

**KRISIS IDENTITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *TITIK BALIK*  
KARYA RANI RACHMANI MOEDIARTA**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
MALANG**

**2020**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Krisis Identitas Tokoh Utama dalam Novel *Titik Balik* Karya Rani Rachmani Moediarta” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada Tanggal 11 Maret 2020.

**Pembimbing I,**



**Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.**

**Pembimbing II,**



**Purwati Angraini, S.S.,M.Hum.**

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang  
dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana (SI)  
Pendidikan Bahasa Indonesia  
pada Tanggal: 11 Maret 2020

Mengesahkan:  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang



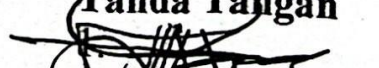

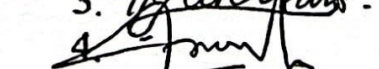

Dekan

Handayani, M.M.

### Dewan Penguji:

1. Dr. Joko Widodo, M.Si
2. Dr. Sugiarti, M.Si
3. Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
4. Purwati Anggraini., S.S., M.Hum

Tanda Tangan

1.   
2.   
3.   
4. 

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadiyahul Izza  
Tempat tanggal lahir : Lamongan, 30 April 1996  
NIM : 201410080311088  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Program Studi : Bahasa Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Krisis Identitas Tokoh Utama dalam Novel *Titik Balik* Karya Rani Rachmani Moediarta” adalah hasil karya saya, dan dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah tulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

et 2020  
in,  
  
Nadiyahul Izza  
NIM: 201410080311088

## **KRISIS IDENTITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *TITIK BALIK* KARYA RANI RACHMANI MOEDIARTA**

### **ABSTRAK**

Identitas merupakan hal terpenting dalam kehidupan, dengan identitas individu akan memiliki orientasi dan tujuan dalam mengarahkan hidup, juga memiliki keyakinan internal dan pendirian dalam mempertimbangkan suatu hal. Oleh karena itu, setiap individu harus memiliki identitas agar hidup lebih terarah dan bermakna. Namun demikian, dalam pembentukan identitas terlebih dulu akan mengalami sebuah krisis identitas sebelum akhirnya membentuk identitas yang lebih stabil. Dengan mengkaji penelitian ini, tentu dapat membantu mengatasi krisis identitas dengan menggunakan sebuah karya sastra. Novel *Titik Balik* karya Rani Rachmani Moediarta merupakan salah satu novel yang mengulas tentang krisis identitas yang dialami tokoh utama dan bagaimana upaya tokoh utama dalam mengatasi krisis identitasnya. Berdasarkan hal tersebut, maka rumusan pada pengkajian ini meliputi (1) bagaimana wujud krisis identitas tokoh utama dalam novel *Titik Balik* karya Rani Rachmani Moediarta, (2) bagaimana upaya mengatasi krisis identitas tokoh utama dalam novel *Titik Balik* karya Rani Rachmani Moediarta

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif melalui pendekatan psikologi sastra. Sumber data berupa kata atau cuplikan kalimat yang berkaitan dengan krisis identitas dan upaya mengatasinya. Beberapa langkah yang dilakukan dalam penelitian ini, yaitu (1) mengumpulkan data, (2) menyederhanakan data, (3) menyajikan data, (4) menarik kesimpulan.

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa wujud krisis identitas tokoh utama meliputi (1) perasaan kekosongan dan kehampaan yakni kecemasan yang berlebih, kebosanan yang terus menerus, (2) perasaan minder yakni selalu merasa terkucilkan, dan (3) tidak memiliki pendirian yakni bingung dalam mengambil sebuah keputusan, takut menjadi diri sendiri. Adapun upaya dalam mengatasi krisis identitas diantaranya (1) mencari dukungan sosial yakni dengan cara membuka diri dan menerima setiap masukan, serta belajar meditasi, (2) mengubah pola pikir dengan cara memperluas cara pandang, dan terakhir (3) menelusuri kembali masa lalu dengan cara mengenang kenangan masa kecil.

**Kata kunci :** *Pendekatan psikologi sastra, Identitas diri, Krisis identitas*

## ABSTRACT

*Identity is the most important thing in life, with individual identity having an orientation and purpose in directing life, also having an internal belief and conviction in considering a matter. Therefore, every individual must have an identity so that life is more directed and meaningful. However, in the formation of identity, there will first be an identity crisis before finally forming a more stable identity. By examining this research, it certainly can help to resolve the identity crisis by using a literary creation. The novel Titik Balik by Rani Rachmani Moediarta is one of the novels that reviews the identity crisis experienced by the main character and how the main character's efforts in resolve his identity crisis. Based on this, the formulation of this study includes (1) how looked the identity crisis of the main character in the novel Titik Balik by Rani Rachmani Moediarta, (2) how effort to resolve the crisis of main character identity's in the Titik Balik novel by Rani Rachmani Moediarta.*

*The method used in this research is descriptive qualitative method through the psychology of literature approach. Sources of data in the form of words or sentence excerpts related to identity crises and efforts to resolve them. Several steps taken in this study, (1) collecting data, (2) simplifying data, (3) presenting data, (4) drawing conclusions.*

*Based on the results of the analysis and discussion, it can be concluded that the form of the main character's identity crisis includes (1) feelings of emptiness and blankness is excessive anxiety, continuous boredom, (2) inferiority feeling that is always feeling isolated, and (3) does not have an attitude that is confused in making a decision, afraid to be yourself. The efforts to resolve the identity crisis include (1) looking for social support by opening up and receiving every suggestion, and learning to meditate, (2) changing mindsets by broadening perspectives, and finally (3) tracing the past by way of reminiscing about childhood memories*

## **MOTTO**

### **Berusaha**

“Sesungguhnya Allah tidak merubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri” (Surat Ar Ra’d Ayat 11)

### **Berdoa**

“Berdoalah (mintalah) kepadaKu (Allah SWT), Pastilah aku kabulkan untukmu” (Surat Al Msukmin Ayat 60)

### **Bersabar**

“Hai orang-orang yang beriman, bersabarlah kamu dan tetaplah bersiap siaga dan bertakwalah kepada Allah, supaya kamu beruntung” (Surat Ali Imran Ayat 200)  
“Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan” (Surat Al Insyirah Ayat 5)



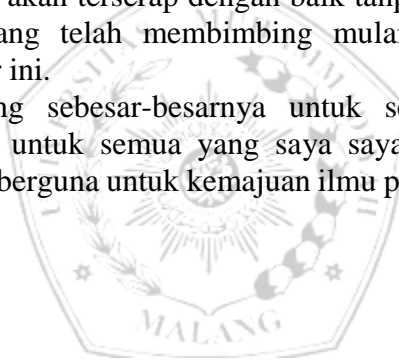
## PERSEMBAHAN

Rasa syukur kepada Allah SWT yang memberikan Rahmat-Nya, nikmat-Nya dan hidayah-Nya dan Rosulullah SAW yang memberikan petunjuk ke jalan terang dan benar sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Kedua orang tua tersayang, Abah M. Zaenal Abidin dan Ibu Sholihatul Amaliyah yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta doa yang tiada henti-hentinya kepada saya. Terimakasih sebanyak-banyaknya sudah memberikan motivasi dan semangat dalam setiap proses yang saya jalani hingga sekarang ini. Semoga Allah selalu memberikan kebaikan dunia dan akhirat.
2. Suami tercinta Dian Andika Nugrahawan yang selalu memberikan dukungan dan membantu penyelesaian skripsi ini. Terimakasih atas kesabaran dan kasih sayangnya. Semoga Allah melimpahkan rahmat dan keberkahan.
3. Segenap keluarga dan teman-teman dekat yang telah menyemangati dan memberikan motivasi.
4. Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang. Semua ilmu yang diperoleh tidak akan terserap dengan baik tanpa naungan dari program studi dan para dosen yang telah membimbing mulai awal semester hingga dapat menyelesaikan akhir ini.

Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua, akhir kata saya persembahkan skripsi ini untuk semua yang saya sayangi dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat serta berguna untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang. Amin





## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahamat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “KRISIS IDENTITAS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *TITIK BALIK* KARYA RANI RACHMANI MOEDIARTA” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Ekonomika dan Bisnis Jurusan Manajemen Universitas Muhammadiyah Malang.

Selama proses penyusunan skripsi ini penulis banyak sekali mengalami hambatan sehingga kesulitan dalam menyelesaikannya, namun berkat bantuan, bimbingan, pengarahan, dan motivasi dari berbagai pihak akhirnya kesulitan yang timbul dapat teratasi. Oleh karena itu, tidak lupa penulis menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Fauzan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Sugiarti, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Ibu Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd, selaku dosen Pembimbing Skripsi I yang telah berkenan memberikan tambahan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Purwati Anggraini., S.S., M.Hum, selaku dosen Pembimbing Skripsi II yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis selama menyusun skripsi dan memberikan banyak ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Seluruh staf dan karyawan Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan bantuan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang manajemen pemasaran.

Malang, 11 Maret 2020

**Nadiyahatul Izza**  
NIM: 201410080311088

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Definisi Istilah .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Hakikat Novel .....	8
2.2 Psikologi Sastra .....	12
2.3 Identitas Diri .....	14
2.4 Krisis Identitas .....	17
2.5 Upaya Mengatasi Krisis Identitas .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>25</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	25
3.2 Metode Penelitian .....	25
3.3 Sumber Data .....	26
3.4 Data Penelitian .....	26
3.5 Instrumen Penelitian .....	26
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHSAN</b> .....	<b>31</b>
4.1 Wujud Krisis Identitas Tokoh Utama dalam Novel Titik Balik .....	31
4.1.1 Perasaan kekosongan dan kehampaan .....	31
4.1.1.1 Kecemasan yang berlebih .....	31
4.1.1.2 Kebosanan .....	33
4.1.2 Perasaan minder .....	34
4.1.2.1 Merasa terkucilkan .....	35
4.1.3 Tidak memiliki pendirian .....	37
4.1.3.1 Ragu dalam mengambil sebuah Keputusan .....	38
4.1.3.2 Takut menjadi diri sendiri .....	40
4.2 Upaya Mengatasi Krisis Identitas Tokoh Utama dalam Novel Titik Balik ...	42
4.2.1 Mencari Dukungan Sosial .....	43

4.2.1.1 Membuka Diri .....	43
4.2.1.2 Belajar Meditasi .....	45
4.2.2 Mengubah Pola Pikir .....	48
4.2.2.1 Memperluas Cara Pandang .....	48
4.2.3 Menelusuri Kembali Masa Lalu .....	50
4.2.3.1 Mengenang Pengalaman Masa Kecil .....	51
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>54</b>
5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	56
<b>DAFTAR PUSAKA.....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>58</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel

3.1 Wujud krisis identitas tokoh utama... ..	26
3.2 Upaya mengatasi krisis identitas tokoh utama... ..	27



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Novel Titik Balik.....	58
Lampiran 2. Biografi Pengarang .....	62
Lampiran 3. Riwayat Hidup .....	63
Lampiran 4. Korpus Data .....	



## DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Atok M. Hudha. 2012. *Menjadi Pribadi Inovatif, Kreatif dan Mandiri yang Berspiritualitas*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Bastaman, H.D. 2007. Logoterapi. *Psikologi Untuk Menemukan Makna Hidup dan Meraih Hidup Bermakna*. Jakarta: raja Grafindo Persada.
- Bastaman, H.D. 1996. *Meraih Hidup Bermakna Kisah Pribadi Dengan Pengalaman Tragis*. Jakarta : Paramedina.
- Elizabeth B. Hurlock. 2016. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Erik H. Erikson. 2010. *Childhood and Society*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Erik H. Erikson. 1989. *Identitas Dan Siklus Hidup Manusia*. Jakarta: Penerbit PT. Gramedia
- Frank Goble. 2000. *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.
- Fuhrmann, B.S. 1990. *Adolescence, adolescent*. London: Foresman and Company.
- Howard S. Friedman & Miriam W. Schustack. 2006. *Kepribadian: Teori Klasik dan Riset Modern*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Ibrahim Elfiky. 2011. *Personal Power*. Jakarta: Zaman.
- John. W. Santrock. 2003. *Adolescence Perkembangan Remaja*. Jakarta : Erlangga.
- Nanik Nurachman. 2004. Dialog Nasional Jati diri Bangsa.(Online) (<http://madib.blog.unair.ac.id>), diakses 29 Juni 2018.
- Naisaban, Ladislaus. 2004. *Para psikologi Terkemuka Dunia*. Jakarta: PT. Gramedia
- N. Ikhwan. 2014. Skripsi Identitas Diri Reggae Mania. (Online) (<http://digilib.uinsby.ac.id/325/5/Bab%202.pdf>) diakses 14 November 2018.
- Nurgiyantoro. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Muus, R. 1996. *Theories Of Adolescence*. New York : McGraw.Hill
- Hidayah, Nur. 2017. *Krisis Identitas Diri Pada Remaja*. (online) ([journal.uin-alauddin.ac.id](http://journal.uin-alauddin.ac.id)), diakses 1 Januari 2019
- Papalia. Olds. Feldman. 2009. *Human Development: Perkembangan Manusia*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Purwadi. 2004. *Peroses Pembentukan Identitas Diri Remaja*. (Online) (<https://media.neliti.com/media/publications/24503-ID-peroses-pembentukan-identitas-diri-remaja.pdf>), diakses 7 November 2017
- Ramdhani, dkk. *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Identitas Diri*. 2019. (online) ([https://journal.umtas.ac.id/index.php/innovative\\_counseling.pdf](https://journal.umtas.ac.id/index.php/innovative_counseling.pdf)), diakses 7 Juli 2019.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2014. *Peranan Karya Sastra, Seni, dan Budaya dalam Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soetjningsih. 2004. *Tumbuh Kembang Remaja dan Permasalahannya*. Jakarta : Sagung Seto.
- Syamsu Yusuf LN. 2014. *Perkembangan Anak & Remaja*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

### PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

#### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Nadiyahul Izza

NIM : 201410080311088

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	1%
BAB II Kajian Pustaka	12%
BAB III Metode Penelitian	1%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	0%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 18 September 2024  
Ketua Program Studi,

  
Arif Setiawan, M.Pd.

