

**MITOS PERJUANGAN AYAH TUNGGAL
DALAM FILM DRAMA KOMEDI
(Analisis Semiotika Pada Film *Fatherhood* Karya Paul Weitz)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
sebagai persyaratan memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi**



Oleh:

Muhammad Fairuz Wira Gista

201710040311375

Dosen Pembimbing:

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

190918081988

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2023

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

MUHAMMAD FAIRUZ WIRA GISTA
201710040311375

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 15 November 2023
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M.Si** ()
2. **Novin Farid Styo Wibowo, M.Si.** ()
3. **Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin Khairul Rijal, S.IP, M.Hub.Int.

**MITOS PERJUANGAN AYAH TUNGGAL
DALAM FILM DRAMA KOMEDI**
(Analisis Semiotika Pada Film *Fatherhood* Karya Paul Weitz)

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD FAIRUZ WIRA GISTA
201710040311375

Telah disetujui
Rabu, 15 November 2023

Pembimbing I



Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom.

Wakil Dekan I



Nasrudin Kurniawan Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Fairuz Wira Gista
NIM : 201710040311375
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : KONSTRUKSI PENCAPAIAN YANG DIPEROLEH AYAH TUNGGAL
DALAM MENENTANG STIGMANYA PADA FILM *FATHERHOOD* KARYA PAUL WEITZ
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)

Disetujui,
Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bendang 1, Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 262 (Malang)
F. +62 341 466 435

Kampus II
Jl. Bawangan Suban No. 100 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 142 (Malang)
F. +62 341 537 900

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 216 (Malang)
F. +62 341 466 435
E. www.ratel@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fairuz Wira Gista
NIM : 201710040311375
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

KONSTRUKSI PENCAPAIAN YANG DIPEROLEH AYAH TUNGGAL DALAM MENENTANG STIGMANYA PADA FILM *FATHERHOOD* KARYA PAUL WEITZ (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, Saya bersedia **TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 30 Oktober 2023

Yang Menandatangani

Muhammad Fairuz Wira Gista
NIM: 201710040311375



Kampus I
Jl. Raya 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 252 (Pusat)
P. +62 341 560 125

Kampus II
Jl. Sandangan, Suroboyo No. 155 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 251 169 (Pusat)
P. +62 341 587 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 249 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 318 (Pusat)
P. +62 341 487 435
E. uam@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/X/2023

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Muhammad Fairuz Wiri Gista
No. Induk Mahasiswa	: 201710040311375
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: KONSTRUKSI PENCAPAIAN YANG DIPEROLEH AYAH TUNGGAL DALAM MENENTANG STIGMANYA PADA FILM <i>FATHERHOOD</i> KARYA PAUL WEITZ (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih.

Malang, 30 Oktober 2023
Dosen Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom



Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P. 401 341 501 (Pusat)
F. 401 341 006 (S)

Kampus II
Jl. Surodono-Surabaya No 138 Malang, Jawa Timur
P. 402 341 501 (Pusat)
F. 402 341 002 (S)

Kampus III
Jl. Raya Tugu No 249 Malang, Jawa Timur
P. 402 341 406 (Pusat)
F. 402 341 402 (S)
E. web@um-malang.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/X/2023



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa;



NAMA : Muhammad Fairuz Wira Gista
NIM : 2017100040311375
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester (13) tahun akademik 2022 / 2023 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 30 Oktober 2023

s.n Dekan

Ketua Program Studi


Nasrullah M.Si



Kampus I
J. Dawlati 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 900 132

Kampus II
J. Bekhengen Kalami No 100 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 552 253

Kampus III
J. Raya Jenderal No 249 Malang Jawa Timur
P. +62 341 264 318 (Hunting)
F. +62 341 422 435
E. web@um-malang.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
KONSTRUKSI PENCAPAIAN YANG DIPEROLEH AYAH TUNGGAL
DALAM MENENTANG STIGMANYA
PADA FILM *FATHERHOOD* KARYA PAUL WEITZ
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)

*)

Oleh:

Nama : Muhammad Fairuz Wira Gista

NIM : 201710040311375

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 30 Oktober 2023

Pembimbing I/Promotor

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

NIP. 190918081988



(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Husein Sastranegara No. 100 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 551 252 (Malang)
F. +62 341 890 425

Kampus II
Jl. Sandangan Surabi No. 100 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 150 (Harau)
F. +62 341 583 523

Kampus III
Jl. Raya Dharma No. 200 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 894 218 (Malang)
F. +62 341 893 425
C. +62 341 893 425

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada, Jumat 15 September 2023

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh:

Nama Peneliti: Muhammad Fairuz Wira Gista
NIM: 201710040311375
Program Studi: Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Studi: Audio Visual
Judul Skripsi: Representasi Tantangan Yang Dihadapi Ayah Tunggal Dalam Film *Fatherhood* Karya Paul Weitz
(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

Dihadiri oleh:

1. Dosen Pembimbing: Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
2. Dosen Penguji: Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si
3. Dan sejumlah 12 Mahasiswa (presensi terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS dengan nilai

Malang, 30 Oktober 2023

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi
Ilmu Komunikasi

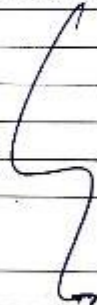


Nasrullah, M. Si

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Muhammad Fairuz Wira Gista
2. NIM : 201710040311375
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : KONSTRUKSI PENCAPAIAN YANG DIPEROLEH AYAH TUNGGAL DALAM MENENTANG STIGMANYA PADA FILM *FATHERHOOD* KARYA PAUL WEITZ (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)
6. Pembimbing : Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Dosen Pembimbing
09-03-2023	ACC Judul	
12-04-2023	ACC Bab 1, 2, 3	
02-06-2023	ACC Bab 4 & Bab 5	
26-08-2023	ACC Bab 6	
15-09-2023	Seminar Hasil	
27-10-2023	ACC Abstraksi, dan Bab 1 s/d Bab 6	
30-10-2023	ACC Sidang Skripsi	

Malang, 30 Oktober 2023

Disetujui,
Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : M. Fairuz Wira Gista
NIM : 201710040311375

Hasil Plagiasi : 3/11

BAB I	10			
BAB II	5			
BAB III	20			

3/11

BAB IV	13			
BAB V	0			
BAB VI	18			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 2 November 2023
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki

MALANG

ABSTRAK

ABSTRAKSI

Muhammad Fairuz Wira Gista, 201710040311375, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, **Konstruksi Pencapaian Yang Diperoleh Ayah Tunggal Dalam Menentang Stigmanya Pada Film *Fatherhood* Karya Paul Weitz (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)**

Dosen Pembimbing : Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Kata Kunci : Konstruksi, Semiotika, Ayah Tunggal, Film, Stigma

Ayah tunggal merupakan individu yang memikul tanggung jawab besar dalam sebuah keluarga dan menjadi seorang ayah tunggal bukanlah hal yang mudah. Stigma yang beredar dimasyarakat pun seringkali menyudutkan dan beranggapan bahwa ayah tunggal tidak mampu menentnab tanggung jawabnya sebagai orang tua yang berperan ganda. Pandangan negatif yang tertuju ke sosok ayah tunggal pun bukan tanpa alasan, jumlahnya yang lebih sedikit dibanding ketimbang ibu tunggal membuat masyarakat skeptis dengan kemampuan seorang ayah tunggal. Jumlah ayah tunggal diberbagai negara seperti Amerika Serikat termasuk juga Indonesia pun sedikit jika dibandingkan dengan ibu tunggal.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana konstruksi pencapaian yang diperoleh ayah tunggal dalam menentang stigmanya pada film *Fatherhood* karya Paul Weitz dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dan analisis semiotika model Roland Barthes. Penelitian ini akan dianalisis dengan analisis data "Two Orders of Signification" dari Roland Barthes yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan juga mitos. Sumber data penelitian ini didapatkan melalui data primer yaitu film *Fatherhood* karya Paul Weitz yang tayang diplatform streaming berbayar Netflix, dan juga data sekunder yang berupa buku, jurnal, artikel internet, dan sumber-sumber lain yang relevan dengan penelitian. Kemudian data diperoleh dengan teknik dokumentasi melalui cara menonton film secara teliti dan berulang, mengidentifikasi adegan, mengumpulkan data, dan terakhir menganalisis data yang menampilkan tanda atau simbol yang mengkonstruksikan pencapaian yang diperoleh ayah tunggal dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif yang dapat disebut juga sebagai pemaparan dengan menggunakan paradigma konstruktivisme.

Penelitian ini menunjukkan adanya konstruksi pencapaian yang diperoleh ayah tunggal dalam menentang stigmanya pada film *Fatherhood* karya Paul Weitz yang ditunjukkan dengan adanya pencapaian baik dari proses usaha yang dilakukan karakter utama dalam film ini yaitu Matt Logelin dalam menjalankan perannya sebagai ayah tunggal yang penuh dengan berbagai permasalahan dan stigma negatif dari lingkungan disekitarnya yang dilaluinya sebagai orang tua yang berperan ganda. Matt memperoleh pencapaian dengan menentang mitos yang berupa stigma negatif yang ia dapat dari lingkungan disekitarnya. Karakter Matt Logelin sebagai ayah tunggal dalam film dikonstruksikan mendapatkan pencapaian dengan melewati berbagai permasalahannya yang berupa tekanan sosial, permasalahan ekonomi, kondisi stabilitas psikis, dan juga *parenting*.

Malang, 30 Oktober 2023

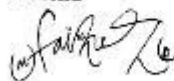
Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Peneliti



Muhammad Fairuz Wira Gista

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb.

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang Maha pengasih dan juga Maha penyayang, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya berupa kesehatan, hidayah, dan kemudahan di tiap proses perjalanan hidup yang ditempuh. Dalam perjalanan ini, dalam linimasa yang penuh warna dari matahari terbit hingga senja, peneliti menemukan diri peneliti beriringan dengan kisah-kisah inspiratif, misteri, dan keajaiban. Perjalanan ini, yang peneliti tuliskan dalam lembaran demi lembaran dalam skripsi yang berjudul **MITOS PERJUANGAN AYAH TUNGGAL DALAM FILM DRAMA KOMEDI (Analisis Semiotika Pada Film Fatherhood Karya Paul Weitz)**, sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang, telah menjadi sebuah perjalanan magis yang membawa peneliti melintasi dunia luar biasa dari tanda dan makna.

Tidak ada kata yang dapat menggambarkan rasa syukur dan kebahagiaan peneliti atas selesainya perjalanan ini. Peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih dan syukur yang mendalam kepada semua pihak yang telah menjadi sumber inspirasi, motivasi, dan pencerahan bagi penelitian ini hingga akhirnya dapat terselesaikan. Maka dari itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Allah SWT** yang selalu memberikan peneliti kekuatan, kesehatan, kesabaran, keteguhan, dan juga rasa sayangnya selama ini hingga seterusnya.
2. Keluarga kecil peneliti yaitu **Ibu Darmawati, Bapak Muhammad Agus Tanri Dinbara, Kakak Naura Ardelia Gista Ramadhanti, dan Adik Nabila Febriani Gista Naufabil**. Terima kasih atas do'a dan dukungannya yang tiada henti memberikan semangat dan rasa percaya diri untuk peneliti dapat menyelesaikan tanggung jawab memperoleh gelar S.Ikom ini yang saya persembahkan untuk mereka semua. Tidak akan pernah cukup rasa syukur dan terima kasih yang peneliti sampaikan untuk keluarga kecil ini. Teruntuk Mama dan Papa, terima kasih untuk segala pengorbanan, rasa cinta, kerja keras, dan do'a yang selalu kalian berikan untukku. Terima kasih juga untuk

kedua saudari tercintaku Naura dan Nabila, atas dukungannya selama ini yang tiada henti menyemangati peneliti.

3. Keluarga besar dari pihak Mama di Sulawesi. Terima kasih untuk semua do'a dan dukungan yang diberikan, terima kasih sudah menjadi keluarga sekaligus rumah yang nyaman untukku pulang, terima kasih untuk kehangatan yang diberikan. Ucapan spesial untuk kakak-kakak sepupuku Kak Rizki, Kak Meli, Kak Innah, Kak Idha, Kak Wenti, Kak Laila, Kak Zul, Kak Wana, dan semua yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu karena sepupuku di Sulawesi banyaknya masyaallah tapi ku cinta semuanya.
4. Keluarga besar dari pihak Papa. Terima kasih sudah menjadi bagian dari cerita hidup peneliti untuk kenangan masa kecil hingga kini.
5. **Dwiki Affian dan Jenny Inada Andratika** sahabat ku tersayang. Terima kasih atas waktu kalian selama ini yang sudah menemaniku dari awal hingga akhir perjalanan kuliahku. Kalianlah alasanku untuk terus bersyukur menjalani kuliah di UMM, alasanku untuk terus semangat, alasanku untuk terus termotivasi agar menjadi lebih baik. Aku bersyukur bisa bertemu kalian dan berteman tanpa pernah kalian menuntun apapun sama sekali. Aku harap kalian tetap menjadi diri kalian yang ku kenal dan akan terus berubah menjadi lebih baik lagi kedepannya dan dukungan dan do'aku akan terus mengalir untuk kalian.
6. **Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom.** selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dalam memberikan arahan, dan dukungan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.
7. **Maira Muthma** idolaku yang menjadi salah satu penyemangat, inspirasiku, dan motivasiku untuk terus bangkit dan berusaha.
8. Teman-teman organisasi HIMAKOM angkatan 2015 s/d 2018, teman-teman JUFOC UMM, teman-teman UKM Taekwondo, teman-teman KINE CLUB UMM.
9. Teman -teman Ilmu Komunikasi G angkatan 2017 dan juga seluruh Komunikasi angkatan 2017

10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu yang telah memberikan dukungan dan do'anya selama ini.

Akhirnya, terima kasih kepada semuanya yang tak terlihat tetapi memberi warna dalam setiap aspek penelitian ini. Keberhasilan ini adalah hasil dari dukungan tak terbatas dan kebaikan hati yang diberikan oleh banyak pihak.

Kepada setiap penelitian, setiap tanda yang diurai, dan setiap momen penemuan, terima kasih atas keberadaannya yang telah mencerahkan jalan menuju kesimpulan penelitian ini. Maka dari itu segala bentuk kekurangan dalam penelitian ini, peneliti mohon maaf dan berharap kritik dan saran agar penelitian kedepannya menjadi lebih baik lagi. Terima kasih.

Wassalamualaikum, Wr. Wb.

Malang, 21 November 2023

Muhammad Fairuz Wira Gista



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	10
2.2 Genre Dalam Film	12
2.2.1 Definisi Genre dalam Film	12
2.2.2 Macam-macam Genre Dalam Film	14
2.3 Mise-en-Scene dalam Film.....	17
2.4 Pentingnya Peran Ayah Tunggal.....	21

2.5	Semiotika Roland Barthes	23
BAB III METODE PENELITIAN		27
3.1.	Paradigma Penelitian	27
3.2.	Pendekatan dan Tipe Penelitian.....	27
3.3.	Objek Penelitian	28
3.4.	Jenis Data	28
3.5.	Teknik Pengumpulan Data	29
3.6.	Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV PROFIL FILM <i>FATHERHOOD</i>		32
4.1	Profil Film <i>Fatherhood</i>	32
4.2	Profil Sutradara.....	33
4.3	Profil Pemeran	33
4.3.1	Kevin Hart sebagai Matthew Logelin	33
4.3.2	Melody Hurd sebagai Maddy Logelin.....	34
4.3.3	Alfre Woodard sebagai Marion	35
4.3.4	Lil Rel Howery sebagai Jordan.....	36
4.3.5	DeWanda Wise sebagai Swan.....	37
4.3.6	Anthony Carrigan sebagai Oscar	38
4.3.7	Deborah Ayorinde sebagai Liz Logelin	39
4.3.8	Paul Reiser sebagai Howard	40
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		41
5.1	Hasil Penelitian	41
5.2	Pembahasan	51
5.2.1	Tekanan Sosial Seorang Ayah Tunggal.....	51
5.2.2	Permasalahan Ekonomi Ayah Tunggal	58
5.2.3	Kondisi Stabilitas Psikis Ayah Tunggal	61
5.2.4	<i>Parenting</i> Ayah Tunggal.....	64

DAFTAR PUSTAKA

- Agustinova, D. E. (2015). *Memahami Metode Penelitian Kualitatif: Teori & Praktik*. Yogyakarta: Calpulis.
- Ali, M. M. (2021). Transgender dalam Film “Salah Bodi.” *Rekam*, 17(2), 147–157. <https://doi.org/10.24821/rekam.v17i2.5585>
- Alya, R. (2020). *Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Parasite* [Universitas Sumatera Utara].
<http://repositori.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/28019/160904095.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andarizka, C. S. (2021). *Perancangan Informasi Mengenai Ayah Tunggal Melalui Media Buku Ilustrasi*. Universitas Komputer Indonesia.
- Andhani, W., & Putri, I. P. (2017). Representasi Peran Ibu Sebagai Single Parent Dalam Film “Sabtu Bersama Bapak.” *E-Proceeding of Management*, 4(3), 3158–3164.
- Anggraini, D. R. (2022). KEAKSARAAN AWAL PADA ANAK USIA DINI: TINJAUAN DARI SUDUT PANDANG ORANG TUA DAN PENDIDIK. *As-Sibyan: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7, 221–234.
- Antonio, N. (2023). *What Is White Noise?* HowStuffWorks.
<https://science.howstuffworks.com/what-is-white-noise.htm>
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Barthes, R. (1988). *The Semiotics Challenge*. New York: Hill and Wang.
- Berger, A. A. (2000). *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Bignell, J. (1997). *Media Semiotics An Introduction*. Manchester University Press.
- Bordwell, David and Thompson, K. (2010). *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Cobley, P. dan L. J. (1999). *Introducing Semiotics*. New York: Icon Books - Totem Books.

- Dagun, S. M. (2002). *Psikologi Keluarga (Peranan Ayah Dalam Keluarga)*. Rineka Cipta.
- Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu “Takut” Karya Idris: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 31. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6150>
- Dewi, L. (2017). Kehidupan Keluarga Single Mother. *SCHOULID: Indonesian Journal of School Counseling*, 2(3), 44. <https://doi.org/10.23916/08422011>
- Dominick, J. R. (1999). The dynamics of mass communication. In *McGraw-Hill series in mass communication* (Vol. 96, Issue April). New York: Random House.
- Effendy, O. U. (2004). *Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Emzir. (2012). Analisis data metodologi penelitian kualitatif. In *Jakarta: Rajagrafindo* (1st ed.). Jakarta: Rajawali Pers.
- Erdinaya, L. K. (2005). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* (R. Karyanti (ed.)). Simbiosis Rekatama Media.
- Fiske, J. (2011). *Introduction to Communication Studies 3rded*. New York: Routledge.
- Fiske, J. (2018). *Cultural and communication studies: sebuah pengantar paling komprehensif*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Gumira, S. A. (2002). *Membaca Film Garin*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Haqu, R., & Pramonojati, T. A. (2022). Representasi Terorisme Dalam Dua Adegan Film Dilan 1990 Dengan Analisis Semiotika John Fiske. *Rekam*, 18(1), 67–80. <https://doi.org/10.24821/rekam.v18i1.4762>
- Hartanti, S. S., & Salsabila, V. (2020). Analisis Kondisi Fisik Dan Psikis Terhadap. *Fmipa Nasional UNIMUS*, 1(1), 563–570.
- Hartati, E. R. (2017). *Keluarga, Komunitas Kecil Berperan Besar Bagi Anak*. Berita Satu. <https://www.beritasatu.com/gaya-hidup/442498/keluarga-komunitas-kecil-berperan-besar-bagi-anak>

- Hurlock, E. B. (1999). *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga.
- Ishak, R. (2022). *Single Dads Are Sharing Specific Stigmas, Stereotypes, And Hurdles They Face When Raising Children Solo, And It's Eye-Opening*. BuzzFeed. <https://www.buzzfeed.com/ravenishak/single-dad-myths-misconceptions>
- Kriyantono, R. (2009). *Teknik praktis riset komunikasi : disertai contoh praktis riset media, public relations, advertising, komunikasi organisasi, komunikasi pemasaran*. Jakarta: Kencana.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatera.
- Mahdi, M. I. (2022). *Jumlah Janda di Indonesia Lebih Banyak Dibandingkan Duda*. <https://dataindonesia.id/ragam/detail/jumlah-janda-di-indonesia-lebih-banyak-dibandingkan-duda>
- Mcquail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Salemba.
- Misah, N. B. (2020). *Peran Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal Dalam Pendidikan Kristiani*. Universitas Kristen Satya Wacana.
- Nalle, V. R. (2021). Upaya Pemenuhan Pendidikan Menengah Universal Oleh Orang Tua Tunggal Peserta Didik Sma Negeri 1 Rote Barat Laut. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 8(2), 111. <https://doi.org/10.25157/wa.v8i2.5703>
- Parker, K. (2015). *Women more than men adjust their careers for family life*. Pew Research Center. <https://www.pewresearch.org/short-reads/2015/10/01/women-more-than-men-adjust-their-careers-for-family-life/>
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film (edisi 2)* (A. D. Nugroho (ed.); 2nd ed.). Montase Press.
- Pratiwi, A. (2018). Representasi Citra Politik Harry Tanoesoedibjo (Studi Semiotika Roland Barthes Dalam Video Mars Partai Perindo). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 11(2), 17. <https://doi.org/10.14421/pjk.v11i2.1426>
- Rastiti, T. D., & Sakuntalawati, R. D. (2020). Peran Ayah Single Parent Dalam Menjalankan Fungsi Keluarga Pada Masyarakat Miskin Di Kelurahan

Nusukan Kecamatan Banjarsari Kota Surakarta. *Journal of Development and Social Change*, 3(1), 44. <https://doi.org/10.20961/jodasc.v3i1.41677>

Riwu, Asnat; Pujiati, T. (2018). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM 3 DARA (KAJIAN SEMIOTIKA)*. 10.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>

Rizkillah, R. (2022). Pengaruh Stres Dan Dukungan Sosial Terhadap Kesejahteraan Subjektif Pada Keluarga Ayah Tunggal Selama Pandemi Covid-19. *JKKP (Jurnal Kesejahteraan Keluarga Dan ...)*, 9, 152–163. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jkkp/article/view/29779%0Ahttp://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jkkp/article/download/29779/13617>

Schanzenbach, D. W., Nunn, R., Bauer, L., & Mumford, M. (2016). Where Does All the Money Go: Shifts in Household Spending Over the Past 30 Years. *Hamilton Project*, 1–7. https://www.brookings.edu/wp-content/uploads/2016/08/where_does_all_the_money_go.pdf

Sobur, A. (1986). *Komunikasi Orang Tua dan Anak*. Bandung: Angkasa.

Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sukanda, U. F., & Yulandari, S. S. (2020). Representasi Nasionalisme Dalam Film Animasi Battle of Surabaya. *DIALEKTIKA KOMUNIKA: Jurnal Kajian Komunikasi Dan Pembangunan Daerah*, 7(2), 134–146.

<https://doi.org/10.33592/dk.v7i2.365>

Valentić, T. (2000). Žanrovi u filmskom postmodernizmu. *Hrvatski Filmski Ljetopis*, 6.

Yana, N., Harahap, A., Harahap, N., & Abidin, S. (2023). *ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM KETIDAKSETARAAN GENDER PADA FILM DANGAL 2016*. 2(4), 1117–1126.