

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar belakang

Batik tanjung bumi madura merupakan salah satu jenis batik tradisional berasal kepulauan madura, motif batik ini terinspirasi dari kehidupan keseharian masyarakat setempat, serta unsur alam dan budaya, motifnya sering menggambarkan keseharian yang tidak jauh dengan aktivitas masyarakatnya berbagai motif bentuk yang diambil dari lingkungan alam contohnya seperti Tumbuhan hewan dan simbol kehidupan tradisional, ciri khas Batik Tanjung Bumi Madura terletak pada motif yang cenderung sederhana dengan warna yang cerah dan kontras yang khas, terdapat gambar-gambar seperti perahu nelayan ikan Tumbuhan serta benda-benda yang memiliki makna dalam kehidupan lokal. tentunya motif pada batik madura tanjung bumi menciptakan suatu Nilai simbol dalam budaya yang menghasilkan kebudayaan.

Nilai nilai komunikasi dalam bentuk simbol yang diwariskan secara historis sebagaimana pengalaman dan pengetahuan yang diungkapkan manusia lewat bentuk lambang yang menjadi sarana masyarakat berkomunikasi dan mengembangkan pengetahuan mereka dan sikap atas aktivitas yang dimaknai dengan simbol (liliweri, 2011).

historis dan budaya yang mendalam dalam menggambarkan identitas dan warisan budaya masyarakat Madura dari kalangan luar daerah maupun dalam daerah yang lain. Batik Tanjung bumi juga menghasilkan pengrajin batik yang kreatif dari segi pembuatannya memiliki ide dan unsur budaya, dalam menyampaikan sebuah pesan menimbulkan motif batik dan gambar memiliki karakteristik, sehingga banyak masyarakat sekitar tertarik untuk menggunakannya ciri khas pada motif batik sangat melekat pada keunikan batik

Tanjung Bumi, akan tetapi batik sering kali dianggap hanya sebuah pakaian biasa, tetapi eksotisme dan unsur budayanya sering dilupakan mulai dari simbol dan budayanya, masyarakat hanya berpikir bahwasanya batik hanya sebuah pakaian atau busana yang digunakan dalam rangkaian acara formal.

Simbol batik Tanjung bumi memperjelas dengan adanya warisan kebudayaan melalui bentuk simbol kebudayaan dalam suatu nilai kesenjangan Masyarakat dalam meneruskan tradisi nenek moyangnya serta mengembangkan warisan kebudayaan tersebut dengan cara melalui komunikasi yang disampaikan dalam bentuk verbal maupun non verbal.

Komunikasi yang mengandung simbol tentu memiliki peran penting dalam segi budaya dalam menyampaikan pesan dari berbagai jenis. Sebagai pertukaran makna komunikasi dengan menggunakan simbol pada batik Tanjung Bumi, batik dasarnya tidak ada yang pasti dan baku. Motif yang dihasilkan bersifat sembarang sesuai kesepakatan yang telah ditentukan oleh pembuatannya dalam menyampaikan sebuah komunikasi yang telah diartikan. Jika terjadi kesepakatan antara komunikator dan komunikan sepakat dengan simbol yang telah disampaikan, maka terciptalah suatu simbol dan gambar yang sudah ditentukan. Perbedaan makna dari simbol serta budaya komunikasi yang digunakan, maka itu tidak akan ditemui kesepahaman antara pemahaman budaya serta komunikasi tersebut. Sebagaimana simbol itu bersifat sembarang, mana suka dan variatif. Maka simbol bukanlah substansi sebuah isi pesan yang disampaikan untuk menyampaikan sebuah komunikasi (Liliweri, 2007).

Simbol hanyalah sarana yang dipilih untuk mewakili sebuah pertukaran sebuah pesan, Terlebih dari pemahaman yang sama serta perwakilan simbol dan lambang diwakili dengan dengan pemahaman kebudayaan oleh semua peserta komunikasi. Demikian komunikasi tidak bisa ditawar dalam memilih ataupun mewakili sebuah simbol untuk sebuah komunikasi yang efektif, Dari sini kita bisa dilihat dari suatu objek seringkali dilambangkan atau disimbolkan oleh

seseorang dalam berbeda makna, Komunikasi budaya seringkali kita lihat melalui simbol yang terkandung makna sehingga pesan itu bisa dipahami dan diterima oleh budaya lain, komunikasi dapat disampaikan dalam bentuk simbol bahwasanya berbentuk non verbal akan tetapi jarang simbol simbol yang berbentuk dalam unsur komunikasi budaya, unsur unsur tersebut bisa kita lihat dari segi corak dan motif dari simbol yang terkandung oleh batik tersendiri sehingga budaya lain mengetahui bentuk dari simbol tertentu, sehingga apa yang disampaikan lewat simbol itu bisa dikatakan sebagai komunikasi budaya.

Budaya dalam komunikasi simbol bisa kita lihat dari segi corak atau motif yang terkandung dari pakaian dari mulai warna dan bentuk jenis pakaian yang mengandung makna pesan, Oleh sebab itu tampilan dan gambar serta segi corak pada pakaian memiliki unsur pesan budaya yang bisa diterima oleh budaya lain sehingga Apa yang kita sampaikan melalui simbol dapat diterima (liliweri, 2007).

Dari segi komunikasi non verbal dalam menyampaikan budayanya pada masyarakat sekitar, hal itu bahkan dapat diterima oleh masyarakat sekitar tanjung bumi ataupun masyarakat luar tanjung bumi, Penyampaian bentuk pesan dalam motif batik tanjung bumi merupakan bentuk pola komunikasi yang dipakai oleh anggota dalam komunitas maupun budaya yang dapat diperoleh dan diterima.

Dalam melakukan pembuatan batik tersebut lebih menyesuaikan pandangan agama serta karakter yang melekat pada orang orang sekitar, sehingga apa yang dibuat mengandung unsur seperti budaya. Sehingga memberikan pesan seperti tampilan tampilan yang dikenakan oleh orang madura. Oleh sebab itu Tampilan seperti desain gambar dan corak pakaian memiliki simbol dan makna dari batik sendiri yang seringkali belum kita jumpai. Bahwasanya dari segi desain dan motif batik mengandung isi pesan yang terkandung makna bagi masyarakat sekitar itu sendiri.

Simbol sebagai lawan berupa teks, Teks adalah sesuatu yang ditulis yang artinya termasuk komunikasi tulisan yang dimaknai dengan sebuah komunikasi simbolis/non verbal. Memahami isi pesan komunikasi yang benar dan tepat bukan saja kita harus memahami teks tulisan saja akan tetapi diharuskan memahami pula tujuan motivasi serta situasi kondisi Ketika sebuah komunikasi tersebut berlangsung dalam bentuk teks melalui simbol dan makna yang tersirat (Littlejohn & Foss, 2009).

Batik Tanjung Bumi ialah satu jenis batik tradisional yang berasal dari Bangkalan, Madura, Indonesia. Seperti halnya batik dari daerah lain, Batik Tanjung Bumi memiliki makna kultural dan simbol-simbol yang dalam. Untuk memahami latar belakang komunikasi budaya dalam simbol batik Tanjung Bumi Bangkalan, ada beberapa hal yang perlu diperhatikan Budaya Lokal Batik Tanjung Bumi merupakan warisan budaya lokal yang telah diwariskan dari generasi ke generasi di Bangkalan, Madura. Batik ini mencerminkan nilai-nilai, norma, dan kearifan lokal masyarakat Bangkalan dan diturunkan secara turun temurun.

kebudayaan merupakan suatu pandangan hidup dari sekelompok orang dalam bentuk perilaku, kepercayaan, nilai, dan simbol-simbol yang mereka terima tanpa sadar yang semuanya diwariskan melalui proses pengetahuan dari satu generasi ke generasi (Liliweri, 2003).

Keterlibatan masyarakat dalam proses pembuatan batik, seperti pemilihan motif dan warna, memperkuat peran komunikasi budaya dalam menyampaikan pesan-pesan yang terkandung dalam kain tersebut. Motif dan Simbol: Setiap motif dalam Batik Tanjung Bumi memiliki simbol dan makna tersendiri. Misalnya, motif "Kenongo Wungu" yang menggambarkan seorang wanita dengan sepasang bunga teratai berarti kemurnian dan kesucian hati. Sementara motif "Sido Asih" mengekspresikan kasih sayang dan kepedulian antar sesama. Sejarah dan Cerita Batik Tanjung Bumi juga seringkali dihiasi dengan gambar-gambar yang menggambarkan cerita dan mitos lokal. Melalui gambar-gambar

ini, generasi muda dapat belajar tentang sejarah, kearifan lokal, dan nilai-nilai budaya yang melekat pada masyarakat Bangkalan. Identitas dan Perbedaan: Batik Tanjung Bumi berfungsi sebagai identitas budaya bagi masyarakat Bangkalan. Ketika seseorang memakai batik ini, ia juga menyampaikan pesan mengenai identitas etnis dan budaya dari wilayah Bangkalan. Selain itu, batik ini juga membedakan antara satu wilayah dengan wilayah lainnya dalam konteks budaya Jawa Timur dan Indonesia secara keseluruhan. Komunikasi Tidak Lisan: Batik Tanjung Bumi berfungsi sebagai bentuk komunikasi tak lisan, di mana pesan dan makna budaya disampaikan melalui gambar dan simbol yang terdapat pada kain tersebut. Orang-orang yang memahami makna simbol-simbol ini dapat mengartikan pesan budaya yang ingin disampaikan oleh pembuat batik atau pemakainya.

Dalam keseluruhan, batik Tanjung Bumi Bangkalan adalah contoh yang menarik dari bagaimana komunikasi budaya terjadi melalui karya seni dan simbol-simbol dalam budaya lokal. Setiap kain batik tersebut merupakan cerminan dari kearifan lokal dan identitas budaya masyarakat Bangkalan, dan berperan penting dalam memperkuat serta melestarikan warisan budaya tradisional tersebut.

Peneliti memilih Batik Madura Tanjung Bumi sebagai penelitian skripsi dengan menggunakan metode kualitatif karena batik tanjung bumi yang pertama kali lahir di pulau madura oleh karena itu batik Tulis Tanjung Bumi terkenal dengan coraknya yang lebih unik jika dibandingkan dengan batik Madura dari kabupaten yang lain. Corak batik ini cenderung lebih bernuansa Madura, dan ditandai dengan adanya warna merah, kuning, hijau, atau salah satu dari ketiganya pada setiap batiknya. Motif batik tulis Tanjung bumi tentunya memiliki unsur simbol dan makna yang belum diketahui oleh masyarakat sekitar tanjung bumi madura, dikarenakan setiap lukisan batik dan bentuk motif dipastikan memiliki ciri khas dan mengandung sebuah unsur

Simbol budaya. Lalu apa yang terkandung dibalik simbol budaya batik tanjung bumi madura.

1.2. Rumusan Masalah

Melihat latar belakang di atas. Peneliti tertarik untuk mengetahui bagaimana komunikasi di presentasikan kedalam suatu bentuk simbol Kebudayaan.

1. Apa saja simbol yang terdapat dalam pada corak motif batik tanjung bumi dan apa makna yang terkandung didalamnya
2. Bagaimana simbol corak motif batik tanjung bumi dipresentasikan kedalam identitas budaya masyarakat setempat

1.3. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini mengarah kepada harapan dengan hasil yang ingin di capai, maka dari itu penelitian ini untuk mendapatkan solusi atas masalah jawaban yang ada diatas dengan masalah yang akan di teliti.

Berdasarkan uraian diatas dilakukan tujuan penelitian ini.

1. Untuk memaparkan gambar dan Membongkar simbol simbol batik tanjung bumi yang dipresentasikan ke dalam bentuk desain corak batik tanjung bumi .
2. Untuk mengetahui dan memahami simbol budaya serta pemaknaan yang tersirat pada batik tanjung bumi.

1.4. Manfaat Penelitian

Dengan adanya penelitian ini diharapkan sipeneliti memberikan beberapa manfaat sebagai berikut:

1. Secara Teoritis, penelitian ini diharapkan dapat menambah Pengetahuan dan memperkaya informasi sebagai bahan referensi penelitian serta sumber bacaan tentang simbol simbol batik.

2. Secara praktis, sebagai bahan informasi dan masukan bagi berbagai pihak, khususnya bagi pemerhati batik Madura, dan seni batik yang ada di Tanjung Bumi, Madura dalam kajian.

