

**ANALISIS KETIDAKSADARAN KOLEKTIF RANAH ARKETIPE  
PADA NOVEL *SUMI* KARYA JAZULI IMAM  
(PERSPEKTIF CARL GUSTAF JUNG)**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

**Muhammad Ilham Zakaria Wisudawanto**

**201810080311071**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

**ANALISIS KETIDAKSADARAN KOLEKTIF RANAH ARKETIPE  
PADA NOVEL *SUMI* KARYA JAZULI IMAM  
(PERSPEKTIF CARL GUSTAF JUNG)**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Oleh:**

**MUHAMMAD ILHAM ZAKARIA WISUDAWANTO**

**NIM 201810080311071**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

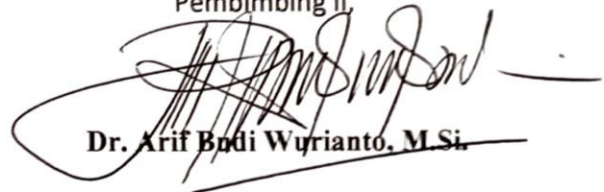
Skripsi yang berjudul “Analisis Ketidaksadaran Kolektif Ranah Arketipe Pada Novel *Sumi* Karya Jazuli Imam (Perspektif Carl Gustaf Jung)” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 09 Oktober 2023.

Pembimbing I,



**Dr. Joko Widodo, M.Si.**

Pembimbing II,



**Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si.**

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 12 Oktober 2024

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Dekan

Trisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

- 1) Arif Setiawan, M.Pd
- 2) Prof., Dr., Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd
- 3) Prof., Dr., Joko Widodo, M.Si
- 4) Dr., Arif Budi Wuriyanto, M.Si

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda di bawah ini:

Nama : Muhammad Ilham Zakaria Wisudawanto  
NIM : 201810080311071  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

### UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

1. Tugas akhir dengan judul :  
Analisis Ketidaksadaran Kolektif Ranah Arketipe Pada Novel Sumi Karya Jazuli Imam (Perspektif Carl Gustaf Jung) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah dijadikan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 22 Juli 2024



Muhammad Ilham Zakaria Wisudawanto

## LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

#### PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

[bind.umm.ac.id](http://bind.umm.ac.id) ✉ [bahasasastra@umm.ac.id](mailto:bahasasastra@umm.ac.id) 📷 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

#### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Muhammad Ilham Zakaria Wisudawanto

NIM : 201810080311071

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	1%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	5%
BAB V Kesimpulan dan Saran	0%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 22 Oktober 2024

Ketua Program Studi



Arif Setiawan, M.Pd.



#### Kampus I

Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. [webmaster@umm.ac.id](mailto:webmaster@umm.ac.id)

## MOTTO

*“Yam-ḥullāhu mā yasyā`u wa yuṣbit, wa 'indahū ummul-kitāb”*

Artinya: Allah menghapuskan apa yang Dia kehendaki dan menetapkan (apa yang Dia kehendaki), dan di sisi-Nya-lah terdapat Ummul-Kitab (Lauh mahfuzh)..”

(Qs. Ar-Ra'd)

“Kita harus yakin-seyakinya, bahwa semua kemungkinan itu mungkin, karena Allah maha bisa, yang tidak bisa itu kan kita (Manusia).”

(Ilham Zakaria)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahirabilalamin.* Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, hidayah, dan nikmat-Nya, sehingga penulis bisa sampai pada tahap menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan rasa syukur yang sangat mendalam skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi yaitu menjadi Sarjana.
2. Ibu Maryati, dan Bapak Muhammad Hajali terkasih, terima kasih telah menjadi orang tua yang mengajari banyak hal mengenai manusia, hidup, dan religiusitas untuk anak-anaknya, terimakasih atas kerja keras kalian tak kenal waktu sehingga bisa menjadikan anaknya sebagai seorang pria dan menjadi Sarjana Pendidikan. Selalu memanjatkan doa untuk anaknya, memberikan motivasi, mentalitas, mengarahkan, serta memberikan fasilitas yang sangat baikselama masa studi hingga proses penyelesaian skripsi ini.
3. Teruntuk Bunda Maryati, terima kasih telah berperan sebagai Ibu yang bersedia menerima, membimbing, hingga mendengarkan keluh-kesah yang banyak mulai dari awal saya kecil hingga menjadi Sarjana.
4. Terakhir, terima kasih untuk Nur Yasin, Bramastya Deva, Gadhang Wahyu, Vesa, serta Sella Yulinda. Kalian sebagai orang terdekat yang telah memberikan banyak waktu, saran, bertukar pendapat, pikiran, ketenangan, perputaran finansial, hutang rasa serta pelajaran berharganya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.



## ABSTRAK

Ketidaksadaran kolektif ranah arketipe merupakan perilaku yang dimiliki manusia, namun manusia sering tidak menyadari itu ada di dalam dirinya. Dalam novel *Sumi* karya Jazuli Imam, sangat lekat akan nilai norma yang memiliki nilai leluhur sehingga memunculkan sikap yang diyakini oleh orang banyak pada suatu lingkup sosial. Hal tersebut disebabkan adanya ingatan masa lalu atau ingatan dari leluhur yang diwariskan kepada seseorang hingga menjadi perilaku yang memiliki nilai. Pemahaman ketidaksadaran kolektif ranah arketipe bisa membuat seseorang dapat memahami kepribadian dalam diri yang tidak disadari. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan bentuk ketidaksadaran kolektif ranah arketipe dan (2) mendeskripsikan penyebab ketidaksadaran kolektif ranah arketipe dalam novel berjudul *Sumi* karya Jazuli Imam

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan teori ketidaksadaran kolektif ranah arketipe yang dikemukakan oleh Carl Gustaf Jung (1928). Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif. Sumber data penelitian ini diperoleh dari novel yang berjudul *Sumi* karya Jazuli Imam. Data berupa kutipan dialog, kalimat, dan penggalan paragraf. Teknik dokumenter dan teknik catat digunakan untuk pengumpulan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) bentuk ketidaksadaran kolektif ranah arketipe berupa persona, *shadow*, anima & animus dan 2) penyebab terjadinya ketidaksadaran arketipe adalah sifat introversi yang berupa pikiran, perasaan pengindraan, dan intuisi manusia.

Kata Kunci : **Ketidaksadaran Kolektif, Arketipe, Novel.**

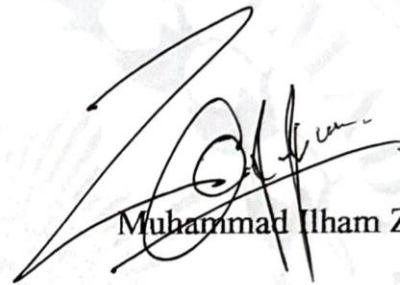
## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur selalu dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta nikmat berupa kesehatan dan kelancaran dalam berproses, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Analisis Ketidaksadaran Kolektif Ranah Arketipe Pada Novel SUMI Karya Jazuli Imam (Perspektif Carl Gustav Jung)”. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam menyusun tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa terdapat pihak-pihak yang mendukung sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Prof., Dr., H. Nazaruddin Malik, SE., M.si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang. Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2) Ibu Prof., Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
- 3) Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Bapak Prof. Dr. H. Joko Widodo, M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberi arahan dan bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang berkaitan. Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Demi perbaikan selanjutnya, saran maupun kritik yang dapat membangun dan menyempurnakan skripsi ini akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Malang, 31 Juli 2024



Muhammad Ilham Zakaria

## DAFTAR ISI

<b>ANALISIS KETIDAKSADARAN KOLEKTIF RANAH ARKETIPE .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Penegasan Istilah.....	10
<b>BAB II .....</b>	<b>12</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
2.1 Karya Sastra .....	12

2.2 Novel.....	13
2.3 Psikologi Sastra.....	16
2.4 Ketidaksadaran Ranah Arketipe.....	17
2.5 Penyebab Ketidaksadaran Kolektif.....	20
<b>BAB III.....</b>	<b>22</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	22
3.2 Metode Penelitian .....	22
3.3 Sumber dan Data Penelitian.....	23
<b>Tabel 3.1 Indikator Penelitian .....</b>	<b>23</b>
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6 Instrumen Penelitian .....	25
<b>Tabel 3.2 Instrumen Penelitian.....</b>	<b>25</b>
3.7 Teknik Analisis Data.....	26
<b>BAB IV .....</b>	<b>27</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
<b>4.1 Bentuk Ketidaksadaran Kolektif Ranah Arketipe dalam Novel Sumi</b>	
<b>Karya Jazuli Imam.....</b>	<b>27</b>
4.1.1 Persona .....	28
4.1.1.1 Manipulasi.....	28
4.1.1.2 Segan31	
4.1.2 <i>Shadows</i> .....	34
4.1.2.1 Deviasi.....	34
4.1.2.2 Kekerasan & Kejahatan.....	38

4.1.3. <i>Anima &amp; Animus</i> .....	47
4.1.3.1 Perspektif.....	48
4.1.3.2 Perilaku .....	52
4.2 Pengaruh Ketidaksadaran Kolektif terhadap Tokoh pada Novel <i>Sumi Karya</i> Jazuli Imam.....	56
4.2.1 Introversi .....	57
4.2.1.1 Introversi Pikiran.....	57
4.2.1.2 Introversi Perasaan .....	60
4.2.1.3 Introversi Pengindraan .....	63
<b>BAB V</b> .....	<b>71</b>
<b>PENUTUP</b> .....	<b>71</b>
5.1 Kesimpulan .....	71
5.2 Saran.....	72
Lampiran 1: Korpus Data I .....	74
Lampiran 2: Korpus Data II .....	102
Lampiran 3: Sinopsis Novel.....	133
<b>Lampiran 4: Biodata Penulis Novel</b> .....	<b>135</b>
<b>Lampiran 5: Riwayat Hidup</b> .....	<b>136</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian .....	23
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian .....	25



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Korpus Data I .....	74
Lampiran 2: Korpus Data II .....	102
Lampiran 3: Sinopsis Novel.....	133
Lampiran 4: Biodata Penulis Novel .....	135
Lampiran 5: Riwayat Hidup.....	136

## DAFTAR PUSTAKA

Ahmad, R. (2020). Ketidaksadaran Kolektif Tokoh Dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi: Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung. *Telaga Bahasa*, 8(1), 119–130.

Alwisol. (2017). *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. UMM Press.

Amalia, F., Hartono, B., & Utami, S. P. T. (2018). *Konjungsi Wacana Bahasa Indonesia Pada Wacana Media Tulis (Online), Buku Teks (Pelajaran), Dan Artikel Ilmiah*. 07(01).

Anam, R. S. (2017). Instrumen Penelitian Yang Valid Dan Reliabel. *Jurnal Edukasi Sebelas April*, 1(1).

Ayuningtyas, R. (2019). *Relasi Kuasa Dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault*. 01(01).

Baskoro, S. S., Widyatwati, K., & Falah, F. (2017). *Keperibadian Pelajar Antimainstream: Kajian Psikologi Sastra Terhadap Tokoh Juki Dalam Komik Si Juki Dan Petualangan Lulus Un*.

Burlian, P. (2016). *Patologi Sosial*. Bumi Aksara.

Datu, Z. D. (2020). *Pencapaian Individuasi Diri Tokoh Aku Dalam Novel Napas Mayat Karya Bagus Dwi Hananto: Kajian Psikologi Sastra [Phd Thesis]*. Universitas Airlangga.



Fatwikiningsih, N. (2020). *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Penerbit Andi.

Fransori, A. (2017). Analisis Stilistika Pada Puisi Kepada Peminta-Minta Karya Chairil Anwar. *Deiksis*, 9(01), 1–12.

Hakh, S. B. (2022). Teologi Dan Kekerasan Kolektif: Tinjauan Historis-Teologis Dari Periode Bait Suci Kedua Sampai Perjanjian Baru. *Dunamis: Jurnal Teologi Dan Pendidikan Kristiani*, 6(2), 723–748.

Hidayat, A. (2021). Kekerasan Terhadap Anak Dan Perempuan. *Al-Murabbi: Jurnal Studi Kependidikan Dan Keislaman*, 8(1), 22–33.

Hidayati, D. A. I., Werdiningsih, Y. K., & Sulanjari, B. (2021). Etika Hidup Orang Jawa Menurut Serat Kandha Bumi Karya Ki Padmasusastra (Sebuah Kajian Sosiologi Sastra). *Jisabda: Jurnal Ilmiah Sastra Dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya*, 2(2), 16–30. <https://doi.org/10.26877/jisabda.v2i2.7745>

Jung, C. G. (1940). *The Integration Of Personality*. Trubner & Co.

Jung, C. G. (1972). *Collected Works Of Cg Jung, Volume 7: Two Essays In Analytical Psychology* (Vol. 20). Princeton University Press. [https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=Djjqeaabqbj&oi=fnd&pg=pa9&dq=+Carl+Gustav+Jung,+Collection+Works+7&ots=4z2m\\_R1kzn&sig=Lpydbef6tfrwh3diy-Qeqtd42pi](https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=Djjqeaabqbj&oi=fnd&pg=pa9&dq=+Carl+Gustav+Jung,+Collection+Works+7&ots=4z2m_R1kzn&sig=Lpydbef6tfrwh3diy-Qeqtd42pi)

Jung, C. G. (1986). *Memperkenalkan Psikologi Analitis: Pendekatan Terhadap Ketidaksadaran* (A. Cremers, Ed.). Gramedia.

Jung, C. G. (1991). *The Archetypes And The Collective Unconscious* (Vol. 9). Routledge.

Jung, C. G. (2014). *Aion: Researches Into The Phenomenology Of The Self*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315725543>

Laily, N. (2016). *Analisis Arketipe Tokoh Dalam Novel Kkp London Im Coming Karya Nala Alya Faradisa*.

Mariani, L., Yakob, M., & Hidayat, M. T. (2020). Analisis Konflik Dalam Novel Kura-Kura Berjanggut Karya Azari Aiyub. *Jurnal Samudra Bahasa*, 4.

Milawasri, F. A. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mending Karya Sn Ratmana. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87–94.

Mukhibun, A., Zuhri, F. A., Bami, D. N. E., & Ulya, C. (2022). Analisis Kesalahan Berbahasa Bidang Morfologi Pada Opini Terbuka Suaramerdeka.Com. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*.

Nastiti, V. G., & Syah, E. F. (2022). Psikologi Sastra Dalam Cerita Anak Liburan Seru Di Desa Nenek Lulu Karya Anee Rahman Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra Di Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan*, 6(1), 104–110.

Natasha, M., Rahima, A., & Sujoko, S. (2022). Jenis–Jenis Tema Dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi (Kajian Analisis Isi). *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 89–100.

Noor, R. (2019). Ciri Intrinsik Novel Populer Indonesia Yang Terbit Tahun 1980–An. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 14(4), 454–464.

Noviandini, K., & Mubarak, Z. (2021). Arketipe Tokoh Valiandra Dalam Novel Misteri Terakhir Karya S. Mara Gd.(Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia*, 3(2), 44â – 54.

Pradnyana, I. W. G., Artawan, G., & Utama, I. M. (2019). Psikologi Tokoh Dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan Pembelajaran*, 3(3), 339–347.

Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah Fonema: Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1–15.

Rahma Anggraini, S., & Subandiyah, H. (2022). Representasi Kepribadian Introversi Pada Tokoh Utama Dalam Novel Introver Karya Mf.Hazim (Tinjauan Psikoanalisis Carl Gustav Jung). *Bapala*, 9.

Rahmawati, I. S., & Nurazizah, I. (2021). Analisis Tokoh-Tokoh Dengan Psikologi Sastra: Teori Persona Carl Jung Dalam Novel Terjemahan Demian Kisah Dari Masa Muda Emil Sinclair Karya Hermann Hesse. *Jurnal Educatio Fkip Unma*, 7(4), 2106–2115.

Rokhmansyah, A., & Asmarani, R. (2018). Struktur Ketaksadaran Kolektif Tokoh Utama Dalam Novel *The Sweet Sins* Karya Rangga Wirianto Putra. *Aksara*, 30(2), 221–236.

Sanjaya, M. D., Sanjaya, M. R., & Wulandari, R. (2022). *Nilai Nilai Pendidikan Dalam Novel Hanter Karya Sifauzzahra Dan Relevansinya Sebagai Pembelajaran Sastra Di Sma*. 05(02).

Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. R. Y. B. (2021). Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(2).

Segal, R. A. (2002). *Jung And The Jungians On Myth*. Routledge.

Suci Januri, T., Komariah, S., & Wulandari, P. (2023). Cyber Sexual Harrasment Di Media Sosial Sebagai Bentuk Penyimpangan Sosial Di Era Digital. *Sosial Horizon: Jurnal Pendidikan Sosial*, 10.

Sujoko, S., & Alkautsar, E. (2022). Analisis Latar Cerita Dalam Novel *Arah Langkah* Karya Fiersa Besari. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 283–288.

Suryosumunar, J. A. Z. (2019). Konsep Kepribadian Dalam Pemikiran Carl Gustav Jung Dan Evaluasinya Dengan Filsafat Organisme Whitehead. *Sophia Dharma: Jurnal Filsafat, Agama Hindu, Dan Masyarakat*, 2(1), 18–34.

Syarif, N. S. (2022). Kepribadian Tokoh Saidi Dalam Novel *Calabai* (Kajian Psikologi Sastra Carl Jung). *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Budaya Indonesia*, 4(2).

Widiana, I. W. (2016). Pengembangan Asesmen Proyek Dalam Pembelajaran Ipa Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Indonesia*, 5(2).

