

**Penyutradaraan Film Fiksi Pendek  
(Penerapan Sudut Pandang Tokoh Utama dalam Film aA)**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh :**  
**Rangga Ahmaddinata Putrasani**  
**202010040311586**

**Dosen Pembimbing :**  
**Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
TAHUN 2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL SKRIPSI  
Penyutradaraan Film Fiksi Pendek  
(Penerapan Sudut Pandang Tokoh Utama dalam Film aA)

Diajukan Oleh :

Rangga Ahmaddinata Putrasani  
202010040311586

Telah disetujui  
Kamis / 17 Oktober 2024

Pembimbing I



Novin Farid Setvo Wibowo, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I



Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# SKRIPSI

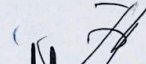
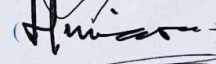
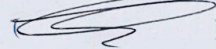
Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Rangga Ahmaddinata Putrasani**  
**202010040311586**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Kamis, 17 Oktober 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M.Si**
2. **M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si.**
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si**

()  
()  
()

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
**Najwa Adhinda Rizal, S.IP., M.Hub.Int.**

# SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/IX/2024/FISIP-UMM/

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Rangga Ahmaddinata Putrasani
No. Induk Mahasiswa	: 202010040311586
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Penyutradaraan Film Fiksi Pendek (Penerapan Sudut Pandang Tokoh Utama dalam Film aA)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 18 September 2024

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si



Kampus I  
Jl. Sebelas Maret No. 1 Malang, Jawa Timur  
T : +62 341 551 253 (Pusat)  
F : +62 341 460 235

Kampus II  
Jl. Bendungan Salim No. 138 Malang, Jawa Timur  
T : +62 341 551 149 (Hunting)  
F : +62 341 562 080

Kampus III  
Jl. Raya Drogones No. 740 Malang, Jawa Timur  
T : +62 341 361 318 (Hunting)  
F : +62 341 361 435  
E : webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Rangga Ahmaddinata Putrasani  
NIM : 202010040311586  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Penyutradaraan Film Fiksi Pendek (Penerapan Sudut Pandang Tokoh Utama dalam Film aA)

Disetujui,  
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P +62 341 501 253 (Hunting)  
F +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Pendidikan Sultan No. 156 Malang Jawa Timur  
P +62 341 501 149 (Hunting)  
F +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tuguemas No. 240 Malang Jawa Timur  
P +62 341 464 313 (Hunting)  
F +62 341 460 435  
E [webnaste@ugmm.ac.id](mailto:webnaste@ugmm.ac.id)

# SURAT PERNYATAAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS II MIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TEKNIK/ ~~DISERTASI~~ DENGAN JUDUL:

Penyutradaraan Film Fiksi Pendek (Penerapan Sudut Pandang Tokoh Utama dalam Film aA)

Oleh:

Nama : Rangga Ahmaddinata Putrasani

NIM : 202010040311586

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

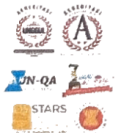
Menyetujui,

Malang, 18 September 2024

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si  
NIP. 10303110440

(\* Coret yang tidak perlu



Kampus I

Jl. Bunderung 1 Malang Jawa Timur  
T : +62 341 521 222 (Pusat)  
F : +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Salawe No. 908 Malang Jawa Timur  
T : +62 341 521 130 (Pusat)  
F : +62 341 521 080

Kampus III

T. Kaya Logosari No. 100 Malang Jawa Timur  
T : +62 311 364 319 (Pusat)  
F : +62 311 364 435  
E: webmaster@ummm.ac.id

# SURAT PERNYATAAN PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rangga Ahmaddinata Putrasani  
NIM : 202010040311586  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**Penyutradaraan Film Fiksi Pendek (Penerapan Sudut Pandang Tokoh Utama dalam Film aA)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 18 September 2024

Yang Menyatakan,



Rangga Ahmaddinata  
Putrasani



Kampus I  
Jl. Bawendang 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bawendang Sutanji No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 069

Kampus III  
Jl. Raya Topomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 463 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR DETEKSI PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Rangga Ahmadinata P.

NIM : 202010040311586

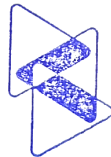
Hasil Plagiasi : <sup>23/9</sup>

BAB I	10			
BAB II	12			
BAB III	11			

<sup>23/9</sup>

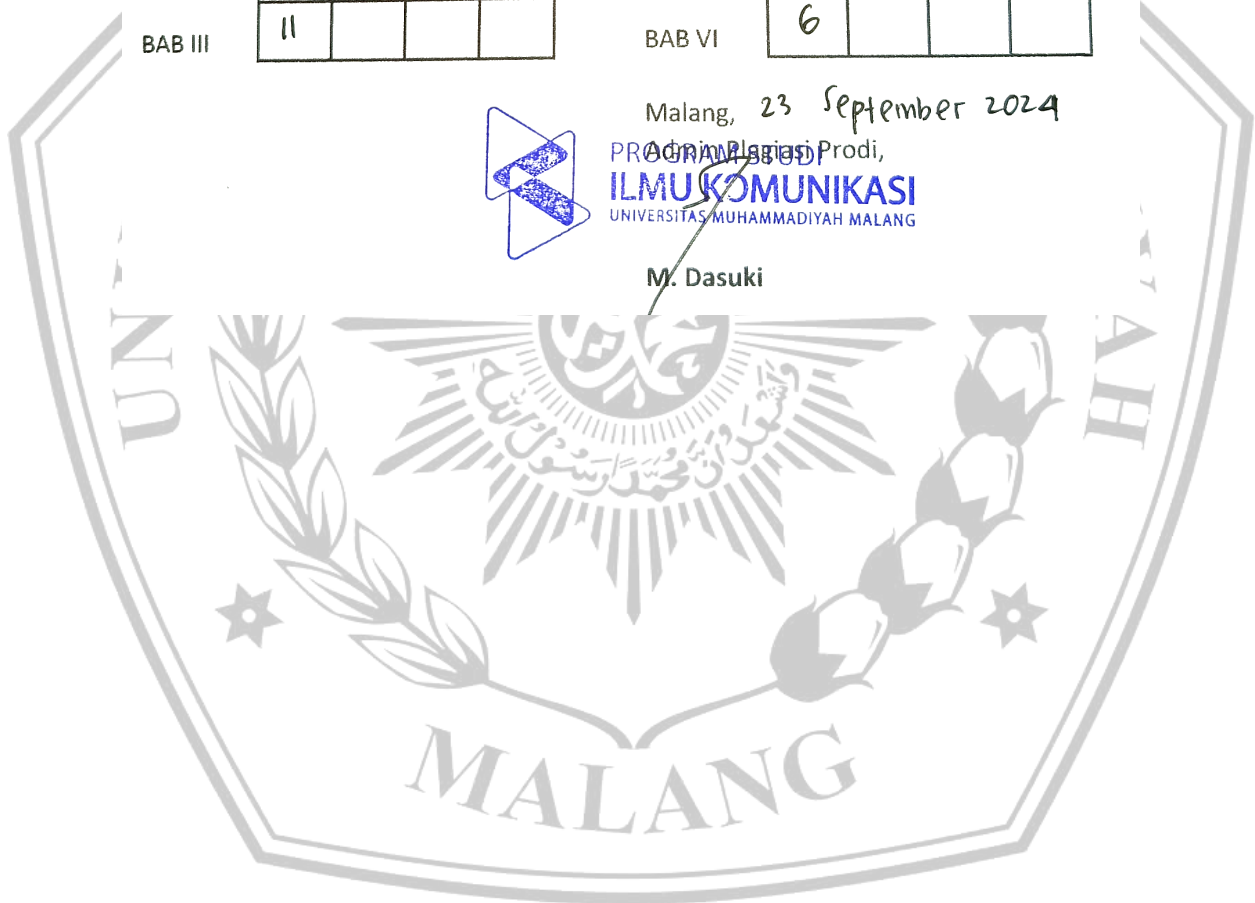
BAB IV	1			
BAB V	0			
BAB VI	6			

Malang, 23 September 2024



Admin Plagiasi Prodi,  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki











## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Rangga Ahmaddinata Putrasani  
NIM : 202010040311586  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Penyutradaraan Film Fiksi Pendek (Penerapan Sudut pandang Tokoh Utama dalam Film aA)  
Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

No.	Tanggal	Materi Bimbingan (BAB dan Isi Masukan)	Paraf Pembimbing
1.	5 Maret 2023	Acc ide cerita dan storyline	
2.	7 Juli 2023	Acc Bab I, Bab II, dan Bab III	
3.	15 Juli 2023	Seminar Proposal	
4.	3 November 2023	Acc Produksi	
5.	31 May 2024	Acc Bab IV dan Bab V	
6.	28 Juni 2024	Acc Bab VI dan Abstrak	

Pembimbing Skripsi



(Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si)

## ABSTRAKSI

### ABSTRAKSI

**Rangga Ahmaddinata Putrasani, 202010040311586, Penyutradaraan Film Fiksi Pendek  
(Penerapan Sudut pandang Tokoh Utama dalam Film aA)**

Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

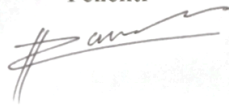
**Kata Kunci :** Sudut Pandang, Penyutradaraan, Film Fiksi Pendek, Literasi Visual, Kognitif, aA

Film fiksi pendek yang berjudul aA adalah film yang menceritakan tentang seorang pemuda yang menjelajah waktu, karena kuatnya kekuatan perasaan setelah memegang sepatu bayi. Pengkarya mengemas film ini melalui sudut pandang anak yang berusaha berdamai dengan masa lalunya dan menemukan harapan untuk masa depannya melalui literasi visual dalam perkembangan kognitif, yakni dengan konsep penyutradaraan pada sudut pandang tokoh utama. Pengkarya film ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan sudut pandang tokoh utama dalam penyutradaraan film fiksi pendek “aA”

Sudut pandang tokoh utama merupakan konsep penempatan sudut pandang film dari satu karakter tokoh utama, yang menyajikan sudut pandang film dari tokoh utama melalui segala interaksi karakternya. Mengeksplorasi hubungan karakter utama dengan pemikiran, perasaan, tindakan, dan lingkungan sosialnya. Pengkarya mengaplikasikan konsep ini dengan mengkonstruksi unsur naratif dan unsur sinematik dalam film sehingga mengacu terhadap sudut pandang tokoh Adam dapat membentuk persepsi penonton.

Malang, 28 Juni 2024

**Peneliti**



Rangga Ahmaddinata Putrasani

**Menyetujui,  
Pembimbing**



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul "**Penyutradaraan Film Fiksi Pendek (Penerapan Sudut Pandang Tokoh Utama dalam Film aA)**" ini dengan baik. Laporan tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

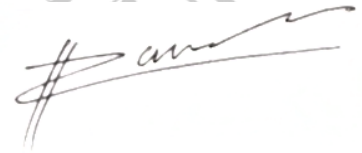
1. **Allah SWT**, atas segala nikmat dan rahmat yang diberikan sehingga proses penyusunan laporan ini dapat berjalan lancar.
2. **Kedua orang tua**, yang selalu memberikan dukungan serta doa yang tidak pernah putus demi keberhasilan penulis.
3. **Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si.** selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. **Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.** selaku dosen pembimbing, yang telah meluangkan waktu, pikiran, serta memberikan bimbingan yang penuh kesabaran dan ketelitian selama proses penyusunan tugas akhir ini. Nasihat dan arahan yang diberikan sangat berharga dalam menyempurnakan laporan ini.
5. **Bapak/Ibu Dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi**, yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama penulis menempuh studi.
6. **All Crew PUVIS**, yang mau diajak syuting satset ini dan merangkap jobdesk hehe.
7. **Sayang-sayangku dari BAB SATU**, yang selalu menemani mulai dari Praktikum AV1, selalu mengalami perkembangan bersama, mengalami suka duka bersama, selalu merepotkan saya kalau urusan ngedit, dan bikin iri tiba-tiba pada lulus duluan hmm.

8. **Alm. Tio Mufti Fadhillah, ...**

9. **Rangga Ahmaddinata Putrasani**, terima kasih kepada saya sendiri yang kadang-kadang mood mengerjakan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat di harapkan demi kesempurnaan laporan ini di masa mendatang. Semoga karya ini dapat bermanfaat, tidak hanya bagi penulis, tetapi juga bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan dalam bidang penyutradaraan film.

Malang, 02 Oktober 2024



Rangga Ahmaddinata Putrasani



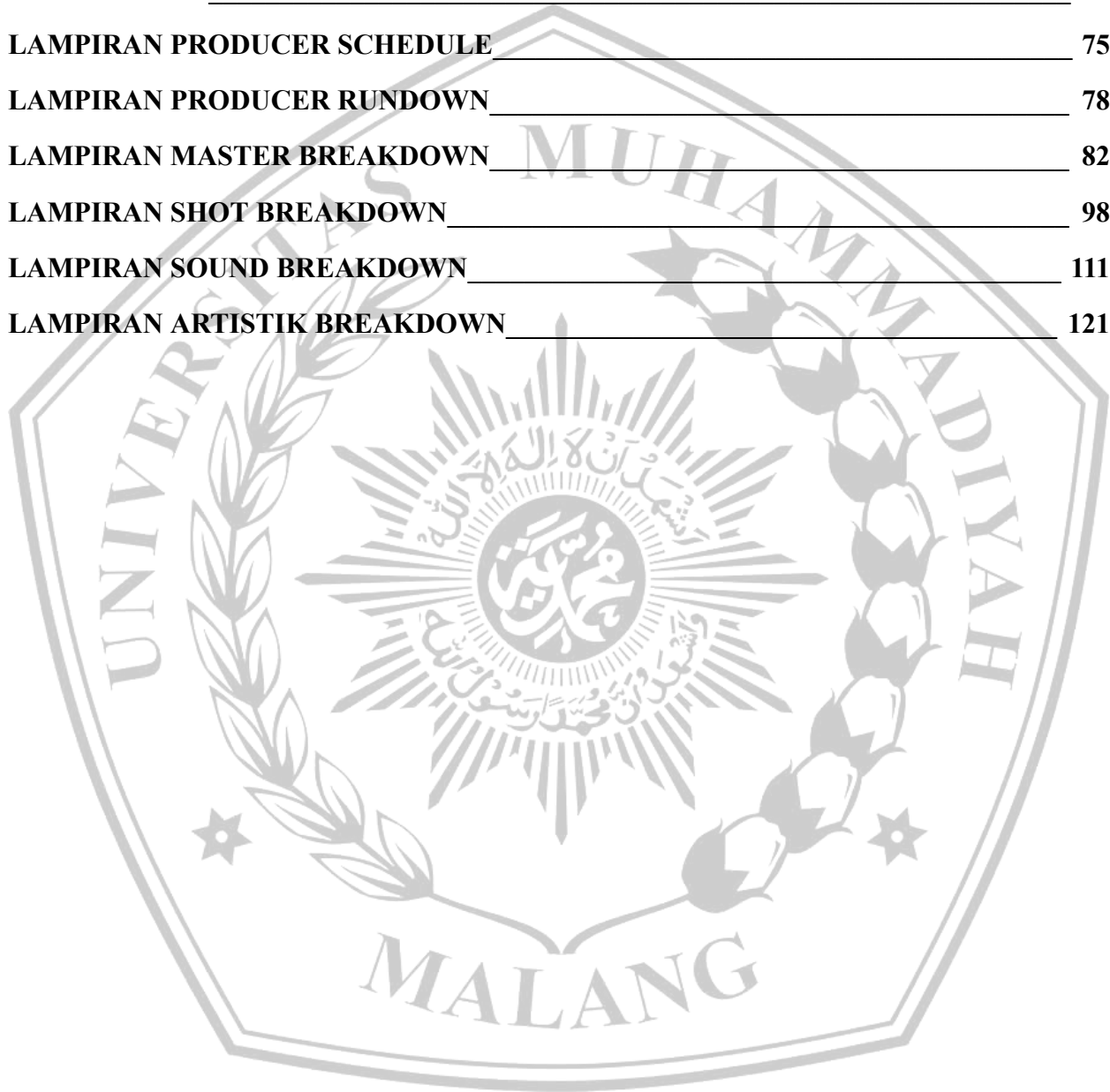
## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	<b>II</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP UJI</b>	<b>IV</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b>	<b>V</b>
<b>SURAT PERNYATAAN DETEKSI PLAGIASI</b>	<b>VI</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PLAGIASI</b>	<b>VII</b>
<b>LEMBAR DETEKSI PLAGIASI</b>	<b>VIII</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</b>	<b>IX</b>
<b>ABSTRAKSI</b>	<b>X</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>XVIII</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>XIX</b>
<b>BAB I</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar belakang Pengkaryaan	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Pengkaryaan	4
1.4 Manfaat Pengkaryaan	4
<b>BAB II</b>	<b>5</b>
<b>TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA</b>	<b>5</b>
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	5
2.1.1 Fungsi Komunikasi Massa	6
2.1.2 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Komunikasi Massa	9
2.1.3 Media dalam Komunikasi Massa	10

2.2 Genre pada Film	11
2.3 Macam-Macam Sifat Pesan dalam Film	13
2.4 Semiotika Dalam Film	15
2.5 Film Fiksi Pendek	16
2.6 Proses Produksi Film Fiksi Pendek	17
2.7 Konsep Film Fiksi Pendek	19
2.8 Tugas Sutradara pada Produksi Film Fiksi Pendek	20
2.9 Tokoh pada Film Fiksi Pendek	22
2.10 Sudut Pandang	22
2.10.1 Sudut Pandang dari Segi Tokoh	23
2.10.2. Sudut Pandang dari Segi Sinematografi	23
2.11 Casting	24
2.12 Review Karya	25
<b>BAB III</b>	<b>26</b>
<b>DESAIN PRODUKSI</b>	<b>26</b>
3.1 Identitas Karya	27
3.2 Target Audiens	28
3.3 Timeline Produksi	28
3.4 Film Statement	29
3.5 Crew	29
3.6 Alat-Alat Pendukung Penyutradaraan	31
3.7 Director Treatment	32
<b>BAB IV</b>	<b>36</b>
<b>DESKRIPSI FILM</b>	<b>36</b>

4.1 Sinopsis	36
4.2 Director Statement	37
4.3 Karakter/Tokoh	37
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan	40
4.5 Penerapan Sudut Pandang Tokoh Utama	41
<b>BAB V</b>	<b>46</b>
<b>PROSES PENYUTRADARAAN</b>	<b>46</b>
5.1 Pra Produksi	47
5.1.1 Pengembangan Ide Cerita	48
5.1.2 Pengembangan Skenario	49
5.1.3 Script Breakdown	50
5.1.4 Penentuan Pemain	51
5.1.5 Reading Pemain	54
5.1.6 Penentuan Lokasi	55
5.1.7 Perekrutan Kru	58
5.1.8 Pre Production Meeting	58
5.1.9 Recce	60
5.2 Pelaksanaan Produksi	60
5.3 Pasca Produksi	64
5.3.1 Offline Editing	65
5.3.2 Online Editing	66
5.3.3 Distribusi	67
<b>BAB VI</b>	<b>69</b>
<b>PENUTUP</b>	<b>69</b>
6.1. Kesimpulan	69
6.2 Saran	70

6.2.1. Saran Praktis	70
6.2.2. Saran Akademis	71
<b>Daftar Pustaka :</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN PRODUCER SCHEDULE</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN PRODUCER RUNDOWN</b>	<b>78</b>
<b>LAMPIRAN MASTER BREAKDOWN</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN SHOT BREAKDOWN</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN SOUND BREAKDOWN</b>	<b>111</b>
<b>LAMPIRAN ARTISTIK BREAKDOWN</b>	<b>121</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film aA	15
Gambar 4.1 Foto Raditya Tsani Ibrahim	26
Gambar 4.2 Foto Petrick Aji	27
Gambar 4.3 Foto Stefani Mayang Putri	28
Gambar 4.4 Foto Dt. Awaluddin Abyam	29
Gambar 4.5 Adegan Scene 2	30
Gambar 4.6 Adegan Scene 3	31
Gambar 4.7 Adegan Scene 4	31
Gambar 4.8 Adegan Scene 5	32
Gambar 4.9 Adegan Scene 9	32
Gambar 4.10 Adegan Scene 10	33
Gambar 4.11 Adegan Scene 11	34
Gambar 5.1 Skema Penyutradaraan Film	36
Gambar 5.2 Tahapan Pra Produksi	37
Gambar 5.3 Triangle System	39
Gambar 5.4 Raditya Tsani Ibrahim	41
Gambar 5.5 Petrick Aji	42
Gambar 5.6 Stefani Mayang Putri	43
Gambar 5.7 Dt. Awaluddin Abyam	43
Gambar 5.8 Proses Reading Pemain	44
Gambar 5.9 Proses Reading Pemain	44
Gambar 5.10 Proses Survey Lokasi Set Rumah	45
Gambar 5.11 Proses Survey Lokasi Set Rumah Sakit	46
Gambar 5.12 Proses Survey Lokasi Set Lorong	47

Gambar 5.13 Pre Production Meeting	48
Gambar 5.14 Proses Recce	49
Gambar 5.15 Tahapan Produksi Penyutradaraan	50
Gambar 5.16 Proses Syuting Set Rumah Sakit	51
Gambar 5.17 Proses Syuting Set Lorong	51
Gambar 5.18 Proses Syuting Set Rumah	52
Gambar 5.19 Foto Bersama Pemain dan Kru	53
Gambar 5.20 Tahapan Paska Produksi Penyutradaraan	54
Gambar 5.21 Proses Editing Offline	55
Gambar 5.22 Proses Editing Online	56
Gambar 5.23 Distribusi Film aA	57



**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Susunan kru film aA..... 17

Tabel 5.1 Timeline proses Penyutradaraan..... 35



## Daftar Pustaka :

- Ali, M. M., & Ali, M. (2018). *KARAKTERISASI TOKOH DALAM FILM SALAH BODI*.  
<https://doi.org/10.24114/gr.v7i1.10848>
- Angelina, A. M., Abidin, Z., & Karyadi, Fx. Y. (2018). FILM FIKSI TUAN X: Pendekatan Gestur sebagai Penanda Psikologi Tokoh Utama. *Capture : Jurnal Seni Media Rekam*, 10(1), 14. <https://doi.org/10.33153/capture.v10i1.2186>
- Anggraini, W., Nasirun, M., & Yulidesni. (2020, January 31). *Penerapan Strategi Pemecahan Masalah Dalam Meningkatkan Kemampuan Kognitif Pada Anak Kelompok B.pdf*. Jurnal Ilmiah Potensia. <https://ejournal.unib.ac.id/potensia/article/view/8463>
- Apriliany, L. (2021). *PERAN MEDIA FILM DALAM PEMBELAJARAN SEBAGAI PEMBENTUK PENDIDIKAN KARAKTER*.
- Asyari, L. H., Arisona, N., & Nurcahyono, W. (2024). *PROSES PENYUTRADARAAN PETANG DI TAMAN KARYA IWAN SIMATUPANG*. <https://doi.org/10.24821/tnl.v21i1.12424>
- Dancyger, K. (2006). *The director's idea: The path to great directing*. Focal Press.
- Hanandry, T. (2020). Ilustrasi Sebagai Bahasa Komunikasi Audio Visual Film, Televisi Dan Animasi. *CandraRupa : Journal of Art, Design, and Media*, 1(1), 28–31.  
<https://doi.org/10.37802/candrarupa.v1i1.34>
- Komara, L. H. (2021). POTENSI FILM PENDEK DI ERA INTERNET. *IKONIK : Jurnal Seni dan Desain*, 3(2), 48. <https://doi.org/10.51804/ijds.v3i2.998>
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Hayati, N. (2022). KOMUNIKASI MASSA. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134.  
<https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>
- Manalu, Y. E., & Warsana, D. (2021). *Film Yowis Ben Sebagai Media Komunikasi Promosi Wisata Kota Malang*. 1(1).
- Nida, F. L. K. (2014). *PERSUASI DALAM MEDIA KOMUNIKASI MASSA*. 2.

- Nurannisaa, S. (2017). MENGHADAPI GENERASI VISUAL; LITERASI VISUAL UNTUK MENSTIMULASI KEMAMPUAN BERPIKIR DALAM PROSES PEMBELAJARAN. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 1, 48–59.  
<https://doi.org/10.30651/else.v1i2a>
- Oktaviani, D. D. (2019). Konsep Fantasi dalam Film. *REKAM*, 15(2), 125–136.  
<https://doi.org/10.24821/rekam.v15i2.3356>
- Palmer, M. S., & Matthews, T. (2014). Learning to see the infinite: Measuring visual literacy skills in a 1st-year seminar course. *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, 1–9.  
<https://doi.org/10.14434/josotl.v15i1.13089>
- Pramonojati, T. A., Ismail, O. A., Haqqu, R., & Permata, N. A. P. G. (2023). TEKNIK PENYUTRADRAAN DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK DIRECTING TECHNIQUES IN THE MAKING OF SHORT FILM. *Prosiding COSECANT : Community Service and Engagement Seminar*, 2(2). <https://doi.org/10.25124/cosecant.v2i2.18660>
- Prasetya, A. B. (2012). *PENONJOLAN TOKOH ANTAGONIS DALAM FILM THE DARK KNIGHT*. 2(2).
- Putra, N. T. R., Najmi, M., & Nursyam, Y. (2021). ANALISIS SUDUT PANDANG KAMERA DALAM MEMVISUALISASIKAN KARAKTER TOKOH PADA FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK KARYA MOULY SURYA. *Offscreen*, 1(1).  
<https://doi.org/10.26887/os.v1i1.2185>
- Qudratullah. (2016). PERAN DAN FUNGSI KOMUNIKASI MASSA. *Jurnal Dakwah Tabligh*, 17(2), 41–46. <https://doi.org/10.24252/jdt.v17i2.6024>
- Rabiger, M. (2008). *Directing: Film techniques and aesthetics* (4th ed). Focal.
- Sergi, M., & Batty, C. (2019). Understanding the Underlying Principles of the Short Film. In C. Batty, M. Berry, K. Dooley, B. Frankham, & S. Kerrigan (Eds.), *The Palgrave Handbook of Screen Production* (pp. 49–60). Springer International Publishing.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-030-21744-0\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-030-21744-0_4)

Sidhartani, S. (2016). *LITERASI VISUAL SEBAGAI DASAR PEMAANAAN DALAM APRESIASI DAN PROSES KREASI VISUAL*.

Syah, R., & Darmawan, D. (2019). *PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM SEBAGAI LITERASI VISUAL PADA PENDIDIKAN ORANG DEWASA*.

Udayani, L. M. (2021). Penggunaan Media Visual “POSTER BERGAMBAR” dalam Pembelajaran Bahasa Inggris untuk Anak Usia Dini. *LAMPUHYANG*, 12(2), 182–191. <https://doi.org/10.47730/jurnallampuhyang.v12i2.262>

Wati, Maulida Laily Kusuma, Rohman, Fatkhur, & Yuniawan, Tommi. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(2), 1306–1315. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.3023>

Weisarkurnai, B. F. (2017). *REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM RUDY HABIBIE KARYA HANUNG BRAMANTYO (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. 4(1).

