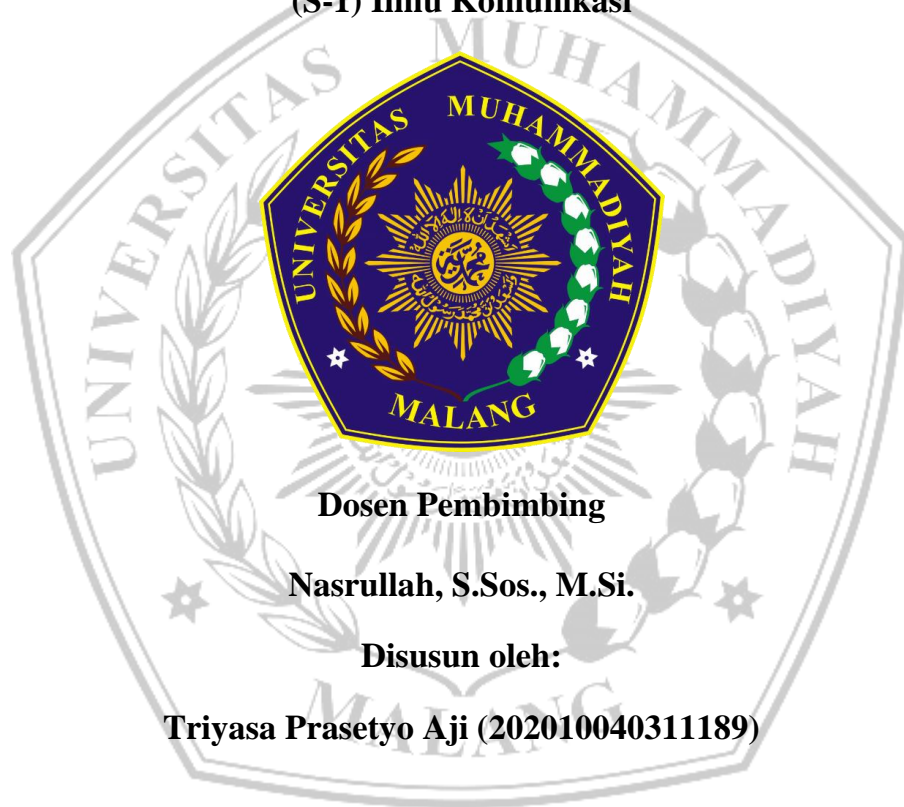


**POLA KOMUNIKASI KOMUNITAS MUSIK UNDERGROUND
TITIK DUA KOLEKTIF DALAM MENJAGA SOLIDARITAS**

(Studi deskriptif pada anggota Titik Dua Kolektif Kota Batu)

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Malang Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
(S-1) Ilmu Komunikasi**



Dosen Pembimbing

Nasrullah, S.Sos., M.Si.

Disusun oleh:

Triyasa Prasetyo Aji (202010040311189)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI



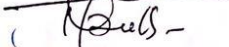
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Triyasa Prasetyo Aji
202010040311189

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, tgl 16 Oktober 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Winda Hardyanti, S.Sos., M.Si.** ()
2. **Nurudin, S.Sos., M.Si.** ()
3. **Nasrullah, S.Sos., M.Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan  Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Najamuddin Rijsal, S.IP., M.Hub.Int.

**POLA KOMUNIKASI KOMUNITAS MUSIK UNDERGROUND TITIK DUA
KOLEKTIF DALAM MENJAGA SOLIDARITAS**

(Studi deskriptif pada Anggota Titik Dua Kolektif Kota Batu)

Diajukan Oleh :

Trivasa Prasetyo Aji
202010040311189

Telah disetujui
Rabu / 16 Oktober 2024

Pembimbing I



Nasrullah, S.Sos., M.Si.

Wakil Dekan I



Najamuddin Akbar Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos., M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Triyasa Prasetyo Aji
NIM : 202010040311189
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi dalam : Pola Komunikasi Komunitas Musik Underground Titik Dua Kolektif Menjaga Solidaritas

Disetujui,
Pembimbing

Nasrullah, S.Sos, M.Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 145 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

Dipindai dengan CamScanner

SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Triyasa Prasetyo Aji

NIM : 202010040311189



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

POLA KOMUNIKASI KOMUNITAS MUSIK UNDERGROUND TITIK DUA KOLEKTIF DALAM MENJAGA SOLIDARITAS

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 19 September 2024

Yang Menyatakan,



Triyasa Prasetyo Aji



Kampus I
Jl. Tandesing 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 31 1 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 557 050

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hunting)
F. +62 341 450 435
E. webmaster@umm.ac.id

Dipindai dengan CamScanner

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IX/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Triyasa Prasetyo Aji
No. Induk Mahasiswa : 202010040311189
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pola Komunikasi Komunitas Musik Underground Titik Dua
Kolektif dalam Menjaga Solidaritas

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 19 September 2024

Dosen Pembimbing

Nasrullah, S.Sos., M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarna No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 537 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

CS Dipindai dengan CamScanner

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ FISIP-UMM/IX/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Triyasa Prasetyo Aji
NIM : 202010040311189
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-I pada semester sembilan (IX) tahun akademik 2023/2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

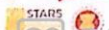
Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 19 September 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah S.Sos., M.Si



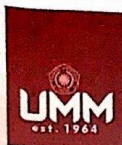
Kampus I
Jl. Baniwang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 186 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 652 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 450 435
E. webmaster@um.ac.id

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

POLA KOMUNIKASI KOMUNITAS MUSIK UNDERGROUND TITIK DUA KOLEKTIF DALAM MENJAGA SOLIDARITAS

Oleh:

Nama : Triyasa Prasetyo Aji

NIM : 202010040311189

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

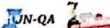
Malang, 19 September 2024

Pembimbing I/Promotor

Nasrullah, S.Sos., M.Si.

NIP. 10303090338

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

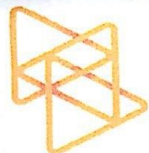
Jl. Bendungan Sidani No 156 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III

J. Raya Trijumas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

CS Dipindai dengan CamScanner

HASILCEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

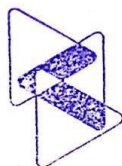
Nama : Triyasa Prasetyo Aji

NIM : 202010040311189

Hasil Plagiasi ^{19/9} ^{20/9} ^{21/9}

BAB I	12			
BAB II	3			
BAB III	30	24	4	

BAB IV	1			
BAB V	4			
BAB VI				



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 20 September 2024

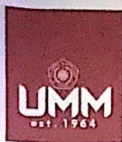
Admin Plagiasi Prodi,

CS Dipindai dengan CamScanner

M. Dasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari, 17 September 2024

Pukul 19.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peserta	Triyasa Prasetyo Aji
NIIM	202010040311189
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Pola Komunikasi Komunitas Musik Underground Titik Dua Kolektif dalam Menjaga Solidaritas
Pembimbing	Nasrullah, S.Sos., M.Si.
Dosen Penguji 1	Nurudin, S.Sos., M.Si.

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, 1 Dosen Penguji dan sejumlah 11 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 19 September 2024

Dosen Pembimbing,

Nasrullah, S.Sos., M.Si.

Dosen Penguji,

Nurudin, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

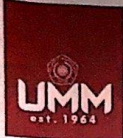
Nasrullah, S.Sos., M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendulungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 145 (Hunting)
F. +62 341 587 060

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No	Nama	NIM	Program Studi
1	Aulia Mudrikatul Munawaroh	202010040311230	Ilmu Komunikasi
2	Safira Adriani Putri	202010040311190	Ilmu Komunikasi
3	Muhammad Sultan Cahya Permana	202010040311284	Ilmu Komunikasi
4	Yeshinta Seli Octavia	202010040311215	Ilmu Komunikasi
5	I'in Adriana	202010040311307	Ilmu Komunikasi
6	Adistya Prasasti	202010040311358	Ilmu Komunikasi
7	Isnaeni Indah	202010040311488	Ilmu Komunikasi
8	Muhammad Nursandy	202010040311563	Ilmu Komunikasi
9	Yusfika Hanif Afriza	202010040311357	Ilmu Komunikasi
10	Amalia Rizky Indah Permadani	202010040311072	Ilmu Komunikasi
11	Mochammad Misbahul Karim	202010040311218	Ilmu Komunikasi

Malang, 19 September 2024

Dosen Pembimbing,

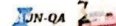
Nasrullah, S.Sos., M.Si.

Dosen Penguji,

Nurudin, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, S.Sos., M.Si.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 466 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarna No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Triyasa Prasetyo Aji
2. NIM : 202010040311189
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Pola Komunikasi Komunitas Musik Underground
Titik Dua Kolektif dalam Menjaga Solidaritas
6. Pembimbing : Nasrullah, S.Sos., M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
4/3/23	Kelas Bimbingan Pertama Seminar Proposal	
12/11/23	Persetujuan judul penelitian: Pola Komunikasi Komunitas Musik Underground Titik Dua Kolektif dalam Menjaga Solidaritas	
18/3/23	Diskusi dan Konsultasi Bab I, II, III	
14/6/24	Persetujuan Untuk Melakukan Penelitian	
18/7/24	Diskusi dan Konsultasi Bab IV	
23/7/24	Diskusi dan Konsultasi Bab V	
5/8/24	Pengerjaan Revisi Tahap Akhir	
19/8/24	Persetujuan untuk Seminar Hasil	
17/9/24	Ujian Seminar Hasil	

Malang, 19 September 2024

Dosen Pembimbing,

Nasrullah, S.Sos., M.Si.



Kampus I
Jl. Berrandeng 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 460 135

Kampus II
Jl. Berrandeng, Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 660

Kampus III
Jl. Raya Toxomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAKSI SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



ABSTRAKSI SKRIPSI

Abstrak:

Penelitian ini mengkaji pola komunikasi dalam komunitas musik underground Titik Dua Kolektif dengan tujuan untuk memahami bagaimana berbagai pola komunikasi diterapkan dalam menyelesaikan masalah, pengambilan keputusan, pelaksanaan proyek, dan kegiatan kasual. Metode yang digunakan meliputi observasi lapangan, wawancara, dan dokumentasi untuk mengumpulkan data terkait pola komunikasi dalam komunitas ini. Hasil penelitian mengidentifikasi lima pola komunikasi yang diterapkan dalam komunitas Titik Dua Kolektif: pola roda, huruf Y, rantai, lingkaran, dan bintang. Pola-pola komunikasi ini dikordinasikan melalui gaya komunikasi setara (*equalitarian style*) dan solidaritas mekanik yang sejalan dengan nilai kolektivisme dan prinsip "*equality*" punk. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa prinsip saling menghargai dan hormat (*respect*) berperan penting dalam keberhasilan komunikasi yang efektif dan berkelanjutan dalam komunitas. Kesadaran kolektif yang terbentuk melalui *attitude* dan *manner* anggota signifikan mengurangi konflik dan perundungan, serta menciptakan ruang terbuka untuk aspirasi dan ekspresi sosial, politik, dan lingkungan. Kegiatan *#doitwithyourfriends* menjadi contoh penerapan ideologi punk yang eksis secara positif di masyarakat, menghindari stereotip negatif terkait punk dan berkontribusi pada komunitas secara konstruktif.

Kata Kunci : komunitas underground, komunikasi kelompok, solidaritas kelompok.

Abstract:

This research examines the communication patterns within the underground music community Titik Dua Kolektif with the aim of understanding how various communication patterns are applied in problem-solving, decision-making, project execution, and casual activities. The methods used include field observation, interviews, and documentation to collect data related to communication patterns within this community. The research identifies five communication patterns applied within Titik Dua Kolektif: wheel, Y, chain, circle, and star. These communication patterns are coordinated through an equalitarian style of communication and mechanical solidarity, aligning with the collectivist values and punk principle of "equality." The conclusion of the study shows that the principles of mutual respect and regard play a crucial role in the success of effective and sustainable communication within the community. The collective consciousness formed through the attitudes and manners of members significantly reduces conflicts and bullying, while creating an open space for social, political, and environmental aspirations and expressions. The *#doitwithyourfriends* activity exemplifies the positive application of punk ideology in society, avoiding negative stereotypes associated with punk and contributing constructively to the community.

Keywords : underground community, group communication, group solidarity.

Penulis

Triyasa Prasetyo Aji

Pembimbing

Nasrullah, S.Sos., M.Si.
NIP. 10303090338



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 145 (Hunting)
F. +62 341 582 070

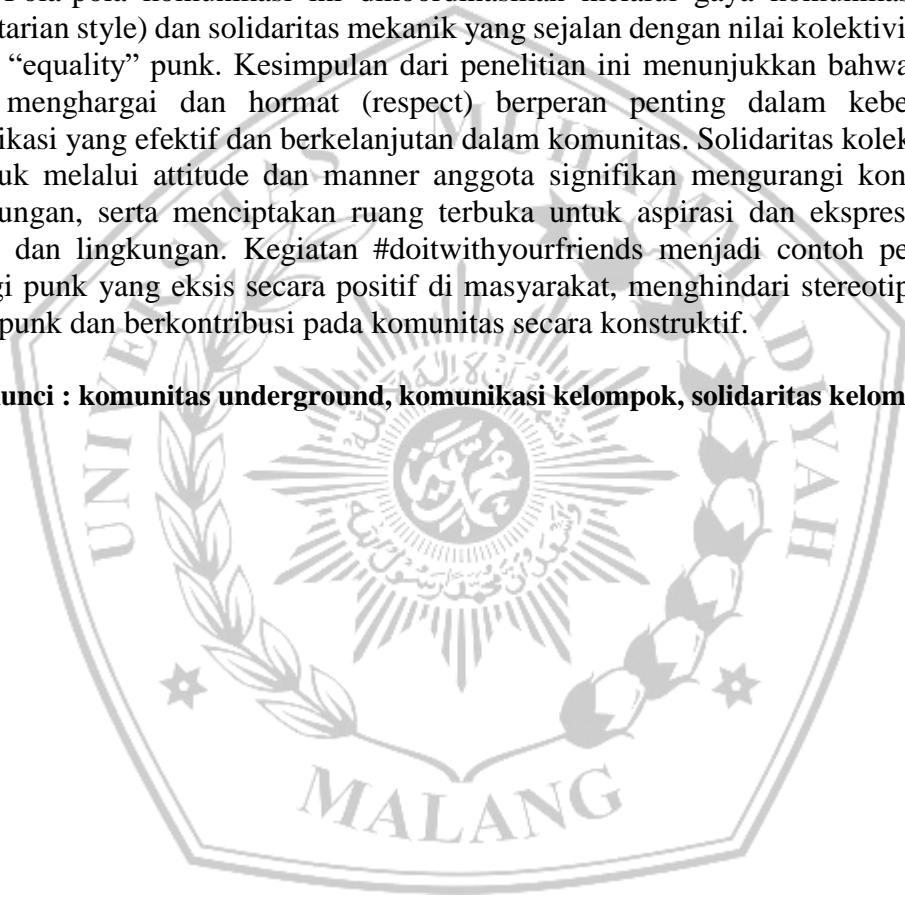
Kampus III
Jl. Raya Tugomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji pola komunikasi dalam komunitas musik underground Titik Dua Kolektif dengan tujuan untuk memahami bagaimana berbagai pola komunikasi diterapkan dalam menyelesaikan masalah, pengambilan keputusan, pelaksanaan proyek, dan kegiatan kasual. Metode yang digunakan meliputi observasi lapangan, wawancara, dan dokumentasi untuk mengumpulkan data terkait pola komunikasi dalam komunitas ini. Hasil penelitian mengidentifikasi lima pola komunikasi yang diterapkan dalam komunitas Titik Dua Kolektif: pola roda, huruf Y, rantai, lingkaran, dan bintang.

Pola-pola komunikasi ini dikoordinasikan melalui gaya komunikasi setara (equalitarian style) dan solidaritas mekanik yang sejalan dengan nilai kolektivisme dan prinsip “equality” punk. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa prinsip saling menghargai dan hormat (respect) berperan penting dalam keberhasilan komunikasi yang efektif dan berkelanjutan dalam komunitas. Solidaritas kolektif yang terbentuk melalui attitude dan manner anggota signifikan mengurangi konflik dan perundungan, serta menciptakan ruang terbuka untuk aspirasi dan ekspresi sosial, politik, dan lingkungan. Kegiatan #doitwithyourfriends menjadi contoh penerapan ideologi punk yang eksis secara positif di masyarakat, menghindari stereotip negatif terkait punk dan berkontribusi pada komunitas secara konstruktif.

Kata Kunci : komunitas underground, komunikasi kelompok, solidaritas kelompok.

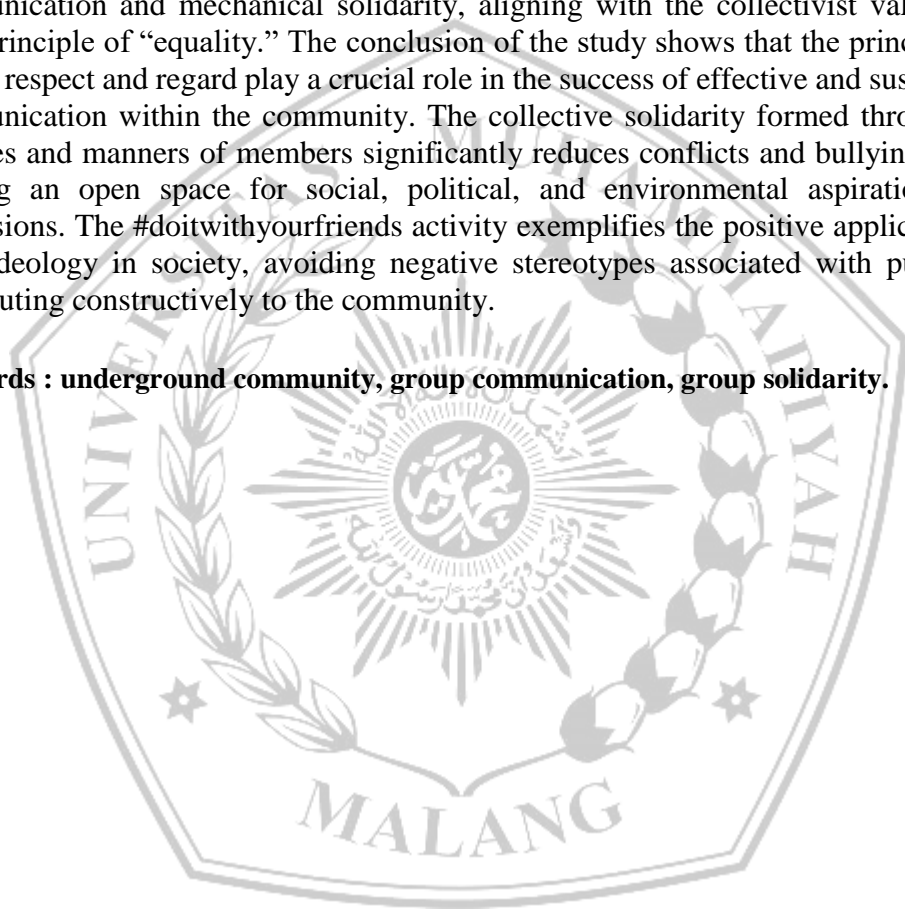


ABSTRACT

This study examines the communication patterns within the underground music community Titik Dua Kolektif with the aim of understanding how various communication patterns are applied in problem-solving, decision-making, project execution, and casual activities. The methods used include field observation, interviews, and documentation to collect data related to communication patterns within this community. The research identifies five communication patterns applied within Titik Dua Kolektif: wheel, Y, chain, circle, and star.

These communication patterns are coordinated through an equalitarian style of communication and mechanical solidarity, aligning with the collectivist values and punk principle of “equality.” The conclusion of the study shows that the principles of mutual respect and regard play a crucial role in the success of effective and sustainable communication within the community. The collective solidarity formed through the attitudes and manners of members significantly reduces conflicts and bullying, while creating an open space for social, political, and environmental aspirations and expressions. The #doitwithyourfriends activity exemplifies the positive application of punk ideology in society, avoiding negative stereotypes associated with punk and contributing constructively to the community.

Keywords : underground community, group communication, group solidarity.



KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pola Komunikasi Komunitas Musik Underground Titik Dua Kolektif dalam Menjaga Solidaritas.”** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penelitian ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan bimbingan, sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, pada kesempatan ini disampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang sekaligus Pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, saran, dan arahan yang sangat berharga dalam menyusun skripsi ini.
4. Teman-teman komunitas Titik Dua Kolektif yang bersedia meluangkan waktunya untuk keperluan dalam menyelesaikan skripsi.
5. Keluarga dan semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam memberikan bantuan dan motivasi kepada peneliti.

Sangat disadari bahwa dengan kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki peneliti, walaupun sudah diupayakan sebaik mungkin, tetapi masih dirasakan banyak kekurangan. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan saran yang membangun agar penelitian ini memberi manfaat secara praktis dan berguna untuk penelitian selanjutnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
HASILCEK PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	xi
ABSTRAKSI SKRIPSI	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pola Komunikasi	8
2.1.1 Pola Komunikasi Roda	10
2.1.2. Pola Komunikasi Rantai (Bersambung)	10
2.1.3 Pola Komunikasi Huruf Y	11

2.1.4 Pola Komunikasi Lingkaran	12
2.1.5 Pola Komunikasi Bintang (Menyebar)	12
2.2 Komunikasi Kelompok	13
2.2.1 Opinion Leader	14
2.2.2 Gate Keepers	16
2.2.3 Cosmopolites	17
2.2.4 Bridges	18
2.2.5 Liaison	19
2.2.6 Isolates	20
2.2.7 Unsur-Unsur Komunikasi Kelompok	21
2.2.8 Tahap Komunikasi Kelompok	22
2.3 Gaya komunikasi	27
2.3.1 Aspek dalam Gaya Komunikasi	27
2.3.2 Faktor yang Mempengaruhi Gaya Komunikasi	29
2.3.3 Jenis Gaya Komunikasi dalam Kelompok	32
2.4 Solidaritas Kelompok	35
2.4.1 Jenis Solidaritas	36
2.5 Komunitas	36
2.5.1 Komunitas Underground	38
2.5.2 Histori Dunia Musik Underground	39
2.6 Penelitian Terdahulu	42
BAB III	48
METODE PENELITIAN	48
3.1 Paradigma Penelitian	48
3.2 Pendekatan Penelitian	48
3.3 Metode Penelitian	49
3.4 Lokasi Penelitian	49
3.5 Subjek Penelitian	49
3.5.1. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	49
3.6 Teknik Pengumpulan Data	50
3.7 Teknik Analisis Data	50
3.7.1 Reduksi Data	51

3.7.2 Pemaparan Data	52
3.7.3 Penyimpulan/Memverifikasi	52
3.8 Teknik Keabsahan Data	52
BAB IV	54
HASIL DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Hasil Penelitian	54
4.1.1 Gambaran Umum Komunitas Titik Dua Kolektif	54
4.1.2 Deskripsi Pola Komunikasi dalam Titik Dua Kolektif	67
4.1.3 Unsur Solidaritas dalam Komunitas Titik Dua Kolektif	72
4.2 Pembahasan	75
4.2.1 Pola Komunikasi Komunitas Titik Dua Kolektif dalam Menjaga Solidaritas	75
4.2.2 Solidaritas Komunitas Titik Dua Kolektif	80
BAB V	85
PENUTUP	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Kasus Perundungan Tahun 2023	5
Gambar 2.1 Pola Roda dalam Kelompok	10
Gambar 2.2 Pola Rantai dalam Kelompok	10
Gambar 2.3 Pola Huruf Y dalam Kelompok	11
Gambar 2.4 Pola Lingkaran dalam Kelompok	12
Gambar 2.5 Pola Bintang dalam Kelompok.....	12
Gambar 2.6 Opinion Leader dalam kelompok.....	14
Gambar 2.7 Gate Keepers dalam Kelompok	16
Gambar 2.8 Cosmopolites dalam Kelompok	17
Gambar 2.9 Bridges dalam Kelompok.....	18
Gambar 2.10 Posisi Liaison dalam Peran Komunikasi Kelompok	19
Gambar 2.11 Isolates dalam Kelompok.....	20
Gambar 3.1 Bagan Teknik Analisis Data.....	51
Gambar 4. 1 Logo Titik Dua Kolektif.....	54
Gambar 4. 2 Kegiatan Gigs GBAT Titik Dua Kolektif	57
Gambar 4. 3 Kegiatan Gigs Costume Party Titik Dua Kolektif	57
Gambar 4. 4 Kegiatan Urban Drop Food & Stuff Titik Dua Kolektif	58
Gambar 4. 5 Movie Screening dan Diskusi Titik Dua Kolektif.....	59
Gambar 4. 6 Workshop Titik Dua Kolektif	60
Gambar 4. 7 Ekshibisi Titik Dua Kolektif.....	60
Gambar 4. 8 Merchandise Titik Dua Kolektif	61
Gambar 4. 9 Kegiatan Live Studio dan Sesi Interview	62
Gambar 4. 10 Kegiatan Charity Gigs dan Donasi.....	62
Gambar 4. 11 Logo Titik Dua Records.....	63
Gambar 4. 12 Channel Youtube Titik Dua Kolektif.....	63
Gambar 4. 13 Kegiatan Berbagi Takjil & Sahur Titik Dua Kolektif	64
Gambar 4. 14 Kegiatan Cooking Akhir Pekan Titik Dua Kolektif.....	64

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, D.S., Saudah and Pujileksono, S. (2023) *KOMUNIKASI KELOMPOK* . Malang, Indonesia: Intrans Publishing.
- Mas, S.R. & Haris, P.I. (2020) *Komunikasi dalam Organisasi (Teori dan Aplikasi)* 38-40. Gorontalo, Indonesia: UNG Press Gorontalo.
- Fata, N.A. (2023) *POLA KOMUNIKASI KOMUNITAS PUNK BONDOWOSO DALAM MEMPERTAHANKAN IDENTITAS KEISLAMANNYA.*
- Putra, W.A. (2022) *POLA KOMUNIKASI KOMUNITAS MOBIL TUA DALAM MEMPERTAHANKAN SOLIDARITAS KELOMPOK (Studi pada Holden Owners Surakarta).*
- Aquarini. (2019). *Iklm Komunikasi Organisasi.* K-Media.
https://lib.umpr.ac.id/uploaded_files/temporary/DigitalCollection/YTJkZTY2OWM3MTYwZGVjMDI1NTUyZTFIZWVvkZDM5OGU3MzViNWY2Mw==/mobile/index.html
- Fakhruroji, M. (2019). *POLA KOMUNIKASI DAN MODEL KEPEMIMPINAN ISLAM.* Mimbar Pustaka.
- Tan Malaka (2017) *Menuju Merdeka 100%*. Yogyakarta, Indonesia: PT BUKU SERU (Senarai Karya Penting Tan Malaka).
- Achmad Syahrul Zaini. (2018). Pola Komunikasi Komunitas Dalam Mempertahankan Solidaritas Anggota (Studi Deskriptif Kualitatif Pada Komunitas Nusa Tenggara Timur Tiger Club). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 1164–1170.
- Bangko, S., Setiawati, M., & Sriganda, M. L. D. R. (2021). Pola Komunikasi Kelompok dalam Mempertahankan Eksistensi Group Band Element. *GANDIWA*

Jurnal Komunikasi, 1(1), 44–54. <https://doi.org/10.30998/g.v1i1.697>

Damanik, S. A. (2018). Komunikasi kelompok dalam meningkatkan kualitas kerja team redaksi bidang berita lembaga penyiaran publik TVRI Sumatera Utara di Medan. *Jurnal Prointegrità*, 2(348), 1–33.

Novitasari, I. (2016) *GAYA KOMUNIKASI MERTUA PEREMPUAN DENGAN MENANTU PEREMPUAN YANG TINGGAL DALAM SATU RUMAH*.

Davina. (2022). Patterns of Interpersonal Communication Relationship Between Parents and Children in Caracter Building Students (Case Study at SDI A Education, Ketawang Village, Jogosatru, Wonoayu District, Sidoarjo Regency). *Indonesian Journal of Cultural and Community Development*, 11(1).

Samsinar, Rusnali, A.N.A. (2017) *KOMUNIKASI ANTAR MANUSIA; KOMUNIKASI INTRAPRIBADI, ANTAPRIBADI, KELOMPOK/ORGANISASI* . 1st edn. Giallorosi Publisher.

Devito, J. A. (2016). The Interpersonal Communication Book. Dalam J. A. DeVito, Elements of Interpersonal Communication (14th ed.). United States of America.

DeVito, J. A. (2017). Interpersonal Messages. Dalam J. A. DeVito, The Nature of Interpersonal (hal. 3). Pearson.

Gritsenko, V. (2016). Interaction on Online Forums and Group Communication: A Case Study of an IT Support Community. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 236, 14–24. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.12.004>

Gunadharma, G. S. (2019). POLA KOMUNIKASI KOMUNITAS BLUES MALAM PEKANBARU DALAM MEMPERTAHANKAN SOLIDARITAS KELOMPOK. *Jom Fisip*, 6(1), 7. <https://jom.unri.ac.id/index.php/JOMFSIP/article/view/23865>

- Hadi. (2019). Pola Komunikasi Kelompok Informasi Masyarakat (KIM) Prigen Pasuruan Dalam Penyebaran Informasi Ke Masyarakat. *Mediakom: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol 3(1).
- Haryono, A. (2015). *Etnografi Komunikasi: Konsep, Metode Dan Contoh Penelitian Pola Komunikasi*. Jember: Unej Press.
- Nurudin, A. (2014) *Komunikasi Kelompok dan Organisasi*. Surabaya, Indonesia: UIN Sunan Ampel Press.
- Hardjana, A. M. (2016). *Ilmu Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Itzkovich, Y., & Heilbrunn, S. (2016). The role of co-workers' solidarity as an antecedent of incivility and deviant behavior in organizations. *Deviant Behavior*, 37(8), 861-876.
- Januar (2022). CBR Riders Bekasi Community Communication Patterns in Maintaining Members' Solidarity. Proceedings of the 3rd Tarumanagara International Conference on the Applications of Social Sciences and Humanities (TICASH 2021).
- Lasswell, H. D. (2016). *Komunikasi Organisasi*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- MacDonald, P., Kelly, S., & Christen, S. (2014). A path model of workplace solidarity, satisfaction, burnout, and motivation. *International Journal of Business Communication*. <https://doi:10.1177/2329488414525467>
- Madara, D. (2019) *The Concept of Community and Sense of Belonging*. GRIN Verlag.
- Miles, M.B, Huberman, A.M, & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3*. USA: Sage Publications. Terjemahan Tjetjep Rohindi Rohidi, UI-Press.
- Mulyana, D. (2015). *Komunikasi Bisnis Peran Komunikasi Interpersonal Dalam Aktivitas Bisnis*. Yogyakarta: PT Buku Seru.
- Men, L. R. (2015). The internal communication role of the chief executive officer: Communication channels, style, and effectiveness. *Public Relations Review*, 41(4), 461- 471.

- Moleong, L. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Nuryani. (2022). Communication Pattern in Blora Community of Tilik Tradition. *International Journal of English and Applied Linguistics (IJEAL)*, 2(3), 469-477. <https://doi.org/10.47709/ijeal.v2i3.1908>
- Ors, F. (2015). New Dimensions of Communication in a Globalizing World. *Procedia Economics and Finance*, 23, pp.910-914.
- Rumengan, I., Koagouw, F. V., & Kalangi, J. S. (2020). POLA KOMUNIKASI DALAM MENJAGA KEKOMPAKKAN ANGGOTA GROUP BAND ROYAL WORSHIP ALFA OMEGA MANADO. *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 2(3). Retrieved from <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/29668>
- Sari, A. (2017). *Komunikasi Antarpribadi*. Yogyakarta: Depublish.
- Sari, C. R., & Rahmasari, D. (2022). Strategi Komunikasi Orang Tua Pada Anak Autis. *Jurnal Penelitian Psikologi*, 9(1), 171–179. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/character/article/view/44862%0A%0A>
- Sikula, A. E. (2017). *Komunikasi Bisnis*. Surakarta: Erlangga.
- Siska, E. (2021). Pola Komunikasi Guru Dalam Pembelajaran Anak Usia Dini Melalui Bermain. *Jurnal Bunga Rampai Usia Emas*, 7(1), 2502–7166.
- Sentosa, A. T. (2015). Pola Komunikasi Dalam Proses Interaksi Sosial di Pondok Pesantren Nurul Islam Samarinda. *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman*, 3(3), 491–503.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV.

LAMPIRAN

A. Draf Wawancara

No.	Pertanyaan
1.	Bagaimana titik awal terbentuknya komunitas Titik Dua Kolektif?
2.	Bagaimana berkembangnya tujuan dan <i>concern</i> komunitas Titik Dua Kolektif?
3.	Bagaimana awal proses penyampaian informasi atau pesan terjadi?
4.	Apa topik yang biasa dibicarakan?
5.	Apa saja aktivitas <i>bonding</i> anggota komunitas Titik Dua Kolektif?
6.	Nilai atau <i>value</i> apa yang dipegang teguh dalam komunitas Titik Dua Kolektif?
7.	(<i>Opinion Leader</i>) Kebiasaan apa yang anda lakukan ketika mengorganisir atau mengkoordinir anggota?
8.	(<i>Opinion Leader</i>) Implementasi seperti apa yang anda lakukan dari ideologi punk pada komunitas Titik Dua Kolektif?
9.	(<i>Opinion Leader</i>) Bagaimana efek dari peran ideologi punk dalam komunitas Titik Dua Kolektif?
10.	(<i>Opinion Leader</i>) Karakter kolektif seperti apa yang berusaha ditanamkan dalam komunitas Titik Dua Kolektif?
11.	Faktor atau hal apa yang mempererat hubungan anda dengan komunitas juga dengan para anggota lain?
12.	Bagaimana mengatasi perbedaan?
13.	Adakah budaya berbahasa tertentu (slang/kode, sapaan, kata-kata khas) yang digunakan?
14.	Adakah batasan topik dan waktu bergurau dalam komunitas?
15.	Apakah kehadiran dan respon anggota (dalam grup <i>Whatsapp</i> dan secara <i>face to face</i>) memberikan perbedaan terhadap <i>output</i> kinerja kelompok atau komunitas?
16.	Bagaimana preferensi <i>personality</i> dan <i>behavior</i> yang dihindari terhadap keberlangsungan komunitas?
17.	Bagaimana proses tindakan yang biasa dilakukan ketika memecahkan masalah?
18.	Bagaimana proses tindakan yang biasa dilakukan ketika mengambil keputusan?

19.	Bagaimana proses tindakan yang biasa dilakukan saat sebelum dan berlangsungnya projek kegiatan?
20.	Bagaimana proses tindakan yang biasa dilakukan ketika evaluasi?
21.	Apa komunitas Titik Dua Kolektif menurut anda?

B. Dokumentasi

Dokumentasi diambil ketika melakukan wawancara secara langsung pada subjek penelitian dan observasi. (22 Juni-1 Agustus 2024).



Wawancara dengan Sukma Pungky Lesmana (Ingup)
Sebagai anggota pasif.



Observasi Komunitas Titik Dua Kolektif



Observasi Komunitas Titik Dua Kolektif



Wawancara dengan Andrew Dafid (Ba'on)
Sebagai anggota aktif.



Observasi Komunitas Titik Dua Kolektif



Wawancara dengan Helmi Brilliant (Ciwen)
Sebagai *opinion leader* (Informan kunci).

