

**KONSTRUKSI KONSEP DIRI KARAKTER TOKOH SUPERHERO
DALAM FILM AKSI**

(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Spider-Man No Way Home)

NASKAH SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Malang Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S. Ikom)**



OLEH:

Nadim Ludsfey Satyabudi

(201810040311372)

DOSEN PEMBIMBING

Dr. Farid Rusman, M.Si.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**KONSTRUKSI KONSEP DIRI KARAKTER TOKOH SUPERHERO DALAM
FILM AKSI**
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Spider-Man No Way Home)

Diajukan Oleh :

NADIM LUDSFEY SATYABUDI

(201810040311372)

Telah disetujui

Rabu, 04 Desember 2024

Pembimbing I



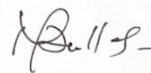
Dr. Farid Rusman, M.Si.

Wakil Dekan I



Chairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Nadim Ludsfev Satyabudi
(201810040311372)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 04 Desember 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **M. Fuad Nasvian, M.I.Kom** ()
2. **Jamroji, M.Comms.** ()
3. **Dr. Farid Rusman, M.Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan **MUHAMMADYANI NADIA** Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Muhammad Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Nadim Ludsfey Satyabudi
NIM : 201810040311372
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : KONSTRUKSI KONSEP DIRI KARAKTER TOKOH SUPERHERO
DALAM FILM AKSI (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Spider-
Man No Way Home)

Disetujui,
Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si.



Kampus I
Jl. Bembung 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bembung Subani No 168 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN KARYA HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nadim Ludsfeiy Satyabudi
NIM : 201810040311372
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

.....
adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 9 Oktober 2024

Yang Menyatakan,



Kampus I
Jl. Bangung I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 140 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 454 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam
romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

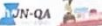
Nama : Nadim Ludsfev Satyabudi
No. Induk Mahasiswa : 201810040311372
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : KONSTRUKSI KONSEP DIRI KARAKTER TOKOH
SUPERHERO DALAM FILM AKSI (Analisis Semiotika
Roland Barthes Pada Film Spider-Man No Way Home)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan
banyak terima kasih

Malang, 9 Oktober 2024

Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.



Kampus I

Jl. Blandong I Malang, Jawa Timur
T: +62 341 251 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutirni No 188 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 148 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Nadim Ludsfeiy Satyabudi
NIM : 201810040311372
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester (13) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 9 Oktober 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah, M.Si.



Kampus I
Jl. Bardsang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 353 (Hunting)
F: +62 341 490 435

Kampus II
Jl. Dendungan Sukani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 490 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

UMM
est. 1964

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: KONSTRUKSI KONSEP DIRI KARAKTER
TOKOH SUPERHERO DALAM FILM AKSI (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Spider-
Man No Way Home)

Oleh:

Nama : Nadim Ludsfey Satyabudi

NIM : 201810040311372

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

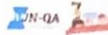
Malang, 9 Oktober 2024

Pembimbing I/Promptor

Dr. Farid Rusman, M.Si.

NIP.

(*) Coret yang tidak perlu




Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 561 352 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bundungan Sutomo No 158 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Hunting)
F +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 748 Malang, Jawa Timur
P +62 341 323 219 (Hunting)
F +62 341 460 435
E webmaster@umm.ac.id


TANDA TERIMA HASIL PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi


Nama : Nadim Ludsfey Satyabudi
NIM : 201810040311372


Hasil Plagiasi : ^{14/5} ^{14/10} ^{6/11} ^{7/11}

BAB I	22	9			BAB IV	15			
BAB II	40	22	18		BAB V	2	1		
BAB III	35	46	30	8	BAB VI	7	9		

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 14 Mei 2024
Admin Plagiasi Prodi,


M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN

UMM
1962

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Nadim Ludsfey Satyabudi
2. NIM : 201810040311372
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : KONSTRUKSI KONSEP DIRI KARAKTER TOKOH SUPERHERO DALAM FILM AKSI (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Spider-Man No Way Home)
6. Pembimbing : Dr. Farid Rusman, M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
20 Des 2023	Pengajuan Judul	
10 Jan 2024	Pengajuan BAB I-III	
07 Feb 2024	Revisi Bab II	
15 Feb 2024	Revisi Bab III	
21 Feb 2024	Revisi Instrumen Penelitian	
23 Feb 2024	Revisi Judul	
26 Feb 2024	ACC Bab I-III (Melanjutkan Penelitian)	
16 Juli 2024	Pengajuan Bab IV-V & ACC Bab I-V	
22 Juli 2024	ACC Semua Bab	
23 Juli 2024	Pengajuan Abstrak & ACC Abstrak	

Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Salim No.108 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Hunting)
F +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.249 Malang, Jawa Timur
P +62 341 484 379 (Hunting)
F +62 341 480 435
E esb@esb@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada Hari: Kamis, 01 Agustus 2024

Pukul: 19:00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Oleh:

Nama Peneliti	Nadim Ludsfev Satyabudi
NIM	201810040311372
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	KONSTRUKSI KONSEP DIRI KARAKTER TOKOH SUPERHERO DALAM FILM AKSI (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Spider- Man No Way Home)
Pembimbing	Dr. Farid Rusman, M.Si.
Dosen Penguji I	Jamroji, M.Comms.

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui Platform Zoom Meeting.

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji I dan sejumlah 14 Mahasiswa (Daftar

Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/~~REVISI~~

Malang, 01 Agustus 2024

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji

Dr. Farid Rusman, M.Si.

Jamroji, M.Comms.

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si.



Kampus I
Jl. Randang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 951 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 951 146 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 218 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Konsep diri merupakan persepsi tentang diri seseorang yang terbentuk melalui interaksi dengan orang lain. Konsep diri mencakup pada penilaian tentang kemampuan, kelemahan, kelebihan, kekurangan, sikap-sikap, dan nilai-nilai yang dimiliki seseorang. Penelitian ini mengutamakan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengambil makna pesan dari hasil konstruksi konsep diri karakter tokoh superhero pada film aksi yang berjudul *Spider-Man No Way Home*, ditonton lewat YouTube movies berdurasi 148 menit. Penelitian bertujuan untuk memahami konstruksi konsep diri karakter tokoh superhero dalam film aksi *Spider-Man No Way Home*.

Penelitian ini berjenis studi dokumen yang berfokus pada analisis atau interpretasi dengan pendekatan kualitatif. Data penelitian ini berupa konstruksi konsep diri yang menggambarkan karakter tokoh superhero pada adegan film *Spider-Man No Way Home*. Tokoh superhero bernama Peter Parker/Spider-Man merupakan fokus utama dalam penelitian untuk mengambil makna pesan tokoh tersebut mengenai konsep diri karakter. Tokoh ini mempunyai banyak perubahan dalam menghadapi suatu masalah atau menyelesaikan masalah yang tokoh hadapi. Tokoh superhero ini mempunyai konsep diri karakter yang sudah bisa ditemukan pada sumber data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini.

Kata Kunci: *Konsep Diri, Film Superhero Spider-Man No Way Home, Analisis Data Semiotika, Konstruksi Tanda, Penyebab Konsep Diri.*

Mengetahui,

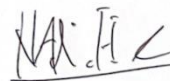
Dosen Pembimbing



.....
Dr. Farid Rusman, M.Si.

Malang, 23 Juli 2024

Peneliti



.....
Nadim Ludsfe Satyabudi

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “KONSTRUKSI KONSEP DIRI KARAKTER TOKOH SUPERHERO DALAM FILM AKSI (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Spider-Man No Way Home).” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan dukungan.

Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT. yang senantiasa selalu memberikan kesehatan, kekuatan, kelancaran, dan petunjuk-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
2. Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Prof. Dr. H. Muslimin Machmud, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Dr. Farid Rusman, M.Si., selaku dosen pembimbing tugas akhir skripsi penulis, yang telah memberikan pengetahuan, ketabahan, dan berbagai macam tips-tips dalam membantu penulis untuk mengerjakan skripsi secara baik dan benar. Beliau juga memberikan banyak arahan untuk penulis agar bisa melaksanakan presentasi seminar hasil sampai ujian sidang dengan lancar.
5. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, yang telah memberika ilmu pengetahuan, pengalaman, motivasi, dukunagan, serta pembelajaran yang berharga untuk penulis.

6. Kedua orang tua, kakak, dan adik yang selalu memberikan dukungan untuk penulis, Ibu Yulia Lesmanawati dan Bapak Achwadi Priaambada, Kakak Nadya Bunga Mayangsari, S.Pd. dan Adik Nadar Alimusa Ramadhani.
7. Dukungan besar dari keluarga inti penulis, Eyang Ibu Mahatmi Ratna dan Bibi Ratna Dewi yang selalu berdo'a untuk penulis agar bisa menyelesaikan skripsi tepat waktu.
8. Teman penulis yang bersama-sama daftar Ujian Sidang di Periode 6 tahun 2024, dengan adanya mereka penulis tidak merasa sendiri untuk menyelesaikan skripsi dengan benar.
9. Teman penulis dari Ilmu Komunikasi Kelas G Angkatan 2018 yang sudah lulus maupun belum lulus, masih memberikan dukungan untuk penulis
10. Teman penulis dari Ilmu Komunikasi Angkatan 2018 secara acak-acak yang telah memberikan dukungan untuk penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan benar.
11. Bapak dan Ibu tetangga di Jalan Perumahan Sengkaling Indah I yang juga memberikan dukungan serta do'a untuk kelancaran penulis dalam menjalankan ujian sidang skripsi.
12. Dukungan dan do'a dari seorang YouTuber bernama Tara Arts Game Indonesia dan Gema Show Indo dimana penulis meluang waktu dan bertemu mereka di daerah Dieng, Kota Malang sebelum jadwal sidang penulis keluar.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan tugas akhir skripsi ini. Penulis menerima segala kritik dan saran dari semua pihak yang membaca naskah skripsi ini.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Malang, 23 Juli 2024

Penulis



Nadim Ludsfey Satyabudi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN KARYA HASIL	iv
SURAT KETERAGAN SIAP DIUJI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA HASIL PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	
Error! Bookmark not defined.	
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	7
2.1.1 Pengertian Komunikasi.....	7
2.1.2 Macam-macam Komunikasi.....	9
2.1.3 Macam-Macam Media Komunikasi Massa	14
2.2 Film Sebagai Industri.....	16
2.2.1 Jenis-jenis Film.....	16
2.2.2 Macam-macam Genre Film	17

2.3 Sifat Pesan Komunikasi Dalam Film	19
2.3.1 Komunikasi Verbal	20
2.3.2 Komunikasi Nonverbal	22
2.4 Konsep Diri Karakter Tokoh	22
2.4.1 Pengertian Karakter dan Tokoh	22
2.4.2 Sifat Karakter dalam Film.....	24
2.4.3 Konsep Diri Tokoh	25
2.4.4 Faktor yang Mempengaruhi Perkembangan Konsep Diri	26
2.5 Teori Semiotika	27
2.6 Definisi Konseptual	30
2.7 Peneliti Terdahulu Yang Relevan.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Paradigma Penelitian	34
3.2 Pendekatan Penelitian.....	34
3.3 Tipe Penelitian.....	35
3.4 Fokus Penelitian	35
3.5 Sumber Data	35
3.6 Teknik Pengumpulan Data	36
3.7 Teknik Analisis Data	36
BAB IV GAMBARAN UMUM.....	38
4.1 Objek Penelitian pada Film <i>Spider-Man No Way Home</i>	38
4.2 Profil Sutradara Film <i>Spider-Man No Way Home</i>	38
4.3 Profil Penulis Film <i>Spider-Man No Way Home</i>	39
4.4 Profil Pemain Film <i>Spider-Man No Way Home</i>	39
4.4.1 Tom Holland	39
4.4.2 Zendaya.....	40
4.4.3 Jacob Batalon.....	40
4.4.4 Benedict Cumberbatch.....	40
4.4.5 Marissa Tomei	41
4.4.6 Willem Dafoe.....	41
4.4.7 Tobey Maguire.....	41
4.4.8 Andrew Garfield	42
BAB V PEMBAHASAN	43

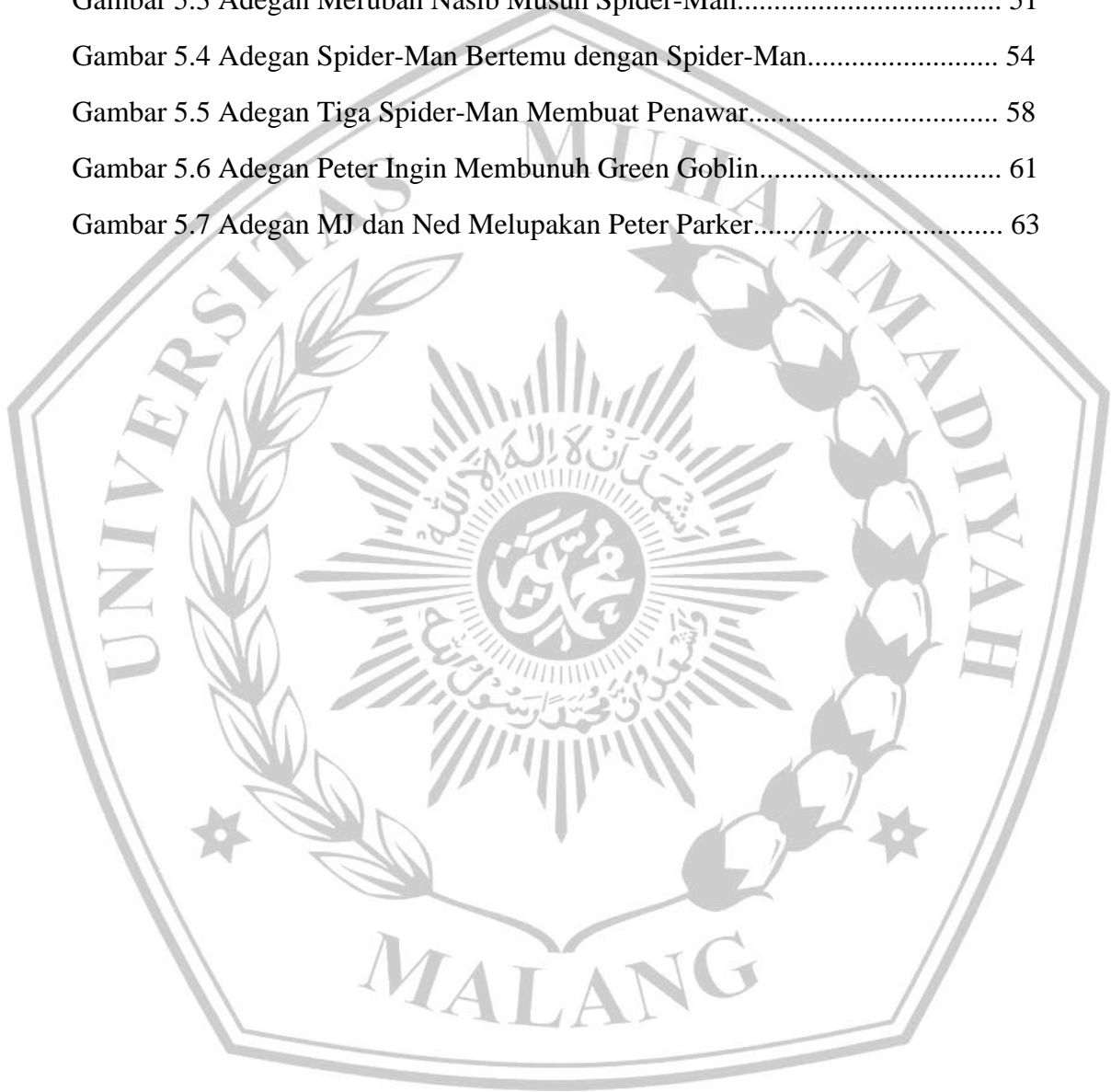
5.1 Sinopsis Film	43
5.2 Penyajian Data	44
5.3 Analisis Data.....	44
5.3.1 Adegan Identitas Spider-Man Terungkap Secara Umum	44
5.3.2 Adegan Peter Butuh Bantuan <i>Doctor Strange</i>	48
5.3.3 Adegan Merubah Nasib Musuh Spider-Man	51
5.3.4 Adegan Spider-Man Bertemu dengan Spider-Man	54
5.3.5 Adegan Tiga Spider-Man membuat Penawar	58
5.3.6 Adegan Peter Ingin Membunuh Green Goblin	61
5.3.7 Adegan MJ dan Ned Melupakan Peter Parker	63
5.4 Pembahasan Hasil Analisis Data	66
5.4.1 Hasil Analisis pada Adegan Idenetitas Spider-Man Terungkap Secara Umum	67
5.4.2 Hasil Analisis pada Adegan Peter Butuh Bantuan Doctor Strange	68
5.4.3 Hasil Analisis pada Adegan Pengambilan Keputasan mengenai Nasib-nasib Musuh Spider-Man	69
5.4.4 Hasil Analisis pada Adegan Spider-Man Bertemu dengan Spider-Man	69
5.4.5 Hasil Analisis pada Adegan Spider-Man membuat Penawar	70
5.4.6 Hasil Analisis pada Adegan Peter ingin membunuh Green Goblin	71
5.4.7 Hasil Analisis pada Adegan MJ dan Ned Melupakan Peter Parker	72
5.5 Perspektif Teori	72
BAB VI PENUTUP	74
6.1 Kesimpulan	74
6.2 Saran	74
6.2.1 Saran Akademis	74
6.2.2 Saran Praktis	75
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Tabel Analisis Adegan Identitas Spider-Man terungkap secara umum.....	45
Tabel 5.2 Signifier – Signified Adegan Identitas Spider-Man terungkap secara umum.....	45
Tabel 5.3 Tabel Analisis Adegan Peter Butuh Bantuan Doctor Strange.....	48
Tabel 5.4 Signifier – Signified Adegan Peter Butuh Bantuan Doctor Strange.....	49
Tabel 5.5 Tabel Analisis Adegan Merubah Nasib Musuh Spider-Man.....	51
Tabel 5.6 Signifier – Signified Adegan Merubah Nasib Musuh Spider-Man.....	52
Tabel 5.7 Tabel Analisis Adegan Spider-Man Bertemu dengan Spider-Man.....	54
Tabel 5.8 Signifier – Signified Adegan Spider-Man Bertemu dengan Spider-Man.....	55
Tabel 5.9 Tabel Analisis Adegan Tiga Spider-Man Membuat Penawar.....	58
Tabel 5.10 Signifier – Signified Adegan Tiga Spider-Man Membuat Penawar.....	59
Tabel 5.11 Tabel Analisis Adegan Peter Ingin Membunuh Green Goblin.....	61
Tabel 5.12 Signifier – Signified Adegan Peter Ingin Membunuh Green Goblin.....	62
Tabel 5.13 Tabel Analisis Adegan MJ dan Ned Melupakan Peter Parker.....	63
Tabel 5.14 Signifier – Signified Adegan MJ dan Ned Melupakan Peter Parker.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Model Semiotika Roland Barthes.....	29
Gambar 4.1 Poster Film Spider-Man No Way Home.....	39
Gambar 5.1 Adegan Identitas Spider-Man terungkap secara umum.....	45
Gambar 5.2 Adegan Peter Butuh Bantuan Doctor Strange.....	48
Gambar 5.3 Adegan Merubah Nasib Musuh Spider-Man.....	51
Gambar 5.4 Adegan Spider-Man Bertemu dengan Spider-Man.....	54
Gambar 5.5 Adegan Tiga Spider-Man Membuat Penawar.....	58
Gambar 5.6 Adegan Peter Ingin Membunuh Green Goblin.....	61
Gambar 5.7 Adegan MJ dan Ned Melupakan Peter Parker.....	63



DAFTAR PUSTAKA

- Agus, M, H. (2003). *Komunikasi Intrapersonal & Komunikasi Interpersonal*. Yogyakarta: Kanisius.
- Alex, S. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Burhan, N. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: 2005.
- Cangara, H. (2007). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo persada.
- Creswell, J. W. (2014). *Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, & Mixed*. Pustaka Pelajar.
- Efendy, O. U. (2003). *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Julia, T. W. (2009). *Communication In Our Lives*. USA: University of North Carolina at Capital Hill.
- Kurniati, D. Y. (2016). *Modul Komunikasi Verbal dan Non Verbal*. Bali: Universitas Udayana.
- Kusumawati, T. I. (2016). KOMUNIKASI VERBAL DAN NONVERBAL. *Al-Irsyad: Jurnal Pendidikan dan Konseling Vol. 6, No. 2, Edisi Juli-Desember*, 90.
- Machmud, D. M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Penerbit Selaras.
- Moleong, L. J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2009). *Teori Komunikasi Organisasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Mu'in, F. (2014). *Pendidikan Karakter konstruksi teoritik dan praktik*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mulyana, D. (2007). *Ilmu Komunikasi: suatu pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mustari, M. (2014). *Nilai Karakter Refleksi untuk Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Nilamsari, N. (2014). MEMAHAMI STUDI DOKUEN DALAM PENELITIAN KUALITATIF. *Wacana Volume XIII No. 2*, 181.
- Nurudin. (2016). *Ilmu Komunikasi Ilmiah dan Populer*. Malang: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.

- Pudjijogyanti. (1988). *Konsep Diri dalam Pendidikan*. Jakarta: Arcan.
- Riswandi. (2013). *Psikologi Komunikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Kompas Gramedia.
- Singarimbun, M. d. (2001). *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: LP3ES.
- Sobur. (2003). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2017). *Filsafat Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Widyo, N. (2010). *Modul Teori Komunikasi Verbal dan Non Verbal*.

