

**INTERPRETASI KOMUNIKASI DALAM HUBUNGAN BERPACARAN  
(STUDI WACANA KRITIS PADA MUSIC VIDEO “CINCIN” OLEH  
HINDIA)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Muhammadiyah Malang**

**Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi**



**Disusun Oleh:**

**Mia Qodria Hasanah**

**202010040311304**

**Dosen Pembimbing:**

**Nurudin, S.Sos., M.Si.**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG 2024**

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


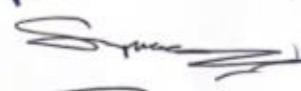

## SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Mia Qodria Hasanah**  
**202010040311304**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**L U L U S**  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S I ) Ilmu Komunikasi  
Kamis, 17 Oktober 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si (  )
2. Sugeng Winarno, S.Sos., M.A (  )
3. Nurudin, S.Sos., M.Si (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan  Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Najamuddin Khurriyati, S.IP., M.Hub.Int.

**LAMPIRAN LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**INTERPRETASI KOMUNIKASI DALAM HUBUNGAN BERPACARAN  
(STUDI WACANA KRITIS PADA MUSIC VIDEO CINCIN OLEH HINDIA)**

Diajukan Oleh :

**MIA QODRIA HASANAH**  
202010040311304

Telah disetujui  
*Kamis / 17 Oktober 2024*

Pembimbing 1

  
**Nurudin, S.Sos., M.Si.**

Wakil Dekan I

  
**Najmuddin, Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
**Nasrullah, M.Si.**

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

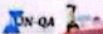
Nama : Mia Qodria Hasanah  
NIM : 202010040311304  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Studi Wacana Kritis Interpretasi Komunikasi dalam Hubungan Berpacaran di Music Video "Cincin" oleh Hindia

Disetujui,  
Pembimbing

(Nurudin, S.Sos., M.Si.)

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

(Nasrullah, S.Sos., M.Si.)



Kampus I  
Jl. Bawendri 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Harding)  
F: +62 341 660 435

Kampus II  
Jl. Bembelangan Selatan No 155 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 340 (Harding)  
F: +62 341 563 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogorejo No 346 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 210 (Harding)  
F: +62 341 463 435  
E: webmaster@umma.ac.id

# SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Mia Qodria Hasanah

NIM : 202010040311304

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

I. Tugas Akhir dengan Judul :

- Studi Wacana Kritis Interpretasi Komunikasi dalam Hubungan Berpacaran di Music Video "Cincin" oleh Hindia adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 05 Oktober 2024

Yang Menyatakan,



Mia Qodria Hasanah



Kampus I

Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 257 (Pusat)  
F: +62 341 453 435

Kampus II

Jl. Bungkun Sutani No. 108 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 140 (Pusat)  
F: +62 341 553 650

Kampus III

Jl. Raya Tugosok No. 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 454 310 (Pusat)  
F: +62 341 453 435  
E: [esmanaster@umm.ac.id](mailto:esmanaster@umm.ac.id)

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Mia Qodria Hasanah  
No. Induk Mahasiswa : 202010040311304  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Studi Wacana Kritis Interpretasi Komunikasi dalam Hubungan Berpacaran di Music Video "Cincin" oleh Hindia

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 05 Oktober 2024

Dosen Pembimbing

(Nurudin, S.Sos., M.Si..)



Kampus 1  
Jl. Bunderan 1 Malang, Jawa Timur  
Telp: (0341) 851 200 (Pusat)  
F: (0341) 851 200

Kampus 2  
Jl. Darmasari Sukesi No. 100 Malang, Jawa Timur  
Telp: (0341) 851 200 (Pusat)  
F: (0341) 851 200

Kampus 3  
Jl. Raya Tugu No. 100 Malang, Jawa Timur  
Telp: (0341) 424 310 (Pusat)  
F: (0341) 424 310  
E: [www@umm.ac.id](mailto:www@umm.ac.id)

# SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/X/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Mia Qodria Hasanah  
NIM : 202010040311304  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 8 tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 05 Oktober 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

(Nasrullah, S.Sos, M.Si.)



Kampus I  
Jl. Sekeloa I Malang, Jawa Timur  
P +62 341 521 253 (Pusat)  
F +62 341 850 432

Kampus II  
Jl. Bendungan Sidani No 188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 521 149 (Pusat)  
F +62 341 527 000

Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No 240 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 424 210 (Pusat)  
F +62 341 420 435  
e. webmaster@um.ac.id

# SURAT PERSETUJUAN PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29 TENTANG  
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/ ~~TESIS~~ ~~DISERTASI~~ DENGAN JUDUL:

Studi Wacana Kritis Interpretasi Komunikasi Dalam Hubungan Berpacaran di Music Video "Cincin"  
Oleh Hindia

Oleh:

Nama : Mia Qodria Hasanah

NIM : 202010040311304

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 05 Oktober 2024

Pembimbing I/Promotor

(Nurudin, S.Sos., M.Si..)

NIP. 10397060341

(\*) Coret yang tidak perlu



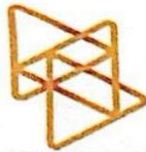
Kampus I  
Jl. Bumbung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Pusat)  
F. +62 341 450 435

Kampus II  
Jl. Bunderungan Sukesi No. 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Pusat)  
F. +62 341 552 060

Kampus III  
Jl. Raya Thoreyan No. 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 454 318 (Pusat)  
F. +62 341 454 435  
e. [eslms@umm.ac.id](mailto:eslms@umm.ac.id)



# LAMPIRAN CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : MIA QODRIA HASANAH

NIM : 2020-309

Hasil Plagiasi: <sup>10/10</sup>

BAB I	14			
BAB II	11			
BAB III	12			

<sup>10/10</sup> <sup>10/10</sup>

BAB IV	37	13		
BAB V	0			
BAB VI	8			



Malang,  
PROGRAM STUDI  
Admin Plagiasi Prodi,  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG











M. Dasuki



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Mia Qodria Hasanah
2. NIM : 202010040311304
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Studi Wacana Kritis Interpretasi Komunikasi dalam Hubungan Berpacaran si Music Video "Cincin" oleh Hindia
6. Pembimbing : Nurudin, S.Sos., M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
17/01/2023	Mengajukan judul dan meminta saran mengenai "Studi Wacana Kritis Interpretasi Komunikasi dalam Hubungan Berpacaran di Music Video "Cincin" oleh Hindia)	
18/01/2023	ACC Judul Skripsi	
20/02/2024	Bimbingan Draft Proposal Skripsi Bab 1-3	
05/03/2024	Bimbingan Revisi Draft Proposal Skripsi Bab 1-3	
19/06/2024	Bimbingan Revisi Draft Proposal Skripsi Bab 1-3	
20/06/2024	ACC Proposal Skripsi Bab 1-3	
05/09/2024	Bimbingan Naskah Skripsi Bab 4-6	
07/09/2024	Bimbingan Revisi Naskah Skripsi Bab 4-6	
09/09/2024	ACC Seminar Hasil	
24/09/2024	Seminar Hasil	

Malang, 05 Oktober 2024

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Nurudin, S.Sos., M.Si.

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada Hari Selasa, 24 September 2024, Telah Dilaksanakan Seminar Hasil

1.	Nama Peneliti	Mia Qodria Hasanah
2.	NIM	202010040311304
3.	Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Audio Visual
4.	Judul Skripsi	Studi Wacana Kritis Interpretasi Komunikasi dalam Hubungan Berpacaran di Music Video "Cincin" oleh Hindia
5.	Dosen Pembimbing	Nurudin, S.Sos., M.Si.
6.	Dosen Penguji	Muhammad Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si.

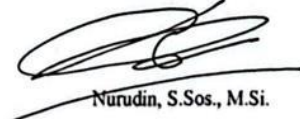
Seminar hasil dilakukan secara daring melalui Zoom dengan tautan link:

<https://us06web.zoom.us/j/85789245717?pwd=FsRvxbM41hf1n3YjkVFdXLOoVaT6XP.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji beserta audiens sejumlah 15 Mahasiswa (Presensi Terlampir). Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Mengetahui,

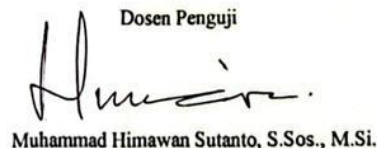
Dosen Pembimbing



Nurudin, S.Sos., M.Si.

Malang, 24 September 2024

Dosen Penguji



Muhammad Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si.

Kaprodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos., M.Si.

## LAMPIRAN BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### LAMPIRAN

#### Daftar Hadir Seminar Hasil (Selasa, 24 September 2024)

NAMA : Mia Qodria Hasanah

NIM : 202010040311304

Prodi : Ilmu Komunikasi

Nama Lengkap	NIM	Program Studi
Seila Salsabila	202010040311350	Ilmu Komunikasi
Jihan Syakira Al-Chatib	202010040311266	Ilmu Komunikasi
Celine Dita Putri Jasika	202010040311257	Ilmu Komunikasi
Alif Rayhan Iskandar	202010040311194	Ilmu Komunikasi
Muhammad Rafif Aditya Fernaldy	202010040311105	Ilmu Komunikasi
Muhammad Iqbaal Fadhlurrohman	201910040311249	Ilmu Komunikasi
Rinaldi Faddlur Rahman Ramanda	202010040311007	Akuakultur
Wildan Aulia Rahman	202010040311375	Ilmu Komunikasi
Muhammad Farrel	202010040311197	Ilmu Komunikasi
Friska Ardiyanti	202010040311145	Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Muhammad Fikry Hakim	202010040311067	Ilmu Komunikasi
Muhammad Areqson Hertin	202010040311287	Ilmu Komunikasi
Aditya Prasasti	202010040311358	Ilmu Komunikasi
Rizal Efendi	202010040311060	Teknik Elektro
Dimas Fajar	201910120311019	Teknik Mesin

## ABSTRAK

### ABSTRAK

Mia Qodria Hasanah 2020100403111304  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang  
Interpretasi Komunikasi dalam Hubungan Berpacaran (Studi Wacana Kritis Pada  
Music Video "Cincin" oleh Hindia)

**Kata Kunci:** *Studi Wacana Kritis, Hindia, Cincin, Hegemoni, Teun A. van Dijk, Komunikasi, Hubungan Berpacaran*

Penelitian ini menganalisis representasi komunikasi dalam hubungan berpacaran melalui video musik "Cincin" oleh Hindia, menggunakan pendekatan Studi Wacana Kritis dari Teun A. van Dijk dan teori konstruksi sosial. Lagu "Cincin" menawarkan gambaran tentang ketidakpastian emosional dan konflik dalam hubungan romantis, yang dikontekstualisasikan dalam norma-norma sosial mengenai cinta dan komitmen di Indonesia. Melalui analisis lirik dan simbolisme visual, penelitian ini mengungkap bagaimana video musik tersebut mereproduksi serta menantang ideologi cinta hegemonik, seperti tuntutan pernikahan dan kesetiaan mutlak. Simbolisme dalam video memperlihatkan konflik emosional dan ketidakseimbangan kekuasaan dalam hubungan, yang merefleksikan ketegangan antara norma tradisional dan narasi alternatif tentang cinta. Pesan-pesan yang dihadirkan melalui visual dan lirik menawarkan kritik terhadap konstruksi sosial yang ada, terutama dalam konteks relasi gender dan komitmen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa "Cincin" berfungsi sebagai medium untuk menantang ideologi cinta romantis yang dominan, dengan memperlihatkan realitas hubungan yang penuh ketidakpastian, tetapi tetap memiliki makna emosional yang kuat.

Menyetujui,

Malang, 03 Oktober 2024

Dosen Pembimbing

Peneliti



Nurudin, S. Sos., M.Si.



Mia Qodria Hasanah

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Studi Wacana Kritis Interpretasi Komunikasi dalam Hubungan Berpacaran di Music Video 'Cincin' oleh Hindia**". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Keluarga tercinta Bapak Paimin dan Ibu Mariah yang telah memberikan dukungan secara materil dan immaterial.
3. Bapak Prof. Dr. H. Nazzaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Prof. Dr. H. Muslimin Machmud. M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Nurudin, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan yang luar biasa dalam setiap tahap penyusunan skripsi.
6. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
7. Rekan penulis semasa perjuangan yang tergabung dalam Keluarga Besar Pram yang sudah mendukung serta menemani proses penelitian.
8. Saudara Fauzan yang telah memberikan saya banyak bantuan selama penelitian saya.

9. Para saudari tercinta Dora Sambat yang telah memberikan saya dukungan emosional sehingga mampu menyelesaikan penelitian ini.
10. Saudara Beng-Beng yang telah memberikan dukungan emosional sehingga mampu menghibur penulis dan menemani perjalanan penulis.
11. Saudari Aria yang selalu membantu saya dalam suka maupun duka serta selalu sabar dalam menghadapi keluh kesah penulis..



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
LAMPIRAN LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vii
SURAT PERSETUJUAN PLAGIASI.....	viii
LAMPIRAN CEK PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	xi
LAMPIRAN BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Studi Wacana Kritis.....	5
2.2. Teori Konstruksi Sosial.....	7
2.3 Analisis Relasi dan Identitas.....	9
2.4 Analisis Urutan Wacana .....	11
2.5 Wacana dan Ideologi.....	12
2.6 Media Musik .....	13
2.7 Proyek Solo Hindia.....	19
2.9 Hubungan Berpacaran.....	25
2.10 Peneliti Terdahulu .....	27



<b>BAB III.....</b>	<b>29</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Waktu dan Lokasi Penelitian .....	29
3.3 Sumber Data .....	30
3.4 Teknik pengumpulan data.....	30
3.5 Teknik analisis data.....	30
<b>BAB IV .....</b>	<b>34</b>
<b>GAMBARAN OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
4.1.1 Baskara Putra.....	34
4.2 Lirik Lagu Cincin.....	36
4.3 Music Video Cincin oleh Hindia.....	37
<b>BAB V.....</b>	<b>39</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
5.1 Analisis konteks .....	39
5.2 Makrostruktur semantik .....	47
5.3 Pemaknaan lokal.....	50
5.4 Relevansi struktur formal yang tersamar .....	52
5.7 Kognisi Sosial .....	62
<b>BAB VI.....</b>	<b>74</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>74</b>
6.1 Kesimpulan.....	74
6.2 Saran.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>38</b>
Gambar 1. Adegan sepasang kekasih sedang bersitegang dirumahnya.....	38
Gambar 2. Adegan bercengkrama diatas ranjang.....	46
Gambar 3. Adegan yoga Bersama diteras rumah.....	46
Gambar 4. Adegan sikat gigi Bersama di kamar mandi.....	47
Gambar 5. Adegan bermain Bersama teman.....	47
Gambar 6. Adegan bersitegang di ruang tamu.....	49
Gambar 7. Adegan bersitegang di ruang tamu.....	50
Gambar 8. Adegan melihat cincin.....	50
Gambar 9. Adegan pemberian cincin.....	53
Gambar 10. Adegan menyuap makanan ke pasangan yang sedang sakit.....	54
Gambar 11. Adegan bersitegang di sudut ruangan.....	55

Gambar 12. Adegan berpelukan.....	55
Gambar 13. Adegan bertengkar hebat di rumah.....	56
Gambar 14. Adegan silent treatment dikamar.....	57
Gambar 15. Adegan beradu argument di malam hari.....	58
Gambar 16. Adegan bercengkrama di kamar.....	59
Gambar 17. Adegan beradu argument di kamar.....	60



## DAFTAR PUSTAKA

- A.W Widjaja. (1986). Individu, Keluarga Dan Masyarakat. Jakarta: Akademika Persindo
- Afrizal, 2014. Metode Penelitian Kualitatif, Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu. Padang. Raja Grafindo Persada
- Barker, Chris. (2004). "Cultural Studies. Teori & Praktik". Terj. Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Chaer, Abdul. 2009. Pengantar Semantik Bahasa Indonesia. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Dominik, H. (1964). Theodor W. Adorno. *Osterreichische Musikzeitschrift*, 19(11), 542.
- Effendy, Onong Uchjana. 2011. Ilmu Komunikasi. Teori dan Praktek, Bandung, Rosda.
- Eriyanto. (2011). Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Eriyanto. 2001. Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media. Yogyakarta: LKiS.
- Haryatmoko, (2017). Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis): Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan. Jakarta: Rajawali Pers.
- Morissan. 2013. Teori Komunikasi Individu Hingga Massa. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup
- Ngangi, Charles R. (2011). Konstruksi Sosial Dalam Realitas Sosial. *Jurnal AgriSocio-Ekonomi ASE – Volume 7 Nomor 2, Mei 2011: 1 – 4.*
- Notoatmodjo, Soekidjo. 2003. PENDIDIKAN DAN PERILAKU KESEHATAN. RINEKA CIPTA. JAKARTA
- Peck, M. Scott. 2007. Psikologi Baru Pengembangan Diri. Yogyakarta : Pustaka Baca.

- Pratminingsih, Sri Astuti. (2006). Komunikasi Bisnis (Edisi pertama). Yogyakarta : Graha Ilmu
- Ratna, N. K. 2005. Sastra dan Culture Studies . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Santrock (2003) John W. Adolescence. Perkembangan Remaja. Edisi Keenam. Jakarta: Erlangga.
- Schuhmann, K. (1994). Max Horkheimer. In Edmund Husserl: Briefwechsel.
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods). Bandung: CV Alfabeta.
- Wisnuwardhani, D., dan Mashoedi, S.F. 2012. Hubungan Interpersonal, Jakarta; Penerbit Salemba Humanika.
- Wiyatmi. 2008. Sosiologi Sastra (Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia). Yogyakarta: Kanwa Publisher

