geertz.
- Hadi, Y. S. (2006). *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hafied, C. (1998). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Hadi, Y. S. (2007). *Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal*. Yogyakarta: Edisi Revisi Pustaka.
- Hadi, Y. S. (2012). *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Hardjana, A. M. (2016). *Ilmu Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hasbi, C. (2015). Fungsi dan bentuk penyajian kesenian Jamjaneng di dusun Pedurenan desa Krakal Alian Kebumen. Skripsi. Bahasa dan Seni. Pendidikan Seni Musik. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Heriyawati, Y. (2016). *Seni Pertunjukan Dan Ritual*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Hersapandi. (2014). *Ilmu Sosial dan Budaya Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Badan Penerbit.
- Hidajat, R. (2008). *Struktur, simbol, dan makna wayang topeng Malang (Lengkap)*. Malang: Gantar Gumelar.
- Hidajat, R. (2014). *Fungsi dan proses pembuatan topeng di kabupaten malang jawa timur*. Indonesian Ministry of Industry.
- Hidajat, R. (2015). *Makna Simbolik Wayang Topeng Malang*. Malang: Surya Pena Gemilang.

- Hidayah, S. (2012). Sanggar seni sebagai wahana pewarisan budaya lokal: studi kasus sanggar seni jaran bodhag sri manis kota Probolinggo. Yogyakarta: UGM dan Balai Pelestarian Nilai Budaya.
- Karlinah, Soemirat & Komala. (2008). *Komunikasi massa*. Jakarta: Simbiosis Rekatama Media.
- Khasanah, N. A. F. (2018). Respon Masyarakat Sekitar Padepokan Topeng Malangan Asmorobangun Terhadap Pesan Public Relations Tentang Pelestarian Tari Topeng (Studi Deskriptif Pada Masyarakat Kedungmonggo RT 17) (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang).
- Kuntowijoyo. (1999). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kussudiarja, Bagong. (2000). *Bagong Kussudiarja dari Klasik hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Padepokan Press Yayasan Bagong Kussudiarja.
- Kusumadinata, A. A. (2018). *Pengantar Komunikasi Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Munardi, S. M. (1979). *Topeng Malang Pertunjukan Dramatari Tradisional Di Daerah Kabupaten Malang*. Jakarta: Proyek Sasana Budaya Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Mustopo. (1985). *Ilmu Budaya Dasar*. Surabaya: Santosa.
- Miles, M. B. & Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Maryaeni. (2005). *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Mulyana, D. (2010). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Moleong, L. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Martiara, R. (2012). *Nilai Dan Norma Budaya Lampung Dalam Sudut Pandang Strukturalisme*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Melany & Nirwana, A. (2015). Kajian Estetik Topeng Malangan (Studi Kasus di Sanggar Asmorobangun, Desa Kedungmonggo, Kec. Pakisaji, Kab. Malang). *Imaji, Jurnal Seni*.

- Melany. (2015). *Tari Topeng Malangan Wisata Budaya*. Jakarta: Program Studi Hospitality dan Pariwisata-Universitas Bunda Mulia.
- Mulyana, D. (2015). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mansur, R., & Cikusin, Y. (2019). Akulturasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Multikultural Dalam Budaya Wayang Topeng Malangan. *Pendidikan Multikultural*, 3(2), 122-133.
- Malik, N., Pramuja, R. A., & Arifin, Z. (2020). Peningkatan Pemasaran Berbasis Digital Seni Rupa Topeng Malangan. *Jurnal Pengabdian dan Peningkatan Mutu Masyarakat*, 1(1), 1-12.
- Mulyana, D. (2021). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Nasution. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Ningrum, R. A. (2020). Peran pemerintah Kota Malang dalam upaya melestarikan kesenian tari Topeng Malangan (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Malang).
- Nirwana, A. (2015). Kajian estetik Topeng Malangan (studi kasus di sanggar asmorobangun, desa Kedungmonggo, Kec. Pakisaji, kab. Malang). *Imaji*, 13(2).
- Nuraini, I. (2011). *Tata Rias & Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Pramono, A., Rahayuningtyas, W., Puspasari, B. D., & Ismail, A. I. H. (2020). Development educational material topeng Malang with the augmented reality for supporting character. *KnE Social Sciences*, 631-639.
- Purba, B., Gaspersz, S., Bisyrri, M., Putriana, A., Hastuti, P., Sianturi, E., Yuliani, D. R., Widiastuti, A., Qayyim, I., & Djalil, N. A. (2020). *Ilmu Komunikasi: Sebuah Pengantar*. Yayasan Kita Menulis.
- Purwandini, A., & Sanjaya, K. R. (2020). Konsep Estetika Baumgarten dan Estetika Hindu. *Vidya Darsan: Jurnal Mahasiswa Filsafat Hindu*, 1(1), 54-63.
- Prabandari, I. G. A. A. I. M & Kurniawan, I. G. A. (2023). Pentingnya Kesadaran Menjaga Kesenian Khususnya Kesenian Daerah Bali Pada Anak Sekolah Dasar Desa Mengesta. *IMAJINASI: Jurnal Seni*, 17(2), 1-6.

- Rachmadian, A. (2016). Pengaruh masuknya budaya asing terhadap pelestarian kebudayaan tari tradisional Topeng Malangan di Malang Raya, Jawa Timur. *Jurnal Pariwisata Pesona*, 1(2).
- Rosnia, I., & Hidayat, L. M. (2023). Tari Topeng Tumenggung Barangan Di Sanggar Seni Panggelar Budhi. *Jurnal Seni Makalangan*, 10(1), 21-37.
- Royce, A. P. (2007). *Antropologi Tari Terjemahan F.X. Widaryanto*. Bandung: Sunan Ambu PRESS STSI Bandung.
- Sachari, A. (2018). *Estetika Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sari, D. K., Zulfa, S. I., & Azizah, U. F. (2021). Proses Pewarisan Budaya Topeng Malangan Melalui Learning By Doing Dalam Setting Pembelajaran Informal. *Jurnal Pendidikan Untuk Semua*, 5(2), 9-21.
- Sari, M. P. (2017). Eksistensi Tari Topeng Malangan Di Padepokan Seni Tari Asmarabangun Pakisaji Malang 2010–2019. *Kronik: Journal of History Education and Historiography*, 1(1).
- Soedarsono. (1998). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulaiman, R. (2017). Pengembangan prototipe kurikulum muatan lokal Tari Topeng Malang sebagai langkah pelestarian kebudayaan asli Malang di jenjang sekolah dasar (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Malang).
- Sulistyowati, S. S. (2015). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Sulistyorini, D., & Andalas, E. F. (2017). *Sastra Lisan*. Malang: Madani.
- Sumaryono. (2017). *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreativa Yogyakarta.
- Turner, V. (1967). *The Forest of Symbol, Aspect of Nembu Ritual*. Ithaca and Londone: Cornell University Press.
- Wahyuningtyas, E. (2010). *Seni Tari Wayang Topeng Malangan*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

- Wibowo, A., Kurnain, J., & Juanda, J. (2020). History of inheritance of Topeng Malangan (Malang traditional mask puppet) in Pakisaji and Tumpang. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 20(1), 73-83.
- Wibowo, A., Kurnain, J., & Juanda, J. (2020). History of inheritance of Wayang Topeng Malangan (Malang traditional mask puppet) in Pakisaji and Tumpang. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 20(1), 73-83.
- Wibowo, A., Priyatna, A., & Sobarna, C. (2019). Modifikasi Topeng Malangan di Padepokan Asmoro Bangun, Kedungmonggo Pakisaji, Malang. *Panggung*, 29(3), 298-337.
- Widagdo, M. B., & Luqman, Y. (2021). Penguatan Karakter Remaja Menggunakan Media Wayang Cakrik Batik. *INTERAKSI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 82-93.
- Widigdo, D. H., & Sayatman, S. (2020). Perancangan Media Collectible Figure Karakter Tokoh Topeng Malangan sebagai Souvenir Tematik Kesenian Tradisional Kota Malang. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, 8(2), F207-F214.
- Wiradharma, G., Soewardjo, B. K., Sedyaningsih, S., Rachman, A. S., & Sopandi, A. T. (2021). Empat Wajah Topeng Indonesia: Karakteristik Tradisi Pada Budaya Jakarta, Cirebon, Malang, dan Bali. *Jurnal Sastra Indonesia*, 10(3), 198-214.
- Wurianto. (2018). Potensi Ekonomi dan Budaya Kota Malang sebagai Pusat Pariwisata. *Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, 2(1), 1-12.
- Yudhistira Ikbar, A. (2020). Bentuk Visual dan Makna Topeng Ragil Kuning di Kampung Budaya Polowijen, Kecamatan Blimbing, Kota Malang, Provinsi Jawa Timur (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).