

Representasi Feminisme pada Film “Barbie” 2023

**(Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce tentang Feminisme dalam
Film Barbie Versi Live Action)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Malang Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)**

Ilmu Komunikasi



Oleh :

Amalia Maya Miranti

(202010040311166)

Dosen Pembimbing:

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM "BARBIE" 2023
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL CHARLES SANDERS PEIRCE TENTANG
FEMINISME DALAM FILM BARBIE VERSI LIVE ACTION)

Diajukan Oleh :

AMALIA MAYA MIRANTI
202010040311166

Telah disetujui
Kamis / 17 Oktober 2024

Pembimbing I



Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.



Najamuddin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Amalia Maya Miranti
202010040311166

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Kamis, 17 Oktober 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nurudin, M.Si ()
2. Winda Hardyanti, M.Si ()
3. Sugeng Winarno, S.Sos., M.A ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khalid, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ / FISIP-UMM/IX/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Amalia Maya Miranti
NIM : 202010040311166
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 7 Oktober 2024
a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah, S.Sos. M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 080

Kampus III
Jl. Raya Tenggaman No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Amalia Maya Miranti
NIM : 202010040311166
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : FISIP (Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik)
Judul Skripsi : Representasi Feminisme pada Film "Barbie" 2023 (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce tentang Feminisme dalam Film Barbie Versi Live Action)

Disetujui,
Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos., M.Si.



Kampus I
Jl. Bendang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 252 (Hunting)
F: +62 341 400 425

Kampus II
Jl. Bendulungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 145 (Hunting)
F: +62 341 582 065

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 249 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 319 (Hunting)
F: +62 341 405 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Amalia Maya Miranti
NIM : 202010040311166
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Representasi Feminisme pada Film “Barbie” 2023 (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce tentang Feminisme dalam Film Barbie Versi Live Action)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 7 Oktober 2024

Yang Menyatakan,



Amalia Maya Miranti



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan-Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 561 149 (Hunting)
F: +62 341 562 600

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/ ~~TESIS~~/ ~~DISERTASI~~ DENGAN JUDUL:

Representasi Feminisme pada Film "Barbie" 2023 (Analisis Semiotika Model Charles
Sanders Peirce tentang Feminisme dalam Film Barbie Versi Live Action)

Oleh:

Nama : Amalia Maya Miranti

NIM : 202010040311166

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 7 Oktober 2024

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A.

NIP. 10399110354

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaem No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 562 050

Kampus III
Jl. Raya Tooyomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Amalia Maya M

NIM : 20201004031166

Hasil Plagiasi: 4/10 5/10

BAB I	13			
BAB II	11			
BAB III	39	12		

4/10

BAB IV	9			
BAB V	19			
BAB VI				



Malang,
PROGRAM Plagiasi Prodi,
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Amalia Maya Miranti
2. NIM : 202010040311166
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Representasi Feminisme pada Film "Barbie" 2023 (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce tentang Feminisme dalam film Barbie Versi Live Action)
6. Pembimbing : Sugeng Winarno, S.Sos. . M.A.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
04/03/23	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
12/11/23	Acc judul penelitian "Representasi Feminisme pada Film "Barbie" 2023 (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce tentang Feminisme dalam film Barbie Versi Live Action)"	
04/12/23	Konsultasi Bab I, II, III	
04/01/24	Acc untuk melakukan penelitian	
23/07/24	Konsultasi Bab IV	
12/08/24	Konsultasi Bab V	
16/09/24	Konsultasi Bab VI	
17/09/24	Acc untuk Seminar Hasil	
27/09/24	Seminar Hasil	

Malang, 27 September 2024

Dosen Pembimbing,

Sugeng Winarno, S.Sos. . M.A.



Kampus I
Jl. Babarsari 1 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Jumat, 27 September 2024

Pukul 19.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Amalia Maya Miranti
NIM	202010040311166
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Representasi Feminisme pada Film "Barbie" 2023 (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce tentang Feminisme dalam film Barbie Versi Live Action)
Pembimbing	Sugeng Winarno, S.Sos., . M.A.
Dosen Penguji 1	Nurudin, S.Sos., M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS

Malang, 27 September 2024

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Sugeng Winarno, S.Sos., . M.A.

Nurudin, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarjo No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tuguomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 403 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

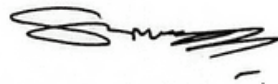
Amalia M, Miranti. 202010040311166. Representasi Feminisme pada Film “Barbie” 2023 (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce tentang Feminisme dalam Film Barbie Versi Live Action). Skripsi, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: Sugeng Winarno, S.Sos, . MA.

Sejak era pasca kolonial hingga saat ini, feminisme telah berkembang sebagai gerakan yang memperjuangkan kesetaraan gender bagi perempuan. Gerakan ini bertujuan untuk melawan berbagai bentuk ketidakadilan yang dialami oleh perempuan dalam berbagai aspek kehidupan mereka, seperti politik, sosial, dan ekonomi. Salah satu media yang digunakan untuk menyuarakan isu-isu feminisme melalui film “Barbie” yang ditampilkan pada bioskop. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi feminisme yang terkandung dalam film berjudul Barbie 2023 (Live Action). Film Barbie 2023 merupakan sebuah karya yang mengangkat tema pemberdayaan perempuan dan perlawanan terhadap patriarki, dengan merepresentasikan berbagai isu feminisme. Teori yang digunakan adalah teori analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang dikenal dengan Teori Segitiga Makna. Teori Segitiga Makna yang dikemukakan Peirce dimaknai representamen, object, dan interpretant. Fokus penelitiannya adalah objek film, yaitu film Barbie 2023 dengan memilih adegan-adegan gambar maupun percakapan antara pemeran film yang merepresentasikan nilai feminisme. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data melalui observasi, dokumentasi dan studi pustaka, sehingga menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi feminisme dalam film Barbie 2023 menggambarkan isu-isu feminisme yaitu kesetaraan gender, diskriminasi gender, dan perempuan memiliki otonomi dan pilihan. Dari hasil yang sudah disebutkan, disimpulkan bahwa film Barbie 2023 mematahkan stereotip masyarakat tentang perempuan melalui representasi perempuan yang mandiri, kuat, dan berhak untuk memilih peran mereka sendiri.

Kata kunci: Representasi, film, semiotika, Peirce, feminisme

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.

Malang, 9 September 2024

Peneliti



Amalia Maya Miranti

ABSTRACT

From the post-colonial era to the present day, feminism has developed as a movement for gender equality for women. The movement aims to counter various forms of injustice experienced by women in various aspects of their lives, such as politics, social, and economics. One of the media used to voice feminism issues through the movie "Barbie" shown in theaters.

The research aims to find out how feminism represents in the film "Barbie 2023" (Live Action). Barbie's 2023 film is a work that raises the theme of women's empowerment and resistance to patriarchy, with . represent a wide range of feminism. The theory used is Charles Sanders Peirce's semiotics analysis theory known as the Triangle of Meaning Theory. Peirce's theory of Triangle of Meaning is defined by representation, object, and interpretant. The focus of her research was the film's object, Barbie's 2023 film, which selected scenes of images and conversations between film actors representing feminism. The research method used is a descriptive qualitative method. Data collection techniques through observation, documentation and library studies, thus producing descriptive data in the form of written words.

Research has shown that the representation of feminism in the film Barbie 2023 depicts feminism's issues of gender equality, gender discrimination, and women's autonomy and choice. From the results already mentioned, it was concluded that Barbie's 2023 film broke society's stereotypes about women through independent, strong, and rightful representations of women to choose their own roles.

Keyword: *representation, film, semiotic, Peirce, feminism*

KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur penulis haturkan kepada Allah, Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Feminisme pada Film Barbie 2023 (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce tentang Feminisme dalam Film Barbie Versi Live Action)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak yang turut serta dalam memberikan ilmu, pengalaman, kritik, saran, pendapat dari sudut pandang baru, dan lain lain. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Nasrullah, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Sugeng Winarno, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si. selaku dosen wali yang telah memberikan arahan sejak awal perkuliahan hingga dapat pada titik saat ini.
6. Paling utama pada cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Nyamiran dan pintu Surgaku Ibunda Kamtina yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan doa selama melakukan penulisan skripsi ini. Skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa ridha dari kedua orang tua penulis. Terima kasih untuk kedua orang tua yang telah

memberikan segala kebutuhan dan memberikan tempat ternyaman sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

7. Sahabat seperjuangan masa kuliah, Lintang Fadel Kheila yang telah bersedia menemani dan berjalan bersama dari awal hingga akhir perkuliahan, terimakasih untuk tetap tinggal dan tidak meninggalkan. Terimakasih telah menjadi satu-satunya teman yang selalu ada ketika penulis senang maupun sedih dan bertahan hingga studi ini selesai. Sekali lagi terimakasih untuk kebaikanmu yang sangat tulus, semua memori suka duka kita akan selalu terekam di hati penulis.

8. Teman berjuang dalam kelompok Sancaka, Salma, Bitu, Dewa, Feby, Annisa yang turut mewarnai hari-hari penulis menjadi lebih berwarna. Terimakasih untuk segala memori yang sudah dilewati ini.

9. Dandi Putra Anugrah, terimakasih telah berkontribusi banyak dalam penyusunan skripsi ini. Yang menemani, meluangkan waktu, tenaga ataupun materi kepada saya. Terimakasih untuk selalu menjadi support system di saat penulis membutuhkan. Terimakasih untuk tidak lelah mendengarkan keluh kesah saya. Sekali lagi terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan saya hingga penyusunan skripsi ini selesai.

10. Teman seperjuangan skripsi saya Aminatu Zahro, terimakasih selalu membantu saya untuk memberikan semangat dan motivasi dalam mengerjakan skripsi ini.

11. Pada diri saya sendiri, Amalia Maya Miranti yang telah berusaha semaksimal mungkin hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih karena sudah bertahan walau seringkali merasa tertinggal atas segala pencapaian. Bahagialah dimanapun kamu berada Maya, apapun kurang dan lebihmu mari merayakan sendiri.

12. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang telah banyak memberikan bantuan dalam bentuk apapun kepada penulis dalam setiap proses pembuatan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam laporan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, maka kritik dan saran demi memperbaiki karya ini sangat penulis harapkan. Meskipun

demikian, penulis berharap semoga karya ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	iv
TANDA TERIMA PLAGIASI	v
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	vi
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	1
DAFTAR GAMBAR	3
DAFTAR TABEL	3
BAB I	4
PENDAHULUAN	4
1.1 Latar Belakang	4
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Secara Akademis	10
1.4.2 Secara Praktis	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Representasi	11
2.2 Komunikasi Massa	12
2.3 Film	13
2.3.1 Klasifikasi film	14
2.4 Feminisme	17
2.5 Semiotika Model Charles Sanders Pierce	21
2.6 Tinjauan Terdahulu	26

2.7 Kerangka Berpikir.....	28
BAB III	30
METODE PENELITIAN	30
3.1 Pendekatan Penelitian.....	30
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.3 Waktu Penelitian dan Tempat Penelitian.....	31
3.4 Teknik Analisis Data	31
BAB IV	33
PEMBAHASAN.....	33
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	33
4.1.1 Gambaran Umum Film Barbie Live Action 2023	33
4.1.2 Data Film Barbie.....	34
4.1.3 Sinopsis Film Barbie Live Action 2023.....	35
4.2 Hasil Temuan.....	36
4.2.1 Feminisme dalam Film Barbie.....	37
4.3.1 Representasi Subordinasi Perempuan dalam Film Barbie	55
4.3.1 Diskriminasi Perempuan dalam Film Barbie	60
4.3 Pembahasan	67
4.3.1 Feminisme dalam Film Barbie.....	67
4.3.2 Representasi Subordinasi Perempuan dalam Film Barbie	69
4.3.3 Diskriminasi Perempuan dalam Film Barbie.....	71
4.3.4 Barbie Berani Mengambil Keputusan dan Mewujudkan Mimpinya	72
BAB V	74
PENUTUP	74
5.1 Kesimpulan	74
5.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Rapat Koordinasi Perfilman 2019	5
Gambar 2. 1 Teori Segitiga Pierce	23
Gambar 4. 1 poster film "Barbie"	33

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pemeran Penting Film.....	36
Tabel 4.2. 1 Menghancurkan boneka sebagai pembebasan stereotip lama.....	39
Tabel 4.2. 2 Analisis Tanda pada Scene Berisi Representasi Feminisme.....	42
Tabel 4.2. 3 Analisis Tanda pada Scene Berisi Representasi Feminisme.....	46
Tabel 4.2. 4 Analisis Tanda pada Scene Berisi Representasi Feminisme.....	48
Tabel 4.2. 5 Analisis Tanda pada Scene Berisi Representasi Feminisme.....	51
Tabel 4.2. 6 Analisis Tanda pada Scene Berisi Representasi Feminisme.....	54
Tabel 4.3. 1 Representasi Subordinasi Perempuan dalam Film Barbie	58
Tabel 4.3. 2 Analisis Tanda pada Scene Berisi Representasi Feminisme.....	61
Tabel 4.3. 3 Analisis Tanda pada Scene Berisi Representasi Feminisme.....	63
Tabel 4.3. 4 Analisis Tanda pada Scene Berisi Representasi Feminisme.....	65

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Hoed, Benny H. (2011). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Komunitas Bambu: Depok.
- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Deepublish
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Winarni. (2003) *Komunikasi Massa*. UMM Press: Malang
- You, Yanuarius (2021). *Patriarki, Ketidakadilan Gender, dan Kekerasan atas Perempuan (Model laki-laki baru Masyarakat Hubula Suku Dani)*. Nusamedia
- You, Yanuarius. (2021). *Gender, Feminisme, dan Fungsionalisme Struktural (Model laki-laki baru Masyarakat Hubula Suku Dani)*. Nusamedia

Jurnal :

- Akbar, Habib.Ali. (2022). "Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Quarantine Tales." *Jurnal Manajemen Bisnis (JMB)* 34 (1): 47–54. <http://ejournal.stieibbi.ac.id/index.php/jmb>.
- Asri, Rahman. (2020). "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).'" *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1 (2): 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>.
- Dianturi Anggi. (2022). "Analisis Semiotika Makna Percaya Diri Pada Film Dokumenter Blackpink Light Up Sky".

<https://eskripsi.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2018/G.311.18.0068/G.311.18.0068-15-File-Komplit-20220818013532.pdf>

Joane Priskila Kosakoy. (2016). “Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Film “Star Wars VII: The Force Awakens”, E-Komunikasi, 4 No. 1.

Sasongko, Muhammad Nurcahyo, M Suyanto, and Mei P Kurniawan. (2020). “Analisis Kombinasi Warna Pada Antarmuka Website Pemerintah Kabupaten Klaten.” *Jurnal Teknologi Technoscintia* 12 (2): 125–33. <http://www.klatenkab.go.id>.

Zandra, Erinna. (2021). “Representasi Feminisme Dalam Film Joy (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Skripsi 1; 1-61.

Website :

Aguirre, Abby (2023). “Barbiemania! Margot Robbie Opens Up About the Movie Everyone’s Waiting For”. <https://www.vogue.com/article/margot-robbie-barbie-summer-cover-2023-interview> artikel diakses pada Rabu 26 Juni 2024 pukul 23:57.

Emerson, Ralph Waldo (1803-1882). “The Poet”. <https://emersoncentral.com/texts/essays-second-series/the-poet/> artikel diakses pada Rabu 21 Agustus 2024 pukul 16:31.

Fleming, Michael (2009). Barbie’s a Living Doll at Universal with Big Screen Plans”. <https://variety.com/2009/film/markets-festivals/barbie-s-a-living-doll-at-universal-1118009027/> artikel diakses pada Jumat 28 Juni 2024 pukul 17:54.

Jackson, Angelique. (2021). “Greta Gerwig to Direct Barbie with Margot Robbie, Filming to Start in 2022” <https://variety.com/2021/film/news/greta-gerwig-barbie-movie-director-margot-robbie-noah-baumbach-1235015427/>. Diakses pada Rabu 26 Juni 2024 pukul 23:50.

Kemendikbud, (2019). Kemendikbud Tekankan Pentingnya Peningkatan Kualitas dan Layanan Perfilman.

<https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2019/03/kemendikbud-tekankan-pentingnya-peningkatan-kualitas-dan-layanan-perfilman> artikel diakses pada Senin 1 Januari 2024 pukul 13:00 WIB

Kroll, Justin (2022). “Barbie: Kingsley Ben-Adir, Rhea Perlman, Emerald Fennell, Scott Evans, More Round Out Cast of Warner Bros, Mattel and LuckyChap Pic”. <https://deadline.com/2022/04/barbie-kingsley-ben-adir-rhea-perlman-emerald-fennell-scott-evans-others-rounding-out-cast-of-warner-bros-mattel-and-luckychap-pic-1235002559/> artikel diakses pada Jumat 19 Juli 2024 pukul 16:22.

Mahardika, Mahendra (2018). “Koboi sebagai Simbol Maskulinitas dalam Iklan Rokok Marlboro”. <https://adssocio.wordpress.com/2018/11/19/koboi-sebagai-simbol-maskulinitas-dalam-iklan-rokok-marlboro/> artikel diakses pada Kamis Agustus 2024 pukul 20:14.

Neira, Kit Raja (2023). “Gaya Fashion Wanita Pria pada Masa Pasca Perang Tahun 1950”. <https://laruna.id/gaya-fashion-wanita-pria-pada-masa-pascaperang-tahun-1950/> artikel diakses pada Jumat Agustus pukul 00:49.

